

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5 AC**

Lecco, 12 maggio 2017

Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **INDICE**

**Il Consiglio di classe**

**Configurazione della classe**

**Obiettivi formativi prefissati dal Consiglio di Classe**

**Principi metodologici comuni**

**Attività di recupero e sostegno**

**Attività integrative**

**Mobilità internazionale**

**Valutazione**

**Obiettivi raggiunti**

**Certificazioni linguistiche sostenute**

**Sintesi delle programmazioni didattico disciplinari**

**Allegati:**

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
IRC	Albini Corrado	x	x	x
Lingua e letteratura italiana	Minonzio Franco	x	x	x
Lingua e cultura latina	Jajani Nadia	x	x	x
Lingua e cultura greca	Jajani Nadia	x	x	x
Storia	Fiori Luigi	x	x	x
Filosofia	Fiori Luigi	x	x	x
Matematica	Pirovano Nicola	x	x	x
Fisica	Castagna Elena		x	x
Scienze naturali	Spagnoli Annalisa	x	x	x
Lingua e cultura inglese	Sartori Lorenza	x	x	x
Storia dell'arte	Polo D'Ambrosio Laura	x	x	x
Scienze motorie e sportive	Castagna Angelo	x	x	x

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

#### COMPOSIZIONE

Studenti n. 21	femmine n.16	maschi n. 5
----------------	--------------	-------------

#### PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP		x
PEI		x

\*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

#### ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto	Semestre di studio all'estero	Anno di studio all'estero
Terza	20	1				
Quarta	21					2
Quinta	21					

#### PROFILO

La classe, formata da studenti seri e motivati, si è caratterizzata per uno spirito accogliente che ha favorito l'integrazione e determinato un clima positivo nelle relazioni tra compagni.

Il rapporto con gli insegnanti è stato improntato al rispetto e alla collaborazione.

Interesse ed impegno, pur con qualche differenziazione, sono stati costanti; tutti comunque hanno raggiunto una maturazione personale soddisfacente ed una crescita umana e culturale proporzionata all'indole e alle capacità di ognuno. A riprova della curiosità intellettuale e della versatilità di diversi elementi si menziona il primo posto a livello nazionale ottenuto da 6 alunni della classe nell'edizione 2014/15 delle *Olimpiadi della Cultura e del Talento*; mentre, l'esperienza non del tutto positiva, a causa di limiti di progettazione, del progetto *Green Jobs*- affrontata nell'anno scolastico 2015/16- ha comunque evidenziato il senso di responsabilità ed anche le capacità critiche della classe.

La VAC, inserita -a partire dall'anno scolastico 2014/15 - nel Progetto *Generazione Web*, ha utilizzato in modo consapevole e maturo la strumentazione tecnologica messa a disposizione degli alunni.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### **OBIETTIVI FORMATIVI PREFISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

- Promozione delle relazioni interpersonali in modo che si attui una reale collaborazione, fondata su rispetto reciproco e solidarietà
- Sviluppo dell'attitudine ad interrogare sé stessi e a dialogare con gli altri per confrontarsi criticamente
- Rafforzamento delle competenze tecniche nelle varie discipline
- Consolidamento degli strumenti fondamentali e di un metodo di lavoro corretto per lo studio delle diverse discipline
- Sviluppo di una disposizione critica nei confronti dei fenomeni studiati
- Individuazione dei propri interessi culturali per elaborare un personale progetto di vita

### **PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI**

- Centralità del testo / fenomeno / esperienza, da leggersi come situazione problematica.
- Sistematizzazione delle conoscenze attraverso lezione frontale, discussione guidata, uso degli strumenti di studio, correzione dei compiti a casa intesa come momento di ulteriore chiarimento
- Abitudine all'integrazione delle diverse metodologie di lavoro
- Attenzione alla logica pluri – interdisciplinare dell'acquisizione delle conoscenze
- Valorizzazione della collaborazione nella scoperta e nell'acquisizione di nuove conoscenze
- Richiesta di adeguata autonomia nel lavoro
- Educazione alla consapevolezza delle valutazioni conseguite nelle diverse prove

### **NORME COMUNI DI CONDUZIONE DEL LAVORO**

- Esplicitare agli alunni i criteri di valutazione adottati, nonché il giudizio di valutazione delle prove
- Usare nella valutazione numerica la scala decimale da 1 a 10 (con ammissione dei mezzi punti)
- Preferire la varietà tipologica delle prove e la loro (relativa) frequenza
- Comunicare in modo tempestivo l'esito delle prove sia scritte sia orali
- Accettare volontari a discrezione
- Non giustificare l'impreparazione se non adeguatamente motivata e comunicata all'insegnante prima dell'inizio della lezione
- Equilibrare nell'arco della giornata e della settimana i compiti in classe e le verifiche scritte di tipo sommativo
- Equilibrare e moderare il carico di lavoro complessivo

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
MATEMATICA	Sì	Sì

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

LATINO	Sì	Sì
GRECO	Sì	Sì
SCIENZE	No	Sì
INGLESE	No	Sì
FILOSOFIA	No	Sì
FISICA	No	Sì

### ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività programmate dal consiglio di classe gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività :

ATTIVITA'	n°alunni coinvolti
Spettacoli teatrali: <i>Edipo re</i> (con conferenza del prof. Bettini) <i>Fedro</i> (con conferenza preparatoria del prof. Donnanno)	tutti
Conferenza del dr. Franco Valenza sulla donazione degli organi	tutti
Conferenza in lingua inglese su J. Kelman	tutti
Visita alla mostra <i>Hokusai- Hiroshige-Utamaro</i> , Palazzo Reale Milano	tutti
Laboratorio presso le Gallerie d'Italia di Milano: <i>I colori del '900</i> (Arte/Lettura) - adesione volontaria	6
CUSMIBIO- attività di laboratorio: Dal DNA al fingerprinting	tutti
INRIM - Laboratori su magnetismo - acustica - ottica a Torino	tutti
Viaggio d'istruzione in Grecia	tutti
Viaggio d'istruzione in Costa Azzurra	tutti
Uscita in ambiente naturale a San Tomaso - Valmadrera	tutti

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

ATTIVITA'	n° alunni coinvolti
CORSO EXTRACURRICOLARE di TEDESCO	3
GRUPPO INTERESSE ARTE	5

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

GRUPPO SPORTIVO	10
GIOCHI DELLA CHIMICA	4
LEZIONI IN BIBLIOTECA	2
PROGETTO DI RETE AMBIENTE E CULTURA SPORTIVA	9
GRUPPO INTERESSE SCIENTIFICO (VISITA AL CERN di GINEVRA)	2
OLIMPIADI DELLA MATEMATICA	1

Nell'ambito delle attività di orientamento:

ATTIVITA'	N° alunni coinvolti
OPEN DAY	13
STAGES ESTIVI	6
INCONTRO CON EX ALUNNI	tutti
ALTRO (Salone dell'Orientamento Lario Fiere)	5

Nell'anno scolastico in corso 9 studenti hanno affrontato e superato i test d'ingresso in varie Università (Bocconi, Politecnico, Cattolica, Cà' Foscari)

### **MOBILITA' INTERNAZIONALE**

ATTIVITA'	Anno scolastico	Nazione	N° alunni coinvolti
SCAMBIO CULTURALE	2016-17	CUBA	4
ANNO DI STUDIO ALL'ESTERO	2015-16	USA	2

### **VALUTAZIONE**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del collegio docenti e dei dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate.  
Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi educativi risultano pienamente raggiunti, in quanto la classe ha mostrato correttezza nei rapporti, rispetto delle regole e delle scadenze oltre che vivo interesse e, in diversi casi, partecipazione attiva.

Anche per quanto concerne l'ambito cognitivo, il quadro è soddisfacente. Infatti nella classe un buon numero è riuscito ad acquisire conoscenze e competenze in modo sicuro e consapevole, inoltre un gruppo si è ulteriormente distinto per capacità di rielaborazione critica e ha maturato una notevole sensibilità culturale, mentre solo in casi più limitati, pur raggiunti gli obiettivi minimi, rimangono delle incertezze a livello di applicazione autonoma.

### **CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE**

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1	LIVELLO C2
INGLESE	Nr 1	Nr 6	Nr 1	Nr 2
SPAGNOLO	Nr	Nr 1	Nr	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE:** ALBINI CORRADO

### PREMESSA

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

### LA CLASSE

La classe è costituita da 21 alunni, di cui 20 si sono avvalsi dell'IRC.

### OBIETTIVI PREFISSATI (stabiliti dal Dipartimento di IRC)

**Competenze.** Al **termine dell'intero percorso di studio** l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (*area metodologica e logico-argomentativa*);
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato (*area logico-argomentativa e storico-umanistica*);
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà (*area metodologica, linguistico-comunicativa e logico-argomentativa*).

### Abilità.

Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

### Conoscenze.

Lo studente:

- conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### **CONTENUTI E TEMPI**

<i>La giornata in memoria delle vittime dell'immigrazione. Il Decalogo come norma etica. La proposta etica cristiana.</i>	<i>Settembre Ottobre</i>
<i>Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.</i>	<i>Novembre</i>
<i>Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali. La crioconservazione.</i>	<i>Dicembre</i>
<i>Introduzione alla bioetica.</i>	<i>Gennaio</i>
<i>Elementi di storia della Chiesa contemporanea</i>	<i>Febbraio</i>
<i>Etica della generazione</i>	<i>Marzo</i>
<i>Morale della vita fisica</i>	<i>Aprile</i>
<i>Attualità</i>	<i>Maggio</i>

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

- METODO: accostamento a documenti vari (testi, immagini, audiovisivi), riflessione dialogica, lezione frontale (o lavoro a gruppi), discussione in classe, riflessione conclusiva.
- STRUMENTI: Bibbia, documenti della Chiesa, film, articoli di quotidiani, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale. Alcuni elementi utili per la valutazione sono stati raccolti attraverso da elaborati scritti prodotti individualmente o attraverso lavori di gruppo, così come da interventi orali.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni hanno lavorato con impegno e interesse nell'arco dei cinque anni e, complessivamente, tutti hanno raggiunto in modo più che soddisfacente gli obiettivi prefissati.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
FRANCO

**DOCENTE:** MINONZIO

### OBIETTIVI PREFISSATI

Le competenze assegnate alla classe V dalla programmazione di Dipartimento (padroneggiare il metodo di studio e gli strumenti operativi appresi negli anni precedenti; rielaborare in modo critico, personale, autonomo la materia di studio organicamente assimilata; dar prova di aver consolidato le competenze linguistiche sia scritte che orali; esercitare con una consapevolezza maturata nel corso del triennio la valutazione delle proprie prove), competenze le quali declinano - in riferimento a quest'ultimo anno - le finalità formative di Istituto, sono state acquisite in modo sicuro e largamente condiviso: alcuni studenti le hanno fatte proprie con creatività non banale.

### CONTENUTI E TEMPI

Il programma svolto trova i propri estremi cronologici, rispettivamente, in Leopardi e in Pasolini

Classicismo sette- e ottocentesco, pre-romanticismo e romanticismo, sono stati puntualmente ripresi come premessa all'opera manzoniana e al pensiero-poesia di Leopardi. Svolgere Manzoni in V ha comportato un modesto snellimento quantitativo in taluni autori, e riduzione del numero dei canti del *Paradiso* dantesco, già suggerita - peraltro - dal numero cospicuo dei canti di *Inferno* e *Purgatorio* letti negli anni precedenti. Il programma, dopo la trattazione di Leopardi e Manzoni, intellettuali di cultura e dimensione europee, ha seguito lo svolgimento diacronico della letteratura italiana, con costante attenzione tuttavia ad echi e riflessi degli sviluppi d'oltralpe (Naturalismo, Decadentismo) e all'autonoma rielaborazione che, di tali poetiche, ebbe luogo in Italia. Sul piano della scansione temporale, l'800 è stato posto al centro del lavoro del trimestre (Leopardi, Manzoni, Scapigliatura, Carducci), mentre nel pentamestre è stato svolto l'arco temporale compreso tra gli ultimi decenni dell'800 e la letteratura del secondo dopoguerra del '900 (Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Futuristi, Gozzano, Montale, Ungaretti, Saba, Pasolini, Gadda).

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Il mio approccio alla letteratura è di tipo filologico: conoscere (analizzare, commentare, porre in relazione sul piano intertestuale) i testi in forma diretta e, tendenzialmente, completa è un esercizio primario, presupposto dell'interpretazione e del giudizio critico. Ma le raccolte o le redazioni nelle quali i testi sono presentati e fatti circolare, hanno anch'esse una diacronia, compositiva ed editoriale, che riflette lo sviluppo del pensiero e della poesia. Analogamente, mutando genere, i romanzi (ad esempio il *Gesualdo* verghiano) conoscono, nell'arco di pochi anni o di pochi mesi, decisi mutamenti strutturali. Dunque sono state talora affrontate questioni (ad esempio in Pascoli) relative alle "varianti d'autore", ed in generale al rapporto tra l'edizione e la circolazione di un testo ed il costituirsi di una immagine pubblica dell'autore. Un posto di rilievo, sul piano metodologico, è stato assegnato al piano comparatistico. Principale modalità di mediazione è stata la lezione frontale, anche se la lettura di testi in forma integrale (ad esempio le *Operette morali* o il *Mastro don Gesualdo*) ha consentito forme più libere di discussione. In taluni casi, ad esempio la lettura di un romanzo di D'Annunzio, è stata lasciata libertà di scelta. Il ruolo rilevante giocato dal classicismo nella tradizione letteraria italiana ha suggerito di tenere nel debito conto il riuso dell'antico che ha avuto luogo principalmente in Leopardi, Carducci, Pascoli.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

L'estensione vasta del programma ha suggerito, nel caso di taluni autori, di conferire un risalto prioritario agli aspetti tematici e concettuali rispetto ad un piano formale, linguistico e stilistico: in altri contesti, viceversa, quest'ultimo versante si è visto assegnare una considerazione decisamente significativa. Alla fine dell'anno gli studenti avranno ricevuto, tra scritto e orale, l'esito di nove verifiche, quattro relative al trimestre e cinque relative al pentamestre. Per la necessità di non ridurre ulteriormente il tempo adibito alla spiegazione, sono stato indotto ad affiancare alle interrogazioni orali, due interrogazioni scritte: ne ha tratto senz'altro beneficio l'esercizio della scrittura, più sollecitata di quanto non avvenga in una classe quinta. La valutazione, espressa in decimi, ha tenuto presente le esigenze che si riflettono nella griglia approntata dal Dipartimento. In particolare, la classe ha mostrato in guisa decisamente rilevante una capacità di rielaborare in forma autonoma, ora più ora meno accentuata, i testi e gli sviluppi concettuali che li connettono. Nel mese di maggio è stata programmata una simulazione della prima prova dell'esame di stato, della durata standard, coprendo tutte le tipologie testuali previste dagli attuali ordinamenti. La valutazione di questa prova, trasposta in decimi da quindicesimi, è confluita nella valutazione complessiva.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

É stato articolato uno sviluppo storico-letterario ampio, fondato sull'accertamento diretto dei testi della letteratura otto-novecentesca e su un puntiglioso lavoro di analisi, in misura preponderante condotto direttamente in classe. Esso è stato seguito dagli studenti con interesse non formale ed una partecipazione su alcuni autori e testi più esplicita (per lo più nella forma di richiesta di puntualizzazione analitica), su altri per lo più recettiva: in ogni caso pienamente corrispondenti – partecipazione ed interesse - alle mie aspettative. L'elaborazione scritta si mostra sicura, concettualmente e linguisticamente, sia nell'analisi del testo che nella stesura del saggio breve/articolo di giornale.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA LATINA

**DOCENTE:** JAJANI NADIA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Consolidamento e affinamento della competenza traduttiva ai suoi diversi livelli (padroneggiare definitivamente la normativa della lingua; potenziare le conoscenze lessicali; avere crescente consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione)
- Autonomia nella comprensione dei testi e nella ricostruzione di contesti culturali complessi, nonché nell'elaborazione di sintesi di ampio respiro
- Maturazione di un giudizio critico personale su argomenti e testi studiati

### CONTENUTI E TEMPI

#### Autori

<i>Contenuti</i>	<i>Tempi</i>
Seneca, passi dai <i>Dialogi</i> e dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> Lucrezio, passi dal <i>De Rerum Natura</i> Tacito, passi dalle opere	<b>Settembre/ Marzo</b> <b>Settembre/ Marzo</b> <b>Aprile/ Maggio</b>

#### Storia della letteratura con letture antologiche

<i>Contenuti</i>	<i>Tempi</i>
L'età giulio-claudia: caratteri generali Fedro Lucano Petronio La satira in età imperiale: caratteri generali Persio Giovenale L'età flavia: caratteri generali Quintiliano L'epica in età flavia Plinio il Vecchio Marziale Da Nerva agli Antonini: caratteri generali dell'epoca Plinio il Giovane Svetonio Apuleio	<b>Settembre</b> <b>Settembre</b> <b>Ottobre</b> <b>Novembre/Dicembre</b> <b>Gennaio</b> <b>Gennaio</b> <b>Gennaio</b> <b>Febbraio</b> <b>Febbraio</b> <b>Marzo</b> <b>Marzo</b> <b>Marzo</b> <b>Aprile</b> <b>Aprile</b> <b>Aprile</b> <b>Aprile</b> <b>Maggio</b>

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

- Lezione frontale: sintesi di storia letteraria, traduzione e analisi dei testi in lingua
- Analisi collettiva, anche in sede di verifica, dei testi in traduzione già sinteticamente introdotti
- Esercizio di traduzione, sia autonomo sia guidato, con scelte di testi il più possibile connessi con lo studio letterario

Strumenti: libri di testo, materiali online dello stesso, internet, fotocopie, dizionario.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

In ottemperanza a quanto stabilito nella programmazione di Dipartimento le verifiche sono state numerose e differenziate secondo la seguente tipologia.

**VERIFICHE SCRITTE:** traduzione di testi in prosa; trattazione sintetica di argomenti letterari (prevalentemente tipologia B); traduzione ed analisi di testi noti.

**VERIFICHE ORALI:** traduzione e analisi di testi; trattazione di temi letterari con analisi di testi in traduzione.

**VALUTAZIONE:** espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; c) organicità espositiva e chiarezza espressiva. Nella valutazione complessiva si sono poi tenuti presenti l'impegno, l'interesse, il livello di partenza e tutti gli elementi di giudizio raccolti nel corso dell'anno.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha seguito lo svolgimento delle lezioni con attenzione costante, interesse e, in diversi casi, con contributi intelligenti. L'impegno è stato, per lo più, continuo.

Pertanto il raggiungimento degli obiettivi è stato soddisfacente, in quanto un gruppo cospicuo evidenzia conoscenze sicure dei contenuti e buona autonomia nella comprensione e nella rielaborazione dei testi accanto a discrete competenze traduttive, un gruppo più ristretto si distingue per una solida competenza linguistica e ottima capacità di rielaborazione personale, mentre in casi più limitati le incertezze che ancora permangono nella traduzione sono state compensate da conoscenze adeguate e capacità di rielaborazione accettabili.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA GRECA

**DOCENTE:** JAJANI NADIA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Consolidamento e affinamento della competenza traduttiva ai suoi diversi livelli (padroneggiare definitivamente la normativa della lingua; potenziare le conoscenze lessicali; avere crescente consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione)
- Autonomia nella comprensione dei testi e nella ricostruzione dei contesti culturali, nonché nell'elaborazione di sintesi di ampio respiro
- Maturazione di un giudizio critico personale su argomenti e testi studiati

### CONTENUTI E TEMPI

#### Autori

<i>Contenuti</i>	<i>Tempi</i>
Platone: il mito in Platone (brani da <i>Gorgia</i> , <i>Simposio</i> e <i>Fedro</i> ) Euripide, <i>Medea</i> passim	<b>Ottobre /Febbraio</b> <b>Marzo/ Maggio</b>

#### Storia della letteratura con letture antologiche

<i>Contenuti</i>	<i>Tempi</i>
Senofonte	<b>Settembre</b>
Demostene	<b>Ottobre</b>
Isocrate	<b>Ottobre</b>
Menandro e la commedia nuova	<b>Novembre</b>
L'Ellenismo	<b>Novembre</b>
Callimaco	<b>Novembre/Dicembre</b>
Teocrito	<b>Gennaio</b>
Apollonio Rodio	<b>Febbraio</b>
L'epigramma ellenistico	<b>Marzo</b>
La storiografia e Polibio	<b>Marzo</b>
L'età greco-romana: caratteri generali	<b>Aprile</b>
Oratoria e retorica	<b>Aprile</b>
La II sofistica e Luciano	<b>Aprile/Maggio</b>
Plutarco	<b>Maggio</b>

### STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale: sintesi di storia letteraria, traduzione e analisi dei testi in lingua

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

- Analisi collettiva, anche in sede di verifica, dei testi in traduzione già sinteticamente introdotti
- Esercizio di traduzione, sia autonomo sia guidato, con scelte di testi il più possibile connessi con lo studio letterario

Strumenti: libri di testo, materiali online dello stesso, internet, fotocopie, dizionario.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

In ottemperanza a quanto stabilito nella programmazione di Dipartimento le verifiche sono state numerose e differenziate secondo la seguente tipologia.

**VERIFICHE SCRITTE:** traduzione di testi in prosa; trattazione sintetica di argomenti letterari (prevalentemente tipologia B); traduzione ed analisi di testi noti.

**VERIFICHE ORALI:** traduzione e analisi di testi; trattazione di temi letterari con analisi di testi in traduzione.

**VALUTAZIONE:** espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; c) organicità espositiva e chiarezza espressiva. Nella valutazione complessiva si sono poi tenuti presenti l'impegno, l'interesse, il livello di partenza e tutti gli elementi di giudizio raccolti nel corso dell'anno.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha seguito lo svolgimento delle lezioni con attenzione costante, interesse e, in diversi casi, con contributi intelligenti. L'impegno è stato, per lo più, continuo.

Pertanto il raggiungimento degli obiettivi è stato soddisfacente, in quanto un gruppo cospicuo evidenzia conoscenze sicure dei contenuti e buona autonomia nella comprensione e nella rielaborazione dei testi accanto a discrete competenze traduttive, un gruppo più ristretto si distingue per una solida competenza linguistica e ottima capacità di rielaborazione personale, mentre in casi più limitati le incertezze che ancora permangono nella traduzione sono state compensate da conoscenze sufficienti o pienamente sufficienti e capacità di rielaborazione accettabili.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** FIORI LUIGI

### OBIETTIVI PREFISSATI

Accentuazione delle capacità di riflessione critica  
 Offerta-di stimoli e strumenti concettuali  
 Possesso di un lessico appropriato  
 Conoscenza delle principali tematiche storiche

### CONTENUTI E TEMPI

- Cause e conseguenze della I guerra mondiale	settembre-ottobre
- Il fascismo	novembre-dicembre
- Il nazismo	novembre-dicembre
- La rivoluzione russa nelle sue diverse fasi	gennaio-febbraio
- Lo stalinismo e i suoi caratteri	gennaio-febbraio
- La II guerra mondiale: cause e conseguenze	marzo-aprile
- L'Italia repubblicana	marzo-aprile
- La "guerra fredda"	aprile-maggio

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Lezione frontale e /o interattiva  
 Analisi di documenti e brani storiografici

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Interrogazioni tradizionali  
 Prove "strutturate": tipologia B

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Livelli mediamente raggiunti dalla classe:  
 Conoscenze: discrete  
 Competenze: discrete  
 Capacità: più che discrete

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** FIORI LUIGI

### OBIETTIVI PREFISSATI

Accentuazione delle capacità di riflessione critica  
 Offerta di stimoli e strumenti concettuali  
 Possesso di un lessico appropriato  
 Conoscenza dei più importanti autori e delle principali correnti

### CONTENUTI E TEMPI

- Caratteri generali dell'idealismo tedesco	settembre-ottobre
- Hegel	ottobre-novembre
- Feuerbach	novembre
- Marx	novembre-dicembre
- Schopenhauer	dicembre
- Kierkegaard	gennaio
- Positivismo: caratteri generali	gennaio
- Nietzsche	gennaio-Febbraio
- Il "clima" del primo '900	marzo
- Bergson	marzo-aprile
- Popper	aprile
- L'esistenzialismo del '900: caratteri generali	aprile-maggio

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Lezione frontale e/o interattiva  
 Analisi di testi significativi

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Interrogazioni tradizionali  
 Prove "strutturate": tipologia B

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Livelli mediamente raggiunti dalla classe:  
 Conoscenza: discreta  
 Competenza: discreta  
 Capacità: più che discrete

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** PIROVANO NICOLA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- possesso di linguaggio specifico
- conoscenza di concetti, proprietà e procedure
- consapevolezza della funzionalità e organicità dei concetti
- consapevolezza del rapporto dialettico simbolo/concetto
- consapevolezza del rapporto dialettico logica/tecnica in un processo
- uso elastico degli strumenti fondamentali acquisiti
- autonomia nell'impostazione di lavori complessi

### **CONTENUTI E TEMPI**

1. limiti di funzioni reali di variabile reale, in particolare funzioni algebriche razionali fratte;  
grafico di funzione: simmetrie, asintoti, intersezioni con assi Settembre - Dicembre
2. continuità di funzioni reali di variabile reale Gennaio
3. derivata di funzioni reali di variabile reale, in particolare funzioni algebriche razionali;  
tangenti, estremanti, concavità: studio grafico di funzioni reali di variabile reale, in particolare  
funzioni algebriche razionali Febbraio - Maggio

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

- impostazione dialettica della lezione
- sviluppo a spirale del programma
- privilegiare argomentazioni ad argomenti
- periodiche esercitazioni autonome a piccoli gruppi, con la supervisione del docente

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- verifiche scritte, in classe
  - simulazione della 3° prova scritta dell'esame di stato
- Valutazione espressa in decimi sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati:
- correttezza ed efficacia nell'uso degli strumenti concettuali a disposizione
  - padronanza linguistica

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha generalmente acquisito conoscenze e competenze in modo abbastanza organico lavorando con attenzione ed impegno mediamente costanti, raggiungendo, in alcuni casi, buoni od ottimi livelli nella padronanza di concetti e procedure e nell'efficacia dell'applicazione; per pochi alunni è risultata invece parziale l'acquisizione di alcuni obiettivi, con conseguenti confusioni od omissioni nell'uso di procedure nonché difficoltà nella applicazione autonoma.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FISICA

**DOCENTE:** CASTAGNA ELENA

### OBIETTIVI PREFISSATI

Attraverso l'insegnamento della fisica si è cercato di:

- favorire l'acquisizione degli strumenti tecnici, delle metodologie e del linguaggio scientifico in modo tale da ottenere organizzazione coerente dei dati acquisiti;
- sviluppare capacità di analisi, di riflessione e di sintesi educando quindi ad osservare e ad interpretare la realtà in modo scientifico;
- guidare lo studente, anche attraverso l'attività di laboratorio, affinché impari la capacità di interpretare e problematizzare una situazione abituandolo ad affrontare problemi anche diversi da quelli specificatamente trattati.
- Utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche.

### CONTENUTI E TEMPI

La luce	settembre - ottobre
Il campo elettrico	ottobre - novembre
Flusso e Teorema di Gauss	novembre - dicembre
Potenziale elettrico	gennaio
Fenomeni di elettrostatica	gennaio - febbraio
La corrente elettrica	febbraio - marzo
Fenomeni magnetici fondamentali	marzo - aprile
Il campo magnetico	aprile
L'induzione elettromagnetica	aprile - maggio
Le equazioni di Maxwell	maggio

### STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale - Libro di testo - Esercizi graduati a differenti livelli
- videoproiettore - Apple tv
- Video lezioni e strumenti digitali forniti dalla versione digitale del testo
- Esperimenti virtuali, filmati e attività in internet
- Attività di laboratorio

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati attraverso verifiche formative sotto forma di interrogazioni orali e prove scritte strutturate con quesiti a scelta multipla, esercizi, trattazioni sintetiche e risposte aperte.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

In tal modo è stato possibile verificare la capacità di trattare i diversi argomenti in modo sintetico e la capacità di risolvere problemi di varia difficoltà.

Tali prove venivano finalizzate a verificare:

- l'acquisizione dei contenuti fondamentali organizzati in modo adeguato ed esposti con linguaggio specifico
- la capacità di risolvere problemi standard e di osservare e interpretare i diversi aspetti applicativi
- la capacità di rielaborare, interpretare, problematizzare situazioni nuove.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi richiesti anche se alcuni (10% circa) faticano ad applicare e a collegare tra loro le varie conoscenze.

Per alcuni, i risultati ottenuti sono frutto, oltre che di un impegno costante, anche di un interesse che, seppur differenziato, ha permesso di ottenere un'acquisizione consapevole degli argomenti trattati. Su alcune tematiche, inoltre, alcuni elementi del gruppo (circa il 24 %) hanno saputo evidenziare una buona capacità di rielaborazione critica

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** SPAGNOLI ANNALISA

### OBIETTIVI PREFISSATI

1. acquisire le conoscenze che consentono di comprendere la struttura della disciplina, lo sviluppo storico e di poterne seguire i progressi
  2. comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio scientifico
  3. comunicare in modo pertinente e coerente
  4. applicare modelli -  
-classificare secondo un modello  
-saper riconoscere i pregi e i limiti di un modello
  5. analizzare enunciati, fenomeni anche complessi
  6. organizzare autonomamente le conoscenze ed effettuare approfondimenti personali
  7. saper riconoscere l'interdipendenza tra oggetti, strumenti, metodi d'indagine e i modelli interpretativi
  8. risolvere problemi anche complessi motivando e argomentando
  9. utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche
- ( le competenze 1,2,3,4,5,6 già perseguite negli anni precedenti , sono state potenziate)

### CONTENUTI E TEMPI

Idrocarburi alifatici.	Sett /ottobre
Tipi di isomeria.	ottobre
Benzene e derivati. Composti eterociclici	novembre
Alcoli e fenoli. Eteri	novembre
Aldeidi e chetoni.	novembre
Acidi carbossilici. Esteri.	dicembre
Saponi. Ammidi. Ammine	dicembre
Polimeri di condensazione e di addizione	gennaio
Carboidrati	gennaio
Lipidi	gennaio

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

Proteine	febbraio
DNA e RNA. Duplicazione del DNA	febbraio
Sintesi delle proteine e Codice genetico	febbraio
Regolazione della sintesi proteica	marzo
Tecnologie del DNA ricombinante	marzo
DNA profiling	marzo
Regolazione dell'espressione genica. Epigenetica	marzo
Tecnologie delle colture cellulari. Cellule staminali	marzo
OGM	aprile
Fenomeni vulcanici. Vulcanismo secondario.	aprile
Fenomeni sismici. Struttura interna della Terra	aprile
Campo magnetico. Paleomagnetismo.	maggio
Isostasia. Deriva dei continenti. Espansione dei f oceanici.	maggio
Tettonica delle placche	maggio

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Strumenti utilizzati: videoproiettore-appleTV; immagini digitali, presentazioni power-point, animazioni, lavagna di ardesia, libro di testo.

La lezione è stata utilizzata per presentare gli argomenti, ma anche per sistematizzare le conoscenze e gli approfondimenti personali; gli allievi sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attiva.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state strutturate in modo da poter misurare con accuratezza se, e a quale livello gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti. La verifica sommativa è stata effettuata prevalentemente con prove scritte costituite soprattutto da domande di tipologia B previste per la terza prova dell'esame di Stato, ma anche con colloqui orali. Sono state effettuate almeno due verifiche sommative per ogni studente, per entrambi i periodi in cui è stato suddiviso l'anno scolastico, come previsto dalla programmazione di dipartimento.

Per le simulazioni di terza prova è stata utilizzata la griglia specifica per le materie scientifiche.

La valutazione finale, partendo dalla media dei voti, fa riferimento anche al percorso effettuato dall'allievo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha mostrato interesse per le tematiche trattate, partecipazione attiva e per diversi alunni anche propositiva. Ha evidenziato, tranne qualche caso limitato, impegno costante e sistematica rielaborazione dei contenuti proposti. I risultati raggiunti sono soddisfacenti.

Il 19 % degli studenti ha acquisito le conoscenze minime previste, con una rielaborazione personale essenziale.

Il 24% sa esporre con coerenza le conoscenze acquisite ad un livello discreto, utilizzando

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

consapevolmente il linguaggio specifico; il 43 % possiede buone conoscenze ed è anche in grado di argomentare; il 14% ha acquisito e rielaborato conoscenze ad un ottimo livello, è in grado di argomentare autonomamente e di esprimere valutazioni critiche.

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTI:** SARTORI LORENZA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- Lettura, comprensione e analisi di testi letterari moderni e contemporanei. Conoscenza del contesto storico-letterario.
- Sviluppo del giudizio critico e della sensibilità estetica. Capacità di operare collegamenti.
- Competenze linguistiche e comunicative a livello intermedio B2.

### **CONTENUTI E TEMPI**

Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre:

- The Romantic Age: T.Jefferson; T.Gray; W.Blake; R.Burns; W.Wordsworth; S.T.Coleridge; J.Keats.

Gennaio, Febbraio:

- The Victorian Age: C.Dickens, R.L.Stevenson, O.Wilde.

Marzo, Aprile:

- WW1 and the first half of the 20<sup>th</sup> century: E.Pound, W.B.Yeats; T.S.Eliot; J.Joyce.

Maggio:

WW2 and the second half of the 20<sup>th</sup> century: S.Beckett; P.Larkin, J.Kelman.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

- Libri di testo, materiale su fotocopia, siti web.
- Centralità del testo.
- Lezioni frontali e interattive.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- Tests scritti secondo la tipologia B.
- Esercizi di ascolto su argomenti di carattere letterario e culturale in programma.
- Valutazione espressa in decimi sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Da un terzo della classe sono stati raggiunti a livello B2, da un altro terzo a livello B1+, mentre dagli altri sono stati raggiunti obiettivi livello B1 sia per forma che per contenuto, in

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

particolare nelle abilità produttive estemporanee di speaking e writing, a causa di attenzione dispersiva in classe e impegno alterno a casa.

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** POLO D'AMBROSIO LAURA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

L'analisi ha sempre preso le mosse direttamente dall'osservazione della realtà dell'opera così da non snaturare lo specifico della disciplina.

**Obiettivi minimi:** La strutturata lettura del testo iconico nei suoi aspetti tecnico-formali-contenutistici e la corretta contestualizzazione delle opere.

#### **Obiettivi per l'eccellenza**

Approccio interdisciplinare delle conoscenze e valutazione personale dei contenuti proposti.

### **CONTENUTI E TEMPI**

**Il senso classico della forma:** La nostalgia della bellezza classica (Winckelmann, Canova, David, Ingres); Un nuovo modo di intendere dell'arte (Gericault, Delacroix, Goya); Il quadro storico dal Romanticismo alla fine dell'Ottocento (settembre-ottobre)

**La natura e il paesaggio:** Il paesaggio come natura (Friedrich, Turner, Constable); Il nuovo quadro di paesaggio (Corot e la Scuola di Barbizon, Monet e gli Impressionisti) (novembre)

**Il realismo nell'arte:** il Realismo "storico" francese di metà Ottocento (Courbet, Daumier, Millet); Lo sguardo dell'artista sulla realtà (Manet, Fattori e i Macchiaioli, Monet e gli Impressionisti) (dicembre)

**Il post impressionismo:** Il Pointillisme (Seurat); Ciò che pensano gli occhi (Cézanne e la nascita del Cubismo); L'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà (Van Gogh, Gauguin, Munch, il Simbolismo) (gennaio-febbraio)

**I primi decenni del Novecento:** Il nuovo linguaggio delle Secessioni; Una generazione in marcia verso l'espressione (Fauves, Die Brücke, l'espressionismo austriaco); La scoperta dell'immagine astratta (Der Blaue Reiter); L'armonia della forma (Cubismo); Il nuovo mondo del Futurismo; L'arte tra le due guerre mondiali (Dadaismo, Metafisica, Surrealismo) (marzo-maggio)

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

**Lezione frontale** con ausilio di immagini digitali.

Momento significativo di **studio sul campo** sono stati:

- la visita alla mostra *Hokusai- Hiroshige-Utamaro*, Palazzo Reale Milano
- i due giorni di viaggio in Costa Azzurra, con mete: Antibes *Musée Picasso*, Vallauris *Chapelle de la Guerre et la Paix*, Nizza *Musée Biblique*, Vence *Chapelle du Saint-Marie du Rosaire*.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

- l'approfondimento arte/letteratura alle Gallerie d'Italia: *I colori del '900* (adesione volontaria)

Principale riferimento di studio è stato il libro di testo, pur senza escludere materiale ausiliario, in particolare per gli scritti di testi di artisti.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

**Verifiche** scritte con validità orale: lavoro estivo di studio di un'opera d'arte vista dal vero; n°2 prove scritte (rispettivamente di tipologia A e B terza prova); un'esercitazione di comprensione di un testo di arte in inglese.

Nella **valutazione** per gli scritti è stata adottata la griglia di valutazione attualmente in uso per le terze prove, il voto espresso in quindicesimi è stato tradotto in decimi per la registrazione.

Il raggiungimento degli obiettivi minimi (corretta individuazione del contesto di riferimento storico-artistico dell'opera e l'analisi delle sue peculiari forme di comunicazione) è stato considerato elemento indispensabile per una valutazione sufficiente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Ho insegnato per tutti e tre gli anni di liceo in questa classe. Con ciascuno dei 21 allievi si è instaurato un reciproco rapporto di stima e fiducia che ha permesso a tutti di crescere nell'interesse e nello studio della disciplina. Sono ragazzi motivati, molti con buone capacità; tutti, comunque, hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati. Un terzo di loro, inoltre, presenta una particolare predisposizione al lavoro critico, questo ha permesso di impostare in molte occasioni un confronto proficuo tra l'opera figurativa e il contesto culturale di riferimento.

Si sono sempre tutti rilevati - pur con delle ovvie distinzioni caratteriali e personali - estremamente curiosi, interessati e fiduciosi nei confronti delle diverse proposte educative; allo stesso tempo va riconosciuta loro una buona capacità di valutazione di quanto sperimentato. Anche questo ritengo faccia di questo gruppo classe un insieme di persone davvero positive con le quali è stato bello e costruttivo lavorare.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE:** CASTAGNA ANGELO

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- Comprensione dei rapporti fra le parti che costituiscono l'unità individuo
- Scoperta e orientamento delle attitudini motorie personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero
- Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo integrata dalla lettura dei messaggi corporei tramite attività espressiva.
- Ricerca e acquisizione di una responsabile ed efficace autonomia di lavoro con spirito di collaborazione, nel rispetto dei ruoli istituzionali
- Acquisizione delle cognizioni, del senso dei valori, dell'attitudine e dell'interesse attivo necessari per proteggere e migliorare se stessi e l'ambiente ottenendo una migliore qualità di vita.

### **CONTENUTI E TEMPI**

#### **Ottobre - Novembre**

Lavoro specifico sulla resistenza. Test finale di corsa continua.  
Attività di richiamo della velocità e della mobilità articolare.

#### **Novembre - Dicembre**

Consolidamento delle conoscenze di uno sport di squadra: Pallavolo.  
Ripasso dei fondamentali individuali e acquisizione di uno schema di gioco con dei ruoli definiti.

#### **Gennaio - Febbraio**

Consolidamento delle conoscenze di uno sport di squadra: Unihockey.  
Ripasso dei fondamentali individuali e acquisizione di semplice schema di gioco con dei ruoli definiti.  
Teoria: ripasso dei vari apparati (osteo-articolare, cardiocircolatorio e respiratorio, muscolare) e conoscenza dei sistemi energetici di ricarica dell'ATP e della loro influenza nell'attività fisica.

#### **Marzo**

Consolidamento delle conoscenze di uno sport individuale: badminton.  
Ripasso delle principali regole e organizzazione di un torneo individuale di classe

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### **Aprile**

Consolidamento delle conoscenze di uno sport di squadra: Ultimate.

Ripasso delle principali regole, dei fondamentali individuali e organizzazione di un semplice gioco di squadra.

### **Maggio - Giugno**

Consolidamento delle conoscenze di uno sport di squadra: Baseball.

Ripasso delle principali regole, dei fondamentali individuali e definizione dei principali ruoli di gioco.

Consolidamento delle conoscenze di uno sport di squadra: Pallacanestro

Ripasso delle principali regole, dei fondamentali individuali e organizzazione di un semplice gioco di squadra

Uscita in ambiente naturale a San Tomaso (zona Valmadrera)

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Quasi tutte le lezioni sono state svolte in palestra, a parte l'uscita in ambiente naturale a San Tomaso (Valmadrera) e delle lezioni in classe sulla teoria delle capacità condizionali, in particolare la resistenza.

L'attività in palestra si è svolta con lavori individuali o a gruppi variabili, utilizzando soprattutto i piccoli attrezzi.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state fatte delle verifiche pratiche per appurare il grado di acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra degli sport trattati e alcuni test per valutare il livello raggiunto nell'ambito delle capacità condizionali.

E' stata fatta anche una verifica delle conoscenze teoriche acquisite.

La valutazione, oltre ai risultati delle prove effettuate, ha preso in considerazione anche l'interesse e l'impegno mostrati dagli alunni, l'autocontrollo, il rispetto dei compagni, dell'insegnante e dell'ambiente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha sempre partecipato con interesse ed entusiasmo per tutto l'anno scolastico.

L'atteggiamento mostrato dagli alunni è sempre stato molto positivo e la maggior parte di loro ha sempre evidenziato un impegno esemplare nel cercare di migliorare le proprie qualità motorie sia coordinative che condizionali

La classe si è anche dimostrata molto unita e collaborativa. Tutto ciò ha reso più efficace il lavoro svolto, soprattutto negli sport di squadra.

Sicuramente molti alunni hanno potuto sperimentare nuove modalità e nuove pratiche sportive ampliando e migliorando il proprio bagaglio motorio.

## **ALLEGATI**

**PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI IRC

**Docente: Albini Corrado**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bocchini S.	<i>Nuovo Religione e religioni / Triennio</i>	Unico	<i>EDB Bologna</i>

### TRIMESTRE

#### **La comunicazione e l'uso delle nuove tecnologie.**

Web, cyberbullismo e privacy: il caso di Tiziana Cantone. Lettura e commento di alcuni articoli tratti da quotidiani nazionali

Lettura di stralci del ddl sulle *Disposizioni per la prevenzione e il contrasto dei fenomeni del bullismo e del cyberbullismo* (modificato dalla Camera dei Deputati il 20/09/2016).

#### **La giornata in memoria delle vittime dell'immigrazione**

Visione e commento di spezzoni di video presenti in rete: "Nelle scarpe degli altri" (di M. Cochi) e "Lontano dagli occhi" di D. Iannacone.

#### **Il Decalogo come norma etica.**

Il Decalogo secondo F. De Andrè ne "Il testamento di Tito" ("La Buona Novella").

Il Decalogo in Deuteronomio 5, 6-21. Sintesi in *power point* dal testo di A. Wenin, "L'uomo biblico. Letture del Primo Testamento", EDB, pp. 95-117.

#### **Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.**

Visione, lavoro a gruppi e dibattito sul film "Gattaca – la porta dell'universo" di A. Niccol (USA 1997).

Attualità scientifica: la crioconservazione. Articoli da quotidiani nazionali e dalla rete.

### PENTAMESTRE

#### **Introduzione alla bioetica.**

L'orizzonte culturale odierno; l'idea di "persona" in relazione a sé, al mondo e al corpo; la problematica tra natura e cultura; l'interrogativo bioetico. Appunti e sintesi del docente tratti dal corso "La fede incontra la contemporaneità" (Scuola di Teologia per laici, a.s. 2015/6).

#### **Elementi di Storia della Chiesa contemporanea: nazismo e antisemitismo.**

Visione del film "La Rosa Bianca – Sophie Scholl" di M. Rothmund (Germania 2005).

Stralci di lettura da I. Scholl, "La Rosa Bianca" (ed. Itaca).

Dialogo sul film e produzione di un elaborato scritto individuale.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

La Chiesa di fronte al dramma della Shoah: l'enciclica di Pio XI "Mit brennender sorge" del 1927. Lettura e analisi di alcune parti.

**L'etica della generazione.**

Le tecniche di riproduzione assistita (fecondazione omologa ed eterologa) e le problematiche morali, antropologiche e giuridiche connesse. Letture di approfondimento tratte da M. Contadini – A. Marcuccini – A.P. Cardinali, Confronti 2.0, Elledici, pp. 222-225 e da articoli di quotidiani nazionali.

**Morale della vita fisica.**

Malattia e cura della persona: testimonianze sulla SLA tratte dal video "Io sono qui" di E. Exitu (Italia 2011) sulla vita e la professione medica del dott. Mario Melazzini.

**Attualità**

Confronto sugli argomenti inerenti le tesine per l'esame orale di maturità.

***Modifiche apportate alla Programmazione.***

Quanto previsto nella programmazione iniziale ha subito una modifica in corso d'anno, in quanto il docente ha dedicato maggior tempo alla trattazione degli argomenti previsti che hanno riscontrato maggior interesse da parte degli alunni, come anche a tematiche inerenti l'attualità. Inoltre, il numero delle lezioni è stato ridotto in quanto dall'inizio dell'a.s. fino al 15 maggio il numero effettivo di ore di lezione svolte sono state 23: questo ha determinato non poco lo svolgimento parziale del programma.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Minonzio Franco**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Baldi. Giusso. Razetti. Zaccaria	Il piacere dei testi, voll. 4, 5, vol. 6 (consigliato), vol. Giacomo Leopardi.		Paravia
Dante	Divina commedia: Paradiso		

### **PROGRAMMA**

L'età del Romanticismo. Aspetti generali

Il movimento romantico in Italia

T5: Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*  
Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

T7: La poesia popolare

Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*. Le *Operette morali* e l' "arido vero".

Giacomo Leopardi, *Lettere e scritti autobiografici*: T1, T2, T3

Giacomo Leopardi, *Zibaldone*

T4a: La teoria del piacere

T4b: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

T4c: L'antico

T4d: Indefinito e infinito

T4e: Il vero è brutto

T4f: Teoria della visione

T4g: Parole poetiche

T4h: Ricordanza e poesia

T4i: Teoria del suono

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

T4l: Indefinito e poesia  
T4m: Suoni indefiniti  
T4n: La doppia visione  
T4o: La rimembranza

ID., *I Canti*

T5: L'infinito  
T6: La sera del dì di festa  
T7: Ad Angelo Mai  
T8: L'ultimo canto di Saffo  
T9: A Silvia  
T10: Le ricordanze  
T11: La quiete dopo la tempesta  
T12: Il sabato del villaggio  
T13: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
T14: Il passero solitario  
T16: A se stesso  
T14: La ginestra o il fiore del deserto

ID., *Operette Morali*

Lettura integrale (edizione a scelta). Analisi più puntuale delle seguenti operette:

T20: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare  
T21: Dialogo della Natura e di un Islandese  
T22: Cantico del gallo silvestre  
T24 Dialogo di Tristano e di un amico  
ID., Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie  
ID., Frammento apocrifo di Stratone di Lampsaco

Alessandro Manzoni

La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri*. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il *Fermo e Lucia* e i *Promessi sposi*.

Alessandro Manzoni, *Epistolario*

T1: La funzione della letteratura  
ID., *Lettre à M. Chauvet*  
T2: Il romanzesco e il reale  
T3: Storia e invenzione poetica  
T4: L'utile, il vero e l'interessante

ID., *Inni sacri*

T5: La Pentecoste

ID., *Poesie*

T6: Il cinque maggio

ID., *Adelchi* (esposizione analitica del contenuto)

T7: Il dissidio romantico di Adelchi  
T8: Morte di Adelchi  
T9: atto III, Coro "Dagl'atrii muscosi dai fori cadenti"  
T10: L' "amor tremendo" di Ermengarda

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

T11: atto IV, Coro "Sparse le trecce morbide"

ID., *Il Fermo e Lucia* (esposizione analitica del contenuto)

ID., *Fermo e Lucia*

T13a: T13b: La seduzione di Geltrude

T15a: Il conte del sagrato

ID., *I promessi sposi*

Ripresa sistematica della struttura e dei contenuti del romanzo. La vicenda compositiva ed editoriale

ID., *Storia della colonna infame*

Introduzione

L'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Emilio Praga, *Penombre*

T1: Preludio

Arrigo Boito, *Libro dei versi*

T3: Dualismo

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*

T4: L'attrazione della morte

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

T1: I sogni romantici di Emma

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

T3: Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale

Emile Zola, *L'Assommoir*

T4: L'alcol inonda Parigi

Giosuè Carducci

La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria. La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi. Le Rime nuove. Le Odi barbare. Rime e ritmi.*

ID., *Giambi ed epodi*

ID., A proposito del processo Fadda

ID., *Rime nuove*

T1: Il comune rustico

T2: Pianto antico

ID: Funere mersit acerbo

ID: San Martino

T3: Idillio maremmano

ID., *Odi barbare*

T4: Fantasia

T5: Nella piazza di san Petronio

T6: Alla stazione in una mattina d'autunno

T7: Nevicata

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

Giovanni Verga

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Il ciclo dei Vinti

Giovanni Verga, *Eva*. Prefazione

T1: Arte, banche e Imprese industriali

T2: "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina (lettera a Capuana, 14 marzo 1879)

T3: Impersonalità e "regressione": *L'amante di Gramigna*. Prefazione

ID., Lettera a Salvatore Paola Verdura (21 aprile 1878)

ID., *Vita dei campi*

T5: Fantasticherie

T6: Rosso Malpelo

T7: La Lupa

ID., Ieli il pastore (esposizione analitica del contenuto)

ID., *I Malavoglia*. Prefazione. I Vinti e la "fiumana del progresso".

ID., *I Malavoglia* (esposizione analitica del contenuto)

Giovanni Verga, *Novelle rusticane*

T14: La roba

ID.: Libertà

Giovanni Verga, *Mastro don Gesualdo* (lettura integrale)

Il Decadentismo

Charles Baudelaire, *I fiori del male*

T1: Corrispondenze

T2: L'albatro

T4: Spleen

ID., *Lo spleen di Parigi*

T9: La perdita d'aureola

Paul Verlaine, *Un tempo e poco fa*

T2: Languore

Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*

T1: La realtà sostitutiva

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le Laudi. Il periodo notturno.

Gabriele D'Annunzio, *Il piacere*

T1: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

ID., L'educazione di Andrea Sperelli

T2: Una fantasia "in bianco maggiore"

ID., *Le vergini delle rocce*. Prefazione

T3: Il programma politico del superuomo

ID., *Le Laudi* (esposizione del progetto complessivo)

ID., *Le Laudi: Alcyone*

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

T6: Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia

T7: La sera fiesolana

T9: La pioggia nel pineto

T10: Meriggio

T12: Nella belletta

ID., A mezzodì

ID., La sabbia del Tempo

ID., Stabat nuda aestas

ID., *Notturmo*

T14: La prosa 'notturna'

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche.

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*

T1: Una poetica decadente

ID., *Myricae*

T2: I puffini dell'Adriatico

T3: Arano

T4: Lavandare

T5: X Agosto

T6: Dall'argine

T7: L'assiuolo

T8: Temporale

T9: Novembre

T10: Il lampo

ID., Orfano

ID., Speranze e memorie

ID., La strada ferrata

ID., *I poemetti*

T11: Il vischio

T12: Digitale purpurea

T14: L'aquilone

ID., *I Canti di Castelvecchio*

T17: Il gelsomino notturno

ID., *I Poemi conviviali*

T18: Alexandros

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

T1: Manifesto del Futurismo

T2: Manifesto tecnico della letteratura futurista

T3: Bombardamento

La lirica del primo novecento in Italia

I crepuscolari

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

Guido Gozzano, *Colloqui*

T2: La Signorina Felicita ovvero la felicità

T3: Totò Merùmeni

ID., La più bella

ID., *La via del rifugio*

ID., L'amica di nonna Speranza

Italo Svevo

La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*

Italo Svevo, *Una vita*

(esposizione analitica del contenuto)

ID., *Senilità*

(esposizione analitica del contenuto)

ID., *La coscienza di Zeno* (esposizione analitica con letture; lettura integrale: consigliata)

ID., Profilo autobiografico

Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo. La poetica. Le poesie e le novelle. I romanzi. Gli esordi teatrali e il periodo grottesco. Il "teatro nel teatro"

Luigi Pirandello, *L'umorismo*

T1: Un'arte che scompone il reale

ID., *Novelle per un anno*

T2: La trappola

T3: Ciaula scopre la luna

T4: Il treno ha fischiato

ID., *Il fu Mattia Pascal* (esposizione analitica dell'opera)

T5: La costruzione della nuova identità e la sua crisi

T6: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

ID., *Uno, nessuno e centomila*

T8: Nessun nome

ID., *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (esposizione analitica con letture; lettura integrale: consigliata)

ID., *Sei personaggi in cerca d'autore*

T10: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Umberto Saba

La vita. Il Canzoniere

Umberto Saba, *Canzoniere*

T1: A mia moglie

T2: La capra

T3: Trieste

T4: Città vecchia

T6: Goal

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

T10: Ulisse  
ID., Teatro degli Artigianelli

Giuseppe Ungaretti

La vita. *L'allegria. Il Sentimento del tempo.*

Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*

T2: In memoria  
T3: Il porto sepolto  
T4: Veglia  
T5: I fiumi  
T6: San Martino del Carso  
T7: Commiato  
T8: Mattina  
T10: Soldati

ID., *Il Sentimento del tempo*  
T13: L'isola

Eugenio Montale

La vita. *Ossi di seppia.* Il "secondo Montale": *Le Occasioni.* IL "terzo" Montale: *La bufera e altro.* L'ultimo Montale

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*

T1: I limoni  
T2: Non chiederci la parola  
T3: Merigiare pallido e assorto  
T4: Spesso il male di vivere ho incontrato  
T6: Cigola la carrucola del pozzo  
T7: Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
ID., Felicità raggiunta, si cammina  
ID., Arremba su la strinata proda

ID., *Le occasioni*

T10: Dora Markus  
T11: Non recidere, forbice, quel volto  
T12: La casa dei doganieri  
ID., A Liuba che parte  
ID., Elegia di Pico Farnese

ID., *La bufera e altro*

T13: La primavera hitleriana  
ID. Il sogno del prigioniero

ID., *Satura*

T17: La storia  
ID., Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Carlo Emilio Gadda

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

La vita. Linguaggio e visione del mondo. Il primo tempo dell'opera gaddiana. *La cognizione del dolore*. L'ultimo Gadda

ID., *La cognizione del dolore*

T2: Un duplice ritratto di don Gonzalo

T3: Un'immagine del "pasticcio" fenomenico

T4: Le ossessioni di don Gonzalo

T5: La tragedia impossibile

ID., *L'Adalgisa*

T6: Un concerto di "centoventi" professori

ID., *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

T7: Il caos oltraggioso del reale "barocco"

Pier Paolo Pasolini. La vita. Le prime fasi poetiche. La narrativa. L'ultimo Pasolini

ID. *Ragazzi di vita* (presentazione complessiva del romanzo)

ID., *Scritti corsari*

T4: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

Dante, *Paradiso*, canti, I, III, VI,

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA LATINA

**Docente: Jajani Nadia**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Conte- Pianezzola	Lezioni di letteratura latina	1-3	Le Monnier
Barbieri	Ornatus		Loescher

### A) LETTERATURA

#### L' ETA' GIULIO – CLAUDIA Quadro storico-politico-culturale

#### Le tendenze della storiografia

#### Fedro e la favolistica

#### Seneca

Politico, filosofo, letterato

Lettura in lingua, analisi e commento dei brani riportati nell'elenco sottostante

Lettura in traduzione: *De Otio* 6,1-4

*Epistulae ad Lucillum*,7

*Apokolokyntosis* 1-4,1; 14-15

*Medea*,vv.926-977

#### Lucano

La crisi del genere epico

Lettura in lingua: *Pharsalia*, I, vv.1-32

Lettura in traduzione: *Pharsalia*, I,vv.183-227; II, vv.380-391; VI, vv.654-718; vv.776-820

#### Il *Satyricon*

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

La questione petroniana. La discussione sul genere letterario. Originalità linguistica, tematica e strutturale dell'opera.

Lettura in lingua: la matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112)

Lettura in traduzione: *Satyricon*, 30-78 (*Cena Trimalchionis*);

*Satyricon*, 1-4 (il tema della decadenza dell'eloquenza);

*Satyricon*, 116-117,10 (a Crotone: la messinscena di Eumolpo)

Visione del film *Satyricon* di F.Fellini

### **Persio**

Satira e stoicismo

Lettura in lingua: *Choliambi*, vv.1-14

Lettura in traduzione: *Satira* I, vv. 1-78; 114-134

*Satira* IV

### **L'età FLAVIA**

**Quadro storico e panorama culturale.**

#### **Quintiliano**

La nuova figura dell'intellettuale. La riflessione sull'educazione. L'oratore e il potere.

Lettura in traduzione: *Institutio oratoria* 2,2,4-13; 12,1-13

### **La ripresa del modello virgiliano nell'epica**

**Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio**

#### **Plinio il Vecchio**

L'enciclopedia

#### **Marziale**

L'epigramma

Lettura in lingua: *Epigrammi* I,47; III,26; I,19; X,4; X,96; V,34

### **L'ETA' DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE (II secolo d. C.)**

**Quadro storico e panorama culturale**

#### **Plinio il giovane**

L'epistolografia

Lettura in traduzione: *Epistulae*, 10,96; 10,97

#### **Tacito**

Dalla retorica del *Dialogus* alla storiografia annalistica. Teoria politica e prassi storiografica.

Lettura in lingua, analisi e commento dei brani riportati nell'elenco sottostante

Lecture in traduzione: *Agricola* 4-6; 44-46

*Historiae*, 1,15-16

*Annales*, XIV,1-10

#### **Svetonio**

La biografia

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

### Giovenale

La satira "indignata"

Lettura in traduzione: *Satira I*, vv.1-30

*Satira II*, vv.65-109

*Satira VI*, vv. 627-661

### Apuleio

Cosmopolitismo e sincretismo culturale. Le *Metamorfosi*, fra intrattenimento e tensione spirituale.

Lettura in traduzione: *Metamorfosi I*,1; I,2-3; IV,28; IV,32-33; XI,29-30

## B) AUTORI LETTI IN LINGUA ORIGINALE

**Lucrezio, De rerum natura**, I,1-43; I, 62-79; I, 80-101; 136- 145;

II, 1-61

III, 425-444

IV, 1-25

V, 925-1010; 1028-1033; 1056-1086

VI,1145-1196

Con lettura metrica dell'esametro

**Seneca, De brevitae vitae** 8

**De vita beata** 16

**De constantia sapientis** 5(3-5)

**De otio** 3,2-4,2;

**Epistulae ad Lucilium** 1; 12(1-11); 16(1-9); 70(14-19); 73 (1-11);

47 (1-13); 101 (1-9);

**Tacito, Agricola** 1,1- 3,3

**Germania**, 18,1- 20,2

**Historiae** I,1

**Annales** I,1

XV, 62-64

XVI,18-19

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA GRECA

**Docente: Jajani Nadia**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Rossi- Nicolai	Lezioni di letteratura greca	2-3	Le Monnier
Citti-Casali- Fort-Taufer	Dialogoi		SEI
Euripide	Medea		

### **A) LETTERATURA**

#### **IL IV SECOLO: un'epoca di transizione**

quadro storico e culturale

#### **Senofonte**

Biografia e opere di un autore versatile

#### **La II stagione dell'oratoria**

#### **Demostene**

Attività politica ed orazioni

Lecture in traduzione: *Filippica 1*, 1-11; *Sulla corona*,5-17

#### **Isocrate**

Il corpus isocrateo; programma culturale e concezione politica

Lecture in traduzione: *Contro i Sofisti*,1-18;

*Panegirico*,1-14

#### **Platone**

Il corpus platonico e il problema della datazione

Lo statuto letterario delle opere platoniche

Il mito in Platone: caratteri e funzioni

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

Lettura in lingua di passi da *Gorgia*, *Simposio*, *Fedro* (vd. elenco sottostante)  
Visione dello spettacolo teatrale "Fedro"

### Menandro e la Commedia Nuova

Evoluzione della poesia drammatica comica  
Caratteristiche della commedia menandrea  
Lecture in traduzione: *Il misantropo* (lettura integrale)  
*La donna di Samo*, vv. 1-56;60-95;206-282; 450-531;695-737  
*La fanciulla tosata*,vv.1-51; 337-397

### L'ETA' ELLENISTICA

Quadro storico- politico  
Caratteri culturali della civiltà ellenistica  
Scienza e filologia. Il Museo e la biblioteca

### Callimaco

La poetica callimachea come paradigma della poesia ellenistica  
La reinterpretazione callimachea dei generi poetici tradizionali: elegia, inno, epillio, giambo  
Lecture in traduzione:dagli *Aitia*: il Prologo dei Telchini (fr.1 Pf.); la mela di Aconzio (fr.67,1-14  
Pf.-75,1-55 Pf); la chioma di Berenice (fr.110,1-64 Pf.)  
dall'*Ecale*: fr. 40,69,74 Hollis  
dagli *Inni*: Inno ad Apollo, vv.100-112; Inno a Demetra,vv. 66-115 ; Per  
i lavacri di Pallade,vv.1-51

### Apollonio Rodio e la poesia epica

Genere epico e gusto ellenistico: trasformazioni e polemiche letterarie  
Le *Argonautiche* tra tradizione e innovazione  
Lecture in traduzione: proemio I, vv.721-768; III libro (lettura integrale); IV,vv. 109-182.

### Teocrito e l' idillio

Idilli mitologici, bucolici e mimetici: temi e forme  
Lecture in traduzione: *Idillio 1*, vv.64-142;  
*Idillio 7*,vv.1-51;  
*Idillio 11*;  
*Idillio 15*, 1-99;  
*Idillio 2*, vv.1-111;  
*Idillio 24*, vv. 1-63  
*Idillio 13* (confronto con *Argonautiche I*,1201-1279)

### L'epigramma

Storia del genere e della trasmissione dei testi  
Caratteristiche formali e contenutistiche  
La schematizzazione in "scuole"  
Lecture in traduzione: **Anite**, AP 9,313; 7,202; 7,215  
**Nosside**, AP 5,170; 7,718  
**Leonida**, AP 6,205; 6,302; 7,726; 7,715  
**Asclepiade**, AP 5,7; 5,164; 12,50  
**Meleagro**, AP 4,1,1-16; 5,8; 5,151; 5,172  
**Filodemo**, AP 5,112; 11,44

### La storiografia ellenistica (cenni)

### Polibio e il suo programma storiografico

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

Lecture in traduzione: *Storie* 1,1,1-3,5; 1,14,1-8; 2,56,10-12;12,25h; 3,6; 6,3-4.

### L'età greco- romana

Quadro storico e panorama culturale

### Oratoria e retorica

Dalla controversia tra Apollodorei e Teodorei alla Seconda Sofistica

L'Anonimo del Sublime

Lettura in traduzione: *Sul sublime*,8,1-2,4; 9,1-2

### Plutarco

Il significato culturale dell'opera plutarchea

Lecture in traduzione: *Vita di Alessandro*,1

*Vita di Cesare*,66

*L'eclissi degli oracoli* 414c- 415c; 418d-419e

### Luciano

Il dialogo luciano. La parodia del romanzo greco

Lecture in traduzione: *I fuggitivi*, 3-22

*Dialoghi dei morti* 5; 6;

*Storia vera* 1,1-4

## B) AUTORI LETTI IN LINGUA ORIGINALE

**Platone, *Gorgia***, 523a-e; 524a (I destini delle anime: narrazione del grande mito escatologico)

526d-e; 527a-e (Destino dell'anima del filosofo e messaggio conclusivo di Socrate)

***Simposio***,202 e- 204c (nascita e caratteristiche di Eros)

210a -212c (la conoscenza del bello)

***Fedro***, 258e- 259e (intermezzo poetico e mito delle cicale)

274b- 275a (il mito di Teuth)

275b-e (superiorità dell'oralità sulla scrittura)

**Euripide, *Medea***, prologo vv. 1-95

transazione anapestica, vv. 96- 130

I episodio, vv.214-270

II episodio, vv. 579-626

IV episodio vv. 869-905

V episodio, vv.1019-1080

Con lettura metrica del trimetro giambico

Lettura del romanzo di C. Wolf, *Medea- Voci*

Visione del film *Medea* di P.Pasolini

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA

**Docente: Fiori Luigi**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Banti	Il Senso del Tempo	<i>III</i>	Laterza

### PROGRAMMA

#### **La prima guerra mondiale**

Le cause della guerra.  
Dall'attentato di Sarajevo allo scoppio del conflitto  
La guerra "totale"  
I trattati di pace e la nuova carta dell'Europa

#### **La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo**

I problemi del dopoguerra in Italia  
Il "biennio rosso"  
La conquista del potere da parte del Fascismo  
La costruzione dello stato fascista  
**Letture:** Il discorso del 3 gennaio 1925

#### **L'avvento del nazismo in Germania**

La crisi economica e l'ascesa dei nazisti  
La Repubblica di Weimar e la sua crisi  
Hitler ed il partito nazionalsocialista  
Hitler capo del Governo

#### **La rivoluzione russa**

Da Febbraio ad Ottobre  
La rivoluzione d'Ottobre  
Dittatura e guerra civile

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

Dal "Comunismo di guerra" alla NEP  
L'ascesa di Stalin, la nascita dell'URSS e la III Internazionale  
**Letture:** - Le "Tesi di Aprile" di Lenin

### **La seconda guerra mondiale**

L'Europa verso la II Guerra Mondiale  
Le origini del conflitto  
La caduta della Francia  
La battaglia d'Inghilterra  
L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli USA  
La sconfitta della Germania e del Giappone  
Le conseguenze della guerra

### **L'Italia dalla monarchia alla repubblica**

L'Armistizio dell'8 settembre, la guerra civile e la liberazione  
Il dopoguerra e la rinascita della lotta politica  
L'avvento della Repubblica e la Costituente  
La nuova Costituzione repubblicana e le elezioni del 18 aprile 1948.

### **La "guerra fredda"**

La fine della "Grande Alleanza"  
Il mondo diviso  
L'Unione Sovietica ed il "blocco orientale"  
Gli USA ed il "blocco occidentale"

### **La Germania dal dopoguerra, alla "divisione in due", e alla costruzione del Muro di Berlino**

N.B. Gli alunni hanno lavorato prevalentemente sulle lezioni del docente e su materiali (fotocopie, testi stampati da computer ecc) forniti e/o proposti dall'insegnante.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA

**Docente: Fiori Luigi**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Cioffi	Il Discorso filosofico	III	Bruno Mondadori

### PROGRAMMA

**L'Idealismo tedesco:** caratteri generali

#### HEGEL

Il panlogismo e l'identità di razionale e reale

La dialettica

Il "sistema" con particolare riferimento alla filosofia dello spirito

**Testi:** L'identità di razionale e reale (da "Lezioni di Filosofia del Diritto")

n.b. non è stata trattata la "Fenomenologia dello spirito"

#### FEUERBACH

La critica all'idealismo hegeliano

La visione della religione come alienazione

La proposta dell'umanesimo ateo

#### MARX

Le critiche a Hegel e il distacco da Feuerbach

L'interpretazione della religione in chiave sociale

Il materialismo storico e il socialismo scientifico

**Testi:** Il Materialismo Storico (da "L'Ideologia Tedesca")

#### SCHOPENHAUER

Il volontarismo irrazionalistico e la critica al panlogismo hegeliano

La visione pessimistica della realtà

Le quattro vie di liberazione dal dolore e la scelta mistico-orientale

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### **KIERKEGAARD**

Le critiche a Hegel e la sottolineatura della categoria dell'esistenza singola  
I tre stadi dell'esistenza  
La fede cristiana come via di liberazione

### **IL Positivismo europeo: caratteri generali**

### **COMTE**

La classificazione delle scienze  
La legge dei tre stadi  
La nascita della sociologia e il futuro della filosofia

### **NIETZSCHE**

Apollo e Dioniso  
La critica di Socrate, di Platone e del Cristianesimo  
La "Morte di Dio"  
II nichilismo  
L'eterno ritorno  
II superuomo-oltreuomo  
La volontà di potenza  
**Testi:** La morte di Dio (da "La Gaia Scienza")

### **La crisi del positivismo ed il clima filosofico-culturale del primo '900**

### **BERGSON**

La visione metafisica  
La concezione della scienza  
La riflessione sul tempo  
**Testi:** L'Élan Vital (da "L'Évolution Créatrice")  
n.b. non sono state trattate le tematiche più strettamente "psicologiche" di Bergson  
(vedi ad es. "Materia e Memoria")

Caratteri generali dell'**esistenzialismo** tra le due guerre mondiali

### **POPPER**

La critica dei presupposti del neopositivismo  
L'antinduttivismo e il falsificazionismo  
**Testi:** La scienza su palafitte (da "La Logica della scoperta scientifica")

**N.B.** Gli alunni hanno lavorato prevalentemente sulle lezioni del docente e su materiali (fotocopie, testi stampati da computer ecc) forniti e/o proposti dall'insegnante. Si è utilizzato in modo significativo l'Abbagnano-Fornero.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA**

**Docente: Pirovano Nicola**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bergamini - Trifone	Matematica.azzurro	5	Zanichelli

### **PROGRAMMA**

- 1) funzioni reali di variabile reale
  - i) definizione, grafico; operazioni termine a termine
  - ii) simmetrie notevoli, funzioni pari o dispari
- 2) limiti di funzioni reali di variabile reale
  - i) cenni di topologia sull'asse dei numeri reali: intervalli aperti o chiusi, intorno di un punto, punti di accumulazione per un insieme; infinito
  - ii) definizione topologica di limite, unicità, permanenza del segno; limiti di funzioni elementari, operazioni, calcolo di limiti, forme di indecisione; asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione razionale fratta
  - iii) continuità di funzioni reali di variabile reale, teorema di esistenza degli zeri
- 3) derivazione
  - i) tangente ad una curva, rapporto incrementale, definizione e significato cartesiano di derivata
  - ii) derivata di funzioni elementari, teoremi per il calcolo delle derivate di funzioni (non composte)
  - iii) derivabilità e continuità; funzioni derivate di ordine 1 e 2
  - iv) proprietà "geometriche" della derivata prima: andamento, punti di stazionarietà ed estremanti di funzioni reali di variabile reale; teorema di Lagrange
  - v) proprietà "geometriche" della derivata seconda: concavità e flessi di funzioni reali di variabile reale
- 4) applicazioni
  - i) studio grafico - qualitativo di funzioni reali di variabile reale intere o razionali fratte
  - ii) (ri)definizione di alcune grandezze fisiche

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA

**Docente: Castagna Elena**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Amaldi	Le traiettorie della fisica	2	Zanichelli
Amaldi	Le traiettorie della fisica - da Galileo ad Heisenberg	3	Zanichelli

### PROGRAMMA

#### La luce

I raggi luminosi, le sorgenti di luce, ombre e penombre, la propagazione rettilinea, velocità della luce.

La riflessione: le leggi; immagine reale e immagine virtuale; ricostruzione mediante metodo grafico di immagini riflesse da specchi piani.

La rifrazione: le leggi; indice di rifrazione assoluto e relativo (interpretazione ondulatoria); angolo limite e la riflessione totale; il prisma e la dispersione della luce; le fibre ottiche.

L'interferenza; la diffrazione; frequenza e colore; lo spettro delle onde elettromagnetiche; spettro di emissione e di assorbimento.

#### Elettrostatica

Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione. Il principio di conservazione della carica. Conduttori e isolanti.

La legge e la costante di Coulomb.

Confronto tra forze elettriche e gravitazionali.

Il concetto di campo, il campo elettrostatico, le linee di campo.

#### Il flusso del campo elettrico

Il flusso di un vettore, il teorema di Gauss, il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di cariche, da una distribuzione sferica (campo interno e campo esterno alla sfera) .

### **L'energia potenziale**

L'energia potenziale, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, studio del moto delle cariche + e - in funzione del potenziale. La circuitazione.

### **Fenomeni di elettrostatica**

Campo e potenziale elettrico in un corpo in equilibrio elettrostatico. Il problema generale dell'elettrostatica. Il Teorema di Coulomb. Il concetto di capacità in un conduttore. Il condensatore: studio del campo elettrico in un condensatore piano, della sua capacità.

### **La corrente elettrica**

Definizione e unità di misura.

Conduttori, moto dei portatori di carica, generatori di tensione.

I e II legge di Kirchhoff, I legge di Ohm.

Resistenze in serie e in parallelo

La f.e.m.

I conduttori metallici, l'effetto Joule.

### **Magnetismo**

Fenomeni magnetici; campo magnetico e rappresentazione; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; esperienza di Oersted, Faraday ed Ampere; l'origine del campo magnetico; determinazione dell'intensità del campo magnetico; campo magnetico generato da un filo e da un solenoide percorsi da corrente.

Il motore elettrico.

Forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; determinazione di  $e/m$ .

Flusso e circuitazione del campo magnetico; studio delle sostanze magnetiche e non, a livello microscopico (classificazione dei materiali, ciclo di isteresi).

### **Cenni di elettromagnetismo**

Le correnti indotte, legge di Faraday - Neumann - Lenz.

Il significato fisico delle Equazioni di Maxwell.

### **Attività di laboratorio**

- L'elettroforo di Volta, l'elettroscopio, la macchina di Wimshurt, esperienze di elettrizzazione.
- Verifica della I legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo
- Linee di forza prodotti da vari campi magnetici, esperienza di Oersted
- Tubo a fascio filiforme con campo prodotto da Bobine di Helmholtz

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI**

**Docente: Spagnoli Annalisa**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sadava, Hillis, Heller	Il carbonio gli enzimi il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.	U	Zanichelli
Lupia Palmieri	Il globo terrestre e la sua evoluzione. Ed. blu		Zanichelli
Campbell	Il nuovo Immagini della biologia	A-B	Linx

### **PROGRAMMA**

#### **CHIMICA ORGANICA**

##### Chimica del carbonio e idrocarburi

I composti organici.

Formule molecolari, formule di Lewis e formule razionali. Orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche.

Gli idrocarburi alifatici saturi : alcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di combustione.

Isomeria. Isomeria costituzionale (di catena, di posizione e di funzione) e stereoisomeria (ottica e geometrica).

Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini . Nomenclatura. Proprietà fisiche. Reazione di idrogenazione.

Il benzene e gli idrocarburi aromatici. IPA.

Composti eterociclici.

##### I derivati funzionali degli idrocarburi

I principali gruppi funzionali.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

Alogenuri alchilici. Nomenclatura.

Alcoli: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di ossidazione. I polioli.

Fenoli : proprietà fisiche , esempi più significativi.

Eteri. Nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche . Reazioni di sintesi, di riduzione e di ossidazione.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche. Reazioni. I FANS.

Derivati degli acidi carbossilici: esteri. Sintesi degli esteri.

Ammidi. Classificazione e nomenclatura.

Ammine. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche.

Polimeri di sintesi. Polimeri di addizione e polimeri di condensazione. Polimeri biologici.

## **LE BASI DELLA BIOCHIMICA**

### Le biomolecole

Carboidrati.

Biomolecole con funzione energetica e strutturale. Monosaccaridi: formule proiettive di Fisher e formule prospettiche di Haworth. Anomeri. Disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi. Lipidi saponificabili e insaponificabili. I trigliceridi. Reazioni dei trigliceridi. Saponi e azione detergente dei saponi.

Fosfolipidi e glicolipidi.

Gli steroidi. Il colesterolo. Le lipoproteine HDL e LDL. Gli ormoni steroidei.

Le vitamine liposolubili.

Amminoacidi, chiralità, struttura ionica dipolare.

Peptidi e proteine. Formazione del legame peptidico .Struttura delle proteine e loro attività biologica. Funzioni delle proteine.

Le biomolecole nell'alimentazione.

Nucleotidi e acidi nucleici. DNA e RNA. I tipi di RNA.

La duplicazione semiconservativa del DNA. I telomeri.

Il codice genetico.

La sintesi proteica negli eucarioti.

I meccanismi della maturazione del mRNA negli eucarioti. L'importanza dello splicing alternativo.

L'epigenetica. I meccanismi epigenetici e la regolazione dell'espressione genica.

Gli RNA non codificanti. I microRNA e i siRNA.

## **LE BIOTECNOLOGIE**

Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie innovative.

### La tecnologia del DNA ricombinante.

Enzimi di restrizione.

PCR: reazione a catena della polimerasi.

Separazione di macromolecole con l'elettroforesi su gel.

Il Dna profiling.

Tecnologia delle colture cellulari. Le cellule staminali. Le proprietà delle cellule staminali. La "potenza" delle cellule staminali.

Gli OGM . Le piante transgeniche, proprietà delle piante transgeniche.

Sicurezza alimentare e OGM: Consensus document.

Le applicazioni biotecnologiche in medicina e agricoltura.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### Vulcanismo.

Attività vulcanica, i tipi di magmi, la forma degli edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo esplosivo, vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi.

Vulcanismo secondario.

Distribuzione geografica dei vulcani.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### Fenomeni sismici.

Le deformazioni delle rocce. Tipi di faglie.  
 Teoria del rimbalzo elastico.  
 Tipi di onde sismiche, modalità di propagazione e registrazione.  
 Intensità e magnitudine dei terremoti. Scala MCS e scala Richter.  
 Come si localizza l'epicentro di un terremoto.  
 I terremoti e l'interno della Terra.  
 La distribuzione geografica dei terremoti.  
 Previsione dei terremoti. Prevenzione del rischio sismico.  
La Tettonica delle placche: un modello globale  
 La struttura interna della Terra. Le superfici di discontinuità.  
 Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo.  
 L'isostasia; la deriva dei continenti.  
 L'espansione dei fondali oceanici.  
 La Tettonica delle placche.

## **PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: Sartori Lorenza**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Voll	Casa editrice
M.Spiazzini, M.Tavella, M.Layton	<u>Performer Culture and Literature</u>	2,3	Zanichelli, Bologna 2012

### **PROGRAMMA**

Opere e/o estratti si trovano su: testo in adozione / materiale cartaceo a corredo

**Historical Context: Revolution, Progress and Reform**  
**Literary Context: Romanticism: When, Who, What and Why**

T.Gray: Elegy written in a Country Churchyard(1751): first four stanzas  
 Edmund Burke: A Philosophical Enquiry into the Origin of our ideas of the Sublime and Beautiful (1757): from Part II  
 T.Jefferson: from The Unanimous Declaration of the thirteen United States of America(1776)  
 R.Burns: Works and Days  
Poems – Chiefly in the Scottish Dialect(1786-1796): "A Red Red Rose"  
 "Auld Lang Syne"; "My Heart's in the Highlands"; "Highland Mary"  
 W.Blake: Works and Days  
Songs of Innocence and of Experience Shewing the Two Contrary States of the Human Soul (1794): "The Lamb"; "The Tiger"; "The Chimney Sweeper" (2 poems);  
 "London".  
 W.Wordsworth: Works and Days  
Lyrical Ballads(1800): from "Preface" ;  
 from "Lucy's Poems": "She dwelt among the untrodden ways"  
Poems in two Volumes(1807): "My Heart Leaps Up";

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

- "I wandered lonely as a cloud"; "Composed upon Westminster Bridge";  
S.T. Coleridge: Works and Days  
Christabel(1816): from Part 1  
Biographia Literaria(1817): from chapter 14, Occasion of the Lyrical Ballads  
J. Keats: Works and Days  
Ode on a Grecian Urn(1819)  
La Belle Dame sans Merci(1819)  
from To Autumn(1819): stanza I

**Historical Context: The Victorian Age**  
**Literary Context: The Two Faces of Victorian Literature**

- C. Dickens: Works and Days  
Oliver Twist(1837-1838): from Chapter 2, Oliver wants some more  
A Christmas Carol(1843): from Chapter 1, Scrooge's Christmas  
from Bleak House(1852-1853): from Chapter 1; from Chapter 16; from Chapter 47  
Hard Times(1854): BOOK 1, from Chapter 2, Murdering the Innocents, The  
definition of a horse; from Chapter 5, Coketown  
R.L. Stevenson: Works and Days  
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde(1886): from Chapter I, the story  
of the door; from Chapter X, the denouement  
O. Wilde: Works and Days  
The Picture of Dorian Gray(1891): "Preface"; from chapter II, I would give my soul;  
from chapter XX, Dorian's death  
from Salomé(1893)  
The Importance of being Ernest(1895): from Act I, Mother's worries; ; from Act III,  
The Vital Importance of Being Earnest  
The Ballad of Reading Gaol(1898): from Part 1, lines 1-54

**Historical Context: National and International Events (1901-1990)**

**Literary Context: British and Irish Literature up to the mid-century**

- E. Pound: Works and Days  
Lustra(1916): "In a station of the Metro"; "Alba", "The Garret"  
W.B. Yeats: Works and Days  
Crossways(1889): "Down by the Salley Gardens"  
The Wanderings of Oisín and Other Poems(1889): "The Stolen Child"  
The Rose(1893): "He wishes for the clothes of heaven"; "When you are old"  
"The Lake Isle of Innisfree"  
The Wind among the Reeds(1899): "The Song of Wandering Aengus"  
Michael Robartes and the Dancer(1921): "Easter 1916"; "The Second Coming"  
T.S. Eliot: Works and Days  
The Waste Land(1922): "The Burial of the Dead"; from "The Fire Sermon"  
Ulysses, Order and Myth, in "The Dial" magazine(1923)  
J. Joyce: Works and Days  
Dubliners(1914): "Eveline"; "The Dead"  
The Portrait of the Artist as a Young Man(1914-15): from chapter 4, Stephen's  
Epiphany; from chapter 5, What I will do  
Ulysses(1922): NOSTOS, from Episode 18, Penelope, Molly's Monologue

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

### Literary Context: British and Irish Literature from Mid-century to the Present Day

S.Beckett: Works and Days

Waiting for Godot(1952): from Act I, Nothing to be done; from Act II, Waiting

P.Larkin: Works and Days

The Less Deceived(1955): "Wires"

High Windows(1974): "Annus Mirabilis"; "This be the verse"

J.Kelman: Works and Days

An old pub near the Angel and other stories(1973): "An old pub near the Angel";  
"This Morning"

## PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE

**Docente: Laura Polo D'Ambrosio**

### LIBRO IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
AA.VV	<i>L'arte di vedere.</i> Dal neoclassicismo ad oggi	3	Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

### PROGRAMMA

#### IL SENSO CLASSICO DELLA FORMA

##### **La nostalgia della bellezza classica**

**Winckelmann:** la nobile semplicità e la serena grandezza dell'arte antica

**Canova:** la verità palpitante e immediata dell'immagine incarna la bellezza ideale (*Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1805-1808)

**David:** l'arte come coscienza civile (*Il giuramento degli Orazi*, 1784; *Morte di Marat*, 1793)

**Ingres:** dar vita alla bellezza significa intensificare il vero e trovare l'equilibrio (*Grande odaliska*, 1814)

##### **Il quadro storico dal Romanticismo alla fine dell'Ottocento**

La celebrazione romantica di gesta eroiche (**Goya** *Fucilazione 3 maggio*, 1814; **Gericault** *La zattera della Medusa*, 1818; **Delacroix** *La Libertà che guida il popolo*, 1830; **Hayez**, *I Profughi di Parga*, 1831; **Hayez**, *Il Bacio*, 1859;)

Il soggetto di vita elevato al rango di pittura (**Courbet**, *Funerale ad Ornans*, 1849)

### LA NATURA E IL PAESAGGIO

#### **Il paesaggio come natura**

**Friedrich:** il paesaggio come tensione verso la verità della vita (*Viandante sul mare di nebbia*, 1818)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

**Turner:** nell'onnipotenza della natura, la luce svela il mondo traendolo dal buio (*Incendio della Camera dei lords e dei comuni*, 1835)

**Constable:** una luce feriale in un paesaggio quotidianamente vissuto (*Il mulino di Flatford*, 1817)

### **Il nuovo quadro di paesaggio**

**Corot e la Scuola di Barbizon:** la luce fenomeno atmosferico che permette la percezione del reale (*Il ponte di Narni*, 1826)

**Monet e gli Impressionisti:** il quadro registra ciò che l'occhio percepisce (*Impression: soleil levant*, 1872-74)

## **IL REALISMO NELL'ARTE**

### **Il Realismo "storico" francese di metà Ottocento**

L'impegno sociale dell'artista: l'arte esprime un giudizio sul mondo. Parallelismo tra verità sociale e verità artistica: **Courbet** (*Gli spaccapietre*, 1849; *L'atelier del pittore*, 1854-55); un atto di denuncia sociale: **Daumier** (*Il vagone di terza classe*, 1863); la dignità dell'uomo povero: **Millet** (*Le spigolatrici*, 1857)

**La nascita della fotografia:** dal dagherrotipo del 1838, alle foto di Nadar e degli Alinari, dai timori agli entusiasmi che salutano l'invenzione; la fotografia quale precedente di alcuni aspetti costitutivi dell'Impressionismo: la focalizzazione esatta dell'istante, l'occhiata, l'impressione casuale del mondo esterno, la presenza di segni e macchie delle contingenze istantanee.

### **Lo sguardo dell'artista sulla realtà**

**Manet:** un nuovo modo di concepire lo spazio, di utilizzare il colore, di presentare il soggetto (*Déjeuner sur l'herbe*, 1863; *Olympia*, 1863; *Ritratto di Zola*, 1868)

**Fattori e i Macchiaioli:** "l'artista ha davanti delle cose e non delle idee" (Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866)

**Monet:** percezione e caducità dell'istante (*La grenouillère*, 1869; *La cattedrale di Rouen*, 1894)

**Impressionisti:** scene di vita parigina (Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876; Degas, *La tinozza*, 1886; Degas, *L'assenzio*, 1876)

## **IL POSTIMPRESSIONISMO**

### **Le leggi ottiche**

**Il Pointillismo:** l'ultima esposizione degli Impressionisti nel 1886 (Seurat, *Una domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte*, 1884-85); **Il Divisionismo:** la poetica simbolista (Segantini, *Ave Maria a trabordo*, 1886); la pittura sociale (Polizza da Volpedo, *Quarto Stato*, 1898-1901)

### **Ciò che "pensano" gli occhi**

**Cézanne:** la ricostruzione mentale del dato reale (*Mont Sainte-Victoire vista da Lauves*, 1902-04) l'immagine pittorica acquista una totale autonomia dalla realtà, non riproduce il dato reale, ma ha valore in sé (*Le grandi bagnanti*, 1898-1905)

### **L'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà**

**Van Gogh:** "a tinte piatte, ma date grossolanamente, senza sciogliere il colore" è questa la pennellata a rilievo, non naturalistica, ma fortemente espressiva che trasfigura ambiente e materia, figure e cose. La sua opere acquista una straordinaria e personalissima potenza comunicativa (*Notte stellata*, 1889)

**Paul Gauguin:** "non si deve dipingere ciò che si vede, ma quello che si immagina". La ricercatezza lineare, la stesura piatta dei colori contrastati, la disarticolazione sintattica delle immagini libereranno l'arte dalla mimesi (*La visione dopo il sermone*, 1888)

**Munch:** l'arte come atto di introspezione (*Il grido*, 1893)

## **Il Simbolismo**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

**La Secessione viennese** (Olbrich e Klimt)

## **I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO**

### ***Il concetto di Avanguardia storica***

#### ***Una generazione in marcia verso l'espressione***

**Espressionismo:** 1905 i **Fauves** a Parigi e Henri **Matisse**; 1905 il **Die Brücke** a Dresda e **Kirchner**; l'espressionismo a Vienna **Kokoschka** e **Schiele**.

#### ***La nuova realtà dell'opera d'arte***

**Il Cubismo:** Alle origini: la retrospettiva su Cézanne (autunno 1906) e il riferimento all'arte primitiva portano nel 1907 a *Les Femmes d'Alger* di **Picasso**; fase analitica Picasso *Ritratto di Ambrosie Voillard*, 1910; fase sintetica Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912

L'esplosione più significativa della scomposizione cubista: *Guernica* 1937

#### ***Il nuovo mondo del Futurismo***

Il manifesto di Marinetti e i nuovi miti: **Boccioni**, *La città che sale*, 1910-11; treno, automobili, aerei; Il rivoluzionario concetto di forma, spazio, tempo: Boccioni, *Materia*, 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913; **Balla**, *Bambina X balcone*, 1912; la città del futuro: **Sant'Elia**, *Studio per una centrale elettrica*, 1914

#### ***La scoperta dell'immagine astratta***

**Der Blaue Reiter:** la forma espressione materiale del contenuto interiore **Vasilij Kandinskij**; il colore come una scrittura che penetra nel visibile **Paul Klee**

**De Stijl:** una essenziale scrittura **Piet Mondrian**

#### ***L'arte tra le due guerre mondiali***

Le ultime Avanguardie: la provocazione del **Dadaismo**; l'enigma della **Metafisica**; l'inconscio del **Surrealismo**

## **PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Castagna Angelo**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Del Nista - Parker - Tasselli	In perfetto equilibrio	U	D'Anna

### **PROGRAMMA**

**RESISTENZA:** preparazione in vista del test della durata di 8 minuti e della fase di Istituto di Corsa Campestre.

**PALLAVOLO:** ripasso dei principali fondamentali individuali; organizzazione di un gioco di squadra con 3 ruoli e l'alzatore in zona 2.

**HOCKEY:** ripasso dei principali fondamentali individuali; organizzazione di un giuoco di squadra con una disposizione a rombo.

**BADMINTON:** organizzazione di un torneo di classe.

**ULTIMATE:** ripasso dei principali fondamentali individuali; organizzazione di un gioco di squadra con dei movimenti di taglio orizzontale e verticale

**TEORIA:** ripasso del sistema osteo-articolare, di quello cardiocircolatorio e respiratorio, delle qualità motorie: forza e velocità.  
Conoscenza dei sistemi di ricarica dell'ATP che sono alla base del lavoro di resistenza

**COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

**SIMULAZIONE TERZA PROVA – tipologia B      Lecco, 23 -01- 2017**

**MATERIA: STORIA dell'Arte**

1. ***"Voi credete che la pittura sia un'arte materiale, perché vedete soltanto con gli occhi del corpo le linee, le figure, i colori. Guai a chi in un bel quadro vede soltanto un'idea precisa e guai al quadro che a un uomo dotato d'immaginazione non fa veder nulla al di là del finito. Il pregio del quadro sta nell' indefinibile: è proprio ciò che sfugge alla precisione, in una parola è ciò che l'anima ha aggiunto ai colori ed alle linee per andare all'anima."***  
**Delacroix, Diario, 1840**  
**Presenta un'opera di paesaggio romantica in cui, a tuo avviso, prendono forma le affermazioni di Delacroix qui sopra riportate. (10 righe)**
  
2. **Decisamente diverso è l'occhio impressionista. Spiega attraverso quali novità tecniche i pittori che espongono le loro opere in Boulevard de Capucines nel 1874 pongono lo sguardo dell'artista al centro del loro modo di dipingere. (10 righe)**
  
3. **Spesso gli artisti dell'ultimo quarto dell'Ottocento mettono a tema il disagio sociale, l'arte, infatti, instaura un legame diretto con tutti gli aspetti della vita. Dimostra questa affermazione attraverso l'analisi di un'opera che ritieni emblematica. (10 righe)**

**Materia: STORIA**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

**1. La fascistizzazione dell'Italia dopo il discorso del 3 gennaio 1925 (10 righe)**

**2. Il programma nazista tra nazionalismo e antisemitismo (10 righe)**

**Materia: FISICA**

**1. Il candidato descriva analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale. (10 righe)**

**2. Si descriva e giustifichi il moto spontaneo di una particella carica all'interno di un campo elettrostatico. (10 righe)**

**Materia: Scienze naturali**

**1. Ordinare in senso crescente di punto di ebollizione i seguenti composti:  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{OCH}_2\text{CH}_3$ ,  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CH}_2\text{CH}_2\text{OH}$ ,  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{COOH}$ , indicandone anche la nomenclatura e motivando la scelta. (10 righe)**

**2. Scrivere la reazione che avviene fra i composti *metanolo* e *acido pentanoico*, individuando la nomenclatura dei prodotti e il tipo di reazione. (10 righe)**

**3. Disporre i seguenti composti in ordine di acidità crescente, dopo aver scritto la formula razionale e motivando adeguatamente la scelta: Acido etanoico, acido cloroetanoico, acido butanoico. (10 righe)**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**SIMULAZIONE TERZA PROVA – tipologia B**

**Lecco, 28 -04- 2017**

**MATERIA: INGLESE**

- 1. Irishness of Yeats' early poetry (7 righe)**
- 2. Themes and issues in "Easter 1916"(7 righe)**
- 3. The poetics of Imagism in Ezra Pound's poetry (7 righe)**

**Materia: FILOSOFIA**

- 1. Il volontarismo di Schopenhauer: linee fondamentali (10 righe)**
- 2. Il concetto di alienazione religiosa in Feuerbach (10 righe)**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

**Materia: GRECO**

- 1. Illustra il metodo storiografico di Polibio (max 12 righe)**
- 2. Contestualizza e commenta i vv. 98-110 della *Medea* di Euripide (max 12 righe)**

**Materia: MATEMATICA**

*Formulare su questo foglio le risposte ai seguenti quesiti, rispettando i limiti di estensione indicati; è consentito l'uso di calcolatrice purché non grafico – simbolica né programmabile, mentre non è consentito l'uso di formulari o tabelle.*

- 1. Determinare gli asintoti delle seguenti funzioni: (max. 10 righe)**
  - a)  $y = 3x^2 / 2x - 1$
  - b)  $y = 2 / x^2 - 4$
- 2. Determinare i punti di stazionarietà del grafico della funzione  $y = 3x^2 / 2x - 1$ , poi determinarne l'equazione della retta tangente nel suo punto di ascissa 2. (max. 10 righe)**
- 3. Dopo aver verificato che la cubica di equazione  $y = x^3 + 3x + 1$  è sempre crescente, applicare il teorema di esistenza degli zeri per individuarne gli eventuali punti di intersezione del grafico con l'asse delle ascisse, ciascuno in un intervallo di ampiezza massima pari a 1 (max. 10 righe + rappresentazione cartesiana)**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

### GRIGLIA VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
CONOSCE NZE	DELLE FORME DEL TESTO ( figure retoriche e/o narratologiche e valutazione delle scelte stilistiche )	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimostra di possedere con sicurezza i prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>2. Dimostra di possedere i prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>3. Dimostra il possesso dei prerequisiti essenziali dell'analisi testuale</li> <li>4. Dimostra un possesso solo parziale dei prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>5. Presenta gravi difficoltà nel possesso dei prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>6. Non possiede affatto i prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
C O M P E T E N Z E	ADEMPIMENTO DELLE CONSEGNE E PERTINENZA A ESSE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adempie con rigore e chiara leggibilità a tutte le consegne, mantenendosi del tutto pertinente ad esse</li> <li>2. Adempie con ordine e pertinenza a tutte le consegne</li> <li>3. Adempie con sostanziale pertinenza alle consegne</li> <li>4. Adempie a quasi tutte le consegne con sostanziale pertinenza</li> <li>5. Adempie solo ad alcune consegne e/o in disordine e/o in modo non sempre pertinente</li> <li>6. Adempie in disordine solo ad alcune consegne e/o in modo non pertinente</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO- SINTATTICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace</li> <li>2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole</li> <li>3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa</li> <li>4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa</li> <li>5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta</li> <li>6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	PROPRIETA' LESSICALE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lessico appropriato, efficace ed espressivo</li> <li>2. Lessico appropriato ed efficace</li> <li>3. Lessico appropriato, solo a tratti efficace</li> <li>4. Lessico a volte improprio</li> <li>5. Lessico quasi sempre improprio</li> <li>6. Lessico del tutto improprio e inefficace</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
C A P A C I T A'	COMPRESIO- NE DEL TESTO (parafrasi / riassunto)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende pienamente il testo, lo parafrasa/riassume in maniera brillante, ne sintetizza con particolare efficacia il contenuto informativo</li> <li>2. Comprende pienamente il testo, lo parafrasa/riassume efficacemente, ne sintetizza adeguatamente il contenuto informativo</li> <li>3. Comprende, parafrasa/riassume il testo correttamente, ne sintetizza il sostanziale contenuto informativo</li> <li>4. Compie errori nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, ne sintetizza in parte il contenuto informativo</li> <li>5. Compie errori diffusi nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, opera una sintesi frammentaria del contenuto informativo</li> <li>6. Compie errori gravi e diffusi nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, non sintetizza il contenuto informativo</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

	<b>ANALISI DEL TESTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizza e valuta con competenza critica e spunti di originalità forme e contenuti del testo</li> <li>2. Analizza e valuta con competenza critica forme e contenuti del testo</li> <li>3. Analizza e valuta in modo essenziale forme e contenuti del testo</li> <li>4. Analizza in modo lacunoso forme e contenuti del testo</li> <li>5. Analizza solo in minima parte contenuti e forme del testo</li> <li>6. Non riesce ad analizzare i contenuti e le forme del testo</li> </ol>	<b>9-10</b>  <b>7-8</b> <b>6-6½</b> <b>4½-5½</b> <b>3-4</b> <b>1-2</b>	<b>14-15</b>  <b>12-13</b> <b>10-11</b> <b>7-9</b> <b>4-6</b> <b>1-3</b>	
	<b>INTERPRETAZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDIMENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta e approfondisce il testo con ampiezza di riferimenti culturali e originalità</li> <li>2. Interpreta e approfondisce il testo con adeguati riferimenti culturali</li> <li>3. Interpreta e approfondisce in modo essenziale</li> <li>4. Interpreta e approfondisce solo aspetti parziali</li> <li>5. Interpreta e approfondisce con carenze e confusione</li> <li>6. Non riesce a produrre nessuna interpretazione e approfondimento</li> </ol>	<b>9-10</b>  <b>7-8</b> <b>6-6½</b> <b>4½-5½</b> <b>3-4</b> <b>1-2</b>	<b>14-15</b>  <b>12-13</b> <b>10-11</b> <b>7-9</b> <b>4-6</b> <b>1-3</b>	
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>				<b>TOTAL E</b>	
				<b>VOTO FINALE</b>	*

**Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali**

### GRIGLIA VALUTAZIONE TEMA STORICO E GENERALE

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO (con eventuali apporti personali)</b>	1. Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)	9-10	14-15	
		2. Adeguata (con apporti personali significativi)	7-8	12-13	
		3. Generale (con apporti personali utili)	6-6½	10-11	
		4. Sommaria (con apporti personali scarsi)	4½-5½	7-9	
		5. Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)	3-4	4-6	
		6. Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)	1-2	1-3	
<b>COMPETENZE</b>	<b>RISPONDEZZA ALLA TRACCIA</b>	1. Pienamente rispondente	9-10	14-15	
		2. Rispondente	7-8	12-13	
		3. Rispondente al focus della traccia	6-6½	10-11	
		4. Non pienamente rispondente	4½-5½	7-9	
		5. Non rispondente	3-4	4-6	
		6. Completamente fuori traccia	1-2	1-3	
	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace	9-10	14-15	
		2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole	7-8	12-13	
		3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa	6-6½	10-11	
<b>PROPRIETA' LESSICALE</b>	4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa	4½-5½	7-9		
	5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta	3-4	4-6		
	6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta	1-2	1-3		
		1. Lessico appropriato, efficace ed espressivo	9-10	14-15	
		2. Lessico appropriato ed efficace	7-8	12-13	
		3. Lessico appropriato, solo a tratti efficace	6-6½	10-11	
		4. Lessico a volte improprio	4½-5½	7-9	
		5. Lessico quasi sempre improprio	3-4	4-6	
		6. Lessico del tutto improprio e inefficace	1-2	1-3	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

CAPACIT A'	ESPOSIZIONE/ ARGOMENTAZIONE	<ol style="list-style-type: none"> <li>Esposizione articolata e rigorosa/ progressione testuale rigorosamente argomentativa</li> <li>Esposizione ben articolata/ progressione testuale prevalentemente argomentativa</li> <li>Esposizione articolata in modo semplice/ progressione testuale complessivamente argomentativa</li> <li>Esposizione confusa/ progressione testuale non sempre argomentativa</li> <li>Esposizione disarticolata/ progressione testuale scarsamente argomentativa</li> <li>Esposizione disarticolata e frammentaria/argomentazione inesistente</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	SVILUPPO LOGICO	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sempre coerente</li> <li>Coerente</li> <li>Complessivamente coerente</li> <li>Poco coerente</li> <li>Disorganico</li> <li>Disorganico e frammentario</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
EVENTUALI ANNOTAZIONI:				TOTALE	
				VOTO FINALE*	

\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

### GRIGLIA VALUTAZIONE SAGGIO BREVE

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VOTO
CONOSCENZE	CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO (con eventuali apporti personali)	1. Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)	9-10	14-15	
		2. Adeguata (con apporti personali significativi)	7-8	12-13	
		3. Generale (con apporti personali utili)	6-6½	10-11	
		4. Sommaria (con apporti personali scarsi)	4½-5½	7-9	
		5. Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)	3-4	4-6	
		6. Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)	1-2	1-3	
COMPETENZE	RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolazione coerente, rispetto degli spazi, eventuale parafrasi)	1. Completo ed efficace in tutti gli aspetti	9-10	14-15	
		2. Soddisfacente in tutti gli aspetti	7-8	12-13	
		3. Sostanziale nel complesso	6-6½	10-11	
		4. Parziale per carenze complessive e/o settoriali	4½-5½	7-9	
		5. Carente su tutti gli aspetti	3-4	4-6	
		6. Inconsistente e inappropriate	1-2	1-3	
	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA	1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace	9-10	14-15	
		2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole	7-8	12-13	
		3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa	6-6½	10-11	
PROPRIETA' LESSICALE ED ESPRESSIVA	4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa	4½-5½	7-9		
	5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta	3-4	4-6		
	6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta	1-2	1-3		
PROPRIETA' LESSICALE ED ESPRESSIVA	1. Lessico e registro rigorosi, in coerenza con la destinazione editoriale	9-10	14-15		
	2. Lessico e registro appropriati, in coerenza...	7-8	12-13		
	3. Lessico e registro sostanzialmente corretti, ma non sempre coerenti...	6-6½	10-11		
	4. Lessico e/o registro a volte impropri e non coerenti...	4½-5½	7-9		
	5. Lessico e/o registro spesso impropri e non coerenti...	3-4	4-6		
	6. Lessico e/o registro impropri e non coerenti...	1-2	1-3		

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

C A P A C I T A ,	<b>USO DEI DOCUMENTI E DEI DATI DISPONIBILI</b>	1. Completa padronanza nella scelta d'uso dei documenti 2. Gestione appropriata nella scelta d'uso dei documenti 3. Gestione essenziale nella scelta d'uso dei documenti 4. Gestione incerta nella scelta d'uso dei documenti 5. Gestione confusa e/o limitata nella scelta d'uso dei documenti 6. Mancata scelta d'uso dei documenti	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>TESI</b>	1. efficace e originale con elevato valore di evidenza 2. efficace con adeguato valore di evidenza 3. semplice ed evidente 4. semplice ma non sempre evidente 5. confusa, sostenuta con argomentazioni banali e/o ripetitive 6. inconsistente, sostenuta con argomentazioni contraddittorie e/o ripetitive	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>PROGRESSIONE TESTUALE</b>	1. Sempre coeso e coerente 2. Coeso e coerente 3. Complessivamente coeso e coerente 4. Non sempre coeso e/o coerente 5. poco coeso e coerente 6. Disorganico e frammentario	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>				<b>TOTAL LE</b>	
				<b>VOTO FINALE*</b>	

\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

### GRIGLIA VALUTAZIONE ARTICOLO DI GIORNALE

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
CONOSC ENZE	<b>CONOSCENZA DELL'ARGO- MENTO (con eventuali apporti personali)</b>	Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)	9-10	14-15	
		Adeguate (con apporti personali significativi)	7-8	12-13	
		Generale (con apporti personali utili)	6-6½	10-11	
		Sommatoria (con apporti personali scarsi)	4½-5½	7-9	
		Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)	3-4	4-6	
		Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)	1-2	1-3	
C O M P E T E N Z E	<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolazione, attacco, destinazione editoriale, rispetto degli spazi)</b>	Completo ed efficace in tutti gli aspetti	9-10	14-15	
		Soddisfacente in tutti gli aspetti	7-8	12-13	
		Sostanziale nel complesso	6-6½	10-11	
		Parziale per carenze complessive e/o settoriali	4½-5½	7-9	
		Carente su tutti gli aspetti	3-4	4-6	
		Inconsistente e inappropriate	1-2	1-3	
	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace	9-10	14-15	
		Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole	7-8	12-13	
		Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa	6-6½	10-11	
		Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa	4½-5½	7-9	
		Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta	3-4	4-6	
		Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta	1-2	1-3	
<b>PROPRIETA' LESSICALE ED ESPRESSIVA</b>	Lessico e registro brillanti, appropriati alla destinazione editoriale	9-10	14-15		
	Lessico e registro appropriati alla destinazione editoriale	7-8	12-13		
	Lessico e registro sostanzialmente corretti, benché non sempre appropriati alla destinazione editoriale	6-6½	10-11		
	Lessico e/o registro a volte impropri rispetto alla destinazione editoriale	4½-5½	7-9		
	Lessico e/o registro spesso impropri rispetto alla destinazione editoriale	3-4	4-6		
	Lessico e/o registro impropri e inadatti alla destinazione editoriale	1-2	1-3		

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

<b>C A P A C I T A</b>	<b>USO DEI DOCUMENTI E DEI DATI DISPONIBILI</b>	Completa padronanza nella scelta d'uso dei documenti Gestione appropriata nella scelta d'uso dei documenti Gestione essenziale nella scelta d'uso dei documenti Gestione incerta nella scelta d'uso dei documenti Gestione confusa e/o limitata nella scelta d'uso dei documenti Mancata scelta d'uso dei documenti	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>ATTUALIZZAZIONE DELL'ARGOMENTO</b>	Esposizione efficace e completa sotto il profilo informativo della notizia/e scelta/e Esposizione efficace e/o completa sotto il profilo ... .. Esposizione sostanzialmente efficace e/o completa sotto il profilo ... Esposizione con incompletezze informative sotto il profilo .... Esposizione con gravi incompletezze informative sotto il profilo ... Mancata attualizzazione dell'argomento	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>TESI</b>	Efficace e originale, con elevato valore di evidenza Efficace con adeguato valore di evidenza Semplice ed evidente Semplice ma non sempre evidente Confusa, sostenuta con argomentazioni banali e/o ripetitive Inconsistente, sostenuta con argomentazioni contraddittorie e/o ripetitive	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>PROGRESSIONE TESTUALE</b>	Sempre coeso e coerente Coeso e coerente Complessivamente coeso e coerente Non sempre coeso e/o coerente Poco coeso e coerente Disorganico e frammentario	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>				<b>TOTALI</b>	
				<b>VOTO FINALE*</b>	

\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Greco e Latino)

Struttura morfo-sintattica		Competenza logico-razionale e resa interpretativa	
Mancato riconoscimento di tutte o quasi le forme e strutture	1-2	Completo travisamento del significato del testo	1-2
Errori gravi e diffusi	3-4	Parziale comprensione del significato generale del testo	3-4
Pochi errori gravi o diffusi errori non gravi	5	Comprensione globale del significato del testo	5-6
Isolati e non gravi errori	6	Comprensione globale del significato del testo e resa interpretativa complessivamente corretta	7
Completo riconoscimento di forme e strutture	7	Comprensione globale del significato del testo e resa interpretativa corretta	8

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE  
(materie umanistiche)**

<b>Conoscenze</b>	<b>P.</b>	<b>Competenze logico-razionali</b>	<b>P.</b>	<b>Competenze linguistico-espressive</b>	<b>P.</b>
Ricche e precise	6	Risposta pertinente, ben organizzata, rielaborata autonomamente	6	Forma espressiva corretta e specifica	3
Ricche ma a tratti poco approfondite/ approfondite ma non sempre complete	5	Risposta pertinente, ben organizzata, con parziale rielaborazione personale/pertinente, rielaborata, ma non perfettamente organizzata	5	Forma espressiva quasi sempre corretta e specifica	2
Incomplete per alcuni aspetti, ma in genere corrette/ ampie, ma segnate da talune imprecisioni	4	Risposta pertinente, ma non del tutto organica e/o a tratti poco rielaborata	4		
Lacunose e/o scorrette in più punti	3	Risposta solo parzialmente pertinente e/o poco rielaborata	3	Forma espressiva spesso approssimativa e in qualche punto scorretta	1
Spesso errate o frammentarie	2	Risposta confusa e poco pertinente	2		
Quasi nulle	1	Risposta non pertinente	1	Forma espressiva del tutto approssimativa e scorretta	0

Compito non svolto 1/15

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE  
(materie scientifiche)**

ALUNNO		CLASSE	
Indicatori		Descrittori	Punteggio
Conoscenze	Definizioni	Molto scarse	1
	Formule	Lacunose	2
	Regole, leggi, principi	Frammentarie	3
	Teoremi e postulati	Essenziali	4
	Procedimenti elementari	Ampie	5
		Complete	6
Competenze elaborative	Comprensione delle richieste Impostazione della risposta Efficacia della strategia risolutiva Sviluppo della risoluzione Controllo dei risultati	Molto scarse o incoerenti	1
		Inefficaci	2
		Incerte e/o meccaniche	3
		<b>Con eventuali errori che non pregiudichino la sostanziale correttezza dell'elaborato</b>	4
		Sicure ed organizzate	5
		Efficaci e consapevoli, con presenza di aspetti originali di rielaborazione personale nella risoluzione	
Competenze comunicative	Sequenzialità logica della stesura Precisione formale linguistica, algebrica e/o grafica Presenza di commenti significativi	Carenze e difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nella organizzazione delle informazioni	1
		<b>Elaborato sostanzialmente corretto sul piano linguistico, formale e/o grafico</b>	2
		Elaborato logicamente ben strutturato e formalmente rigoroso	3
		Punteggio totale	/15