

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 AL

Lecco, 12 maggio 2017

Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI

INDICE

Il Consiglio di classe

Configurazione della classe

Obiettivi formativi prefissati dal Consiglio di Classe

Principi metodologici comuni

Attività di recupero e sostegno

Attività integrative

Mobilità internazionale

Valutazione

Obiettivi raggiunti

Certificazioni linguistiche sostenute

Sintesi delle programmazioni didattico-disciplinari

Allegati:

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3^	4^	5^
IRC	Passamonti Sara	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	Bertoli Maurizio	X	X	X
Lingua e cultura inglese	Mauri Paola	X	X	X
Lingua e cultura tedesca (L2)	Motta Giorgio	X		X
Lingua e cultura spagnola (L3)	Zaccone Giuliana	X	X	X
Storia	Bertoli Maurizio	X	X	X
Filosofia	Simoncini Alessandra	X	X	X
Matematica	Carrera Brunella	X	X	X
Fisica	Carrera Brunella	X	X	X
Scienze naturali	Panunzio Patrizia	X	X	X
Storia dell'arte	Mauriello Fulvio Raffaele			X
Scienze motorie e sportive	Piazza Stefano	X	X	X
Madrelingua inglese	Weiler Hayden Allen Knight	X		X
Madrelingua tedesco	Scarantino Daniela Elisabetta			X
Madrelingua spagnolo	Retamar Marta			X

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

Studenti n. 20	femmine n. 16	maschi n. 4
----------------	---------------	-------------

PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP		X
PEI		X

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER

CLASS E	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto	Semestre di studio all'estero	Anno di studio all'estero
Terza	24	/	1 Rovea Federico	/	/	/
Quarta	20	/	/	/	/	1 Bellini Alice
Quinta	/	/	/	/	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI PREFISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi formativi

Il Consiglio della classe 5AL ha fatto propri gli orientamenti di fondo del *Piano Triennale dell'Offerta Formativa* del Liceo "A. Manzoni" (PTOF), parte 3 ("Orientamenti di fondo e mission"), che:

- 1) promuove negli studenti stili di vita rispettosi di se stessi, accoglienti verso gli altri e capaci di tutela dell'ambiente in cui si vive;
- 2) promuove una conoscenza approfondita della realtà e dota lo studente degli strumenti culturali e metodologici adeguati a tale scopo;
- 3) orienta prioritariamente la propria azione didattica alla formazione di conoscenze, abilità e competenze utili al proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie; a tal fine fa sue le otto competenze chiave indicate dalla Unione Europea per l'apprendimento permanente e per l'esercizio della cittadinanza europea:
 - 3.1. comunicazione nella madrelingua,
 - 3.2. comunicazione nelle lingue straniere,
 - 3.3. competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia,
 - 3.4. competenza digitale,
 - 3.5. imparare a imparare,
 - 3.6. competenze sociali e civiche,
 - 3.7. senso di iniziativa e di imprenditorialità,
 - 3.8. consapevolezza ed espressione culturale;
- 4) favorisce l'elaborazione da parte degli alunni di un realistico, autonomo e personale progetto di vita;
- 5) guida i propri studenti all'esercizio di un'attiva cittadinanza italiana ed europea.

Obiettivi dell'Indirizzo linguistico (conoscenze e competenze)

Il Consiglio ha fatto propri i risultati di apprendimento attesi al termine del Liceo Linguistico, così come declinati dal MIUR e acquisiti dal PTOF del Liceo Manzoni (punto 4.a.b). Premesso pertanto che "Le finalità del Liceo Linguistico sono l'approfondimento delle conoscenze delle strutture delle lingue e della cultura europea, lo sviluppo delle quattro abilità e la maturazione delle competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue", si prevede che "gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali, dovranno:

1. avere acquisito nelle tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

2. saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti utilizzando adeguati registri linguistici;
3. riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
4. essere in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari in lingue diverse dall'italiano;
5. conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, artistiche e cinematografiche, e le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
6. sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
7. aver maturato anche attraverso lo studio della filosofia e delle discipline scientifiche una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi;
8. saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle loro reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico all'interno dello sviluppo della storia degli uomini.

PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI

I Principi metodologici ed educativi ai quali i docenti del Consiglio di classe si ispirano sono dichiarati dal Liceo Manzoni nel punto 2 (Principi fondamentali del Piano dell'Offerta Formativa) del PTOF:

1. accoglienza e integrazione di tutti gli studenti;
2. eguaglianza: nell'erogazione del servizio educativo, non si ammettono discriminazioni per motivi di genere, etnia, lingua, religione, opinioni politiche, condizioni psicofisiche e socio- economiche;
3. imparzialità e regolarità nell'erogazione del servizio, nel rispetto dei principi e delle norme sanciti dalla legge e in applicazione delle disposizioni contrattuali in merito, nonché nel rispetto delle indicazioni del Collegio dei Docenti e dei Dipartimenti di materia dell'Istituto;
4. partecipazione, efficienza e trasparenza, al fine di
 - 4.1. favorire una gestione partecipata della scuola da parte di tutte le sue componenti (dirigenza, docenti, personale ATA, genitori e alunni nell'ambito degli organi collegiali rappresentativi e/o assembleari e delle competenze loro assegnate);
 - 4.2. favorire, in collaborazione degli Enti e Associazioni locali, le attività extra-curricolari ed extra-scolastiche che realizzino la funzione della scuola come centro di promozione culturale, sociale e civile, anche fuori dell'orario del servizio scolastico in base alle leggi vigenti e agli impegni previsti dal contratto nazionale del lavoro;
 - 4.3. facilitare ogni forma di partecipazione, fornendo un'informazione completa e trasparente.
5. cittadinanza europea e mondiale: costituiscono a tale proposito naturale fondamento dell'agire della scuola a favore dell'educazione degli alunni la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU), i principi e i trattati europei, la Costituzione italiana, la Convenzione dei diritti del fanciullo e dell'adolescente (UNICEF), lo Statuto degli studenti e studentesse.

Il Consiglio della classe 5AL, come tutto il Liceo Manzoni, ha come finalità la promozione di tematiche legate alla conoscenza dei diritti e dei doveri della persona, dei valori civici della democrazia, della solidarietà, della tolleranza di fronte alla diversità e della giustizia sociale.

NORME COMUNI DI CONDUZIONE DEL LAVORO

I comportamenti che i docenti del Consiglio decidono di adottare concordemente per conferire coerenza educativa alla relazione con gli studenti sono i seguenti:

1. giustificazioni: accettate soltanto se ritenute dai docenti adeguatamente motivate;
2. verifiche orali: programmate eventualmente solo alla fine del trimestre e del pentamestre;
3. verifiche scritte: non più di una al giorno e di tre in una settimana; più in generale, il numero delle prove scritte e orali alle quali ciascun insegnante sottoporrà gli studenti in ciascun segmento dell'anno scolastico (trimestre e pentamestre) sarà quello stabilito da

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

ciascun Dipartimento di materia; le stesse verranno programmate con congruo anticipo e verranno restituite nei tempi e nei modi previsti dal PTOF dell'Istituto;

4. rapporto con i genitori: [...]

ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
MATEMATICA	Sì	Sì
FISICA	Sì	Sì
TEDESCO	Sì	Sì
FILOSOFIA	NO	Sì
SCIENZE NATURALI	NO	Sì
INGLESE	NO	Sì
TEDESCO	NO	Sì
SPAGNOLO	NO	Sì

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività integrative programmate dal consiglio di classe:

ATTIVITA'	N° ALUNNI COINVOLTI
Alessandro Basilio, <i>Attualità della Costituzione repubblicana</i> , intervento a c.dell'Associazione "Continente Italia" e del Dipartimento di filosofia e storia	Tutta la classe
Conferenze in occasione dei 25 anni della UIDLM (Unione Italiana Lotta alla Distrofia Muscolare): Luigi Naldini, <i>Quali prospettive per la cura delle malattie genetiche?</i> Mario Mozzanica, <i>Il senso della cura.</i>	Tutta la classe
Esperienza <i>DNA fingerprinting</i> presso CusMiBio di Milano, a c.del Dipartimento di scienze	Tutta la classe
Ivo Lizzola, <i>Oltre le mura del carcere. La giustizia riparativa</i> , intervento a c.dell'Associazione "Continente Italia" proposto dall'insegnante di italiano e storia	Tutta la classe
<ul style="list-style-type: none"> • Lettura del libro di Jane Hawking <i>Verso l'infinito</i>; • partecipazione, insieme ad alcuni detenuti della Casa circondariale di Lecco, alla proiezione pomeridiana del film <i>La teoria del tutto</i>, tratto dal libro, e alla successiva discussione, nell'ambito del progetto "Libriamoci" promosso dalla 	<ul style="list-style-type: none"> • Tutta la classe • 11 studenti

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

manifestazione "Leggermente" 2017 di Lecco in collaborazione con la Direzione della Casa circondariale (attività proposte dall'insegnante di italiano e storia)	
Aurora Meloni e Drina Bavestrello, <i>La lunga notte delle dittature in America Latina negli anni '70 e '80</i> , interventi a cura dell'Associazione "Continente Italia" e del Dipartimento di spagnolo	Tutta la classe
Traduzione dell'intervento di Z.Bauman alla manifestazione "Leggermente" di Lecco, edizione 2016	Tutta la classe
Marco Polvara, intervento sull'autore scozzese contemporaneo <i>James Kelman</i> , a.c. del Dipartimento di inglese	Tutta la classe

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

ATTIVITA'	N° ALUNNI COINVOLTI
GRUPPO INTERESSE SCIENTIFICO	2 (Frigerio, Bellingardi)
GRUPPO INTERESSE SCIENTIFICO: visita CERN Ginevra	2 (Monteverdi, Milani)
GRUPPO INTERESSE ECONOMIA	7 (Delazzari, Fasoli, Invernizzi, Lancini, Manzoni, Mason, Pinizzotto)
GRUPPO PROMOZIONE LEGALITA'	2 (Bonfanti, Milani)
CINEFORUM IN LINGUA SPAGNOLA	4 (Bellini, Milani, Monteverdi, Ozbek)
OLIMPIADI FILOSOFIA	2 (Brivio, Frigerio)
OLIMPIADI CHIMICA	1 (Frigerio)
<i>UN TRENO PER AUSCHWITZ</i> , ORGANIZZATO DAL COMITATO "IN TRENO PER LA MEMORIA" E DA CGIL, CISL, UIL LOMBARDIA	1 (Fasoli)
STAGE CULTURALE A CUBA IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE ITALIA-CUBA	1 (Delazzari)
ATLETICA LEGGERA: FASI DI ISTITUTO E PROVINCIALE	1 (Frigerio)

Nell'ambito delle attività di orientamento:

ATTIVITA'	N° alunni coinvolti
OPEN DAY (Politecnico Milano, Politecnico di Mi. Polo di Lecco, Salone dell'Orientamento "Young", Università Bergamo, IULM Milano, Bicocca Milano, Cattolica Milano, Sigmund Freud University)	20

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

Milano, Insubria Como, Università Pavia, Università Bocconi Milano, Università Statale Milano)	
STAGES ESTIVI (Brighton, Vienna, Salamanca)	5
STAGES INVERNALI	/
INCONTRO CON EX ALUNNI	20
ALTRO (specificare)	/

MOBILITA' INTERNAZIONALE

ATTIVITA'	Anno scolastico	Nazione	N° alunni coinvolti
SCAMBIO	2013-2014	Valencia (Spagna)	tutta la classe
Stage d'istruzione a Monaco (Germania) con iniziative storico-culturali diverse (Dachau, NS Dokumentationszentrum, Lenbach-Haus, Residenz.)	2015-2016	Germania	17
Stage di istruzione a Berlino con iniziative storico-culturali (visita al Deutsches Historisches Museum, Holocaust-Mahnmal, Dokumentationszentrum Berliner Mauer, Stasi-Museum, Haus der Wannsee-Konferenz, Brecht-Haus, Alte Nationalgalerie)	2016-2017	Germania	17

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del collegio docenti e dei dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate. Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE	Nr	Nr 7	Nr 8
TEDESCO	Nr	Nr 7	Nr
SPAGNOLO	Nr	Nr 9	Nr 2

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del terzo anno di corso (durante il quale si è registrato l'inserimento nella classe dello studente Federico Rovea, proveniente da altra classe terza dell'indirizzo Linguistico del Liceo "A. Manzoni") si è reso necessario un deciso intervento di selezione: cinque alunni sono stati respinti perché privi sia dei minimi di apprendimento in numerose materie, sia dei comportamenti di collaborazione necessari ai fini di una corretta ed efficace relazione di insegnamento-apprendimento. Tale provvedimento, per quanto tutt'altro che indolore tanto per gli studenti quanto per i docenti, ha tuttavia prodotto negli anni successivi i risultati attesi: il quarto anno di corso si è concluso con un profilo cognitivo della classe nel complesso medio-alto e con limitatissime sospensioni della valutazione di giugno. Tutti i debiti assegnati in quella circostanza sono stati effettivamente saldati nelle prove di recupero di fine-agosto.

All'inizio del quinto e ultimo anno di corso, la classe (nella quale ha fatto il proprio rientro l'alunna Bellini Alice, dopo un anno di mobilità internazionale in Australia) si è presentata all'osservazione degli insegnanti consapevole dell'impegno richiesto dal percorso di avvicinamento all'Esame di Stato e motivata ad affrontare i compiti scolastici ed evolutivi posti dal completamento del ciclo di studi prescelto. Al termine del quale è possibile stilare il seguente bilancio, con riferimento sia ad alcuni obiettivi specifici che caratterizzano il profilo conclusivo dello studente del Liceo Linguistico, sia a obiettivi più generalmente formativi fatti propri dal Liceo "A. Manzoni" e dal Consiglio della classe 5AL.

Nella dimensione cognitiva

- si deve considerare raggiunto il livello di competenza (B2) indicato dai programmi ministeriali quale obiettivo di apprendimento delle lingue straniere, come attestano i risultati conclusivi conseguiti dagli studenti e le prove di certificazione linguistica che essi hanno affrontato. Tale livello di apprendimento deve inoltre considerarsi esteso anche agli aspetti culturali (letterari, storici e sociali) delle lingue studiate, documentati dai programmi svolti allegati al presente documento;
- sono nel complesso acquisite le conoscenze e le competenze delle discipline scientifiche, ambito in cui la classe ha mostrato di reagire positivamente soprattutto alle proposte metodologiche che l'hanno sollecitata a estrarre i propri apprendimenti da situazioni esperienziali e talvolta propriamente sperimentali.

Nella dimensione più generalmente formativa, si deve valutare positivamente l'atteggiamento di disponibilità e spesso di genuina curiosità intellettuale manifestato dalla classe di fronte a proposte culturali (per le quali si vedano i precedenti prospetti delle attività svolte dalla classe) volte sia ad approfondire gli apprendimenti acquisiti nello studio delle materie scolastiche, sia ad avvicinare realtà extra curricolari che caratterizzano di fatto il contesto esistenziale degli studenti e la conoscenza delle quali deve considerarsi condizione necessaria per la maturazione di una coscienza critica e per l'esercizio di una cittadinanza responsabile.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PASSAMONTI SARA

PREMESSA

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene. Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

L'intera classe si è avvalsa dell'insegnamento della Religione Cattolica.

interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

CONTENUTI E TEMPI

- Problematica cristiana di fronte alle domande dell'uomo contemporaneo
- Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale
- Argomenti scelti di bioetica
- Elementi di storia della Chiesa con particolare riguardo alla storia del '900 e a quella attuale
- La Dottrina Sociale delle Chiesa

STRUMENTI E METODOLOGIA

Metodo: Accostamento a documenti vari (testi, immagini). Riflessione dialogica. Lezione frontale. Discussione in classe. Riflessione conclusiva

Sussidi: Bibbia, libro di testo, documenti della Chiesa, film, musica, articoli di quotidiani, iconografia, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

OBIETTIVI PREFISSATI

Competenze

Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC mette lo studente in condizione di

AREA METODOLOGICA E LOGICO ARGOMENTATIVA

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;

AREA LOGICO ARGOMENTATIVA E STORICO UMANISTICA

- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;

AREA METODOLOGICA, LINGUISTICO COMUNICATIVA E LOGICO ARGOMENTATIVA

- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

Abilità

Lo studente:

riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

Conoscenze

Lo studente:

conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva tiene conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione sotto il profilo educativo; mentre, sotto il profilo culturale, la valutazione considera l'autonomia, l'assimilazione dei contenuti e la rielaborazione personale. Gli elementi offerti da lavori di ricerca e di produzione individuali o di gruppo e da lavori di verifica orale o scritta permettono di formulare il giudizio per ogni alunno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno lavorato con impegno, partecipando alle lezioni in modo attivo e propositivo. In diverse occasioni hanno mostrato particolare interesse per le tematiche affrontate, soprattutto quelle inerenti all'attualità. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo più che soddisfacente.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: MAURIZIO BERTOLI

OBIETTIVI PREFISSATI

Educazione linguistica

Lo studente, al termine del percorso liceale:

- padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- analizza i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica; analizza inoltre testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari: nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione;
- affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio: a questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (in particolare: interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Educazione letteraria

Al termine del percorso lo studente

- è in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);
- ha acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;
- sa osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione;
- ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi;
- ha consapevolezza della relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- ha un'adeguata idea dei rapporti della letteratura italiana con le letterature di altri Paesi (in particolare quelle delle lingue studiate)

CONTENUTI E TEMPI

Premessa necessaria alla selezione dei contenuti è la considerazione che la Riforma del Liceo Linguistico, pur conservando immutate le ore settimanali (4) destinate all'insegnamento della materia, ne ha ampliato il programma, prevedendo la posticipazione dello studio di Leopardi dalla fine del secondo biennio all'inizio del quinto anno e l'obbligo di distendere la lettura della Commedia di Dante sull'intero triennio conclusivo (mentre in precedenza era stata prassi consolidata e largamente condivisa, anche in altri indirizzi e ordini di scuole, la lettura della Commedia nel terzo e nel quarto anno di corso, per riservare il quinto alla sola letteratura del Novecento). Ciò premesso, chi scrive ha ritenuto di dover compiere le seguenti scelte strutturali, cioè tendenzialmente stabili nel tempo, fatti salvi gli adattamenti resi necessari, di anno in anno, dalle caratteristiche delle classi e dalle circostanze occasionali (in particolare, coincidenza fra ore di lezione, attività integrative e sospensioni delle lezioni):

- *riduzione di autori e testi ai soli ritenuti irrinunciabili (alla luce delle indicazioni ministeriali e degli accordi dipartimentali);*
- *tendenziale rinuncia ad autori e testi delle letterature straniere (gli studenti del Liceo linguistico, infatti, si accostano allo studio di altre tre letterature europee, circostanza che, a giudizio di chi scrive, deve sconsigliare sia inutili sovrapposizioni, sia accanimenti didattici), eccezion fatta per quelli di rilievo europeo non affrontati dai colleghi delle lingue straniere;*

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

- *l'inserimento nel programma di poche, mirate letture critiche.*

Nonostante le scelte di cui sopra, lo sviluppo del programma, sia per ulteriori necessità oggettive (prevedere anche momenti didatticamente non marginali di educazione alla scrittura), sia per propensioni metodologiche di chi scrive (la lettura quanto più possibile diretta dei testi in classe), anche al termine di quest'anno scolastico non si è potuto spingere al di là di autori e testi significativi del periodo fra le due Guerre mondiali, a fronte di un piano di lavoro iniziale che prevedeva la lettura almeno di alcune opere del Neorealismo italiano.

Trimestre settembre – dicembre

Recupero di argomenti conclusivi del programma del quarto anno di corso (in particolare autori e opere del Romanticismo italiano).

Il primo Ottocento: Giacomo Leopardi tra Classicismo e Romanticismo (settembre-ottobre)

Il secondo Ottocento: l'età della scienza

Il romanzo del Naturalismo in Francia e del Verismo in Italia (novembre-dicembre)

Pentamestre gennaio – maggio

Il Simbolismo in Francia e in Italia, il Decadentismo in Europa (gennaio-marzo)

Il Novecento. La poesia in Italia

Il primo periodo (1900-1918): la fondazione del moderno (aprile)

- Smantellamento della tradizione: la poesia crepuscolare, la letteratura futurista
- L'esperienza della Grande Guerra: l'Ungaretti del *Porto sepolto*

Il secondo periodo: il ventennio fascista e la Seconda guerra mondiale (aprile)

- il Montale degli *Ossi di seppia*

Il Novecento. Il romanzo del "male di vivere" in Europa (maggio)

- Il disagio nella civiltà di massa
- L'esperienza della malattia in Svevo e Pirandello

Tutto l'anno, un'ora alla settimana (tendenzialmente)

Dante, *Commedia*: l'esperienza del *Paradiso*

STRUMENTI E METODOLOGIA

Strumenti: per l'educazione linguistica, laboratori di scrittura (sull'articolo di giornale e sul saggio breve), testi esemplari online o in fotocopia; per l'educazione letteraria, il manuale, risorse online del manuale, testi ulteriori in fotocopia;

Metodologia: sempre testuale (da testi esemplari letti a testi prodotti dagli studenti nell'educazione linguistica; dal testo letto ad altri testi dello stesso autore; ad altri testi di altri autori coevi e no; al contesto storico-culturale-socio-economico nell'educazione letteraria).

VERIFICHE

Trimestre: due verifiche per la produzione scritta (un'analisi testuale e un articolo di giornale); un questionario rispondente alle indicazioni della terza prova d'esame e un colloquio per l'orale.

Pentamestre: tre verifiche per la produzione scritta (un'analisi testuale, un saggio breve e un articolo di giornale); un questionario rispondente alle indicazioni della terza prova d'esame e un colloquio per l'orale. In particolare, il 18 maggio la classe ha partecipato a una simulazione completa della Prima prova dell'Esame di Stato comune a tutte le classi quinte del Liceo "Alessandro Manzoni".

VALUTAZIONE

Produzione scritta: hanno concorso alla definizione della valutazione le competenze linguistiche (ortografiche, morfosintattiche, lessicali e di punteggiatura), le capacità (di adempimento del compito e di volta in volta specifiche del tipo di testo prodotto, declinate nelle rispettive griglie di valutazione) e le conoscenze di studio e personali dell'alunna/o.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

Produzione orale: sono state valutate le conoscenze, con particolare riferimento alla loro ampiezza e profondità; le competenze espositive (fluidità dell'esposizione e appropriatezza terminologica); le capacità (di sintesi, di analisi di situazioni, più in generale di gestione del colloquio con l'insegnante).

Nell'analisi e nella valutazione delle prove scritte, l'insegnante si è avvalso di specifiche griglie adottate dal Dipartimento di Lettere allegate al presente documento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo	Livello medio
EDUCAZIONE LINGUISTICA: padroneggiare la lingua italiana...	Più che sufficiente
EDUCAZIONE LETTERARIA <ul style="list-style-type: none"> ● <u>riconoscere</u> l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi... ● <u>acquisire</u> un metodo specifico di lavoro... ● <u>maturare</u> un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi... 	Buono
<ul style="list-style-type: none"> ● <u>avere consapevolezza</u>: ● della complessità dell'opera letteraria... ● della relazione fra letteratura e altre espressioni culturali... ● dei rapporti della letteratura italiana con le letterature di altri Paesi... 	Buono

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE
MADRELINGUA: WEILER HAYDEN ALLEN

DOCENTE: MAURI PAOLA

OBIETTIVI PREFISSATI

Per le classi quinte linguistico il dipartimento di inglese ha stabilito i seguenti obiettivi:

- Sviluppo delle quattro abilità – reading, writing, listening e speaking – nel trattare argomenti di ambito economico, politico, ambientale, scientifico, di attualità sia per quanto riguarda la Gran Bretagna che altri paesi anglofoni.
- Analisi, interpretazione e approccio critico e contrastivo di testi letterari e altri prodotti culturali afferenti all’ottocento e al novecento, occasionalmente anche paragonati a fenomeni letterari dei paesi di cui si studiano le altre lingue.

CONTENUTI E TEMPI

Nel corso del trimestre(settembre – dicembre) si è concluso lo studio della poesia romantica iniziato in quarta (autori romantici studiati nel trimestre: Coleridge, Wordsworth e Keats) e si è affrontato quello della Victorian Age, concentrandosi sui seguenti autori: Dickens, Emily Bronte, Tennyson, Wilde.

Nel corso del pentamestre (gennaio – maggio) si è affrontato lo studio del ventesimo secolo e in particolare dei seguenti autori: War Poets, Eliot, Joyce, Woolf, Orwell, Beckett e il contemporaneo Kelman.

Nel corso del pentamestre la classe ha inoltre affrontato la traduzione dall’inglese all’italiano della versione integrale dell’intervento del sociologo Zygmunt Bauman in occasione della sua presenza all’edizione 2016 della rassegna “Leggermente”.

La traduzione è stata pubblicata sul sito di “Leggermente” (<http://www.leggermente.com/leggermente-saluta-zygmunt-bauman-.html>) .

Nel corso di tutto l’anno scolastico è stata proposta alla classe la lettura e l’analisi di vari articoli tratti da quotidiani e riviste di lingua inglese (un’ora alla settimana).

STRUMENTI E METODOLOGIA

L’insegnante ha sempre privilegiato l’approccio ai testi come punto di partenza dello studio della letteratura con la classe, che è abituata a tale modalità anche durante i colloqui di verifica. L’attività didattica è stata svolta sotto forma di lezione frontale, di discussione - confronto, di analisi testuale sia in classe che a casa; solo occasionalmente l’insegnante ha proposto qualche attività di gruppo.

Durante lo svolgimento dell’attività didattica si è fatto uso dei seguenti mezzi e strumenti:

- Libro di testo (Spiazzi, Tavella: Only Connect, New Directions, ed. blu multimediale, vol. 1 e 2); libri della biblioteca
- Fotocopie aggiuntive per il materiale non contenuto nel libro di testo e anche per la riflessione su qualche brano scelto dal Ministero in occasione delle passate seconde prove di maturità o su brani di autori contemporanei o articoli di giornale

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

- Sussidi audiovisivi: DVD, presentazioni power point, film in lingua

VERIFICHE E VALUTAZIONE

I colloqui sul programma di letteratura sono avvenuti due volte nel corso dell'anno scolastico (una nel trimestre e una nel pentamestre) per ogni alunno. Oltre alle interrogazioni di letteratura, per le ulteriori valutazioni orali ciascun alunno ha preparato cinque articoli di giornale scelti a piacere, tra i quali l'insegnante ne ha scelti due (uno nel trimestre e uno del pentamestre) che sono stati oggetto di esposizione orale e conversazione sugli argomenti ivi contenuti. P

er quanto concerne le verifiche scritte, la classe ha affrontato due prove valutate nel trimestre e tre nel pentamestre, di diverse tipologie (domande aperte tipo terza prova, comprensione di testi di diverso tipo, composizione e soprattutto simulazioni di seconda prova dell'esame di Stato).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, nella quale ho insegnato per tutti i cinque anni del corso di studio, presenta un temperamento piuttosto tranquillo e un interesse abbastanza vivo per le proposte didattiche; la concentrazione a scuola è buona, la rielaborazione e lo studio domestico risultano soddisfacenti per la maggior parte del gruppo.

L'atmosfera durante il lavoro a scuola è serena, pur con qualche normale momento di stanchezza e difficoltà di concentrazione. Le lezioni si svolgono all'insegna della reciproca collaborazione; il coinvolgimento della classe nell'azione didattica è spontaneo per circa metà degli alunni e da stimolare per altri, che intervengono solo dietro sollecitazione della docente.

Il dialogo educativo è andato via via approfondendosi nel corso del quinquennio, fino a diventare preziosa occasione di scambio linguistico, dialettico e culturale.

Il livello di conoscenze, competenze e capacità raggiunto è soddisfacente, con alcune punte molto positive.

L'interazione in classe è sempre avvenuta in lingua inglese.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTE: MOTTA GIORGIO

pag.15 di 83

Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

MADRELINGUA: SCARANTINO DANIELA

OBIETTIVI PREFISSATI

Attraverso la diversità dei testi e delle esercitazioni proposte si è mirato a sviluppare la capacità di comprensione e produzione scritta/ orale.

L'obiettivo del programma di letteratura non è stato quello di fare "storia della letteratura" in senso tradizionale tramite una panoramica cronologica del XIX e XX secolo, bensì avvicinare lo studente all' opera letteraria fornendogli gli strumenti necessari per essere poi in grado di analizzare autonomamente altre opere. Per gli autori presi in considerazione ci si è quindi concentrati su una singola opera che è stata analizzata in maniera dettagliata e approfondita.

Il piano didattico svolto ha tenuto conto dei programmi in vigore e delle conoscenze, competenze e capacità concordate nel dipartimento di materia.

CONTENUTI E TEMPI

Il programma si è articolato in quattro parti:

1. Preparazione alla certificazione B2. Tale lavoro, avviato nel corso del 4° anno, è stato ultimato nel presente anno scolastico in previsione dell'esame che un gruppo di studenti ha poi sostenuto a aprile presso il Goethe-Institut di Milano.

2. Panorama storico del XX secolo, in particolare il periodo dalla divisione alla riunificazione (1945-90) e della dittatura (1933-39). Tale lavoro è stato svolto all'inizio dell'anno (settembre-ottobre) in concomitanza della ricorrenza della caduta del muro di Berlino e della successiva riunificazione.

3. Analisi di opere letterarie significative del XX secolo. Alcuni autori (*Schlink: Der Vorleser; F.Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame*) e argomenti (Il genere *Kurzgeschichte*) sono stati introdotti nell'ultima parte del precedente anno scolastico.

L'analisi delle opere ha costituito il filo conduttore del programma del presente anno scolastico.

4. Preparazione allo svolgimento della 2° prova scritta d'esame. Tale lavoro, svolto prevalentemente durante l'ora di compresenza con l'insegnante madrelingua, si è protratto fino alla fine di gennaio, cioè fino alla comunicazione del Ministero che la 2° lingua straniera non sarebbe stata oggetto della 2° prova scritta.

STRUMENTI E METODOLOGIA

La lezione di letteratura è stata generalmente impostata in modo tale da coinvolgere gli allievi, stimolarli e arrivare così ad una discussione sulle varie tematiche trattate. Spesso sono stati gli allievi stessi a introdurre autore ed opera con brevi esposizioni, poi integrate ed approfondite dall'insegnante.

Per lo svolgimento del programma di letteratura si è usato il testo *Meine Autoren, Loescher*. Per la certificazione si è utilizzato *Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2, Klett*.

Nel corso del 4° anno la classe si è recata in gita scolastica a Monaco. La visita ha avuto un carattere storico (visita del *NS-Dokumentationszentrum, KZ-Dachau*), artistico (visita della *Lenbachhaus: Der Blaue Reiter*) e linguistico (visita della sede centrale del Goethe-Institut).

Nel corso del 5° anno la classe si è recata in gita scolastica a Berlino. La visita ha avuto un carattere essenzialmente storico (visita al *Deutsches Historisches Museum*, in particolare alla sezione dedicata al periodo 1945-90, visita allo *STASI-Museum*, visita alla *Haus der Wannseekonferenz*), senza però trascurare aspetti artistico-letterari (visita alla *Brecht-Haus* e alla *Alte Nationalgalerie*).

Nel corso dell'anno scolastico 8 allievi/e hanno sostenuto l'esame per la certificazione Goethe-Zertifikat B2 presso il Goethe-Institut di Milano.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate 5 prove scritte (2 nel trimestre e 3 nel pentamestre): una - svolta nel trimestre - ha rispecchiato la tipologia della 2° prova scritta; quattro prove - una nel trimestre e tre nel pentamestre - hanno rispecchiato la tipologia B della 3° prova.

Per la valutazione della verifica di comprensione del testo e relativa produzione si è utilizzata la griglia (espressa in quindicesimi) concordata dal dipartimento di lingue.

Per la correzione delle verifiche sul modello della 3° prova si è usata la seguente griglia, espressa in quindicesimi:

Conoscenze: Contenuti (5 punti)

Competenze: Correttezza grammaticale + lessico (7 punti)

Capacità: Sintesi e coesione (3 punti)

Per quanto riguarda le verifiche orali è stata effettuata sia nel trimestre che nel pentamestre una serie completa di interrogazioni aventi per oggetto gli aspetti letterari-storici trattati.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che dell'acquisizione di contenuti specifici, della correttezza formale, della pronuncia e della capacità espositiva e argomentativa.

Nel pentamestre ogni allievo ha inoltre preparato un breve *Vortrag* (durata ca. 8-10 minuti) su un tema a scelta (ad es. un'opera o un autore non trattato, un aspetto di *Landeskunde*, un'esperienza personale come ad es. un viaggio ecc.) che è stato poi oggetto di valutazione.

Per la determinazione del voto di fine trimestre e pentamestre sono stati inoltre presi in considerazione i seguenti parametri:

- interesse e partecipazione al lavoro svolto in classe
- impegno e continuità nello studio domestico

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Dopo aver fissato nei primi tre anni le strutture grammaticali ed il lessico di base ed aver avvicinato nel quarto anno gli studenti al testo letterario con la lettura di racconti per ragazzi (*Jugendliteratur*), sono state affrontate nel corso di quest'ultimo anno tematiche storiche e di *Landeskunde*. Sul versante di letteratura si è proposta un'analisi dettagliata di autori e testi del XX secolo.

Nel complesso si può dire che la classe sa riportare in maniera adeguata, sia a livello scritto che orale, quanto appreso e svolto in classe. Una parte della classe è in grado di apportare contributi personali significativi.

La classe sa destreggiarsi in situazioni di vita quotidiana ed affrontare articoli di giornale riguardanti avvenimenti di cronaca.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
MADRELINGUA: RETAMAR MARTA

DOCENTE: ZACCONE GIULIANA

OBIETTIVI PREFISSATI

Il piano didattico è conforme ai programmi in vigore e alle conoscenze, competenze e capacità concordate nel dipartimento di materia e concorre al raggiungimento degli obiettivi educativi e culturali d' Istituto individuati e verbalizzati anche secondo le indicazioni del dipartimento e del CDC di settembre. In particolare:

-Sviluppo delle quattro abilità – comprensión lectora, producción escrita, comprensión oral e intercambio oral – nel trattare argomenti di ambito sociale, letterario, di attualità sia per quanto riguarda la Spagna che altri Paesi hispano-hablantes.

-Analisi, interpretazione e approccio critico e contrastivo di testi letterari afferenti all'ottocento e al novecento, anche paragonati a fenomeni letterari dei paesi di cui si studiano le altre lingue. Analisi, interpretazione e approccio critico di altri argomenti culturali, sociali e politici.

CONTENUTI E TEMPI

SETTEMBRE: repaso de gramática. OTTOBRE: El Romanticismo: El Duque de Rivas fragmento de "Don Álvaro o la fuerza del sino", comentario, G.A. Bécquer: "Rimas ", análisis y comentario de las Rimas II, VII, XI , XV, LXVI. NOVEMBRE: Larra e il costumbrismo."Artículos". Historia: el siglo XIX. NOV./DICEMBRE: Posromanticismo y Realismo: Galdós "Fortunata y Jacinta". Diferencias entre realismo y naturalismo. Emilia Bardo Bazán y Zola (La cuestión palpitante). GENNAIO:El Siglo XX: Rubén Darío y el modernismo. FEBBRAIO: La generación del '98: Unamuno. Lettura di numerosi capitoli di "Niebla". Pirandello y Unamuno. Preparazione al DELE da parte della collega madrelingua. FEBBRAIO/MARZO:Machado, ("Retrato" y "Campos de Castilla"). Historia: la guerra civil española. Visión de la película "Tierra y libertad" de Kean Loach. MARZO/APRILE: La Generación del '27, Lorca, biografía. Poesías: La guitarra, El romance de la pena negra" Surrealismo de Lorca a través de la poesías: "La Aurora" . Tragedias: "La casa de Bernarda Alba", audición completa. Preparazione al DELE B2. APRILE/MAGGIO: La Literatura española desde 1939; la novela: C.J. Cela (lectura parcial de "La familia de Pascual Duarte"). Comentario a través del artículo literario de Gonzalo Sobejano sobre "La Familia". Preparazione al DELE. Lectura de "La lengua de las mariposas". GIUGNO:Lectura de una obra contemporánea elegida por los alumnos. Repaso.

La collega Retamar oltre a svolgere con tutta la classe attività in preparazione al DELE si è dedicata a trattare argomenti di attualità riguardanti la cultura, le tradizioni della Spagna e dei popoli latinoamericani attraverso fotocopie e l'uso di Internet.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Metodologia: Si è sempre privilegiato l'approccio alla letteratura attraverso i testi presenti nel manuale "Con Textos literarios" o fotocopie e altro.(Dal testo alla poetica).

Altre volte sono stati organizzati lavori comparativi tra le diverse letterature.

In alcuni casi gli studenti hanno svolto ricerche personali (anche a gruppi) che hanno poi esposto alla classe.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

Strumenti: Quest'anno è stata proposta la lettura di tre opere complete, una del secolo XIX (adaptada), una del primo dopoguerra (guerra civile) e una contemporanea.
Libro in uso: Con Textos literarios. Preparación DELE B2. Fotocopie. Internet.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si fa riferimento alle griglie già in uso e deliberate nei dipartimenti di materia nonché allegate al presente documento. Per ciò che concerne le competenze linguistiche orali si sono valutate sia le conoscenze che le competenze linguistiche raggiunte attraverso singole prove e prestazioni in ordine a criteri che vanno al di là del puro risultato quantitativo; si tratta di apprezzamenti più complessivi circa l'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo.

Sono state svolte due simulazioni di terza prova, una a gennaio, l'altra ad aprile 2017.

Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di terza prova allegata.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sviluppo di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione: buono per il 70% della classe, sufficiente per il 20% e non del tutto suff. Per il 10%.

Sviluppo di un senso critico rispetto ai sistemi culturali e di valori: buono per la maggior parte dei ragazzi. Solo un piccolo gruppo non si è mostrato sostanzialmente interessato a questo obiettivo trasversale.

Capacità di integrare le competenze delle diverse aree del sapere: discreto.

Padronanza degli strumenti linguistici relativamente ai codici standard: discreto e in certi caso anche molto buono, un 10% ha difficoltà di espressione poiché commette ancora ingenuità linguistiche.

Conoscenza e confronto delle esperienze culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue: discreto.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

DISCIPLINA: storia **DOCENTE:** Maurizio Bertoli

OBIETTIVI PREFISSATI

Alla fine dell'anno scolastico, lo studente:

- conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Italia e dell'Europa, dalla fine del XIX al XX secolo, nel quadro della storia globale del mondo;
- usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- sa leggere e valutare diverse fonti;
- guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;
- avvalendosi del sistema terminologico e concettuale della disciplina, rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra culture e civiltà diverse, si orienta fra concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

CONTENUTI E TEMPI

Premessa necessaria alla selezione dei contenuti è la considerazione che la Riforma del Liceo Linguistico, pur conservando sostanzialmente immutati i programmi, ha ridotto le ore settimanali (dalle 3 precedenti a 2) destinate all'insegnamento della materia. Tale circostanza, se da un lato ha indotto il Collegio dei docenti del Liceo Manzoni a prevedere l'integrazione del curriculum di storia con l'istituzione di un'ora di geopolitica nel quinto anno (inserimento che tuttavia, poiché è stato deliberato nell'a.s. 2015-2016, non potrà essere attuato che nell'a.s. 2020-2021), dall'altro lato ha indotto chi scrive a compiere le seguenti scelte strutturali, cioè tendenzialmente stabili nel tempo, fatti salvi gli adattamenti resi necessari, di anno in anno, dalle caratteristiche delle classi e dalle circostanze occasionali (in particolare, coincidenza fra ore di lezione, attività integrative e sospensioni delle lezioni):

- *estrema riduzione dei contenuti ai soli ritenuti irrinunciabili (alla luce delle indicazioni ministeriali e degli accordi dipartimentali);*
- *ricerca di sinergie con l'insegnamento delle lingue straniere, che prevede lo studio della "della cultura relativa alla lingua di studio", compreso l'ambito "storico-sociale" (dal testo della Riforma), con "particolare riferimento alle problematiche [...] dell'epoca moderna e contemporanea, per evitare inutili sovrapposizioni;*
- *l'inserimento nel programma di una scelta essenziale di documenti e di letture critiche.*

Nonostante le scelte di cui sopra, lo sviluppo del programma, anche al termine di quest'anno scolastico, come già nei precedenti da che è giunta a regime la Riforma, non si è potuto spingere al di là dell'immediato secondo dopoguerra, con riferimenti molto generali alla storia della seconda metà del Novecento realizzati con la sintesi di un'opera che, pur significativa (Il secolo breve: si veda il Programma), certo non possono compiutamente sostituire la conoscenza puntuale di serie fattuali (la "guerra fredda", la nascita del Terzo Mondo, la decolonizzazione, l'Italia (almeno) della "Prima Repubblica", la formazione dell'Unione Europea, le guerre arabo-israeliane e l'irrisolta questione palestinese, la guerra nella ex Jugoslavia, il processo di globalizzazione, la crescita dei Paesi raccolti nell'acronimo BRICS ecc.) che sarebbero invece necessarie affinché gli studenti potessero avere maggiore consapevolezza del mondo in cui vivono e meglio esercitarvi la propria cittadinanza.

Trimestre

- (Richiamo iniziale, completamento e sistematizzazione delle conoscenze acquisite al termine del 4° anno di corso, con particolare riferimento agli eventi salienti dei processi di unificazione nazionale in Italia e in Germania: settembre)
- L'Italia, l'Europa e il mondo dal 1870 ai Trattati di pace che mettono fine alla Prima guerra mondiale (ottobre-dicembre)

Pentamestre

- Totalitarismi e crisi delle democrazie in Europa tra le due Guerre (gennaio-marzo)
- La Seconda guerra mondiale, la Resistenza, la Shoah (aprile)
- Il mondo della "Guerra fredda" (1945-1989) (in sintesi, prima metà di maggio)

STRUMENTI E METODOLOGIA

Il punto di partenza è stato costituito dalla sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto apprendere la storia è avere conoscenza di eventi correlati fra loro secondo nel tempo.

D'altro canto, non è stata trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio, la dimensione geografica. Tempo e spazio hanno costituito costantemente le coordinate all'incrocio delle quali collocare gli eventi.

Serie di eventi così localizzati nella duplice dimensione spazio-temporale sono poi state collocate in relazione sistemica fra loro (per esempio, per limitarsi alla storia tedesca: le condizioni di pace imposte alla Germania con il Trattato di Versailles e la crisi politico-economica della Repubblica di Weimar; la crisi del '29 negli Stati Uniti e l'ascesa del nazismo in Germania), in modo che gli studenti ne cogliessero i rapporti di causa-effetto.

Uno spazio essenziale (meno di quanto sarebbe auspicabile) è stato riservato alla conoscenza diretta di documenti storici e alla lettura di interpretazioni storiografiche, affinché gli studenti avessero modo di consolidare la comprensione della metodologia attraverso la quale gli studiosi costruiscono il racconto della storia.

VERIFICHE - Almeno due verifiche in ciascun segmento dell'anno scolastico, una delle quali effettuata con un questionario costituito da item analoghi a quelli della Terza prova dell'Esame di Stato, l'altra con un colloquio. In particolare, la storia ha fatto parte delle materie sulle quali è stata effettuata nel pentamestre la seconda simulazione di Terza prova dell'Esame di Stato.

VALUTAZIONE

Questi gli oggetti e i criteri delle valutazioni espresse durante l'a.s.:

- Conoscenze: esattezza, ampiezza e profondità
- Competenze: efficacia dell'esposizione e dell'organizzazione, orale e scritta, delle conoscenze e delle fonti da cui esse provengono
- Capacità: di analisi / sintesi, padronanza della relazione con il docente in situazione di colloquio

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi	Livello medio
<u>Conoscere</u> i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Italia e dell'Europa, dalla fine del XIX al XX secolo, nel quadro della storia globale del mondo	Buono
<u>Usare</u> in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina	Più che sufficiente
<u>Saper leggere e valutare</u> diverse fonti	Buono
Avvalendosi del sistema terminologico e concettuale della disciplina, <u>rielaborare</u> ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, <u>cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità</u> fra culture e civiltà diverse, <u>orientarsi fra concetti generali</u> relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.	Più che sufficiente

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: SIMONCINI ALESSANDRA

OBIETTIVI PREFISSATI

- 1) Conoscere gli autori proposti
- 2) Conoscere il quadro sinottico di sviluppo storico del pensiero moderno
- 3) Conoscere i problemi affrontati collocandoli nel contesto della tradizione
- 4) Riconoscere autonomamente nuclei concettuali e problematici.
- 5) Distinguere autonomamente un nucleo concettuale nuovo da uno presente nella tradizione e rielaborarne le implicazioni
- 6) Cogliere e ricostruire autonomamente con rigore logico una struttura argomentativa con le sue articolazioni
- 7) Sollevare domande teoreticamente significative, anche sulla base dello sviluppo storico del pensiero
- 8) Arricchire, consolidare ed usare con proprietà termini del linguaggio filosofico anche per affrontare situazioni problematiche nuove
- 9) Individuare i nessi argomentativi di un testo, le implicazioni teoretiche, i nuclei concettuali impliciti e presupposti
- 10) Contestualizzare un testo nell'opera dell'autore
- 11) Contestualizzare un testo rispetto alla tradizione occidentale nel suo insieme

CONTENUTI E TEMPI

Settembre/Ottobre:

Kant (Critica della ragion pratica),

Hegel: la dialettica, reale e razionale, lo Spirito, finito/infinito, spirito oggettivo

Novembre/Dicembre:

Feuerbach: l'alienazione religiosa

Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana; l'alienazione; il materialismo storico; la lotta di classe

Gennaio/Febbraio/Marzo:

Schopenhauer: la rappresentazione; la Volontà; le vie di liberazione

Nietzsche: apollineo e dionisiaco; critica della metafisica; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza

Aprile/Maggio:

Freud: inconscio e rimozione; lo sviluppo psicosessuale; l'interpretazione dei sogni; la metapsicologia

STRUMENTI E METODOLOGIA

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

Le attività didattiche hanno privilegiato il testo filosofico come luogo sul quale esercitare la comprensione e la riflessione. Gli allievi vi hanno rilevato i nodi concettuali, la struttura dell'argomentazione. Le lezioni dell'insegnante e la lettura del manuale o di altri testi, alcuni forniti in fotocopia, sono servite a ricostruire e a integrare le conoscenze acquisite.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate interrogazioni orali e verifiche scritte secondo le forme della tipologia B. Sono state somministrate due verifiche scritte in entrambi i periodi dell'a.s.; una interrogazione nel trimestre e una o due nel pentamestre. Le prove hanno compreso diversi tipi di richieste: abilità di analisi, di sintesi, di confronto tra autori e tematiche, di ragionamento. Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e completezza delle risposte, della capacità di argomentare con rigore logico, nonché di esporre i contenuti con organicità, chiarezza ed uso del lessico specifico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte della classe ha tenuto un ritmo di lavoro adeguato ed ha acquisito un metodo di studio complessivamente proficuo, manifestando, nel corso del triennio, un'accresciuta curiosità intellettuale.

Nel corrente a.s. si sono registrati momenti apprezzabili di dialogo e di confronto, che denotano, in un gruppetto di alunni non molto numeroso ma incisivo, il gusto per la conoscenza, per l'elaborazione di pareri personali e per il dibattito di idee.

Tutti gli alunni possiedono una conoscenza almeno sufficiente degli autori e dei temi trattati; la maggior parte della classe si attesta su un profitto discreto, mentre un piccolo gruppo è in grado di rielaborare e di ripensare criticamente i contenuti appresi.

Nel corso del triennio l'uso del lessico specifico è sicuramente migliorato in tutti gli alunni; tuttavia si notano ancora, da parte di alcuni, esposizioni che non sempre fanno uso di un lessico tecnico. Lo stesso si dica del rigore logico dell'argomentazione, il cui rispetto è ora più curato, anche se alcuni alunni tuttora in parte ne difettano.

Si segnala, infine, quale nota di merito, la partecipazione alla XXV edizione delle Olimpiadi di Filosofia del corrente a.s. di due alunni, uno dei quali è stato selezionato per la competizione a livello regionale, nella quale ha ottenuto un buon risultato.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: CARRERA BRUNELLA

OBIETTIVI PREFISSATI

Il programma rappresenta una sintesi di tutto il lavoro del quinquennio che ha come obiettivo i metodi e le finalità dell'analisi matematica. E' stata dedicata molta attenzione alla definizione di limite, concetto nuovo per gli alunni, analizzando il significato dei singoli casi. Fin dall'inizio dell'anno lo studio di funzione è apparso come l'obiettivo da raggiungere. Per quanto riguarda la parte di teoria, non tutti i teoremi sono stati dimostrati: ne ho analizzato comunque un numero sufficiente per cercare di fare acquisire agli alunni un certo rigore logico e capacità di analisi oltre a dare una preparazione generale di base per quanti sceglieranno facoltà scientifiche. Lo svolgimento del programma ha avuto come obiettivi e finalità quelli decisi in dipartimento: padronanza del linguaggio tecnico specifico cioè linguaggio matematico, capacità di operare col simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule, capacità di affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione, capacità di risolvere problemi, capacità di utilizzo dei modelli, dei metodi, degli strumenti matematici in situazioni diverse, attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite, sviluppo della capacità di autovalutazione. In relazione a tali obiettivi e finalità, le conoscenze, competenze e capacità raggiunte dalla classe sono le seguenti:

conoscenze: elementi fondamentali di analisi matematica;

competenze: saper applicare le conoscenze acquisite in situazioni simili a quelle già affrontate, esponendo quanto appreso in modo abbastanza corretto e rigoroso, saper gestire i grafici;

capacità: essere in grado di leggere e comprendere il testo di un problema valutando le condizioni di applicabilità delle conoscenze acquisite.

CONTENUTI E TEMPI

Trimestre

Il concetto di limite ed i limiti delle funzioni: Il concetto di limite. Le proprietà dei limiti. Il calcolo dei limiti. Limite notevole $\sin x/x$. Teoremi con dimostrazione: Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

Le funzioni continue: Definizione. I criteri per la continuità. I punti di discontinuità. Le proprietà delle funzioni continue. Gli asintoti di una funzione.

Pentamestre

Derivata di una funzione: Il rapporto incrementale e il concetto di derivata. Continuità e derivabilità. La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore. Teorema della continuità e derivabilità.

Teorema della somma algebrica

I teoremi sulle funzioni derivabili Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e sue conseguenze. Teorema di Cauchy.

Punti estremanti e punti di inflessione: Massimi e minimi di una funzione. La ricerca dei punti estremanti. La ricerca dei massimi e minimi assoluti. La concavità e i punti di flesso

Lo studio di una funzione. Sono state studiate principalmente funzioni polinomiali intere e fratte.

Gli integrali. Integrale indefinito, proprietà di linearità degli integrali, integrali fondamentali.

Integrale definito per il calcolo delle aree.

STRUMENTI E METODOLOGIA

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

Oltre alla lezione frontale introduttiva degli argomenti, l'insegnamento è stato condotto per problemi: dall'esame di una situazione si è portato lo studente a formulare un'ipotesi di soluzione. Successivamente si è cercato un procedimento risolutivo che presentasse ricorso alle conoscenze già acquisite. E' stata premura del docente mettere in luce le analogie e le connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi, facilitandone la comprensione da parte degli allievi e cercando di sviluppare in essi la capacità di risolvere i problemi ricorrendo a conoscenze già acquisite. La scelta degli esercizi è stata limitata a quelli facili o di media difficoltà e comunque non troppo elaborati dal punto di vista del calcolo.

Il libro di testo utilizzato è : NUOVA MATEMATICA A COLORI di Leonardo Sasso ed.Petrini

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Il dipartimento di matematica e fisica ha effettuato delle scelte in funzione alla scansione trimestrale e pentamestrale dell'anno scolastico. Sono state effettuate un numero di verifiche che permettesse una valutazione completa ed oggettiva del raggiungimento degli obiettivi. Si sono svolte verifiche scritte, prove orali per gli insufficienti e prove secondo le tipologie B o C. Per la valutazione si è utilizzata l'intera gamma di voti della scala decimale. Si è valutato sufficiente l'alunno che ha raggiunto i seguenti obiettivi minimi: saper leggere il testo cogliendo i punti salienti per la risoluzione del problema, saper esporre gli argomenti con un linguaggio semplice ma corretto, saper utilizzare in generale le regole del calcolo ove richiesto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è sempre dimostrata attenta e partecipe alle proposte didattiche, ottenendo in generale buoni risultati e raggiungendo gli obiettivi previsti. Solo un piccolo gruppo, circa il 20% , ha trovato difficoltà nello svolgimento del programma e nel raggiungimento degli stessi. La causa è da ricercarsi principalmente nello studio superficiale e discontinuo e/o nella difficoltà di semplificazione dei problemi proposti.

L'interesse per le materie scientifiche ha già prodotto ottimi risultati quali l'ammissione alla facoltà di ingegneria.

Positiva è da valutare la richiesta di approfondimento da parte di un gruppo, circa il 20%, degli argomenti affrontati.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: CARRERA BRUNELLA

OBIETTIVI PREFISSATI

La materia ha avuto la finalità di far acquisire allo studente, nel corso dell'ultimo triennio, le seguenti competenze:

- osservare e identificare fenomeni;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Durante questo ultimo anno gli obiettivi specifici sono stati i seguenti.

Descrivere e spiegare fenomeni nei quali si evidenziano forze elettrostatiche o magnetiche.

Descrivere somiglianze e differenze tra campi gravitazionali, elettrostatici e magnetici.

Realizzare semplici circuiti elettrici, con collegamenti in serie e parallelo ed effettuare misure delle grandezze fisiche caratterizzanti.

Descrivere e spiegare applicazioni dell'induzione elettromagnetica.

CONTENUTI E TEMPI

Trimestre

Fenomeni elettrostatici. Campo elettrico, legge di Coulomb. Capacità elettrica. Condensatore. Corrente elettrica. Semplici circuiti elettrici. Leggi di Ohm. Potenza elettrica.

Pentamestre

Campi magnetico. Moto di cariche in un campo magnetico. Interazione fra magneti, fra corrente elettrica e magneti, fra correnti elettriche. Induzione. Equazioni di Maxwell.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Oltre alla lezione frontale introduttiva degli argomenti, l'insegnamento è stato condotto per problemi: dall'esame di una situazione si è portato lo studente a formulare un'ipotesi di soluzione. Successivamente si è cercato un procedimento risolutivo che presentasse ricorso alle conoscenze già acquisite. E' stata premura del docente mettere in luce le analogie e le connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi, facilitandone la comprensione da parte degli allievi e cercando di sviluppare in essi la capacità di risolvere i problemi ricorrendo a conoscenze già acquisite. La scelta degli esercizi è stata limitata a quelli facili o di media difficoltà e comunque non troppo elaborati dal punto di vista del calcolo.

La mancanza di un laboratorio è stata superata attraverso visione di filmati e di software applicativo.

Il libro utilizzato è FISICA! Le leggi della natura 3 di Caforio, Ferilli ed. Le Monnier.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Il dipartimento di matematica e fisica ha effettuato delle scelte in funzione alla scansione trimestrale e pentamestrale dell'anno scolastico. Sono state effettuate un numero di verifiche che permettesse una valutazione completa ed oggettiva del raggiungimento degli obiettivi. Si sono svolte verifiche scritte, prove orali per gli insufficienti e prove secondo le tipologie B e/o

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

C. Per la valutazione si è utilizzata l'intera gamma di voti della scala decimale. Si è valutato sufficiente l'alunno che ha raggiunto i seguenti obiettivi minimi: saper leggere il testo cogliendo i punti salienti per la risoluzione del problema, saper esporre gli argomenti con un linguaggio semplice ma corretto, saper utilizzare in generale le regole del calcolo ove richiesto. Sono state svolte due prove di simulazione secondo la tipologia B in cui si sono messe in evidenza le connessioni con gli argomenti trattati nell'analisi matematica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è sempre dimostrata attenta e partecipe alle proposte didattiche, ottenendo in generale buoni risultati e raggiungendo gli obiettivi previsti. Solo un piccolo gruppo, circa il 20% , ha trovato difficoltà nello svolgimento del programma e nel raggiungimento degli stessi. La causa è da ricercarsi principalmente nello studio superficiale e discontinuo e/o nella difficoltà di semplificazione.

Nelle due prove di simulazione sono stati raggiunti buoni esiti

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PANUNZIO PATRIZIA

- acquisire le conoscenze che consentono di comprendere la struttura delle discipline, il loro sviluppo storico e di poterne seguire i progressi
- applicare modelli: saper riconoscere i limiti e i pregi di un modello
- risolvere problemi anche complessi motivando e argomentando
- utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche.

CONTENUTI E TEMPI

TRIMESTRE

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme.

I composti del carbonio.

L'isomeria. Le caratteristiche dei composti organici

Gli idrocarburi.

Gli alcani I cicloalcani. Gli acheni. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici

I derivati degli idrocarburi.

Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli, gli eteri, i fenoli. Le aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici.

Derivati degli acidi carbossilici. Le ammine. I composti polifunzionali

BIOCHIMICA

Le biomolecole.

I nucleotidi e gli acidi nucleici. Struttura e meccanismo di replicazione del DNA. Gli aminoacidi e le proteine. La sintesi proteica il ruolo dell'RNA.

PENTAMESTRE

BIOTECNOLOGIE:

I geni e la loro regolazione.

La struttura a operoni nei procarioti. La trascrizione negli eucarioti

La regolazione prima della trascrizione. La regolazione durante la trascrizione. La regolazione dopo la trascrizione

La regolazione della trascrizione nei virus

I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni. I prioni

Tecniche e strumenti

Clonaggio del DNA. Isolamento e amplificazione dei geni. Lettura e sequenziamento del DNA

Le applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'uomo

Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria

Le biotecnologie in campo biomedico. Le cellule staminali. La clonazione e gli animali transgenici

TETTONICA DELLE PLACCHE

Fenomeni sismici e vulcanici

Modello globale della Tettonica delle placche: quadro generale.

STRUMENTI E METODOLOGIA

I diversi contenuti di programma sono stati sempre trattati tenendo presente la scansione degli argomenti del libro di testo, utilizzando schemi costruiti parallelamente alla spiegazione ed esplicitati, in cui siano evidenti i nessi logici tra le varie parti, e illustrando con disegni, grafici e iconografia varia eventuali leggi o situazioni complesse.

Si è proposta agli alunni la lettura e l'interpretazione di tabelle o grafici utili a descrivere qualche particolare fenomeno.

Sono stati utilizzati strumenti aggiuntivi rispetto alla didattica tradizionale: fotocopie di articoli tratti da giornali e riviste scientifiche e di attualità riguardanti gli argomenti in programma. Si utilizzato sempre il tablet per la presentazione dei contenuti, per visualizzare video di cui è corredato il testo digitale, per visitare siti specifici o per la visualizzazione di animazioni a

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

completamento della trattazione teorica, tutti preventivamente visionati e scelti opportunamente dal docente.

E' stato creato un corso su iTunes U cui i ragazzi hanno potuto accedere e scaricare tutti i materiali aggiuntivi messi a disposizione dal docente.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate due verifiche di tipo sommativo per entrambi i periodi in cui è suddiviso l'anno scolastico, la cui tipologia rimanda a quella prevista per la terza prova dell'Esame di Stato. Nel mese di maggio si è proposta una prova comune a tutte le classi quinte del Liceo Linguistico, articolata in domande con risposte a scelta multipla, domande con risposta breve con numero assegnato di righe e un esercizio di applicazione. Per gli alunni insufficienti si è effettuata una prova orale di recupero.

Per la correzione delle prove è stata utilizzata una griglia condivisa dal Dipartimento.

In preparazione alle verifiche sommative sono state effettuate delle simulazioni guidate in classe per l'elaborazione collettiva di risposte brevi con numero di righe assegnate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe non ha, in generale, manifestato grande interesse per la disciplina, tuttavia si è lasciata entusiasticamente coinvolgere dall'esperienza al CusMiBio, riuscendo a cogliere significato e importanza dell'attività svolta. Gli obiettivi sono stati completamente raggiunti soltanto da tre alunni. Un paio di ragazzi non sono ancora riusciti ad acquisire padronanza del lessico specifico e faticano a finalizzare i propri sforzi all'elaborazione critica dei contenuti, a causa di scarsa sistematicità nello studio. Il resto della classe ha lavorato con serietà e dimostra una sufficiente conoscenza della struttura della disciplina, nonostante qualche incertezza nell'argomentazione.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MAURIELLO FULVIO R.

pag.29 di 83

Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI

OBIETTIVI PREFISSATI

Lo studio della Storia dell'Arte nella Classe Quinta ha puntato alla conoscenza di eventi e problematiche storico-culturali che attraversano Ottocento e Novecento e alla padronanza dei linguaggi specifici delle arti visive, in relazione soprattutto alla complessità dell'arte contemporanea.

Lo sviluppo delle capacità e delle competenze ha teso a: Saper leggere e decodificare un prodotto artistico usando il linguaggio specifico – Saper contestualizzare le opere d'arte, rapportandole al momento storico, culturale e sociale di appartenenza – Saper operare confronti tra opere affini anche se di epoche diverse – Saper raccogliere e selezionare materiali, scegliere tecniche e mezzi di comunicazione idonei a realizzare un elaborato multimediale.

CONTENUTI E TEMPI

Trimestre

IL SETTECENTO
Neoclassicismo

L'OTTOCENTO
Il Romanticismo in Europa e in Italia
Il Realismo
I Macchiaioli

Pentamestre

Impressionismo e Postimpressionismo
Dalle Secessioni all'Art Nouveau

IL NOVECENTO
Le Avanguardie storiche:
Espressionismo
Cubismo
Futurismo
Astrattismo e Neoplasticismo
Dadaismo
Surrealismo

STRUMENTI E METODOLOGIA

Durante tutte le lezioni è stato imprescindibile il ricorso al maggior numero possibile di immagini, che hanno costantemente agevolato e chiarito la comprensione delle opere e degli autori; a questo proposito si è fatto costante uso di strumenti multimediali quali il collegamento alla rete e la videoproiezione in aula.

E' stato utilizzato come principale fonte di informazione il libro di testo; laddove gli argomenti trattati non hanno trovato in questo sufficiente spazio, sono stati forniti ampliamenti e integrazioni.

Il manuale adottato è: Gatti/Mezzalama/Parente – "l'Arte di vedere" vol. 3 – Pearson

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

VERIFICHE E VALUTAZIONE

In accordo col Dipartimento di materia, sono state effettuate n.2 verifiche per il trimestre e n.3 per il pentamestre, in forma scritta o orale.

In accordo col CdC è stata somministrata n.1 simulazione di Terza Prova scritta degli esami di maturità.

Le verifiche scritte sono state effettuate come questionari a risposta aperta, con o senza un numero prefissato di righe, che hanno consentito di volta in volta di stabilire le conoscenze/competenze relative alle parti del programma interessate.

Per alcune di queste verifiche i test scritti hanno sostituito le prove orali per consentire di introdurre una nota di maggiore equità e oggettività nella valutazione (tutti gli studenti sono stati posti contemporaneamente di fronte alle medesime richieste e difficoltà) e di dedicare un tempo maggiore alla spiegazione, all'apprendimento guidato dei concetti proposti, al chiarimento di argomenti già trattati, al recupero in itinere degli studenti in stato di particolare difficoltà.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

All'inizio dell'anno scolastico la classe non era del tutto in possesso dei prerequisiti necessari per intraprendere il terzo anno di studio della disciplina.

E' stato necessario riprendere contenuti previsti al quarto anno e dedicare un'attenzione costante alla cura della lettura dell'opera d'arte e all'uso del linguaggio specifico.

Pur avendo conosciuto gli alunni solo a inizio anno scolastico, si è però da subito creato con loro un proficuo rapporto di collaborazione e di scambio dialettico e culturale: l'interesse e la disponibilità ad accogliere le proposte didattiche è stato complessivamente buono, così come il coinvolgimento e la facilità di intervento durante le lezioni; meno costante o omogeneo lo studio a casa.

Il livello di conoscenze, competenze e capacità raggiunto è mediamente buono, con qualche elemento soddisfacente. La media delle valutazioni di nessun alunno risulta insufficiente.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PIAZZA STEFANO

OBIETTIVI PREFISSATI

- Comprendere le informazioni e le strutture specifiche della disciplina, individuandone i concetti fondamentali.
- Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico.
- Operare in modo pertinente e coerente.
- Applicare modelli.
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità anche nell'arbitraggio e in compiti di giuria.
- Utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche.

CONTENUTI E TEMPI

(Settembre. Ottobre) Indice di Ruffier: conoscenza efficienza apparato cardio-circolatorio-respiratorio
(Ottobre Novembre) Potenziamento fisiologico: Resistenza
(Novembre Dicembre) Teoria: Definizione e classificazione del movimento (testo pag 158-185)
(Novembre Dicembre) Teoria: la comunicazione (testo pag 211-220)
(Dicembre Gennaio) Calcetto (calcio indoor)
(Gennaio Febbraio) Arrampicata Sportiva: acquisizione della tecnica corretta di progredire in verticale e su traversi; conoscenza e acquisizione nodi, attrezzatura, tecniche di assicurazione e moschettonaggio.
(Marzo Aprile) Softball
(Aprile Maggio Giugno) Teoria: controllo della postura e della salute (499-515)
(Aprile Maggio Giugno) Attività di consapevolezza corporea legate al Wellness :
Yoga (vedi programmazione dipartimento), Chi Chong, Training Autogeno, avviamento alla meditazione.....

STRUMENTI E METODOLOGIA

STRUMENTI: attrezzature sportive specifiche; libro di testo; lavagna; strumenti multimediali

METODOLOGIA: Il lavoro sarà strutturato attraverso unità didattiche costituite da una parte teorica di presentazione del contenuto, da una fase d'approccio didattico-tecnico e da una verifica finale con relativa valutazione. Il programma dei contenuti sarà sviluppato in modo graduale utilizzando i metodi induttivo e/o deduttivo, nel rispetto delle caratteristiche anatomiche, fisico-motorie e psico-motorie, con riferimento ai prerequisiti individuali nonché alle conoscenze precedentemente apprese, attraverso attività individuali, di squadra e di gruppo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono di tipo sommativo nell'ordine di almeno due per il primo periodo (trimestre) e almeno tre per il secondo periodo (pentamestre) sotto forma di :

- riproduzione di movimenti da semplici a complessi o d'insiemi di movimenti
- circuiti a tempo e a penalità
- test motori
- test scritti e/o interrogazioni orali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

· Si è verificato l'apprendimento dei contenuti e la capacità di utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico applicando correttamente le tecniche acquisite.

La valutazione, intesa come modo di determinare un valore, una stima sui risultati conseguiti in relazione ad un iter o ad un processo d'apprendimento, è certo un compito molto delicato perché la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi. Per quanto riguarda la verifica è opportuno tener conto che, all'interno di ogni singola competenza è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ciascun alunno. Al termine significativo si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile una definizione precisa all'interno di un obiettivo, ed un'indicazione soltanto qualitativa, se tale definizione non è quantificabile. Perciò nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- del livello di sviluppo delle capacità e degli schemi motori
- dei risultati raggiunti
- dei miglioramenti ottenuti
- dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte

La valutazione sommativa è stata quindi supportata da una valutazione formativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe complessivamente ha raggiunto un buon grado di competenze nella maggior parte di attività affrontate. La partecipazione e il coinvolgimento della maggior parte della classe hanno fatto sì che i risultati siano stati positivi anche per alcuni soggetti con qualità motorie non eccessivamente eccelse. Per alcuni alunni/e vi è stato un maggior impegno nelle attività sportive individuali, mentre in altri/e in quelle di squadra. Globalmente la classe ha raggiunto positivamente gli obiettivi proposti, con un buon numero di eccellenze.

ALLEGATI

PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Docente: Passamonti Sara

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sergio Bocchini	<i>Nuovo religione e religioni</i>	unico	EDB

PROGRAMMA

Trimestre (settembre-dicembre):

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

- Confronto fra i ragazzi su cosa è giusto e sbagliato, ammissibile e non ammissibile.
- Quiz: Cosa pensano oggi i giovani (considerazioni etiche)?

La vita umana e il suo rispetto

La pena di morte

- Dead man walking. Presentazione del libro scritto da Sr. Helen Prejean inerente l'accompagnamento spirituale dei condannati alla pena di morte.
- Visione, analisi e commento del film "Dead man walking"
- Considerazione sulla pena di morte

Problemi di bioetica: la fecondazione assistita (omologa ed eterologa)

Pentamestre (gennaio-maggio):

- Fecondazione assistita: cosa ne pensano le principali religioni?

Visione, analisi e commento del film "17 ragazze"

Lettura di articoli risalenti al periodo in cui è avvenuta la vicenda che ha ispirato il film "17 ragazze"

L'aborto

La dignità della vita umana nascente, la vita come DONO

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

- Il senso cristiano del lavoro
- Il bene comune e la destinazione universale dei beni
- Il principio di solidarietà e sussidiarietà
- Analisi dei tratti essenziali dell'enciclica "Rerum Novarum"
- La ricerca della pace nel mondo
- Il messaggio biblico ed evangelico della pace

Lettura di articoli di Amnesty International dopo gli attacchi con armi chimiche in Siria

Donne, violenza e povertà (25 novembre, Giornata contro la violenza sulle donne)

Per non dimenticare.... (27 Gennaio, Giornata della Memoria)

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

Docente: Bertoli Maurizio

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G.Langella, P.Frare, P.Gresti, U.Motta	<i>Letteratura.it</i>	3a, 3b	Bruno Mondadori, Pearson
a c.di G.Tornotti	<i>La mente innamorata. La Divina Commedia</i>	Unico	Bruno Mondadori, Pearson

PROGRAMMA

LEOPARDI: DAL "SANTO VERO" DI MANZONI ALL'"ARIDO VERO"

0. Testo esemplare: lettera a Pietro Giordani, 30 aprile 1817 (temi significativi: la "caverna" di Recanati; la l'ostinata, nera, orrenda, barbara malinconia...; lo studio, "divertimento" che "ammazza"; la "noia esistenziale")
1. Cronologia essenziale dal 1798 al 1819 (la formazione da autodidatta; 1816-1819: dall'erudizione al bello, la scelta di dedicarsi alla poesia; la partecipazione alla polemica classico-romantica (*); lo Zibaldone; il fallito tentativo di fuga)
2. Dai *Canti*: poesie giovanili (1819-'21):
- gli "Idilli" (box terminologico G398)
 - *L'infinito* ("idillio mancato" per la presenza della natura come ostacolo): presenza dell'io poetico, dolcezza del naufragio, metrica, il linguaggio dell'infinito (con esclusione delle risorse foniche), conquista dell'infinito
 - *La sera del dì di festa* ("idillio impossibile" per la presenza della natura che già appare come matrigna): la struttura, il presente e il passato
3. Cronologia essenziale dal 1819 al 1827: dal bello al vero, il viaggio a Roma, il ritorno a Recanati, le *Operette Morali*, il pessimismo cosmico.
4. Le *Operette morali*
- introduzione all'opera: composizione e pubblicazione (la censura), titolo e modelli (il modello del romanzo filosofico), nuclei tematici e sviluppi ideologici (il passaggio dalla poesia alla prosa, la critica ai miti dell'Ottocento (*), la Natura matrigna indifferente, la scoperta della solidarietà), lingua e stile (l'ironia, una prosa filosofica e poetica)
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*: il fallimento di ogni filosofia, una visione tragica dell'esistenza, una conclusione ironica
 - *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (passo iniziale):
 - *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (passo conclusivo)
5. Cronologia: dal 1825 al 1830
6. Dai *Canti*: i canti "pisano-recanatesi"
- *La quiete dopo la tempesta*: la struttura del componimento; l'ironia della terza strofa;
 - *Il sabato del villaggio*: per l'analisi vedi
 - > "Leopardi commenta *Il sabato del villaggio* (da *Zibaldone di pensieri*, 20 gennaio 1821);
 - > da *Zibaldone di pensieri* (il titolo, un testo di carattere privato, temi e fasi della riflessione filosofica): "La teoria del piacere", 12-13 luglio 1820; Pietro Verri, *Discorso sull'indole del piacere e del dolore*
7. Cronologia: ripresa dal 1830 al 1837
8. Dai *Canti*: i canti napoletani
- *La ginestra*, vv.1-51, 52-86, 87-144, 297-317 (la struttura concettuale, un autoritratto eroico, un modello di comportamento: la ginestra, l'utilità dell'inutile)
9. Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (Lo spunto dello Zibaldone, due personaggi in dialogo, l'intento ironico, la *pietas* del passeggiere)

IL SECONDO OTTOCENTO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO DI VERGA DALLA "RELIGIONE DELL'UMANITA'" ALLA "RELIGIONE DELLA FAMIGLIA"

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

0. Testo esemplare: Lettera prefatoria a Salvatore Farina (Prefazione a *L'Amante di Gramigna*, nella raccolta *Vita dei campi*)

1. Una data, il 1857 in Francia, anno di pubblicazione del romanzo *Madame Bovary* di G. Flaubert (dalla cui pubblicazione prende avvio il filone del Naturalismo francese, al quale è legato il Verismo italiano).

2. Il Naturalismo francese:

- G. Flaubert, da *Madame Bovary*:
 - > "Emma a teatro": attraverso gli occhi di Emma; realtà e finzione; spettatrice, strumento e attrice; il sogno romanzesco di una vita sublime
 - > "Debiti e veleno per topi: la fine di Emma";
- E. J. De Goncourt, *Prefazione a Le due vite di Germinia Lacerteux*: insegnare la "religione dell'Umanità"
- E. Zola:
 - > "Gli effetti dell'acquavite", da *L'ammazzatoio*: l'osservazione scrupolosa della realtà, un cupo determinismo
 - > la conclusione di *Germinale*: il trionfo della verità e della giustizia!
- H. Taine: una visione deterministica dell'essere umano
- la tecnica dell'impersonalità

3. Il Verismo italiano: Giovanni Verga

- Cronologia essenziale
- I romanzi mondani
- La svolta verista
- le novelle: *Vita dei campi*
 - > *Rosso Malpelo*: il tema del lavoro minorile; l'impianto descrittivo: i tempi verbali; la prima volta del narratore omodiegetico: un esperimento riuscito; un mondo degradato: il paragone con le bestie; filosofia e pedagogia della crudeltà;
 - > per comprendere meglio Rosso Malpelo: l'Inchiesta Franchetti-Sonnino sul lavoro in Sicilia
 - > *L'Amante di Gramigna*: la rappresentazione di Gramigna, figura ambivalente; il discorso indiretto libero; il personaggio primitivo di Peppa
- Il ciclo dei *Vinti*: un progetto ambizioso, un ciclo non solo tematico, una visione del mondo, il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio, *Homo homini lupus*, le vittime del progresso, un ciclo incompiuto
- *I Malavoglia*: la catastrofe di una famiglia di pescatori, la legge dell'interesse e l'egoismo elevato a morale, la sirena del benessere, l'ideale dell'ostrica, come una tragedia antica; l'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto
 - > *Prefazione* al ciclo dei *Vinti*: la tesi di fondo, la ricerca del meglio; la letteratura di fronte al progresso; alla radice della catastrofe individuale: il peccato di *hybris*
 - > l'inizio: "Un tempo i Malavoglia erano stati...": la famiglia Toscano
 - > "Pasta e carne tutti i giorni": 'Ntoni e il nonno, mentalità contrapposte; il sogno borghese di 'Ntoni; gli ideali dell'ostrica e della formica; la saggezza proverbiale specchio di un mondo immobile;
 - > la conclusione: l'espiazione dello zingaro, l'irreversibilità delle decisioni, il rimpianto e il pentimento, il destino dei vinti, le leggi ferree del mondo
 - > per comprendere meglio la conclusione dei *Malavoglia*: la novella *Fantasticheria*, da *Vita dei campi*: la religione della famiglia e l'ideale dell'ostrica
 - > lettura critica: la conclusione de *I Malavoglia* e la religione della famiglia secondo L. Russo
- le novelle: *Novelle rusticane*
 - > *Libertà*: l'episodio storico, il malessere sociale del Mezzogiorno, una rivolta senza disegno
- per comprendere meglio *Libertà*: la rivolta di Bronte della ricostruzione di Renzo del Carrià

IL SECONDO OTTOCENTO SIMBOLISMO E DECADENTISMO NELLE LETTERATURA EUROPEA

0. Testo esemplare: Baudelaire, *Perdita d'aureola*, da *Lo spleen di Parigi*, 1869, parte XLVI

1. Una data, il 1857 in Francia, anno di pubblicazione della raccolta poetica *I fiori del male* di C. Baudelaire, dalla cui pubblicazione prendono avvio il Simbolismo e il Decadentismo europei

Simbolismo

2. Il modello Baudelaire

- L'autore (breve profilo biografico)
- L'opera: *I fiori del male*
 - > *L'albatro*: il poeta come l'albatro, la diversità del poeta, il sovrasenso allegorico
 - > *Corrispondenze*: la divina unità del tutto, percezioni assimilabili, il poeta come interlocutore privilegiato

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

3.II Simbolismo: il sentimento del mistero; Rimbaud e il poeta veggente; il linguaggio simbolico e l'oscurità; altri simbolisti francesi: Verlaine; in Italia: Pascoli e D'Annunzio

- Arthur Rimbaud
 - > l'autore (breve profilo biografico)
 - > l'opera: *Lettera del veggente*
 - > "Il poeta veggente" (da *Lettera del veggente*): un ragionato disordine di tutti i sensi, la ricerca di un linguaggio adeguato, un'esperienza mistica
- Paul Verlaine [vedi sotto, Decadentismo]

4. Giovanni Pascoli

- testo esemplare: *X Agosto* (due morti, un unico male; la scelta del perdono; il tema del nido)
- cronologia essenziale, centralità della data 10 agosto 1867
- La raccolta *Myricae*: il titolo, la tragedia familiare e il tema funebre, la simbologia del nido, una poesia simbolista, il frammentismo (e l'impressionismo) pascoliano;
 - > la *Prefazione*: le poesie della raccolta come "fiori" di campagna portati sulla tomba del padre; gli uomini responsabili della presenza del male nel mondo (con citazione implicita dell'inizio del *Vangelo di Giovanni*); la natura "madre dolcissima"; la rinuncia all'odio a favore dell'amore-carità;
 - > *Il tuono*: una poesia dell'ascolto, le figure di suono, impressionismo e fonosimbolismo, il nido e l'amore materno;
 - > *L'assiuolo*: un quadro indeterminato e la tecnica dello "sfocato" per rappresentare il messaggio (di morte) della natura;
 - > *Novembre*: la natura, fonte di felicità illusoria; la presenza pervasiva della morte
- Letture critiche sulla Natura in *Myricae*: R.Luperini, *L'ambigua immagine della natura in Pascoli*
- *Il fanciullino*, parti I, III, VIII: la figura del fanciullino, il fanciullino e il poeta, la visione poetica, la poesia come scoperta, onomatopea e linguaggio fonosimbolico, la funzione adamitica della poesia, la poesia delle piccole cose, le implicazioni ideologiche (un socialismo moderato).

5. Gabriele D'Annunzio

- Testo esemplare: "Il programma politico del superuomo", da *Le vergini delle rocce* (1994-95), libro I: il superomismo dannunziano, un superuomo mancato, il titolo;
- cronologia essenziale;
- *Il piacere*: l'esteta decadente e la vita come opera d'arte; eros malato e profanazione della bellezza:
 - > "La vita come opera d'arte" (libro I, cap.II, rr.1-37);
 - > la conclusione (libro IV, parte III): il fallimento del superuomo Andrea Sperelli si rende evidente nella sua incapacità di tenere a distanza la plebe romana (confronto con il passo "Il pathos della distanza", da *Al di là del bene e del male* di Nietzsche)
- lettura critica sui "Superuomini falliti" nei romanzi giovanili di D'Annunzio: F.Piga, "D'Annunzio: la scoperta di Nietzsche e l'ideazione dei romanzi del superuomo" da *Il mito del Superuomo in Nietzsche e in D'Annunzio*
- "Il verso è tutto" da *Il piacere*: la ricerca del superuomo nella poesia di D'Annunzio
- Le *Laudi*: il ciclo delle Pleiadi, *Alcyone* (il sogno di un'estate, la parabola del superuomo e l'immersione panica):
 - > *La sera fiesolana*: la personificazione del mondo (naturale), i sensi come strumento di relazione con il mondo, *laudatio* e ispirazione religiosa del Cantico delle creature;
 - > *La pioggia nel pineto*: un impressionismo sonoro, il fonosimbolismo, la metamorfosi della coppia
- Letture critiche su *La pioggia ...*: P.Gibellini, "L'esperienza del mito nella poesia di *Alcyone*", da *D'Annunzio, dal gesto al testo*.

Decadentismo

0. Un testo esemplare: Paul Verlaine, *Languore*, dalla raccolta *Allora e ora*: il tema della decadenza, la morte dell'arte e il "languore" (con riferimenti a *Canzone d'autunno*, da *Poemi saturnini* e al profilo biografico dell'autore)

1. Decadentismo ed estetismo: il sentimento della fine e il Decadentismo, l'Estetismo (lo snob e il dandy, la vita come opera d'arte, l'arte per l'arte)

- D'Annunzio (vedi Simbolismo)
- J.K.Huysmans, "Natura e artificio", da *Controcorrente*, cap.II, righe 1-2, 11-26: una visione artificiale del bello, la rottura del rapporto uomo/natura (alle soglie di un matricidio)
- (*Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde, per il quale vedi di programma di inglese)

2. Epigoni novecenteschi del Decadentismo

- la reazione crepuscolare: i crepuscolari, implicazioni di un'etichetta, i modelli, le piccole cose di pessimo gusto, l'inattualità del poeta vate
 - > Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, parti I (vv.1-5), II (6-9), VIII (48-55): l'idea di poesia: la polemica con D'Annunzio; malattia e sapienza della vita; un "fanciullino" depotenziato; il registro colloquiale;

- > Guido Gozzano, *L'amica di nonna Speranza*, vv.1-14: un tuffo nel passato, il sentimento dell'obsolescenza;
- la reazione futurista (il dogma della libertà assoluta, il verso libero, i futuristi, l'atto di nascita del Futurismo, le linee guida, il regno della macchina)
 - > Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, punti 1-4, 7-9 e righe 97-126 (lo spirito di gruppo, una svolta epocale, la "modernolatria" futurista);
 - > Id., *Sì, sì, così, l'aurora sul mare* (da *I nuovi poeti futuristi*), vv.1-3, 15-23, 40-52: la lotta fra l'aurora e la notte.

IL PRIMO NOVECENTO. ESPERIENZE POETICHE IN ITALIA DURANTE LA PRIMA GUERRA MONDIALE E NEL PERIODO FRA LE DUE GUERRE IL PORTO SEPOLTO DI UNGARETTI E OSSA DI SEPIA DI MONTALE

1. Ungaretti

- Testo esemplare: *Il porto sepolto* (il simbolo del porto sepolto, l'indecifrabile mistero delle origini, tra Orfeo e la Sibilla)
- La poesia orfica e l'eredità del simbolismo
- Cronologia essenziale: dal 1888 alla partecipazione alla Prima guerra mondiale
- La raccolta *Il porto sepolto*: un diario di guerra, valenze simboliche del titolo, i nuclei tematici, la concentrazione testuale e lo smembramento del verso
 - > *Veglia*: una scena macabra, la crudezza espressiva, le lettere d'amore e l'attaccamento alla vita
 - > *I fiumi*: l'immersione nei fiumi di una vita, la mutilazione della guerra, l'armonia con l'universo
- La poetica della parola: l' "inesauribile segreto", stile laconico e densità semantica, il linguaggio analogico

2. Montale

- Testo esemplare: *I limoni* (la struttura e lo stile della poesia; la polemica contro i "poeti laureati"; il nucleo concettuale della poesia: il valore simbolico dei limoni; l'anello che non tiene)
- La poesia inclusiva (manuale 3a)
- Cronologia essenziale dal 1916 al 1925
- La raccolta *Ossi di seppia*: gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza, l'io e il tu,
 - > *Non chiederci la parola*: la struttura del testo, le contrapposizioni, una dichiarazione di

poetica

> *Spesso il male di vivere ho incontrato*: le variazioni tra due strofe parallele, il tema della

poesia: la condizione umana, la poetica degli oggetti

- Il disincanto e la speranza: la funzione della poesia, il rapporto conflittuale con il modello dannunziano, il "correlativo oggettivo", temi e motivi, l'attesa del fantasma salvifico

IL PRIMO NOVECENTO. LA MALATTIA COME INNESCO CONOSCITIVO IL MALE DI VIVERE E IL ROMANZO DELLA CRISI NELLE OPERE DI ITALO SVEVO E DI LUIGI PIRANDELLO

Svevo (Ettore Schmidt)

0. Testo esemplare: *La coscienza di Zeno*, capitolo I, *Prefazione*: il romanzo (a esclusione del capitolo VIII, l'ultimo) scritto come memoria del passato rivissuto "in chiave di malattia"

1. Cronologia essenziale dal 1861 al 1925

2. *La coscienza di Zeno*: la trama del romanzo "a temi" e i suoi otto capitoli

- capitolo VIII:
 - > *3 Maggio 1915*, "La liquidazione della psicanalisi", righe 1-3, 15-64: autobiografia e diario, la psicanalisi: una sciocca illusione, la presunta guarigione, sincerità e simulazione
 - > *24 Marzo 1916*, "La vita attuale è inquinata alle radici": il trionfo commerciale di Zeno, un insperato successo nel lavoro; la salute: Zeno "malato immaginario"; Zeno non più "inetto" o "schlemihl" (vedi *La metamorfosi* di Kafka nel Programma d'esame di tedesco); "Qualunque sforzo di darci la salute è vano"

Pirandello

0. Un testo esemplare, *L'uomo dal fiore in bocca* (1923): la malattia e la prospettiva della morte come smascheramento delle convenzioni della vita

1. Cronologia essenziale

2. Il primo romanzo di successo: *Il fu Mattia Pascal*

- la conclusione, Mattia Pascal si reca sulla propria tomba: una situazione solo apparentemente inverosimile e comica, in realtà vera e umoristica

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

3. L'umorismo:

- la differenza fra comicità e umorismo: la "vecchia imbellettata";
- la "forma" e la "vita";

4. Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato* (parte IV, *L'uomo solo*), righe 1-26, 51-74, 107-176: una struttura rovesciata, una situazione insopportabile, lo shock che rimette in moto l'azione, la vittoria della vita sulla forma, la deviazione dall'abitudine come pazzia

5. Il teatro: le *Maschere nude*, la sindrome della pazzia, il teatro nel teatro

- *Enrivo IV*, Atto II, "Perché i pazzi fanno paura": il folle pirandelliano e le maschere della normalità borghese

DANTE ALIGHIERI: L'ESPERIENZA DEL PARADISO

Dante nel Paradiso terrestre, *Purgatorio*, XXX: la confessione di Dante, l'incontro con Beatrice-Cristo, la scomparsa del maestro Virgilio e i suoi valori allegorici.

L'ascesa al Paradiso, *Paradiso I*, in particolare vv.1-27, 37-142: il proemio, linguaggio e ineffabilità del sacro, l'armonia del creato.

Nel cielo della Luna, *Par. III*, in particolare vv.1-108: gli spiriti mancati ai voti, l'incontro con Piccarda Donati, la Carità, la pedagogia della parola nel Paradiso.

Nel cielo di Mercurio, *Par. VI*, in particolare vv.1-33, 55-111: gli spiriti attivi, Giustiniano e il volo dell'aquila, Impero di diritto e Chiesa, il sacrificio di Cristo, Guelfi e Ghibellini cause del male

Nel cielo di Marte, *Par. XVII*, in particolare vv.13-141: l'incontro con il trisavolo Cacciaguada, la conferma dell'esilio e della missione di Dante.

Nell'Empireo, *Par. XXXIII*, vv.85-145: la visione della Trinità e dell'Incarnazione

PRODUZIONE SCRITTA

Nel secondo biennio e nel quinto anno la classe è stata sollecitata a produrre testi tipologicamente affini a quelli della Prima prova dell'Esame di Stato, con particolare riferimento alle tipologie A (Analisi del testo) e B (Saggio breve e Articolo di giornale). Il percorso di didattica della scrittura si è concluso con una simulazione completa (si veda la "Sintesi della programmazione didattico-disciplinare"). **Nota bene: facendo leva sulle prescrizioni ministeriali, che per l'articolo di giornale non prevedono necessariamente l'argomentazione, il docente ha orientato la didattica dell'articolo verso il sottotipo cronachistico e ha escluso intenzionalmente la scrittura dell'articolo di fondo, riservando in tal modo l'argomentazione al tipo testuale del saggio breve, per il quale essa è invece esplicitamente richiesta.**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Mauri Paola

Madrelingua: Weiler Hayden Allen

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Spiazzi-Tavella	Only Connect, New Directions ed. blu multimediale	1-2	Zanichelli

PROGRAMMA

THE ROMANTIC AGE

W. Blake

London, The Lamb, The Tyger

W. Wordsworth

Daffodils, Composed Upon Westminster Bridge, The Solitary Reaper

S.T. Coleridge

The Ryme of the Ancient Mariner (all the excerpts in the textbook)

J. Keats

Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background

Entering the spirit of the age: A powerpoint presentation and the description of the age in the textbook

Tennyson

Ulysses: an example of dramatic monologue

Kipling

Take up the White Man's Burden

C. Dickens

Oliver Twist: Polanski's film and analysis of the passage "Oliver wants some more"

Hard Times: Coketown, Nothing but Facts and The Definition of a Horse

E. Bronte

Wuthering Heights: summer reading of the original text and analysis of all the passages in the book.

O.Wilde

The Picture of Dorian Gray: summer reading of the original text and analysis of all the passages in the textbook.

A passage from De Profundis

THE MODERN AGE

Historical, Social and Literary Background

War Poets

The Soldier by Brooke

Dulce et Decorum Est by Owen

Suicide in the Trenches by Sassoon

T.S. Eliot

The Waste Land: textual analysis of passages taken from the sections The Burial of the Dead,

The Fire Sermon, What the Thunder said

Rhapsody on a Windy Night

James Joyce

Dubliners: analysis of "Evelyn" and "The Dead"

Ulysses: analysis of the passages The Funeral, Bloom's Train of Thought, Inside Bloom's Mouth and Molly's Monologue

Virginia Woolf

Mrs. Dalloway: analysis of Septimus' Suicide and At the Party

A Room of One's Own: Shakespeare's Sister

George Orwell

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

1984: reading of the unabridged text and analysis of the passages Newspeak and Winston's Torture

THE PRESENT AGE

S. Beckett

Waiting for Godot: analysis of two passages

J. Kelman

Analysis of the short stories "An Old Pub near the Angel" and "This Morning" and lecture on the author by an expert,

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docente: Motta Giorgio
Madrelingua: Scarantino Daniela

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G.Motta	Meine Autoren	U	Loescher
Bauer-Hutz,Wagner	Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2	U	Klett

PROGRAMMA

Il programma si è articolato in quattro parti:

- A)** excursus storico del XX secolo
- B)** analisi di autori/opere significative del XX secolo
- C)** preparazione alla certificazione B2
- D)** preparazione allo svolgimento della 2° prova scritta dell'Esame di Stato

In particolare:

A)

- Von der Teilung zur Vereinigung (1945-90)

Del testo *Von der Teilung zur Vereinigung. Kleine Geschichte der zwei deutschen Staaten*, Loescher sono state svolte le seguenti parti:

- 1945-49 Die Besatzungszeit (pag. 5-10)
- 1949-61 Aufbau zweier grundverschiedener Systeme (pag. 14-18)
- 1961 Bau der Berliner Mauer (pag. 19-22)
- 1969-74 Die Ära Brandt (pag. 26-28)
- 1980-89 Die Welt zwischen Spannung und Entspannung (pag.32-34)
- 1989 Die Mauer fällt (pag. 36-41)
- 1989-90 Der Weg zur Einheit (pag. 42-47)

Inoltre, del testo *Meine Autoren*, Loescher, sono state svolte le seguenti parti:

- Die Bundesrepublik der 1950-60er Jahre, pag. 78
- Die DDR der 1950er Jahre, pag. 106
- Der Mauerbau, pag. 34
- Die Auschwitz-Prozesse, pag. 20

- Die Nazi-Diktatur (1933-39)

-Del testo *Meine Autoren*, Loescher, sono state svolte le seguenti parti:

- Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur, pag. 146

I seguenti argomenti sono stati trattati sulla base di materiale extra a cura del docente:

- Weltwirtschaftskrise von 1929,
- Aufstieg des Nationalsozialismus,
- Errichtung der Diktatur,
- Verfolgung der Opposition,
- Territoriale Eroberungen,
- Judenverfolgung

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

B)

Del testo *Meine Autoren, Loescher*, sono stati analizzati i seguenti autori e opere:

Bernhard Schlink, *Der Vorleser*, (pag. 10-19)

Die Handlung

Auszug 1: Das Entstehen eines Rituals

Auszug 2: Wiedersehen im Gefängnis

Auszug 3: Hannas Tod

Zur Diskussion

Interpretationshilfe und Buchbesprechung

Christa Wolf, *Der geteilte Himmel* (pag. 24-33)

Die Handlung

Auszug 1: Rita erwacht im Krankenhaus

Auszug 2: Abschied von Manfred

Zur Diskussion

Interpretationshilfe und Buchbesprechung

Friedrich Dürrenmatt, *Der Besuch der alten Dame* (pag. 52-63)

Die Handlung

Auszug 1: Am Bahnhof wartet der Bürgermeister auf die Ankunft von Claire Zachanassian

Auszug 2: Die Begrüßungsrede des Bürgermeisters

Auszug 3: Die Gemeindeversammlung verurteilt Ill zum Tode

Zur Diskussion

Interpretationshilfe und Buchbesprechung

Heinrich Böll, *Ansichten eines Clowns* (pag. 68-77)

Die Handlung

Auszug 1: Hans' Ankunft in Bonn

Auszug 2: Hans' Überlegung über seine Eltern

Zur Diskussion

Interpretationshilfe und Buchbesprechung

Wolfgang Borchert, *Draußen vor der Tür* (pag.82-91)

Die Handlung

Auszug 1: Der Einbeinige kehrt heim und findet Beckmann bei seiner Frau

Auszug 2: Beckmann vor der Wohnung seiner Eltern

Zur Diskussion

Interpretationshilfe und Buchbesprechung

Bertolt Brecht, *Leben des Galilei* (pag. 96-105)

Die Handlung

Auszug 1: Galilei erklärt Andrea das kopernikanische System

Auszug 2: Nach dem Widerruf lebt Galilei in einem Landhaus in der Toskana. Andrea besucht ihn.

Zur Diskussion

Interpretationshilfe und Buchbesprechung

Hermann Hesse, *Narziß und Goldmund* (pag. 124-133)

Die Handlung

Auszug 1: Gespräch zwischen Narziß und Goldmund

Auszug 2: Goldmund sieht eine Marienfigur in einer Klosterkirche

Auszug 3: Im Kloster Mariabronn, kurz vor Goldmunds Tod

Zur Diskussion

Interpretationshilfe und Buchbesprechung

Thomas Mann, *Tonio Kröger* (pag. 138-145)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

Die Handlung
 Auszug 1: Tonios Verhältnis zu Hans
 Auszug 2: Der Brief an Lisaweta
 Zur Diskussion
 Interpretationshilfe und Buchbesprechung

Franz Kafka, *Die Verwandlung* (pag. 150-159)

Die Handlung
 Auszug 1: Gregors Verwandlung
 Auszug 2: Gregors Tod
 Zur Diskussion
 Interpretationshilfe und Buchbesprechung

Il genere Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert, *Die Küchenuhr*

(Deutsche Kurzgeschichten im Unterricht,
 Zanichelli, pag. 80-86)

C)

Per la preparazione alla certificazione B2 si è utilizzato il testo *Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2, Klett.*

D)

Sono state analizzate le seguenti seconde prove dell' Esame di stato:

- Die Schule im vorigen Jahrhundert (1994)
- Gutes tun liegt voll im Trend (1997)
- Sprachreisen für Ältere (2000)

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: Zaccone Giuliana
Madrelingua: Retamar Marta

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
AAVV	Con Textos literarios	II	Zanichelli
AAVV	DELE B2	U	Edelsa

PROGRAMMA

LITERATURA

✓ Romanticismo: contexto cultural. Marco histórico y social.

Marco literario: el Romanticismo, características generales (rasgos y temas)

Duque de Rivas:

Don Álvaro o la fuerza del sino (fotocopias). El fatalismo del error voluntario.

Gustavo Adolfo Bécquer :

Las Rimas: Rima II, Rima VII, Rima XI (pág 231), Rima XV, Rima LXVI; (fotocopias)

Leyendas : "El rayo de luna" (lectura integral), "Ojos verdes" (lectura integral, fotocopias).

Comparación entre la Rima XI, "El rayo de luna" y "Ojos verdes"

Mariano José de Larra, el costumbrismo:

Vuelva usted mañana (fotocopia);

Un reo de muerte (pág. 245-246).

✓ Realismo y naturalismo: contexto cultural. Marco histórico y social.

Marco literario: el Realismo, la novela realista y naturalista: rasgos principales.

Peculiaridades del Naturalismo español frente al naturalismo francés (Zola y Pardo Bazán). Pág 266

Benito Pérez Galdos,

Fortunata y Jacinta. Lectura integral del texto adaptado.

Leopoldo Alas, Clarín:

"La Regenta" (visión de la serie TVE, secuencias de algunos capítulos);

Análisis y comentario fragmento de la obra. Pág.280/281

✓ El Modernismo, antecedentes e influencias, temas, estilo

Rubén Darío:

Prosas profanas: Sonatina (pág. 300).

✓ La generación del 98 :

Miguel de Unamuno:

Lectura y análisis de la novela "Niebla" (en particular capítulos I,II,XXV,XXXI,XXXII).

Poesía "Tú me levantas, tierra de Castilla"(fotocopia);

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

Lectura del discurso de Unamuno a la ocasión de la inauguración del año académico 1936. "Venceréis pero no convenceréis..." (Internet)
Unamuno y Pirandello (pág. 339).

Antonio Machado:
Breve biografía del autor.
"Retrato" y "Campos de Castilla", análisis y comentario. Pág.324/ 325/ 327.
Comparación entre Tú me levantas, tierra de Castilla y Campos de Castilla

✓ La generación del 27 :

Federico García Lorca:
Biografía del autor.
Romance de la pena negra de " Romancero gitano"; (fotocopias)
La guitarra de " Poema del cante jondo"; (fotocopias)
La Aurora de " Poeta en Nueva York" (pág 374);
La casa de Bernarda Alba. Audición de la obra adaptada.

✓ La Literatura española desde 1939:

la novela: C.J. Cela (lectura de fragmentos de "La familia de Pascual Duarte")." Hacia un nuevo realismo". (del crítico literario Gonzalo Sobejano).

✓ La novela contemporánea

Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas*, (lectura y análisis) (fotocopias)
Un autore a scelta tra letteratura spagnola o latinoamericana.

HISTORIA

✓ El siglo XIX: la guerra de independencia.

Las guerras carlistas, la ley sálica. El reinado de Isabel II(cenni).

La primera República.

✓ El siglo XX: La segunda República. Las reformas republicanas.

✓ La guerra civil española. Causas y consecuencias. (de "La guerra civil española" ensayo de Pierre Vilar y de "La guerra civil española" ensayo de Antony Beevor).

Visión de la película "Tierra y libertad" de Ken Loach.

✓ El franquismo (las tres etapas franquistas)

La transición democrática.

CULTURA

✓ El bombardeo de Guernica en *España* Contemporánea.

✓ Visión y análisis de la película *Tierra y libertad* de Ken Loach.

✓ Visión de la peli *Muerte en Granada* de Marcos Zurinaga.

✓ la política española contemporánea.

✓ Alcuni alunni parteciperanno alla certificazione DELE, nivel B2 e C1 il 13 e 14 maggio 2017, presso il nostro Liceo.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA

Docente: Bertoli Maurizio

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
A.M.Banti	<i>Il senso del tempo. 1650-1900</i> <i>Il senso del tempo. 1900-oggi</i>	2, 3	Laterza

PROGRAMMA

NAZIONALISMO, RAZZISMO, IMPERIALISMO E COLONIALISMO NELLA SECONDA META' DEL XIX SECOLO

1. Nazionalismo

- Una definizione: il popolo-nazione in armi
- Repertorio di fonti: Federico Chabod, *L'idea di nazione*; Enrico Corradini, *Che cos'è il nazionalismo*

2. Razzismo

- Teorie razziste
- Il razzismo militante
- Repertorio di fonti: Jules Ferry, "Il diritto delle razze superiori"; Edouard Drumont, "La superiorità della razza ariana"

3. L'imperialismo

- (Neo)colonialismo e imperialismo: definizioni storico-politiche (Hobson, Hilferding, Lenin)
- Rivalità e conflitti internazionali tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo
- L'imperialismo paternalistico, una fonte: Rudyard Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*

4. L'imperialismo italiano

- I primi tentativi dei governi Depretis e Crispi di inserire l'Italia fra le potenze coloniali (1882-1896)
- L'occupazione della Libia del governo Giolitti (1911-1912)
- L'imperialismo "proletario" di Pascoli: *La grande Proletaria si è mossa*,

5. Storiografia dell'imperialismo:

- E.J.Hobsbawm, "Una spiegazione del colonialismo", da *L'età degli imperi. 1875-1914*, Laterza, 1987, pp.67-83 (*passim*)

EQUILIBRI E SQUILIBRI NAZIONALI E INTERNAZIONALI ALLA VIGILIA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. La dimensione internazionale: alleanze e contrasti fra le grandi potenze

- Accordi internazionali (dal 1875-76)
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (escluso il trattato di mutua protezione tra Francia e Russia, pp.103-104)
- Il crollo dell'Impero ottomano, l'annessione della Bosnia-Erzegovina da parte dell'Austria, le guerre balcaniche (1912-1913)

2. La dimensione nazionale italiana: aspetti dell'età giolittiana

- La riforma elettorale di Giolitti, il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

LA GRANDE GUERRA

1. Lo svolgimento

- Sarajevo, 28 giugno 1914
- Le prime fasi della Guerra
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- Trincee e assalti (1915-17)
- La fase conclusiva (1917-18)
- Caratteri generali della Grande Guerra
- Conseguenze geopolitiche della guerra

2. Storiografia della Grande Guerra

- Hobsbawm, "Le origini della Prima guerra mondiale", da *L'età degli imperi*, cit., pp.356-370 (*passim*)

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

1. "Incubazione" dei totalitarismi

- Il totalitarismo bolscevico: due rivoluzioni, ancora guerra, comunisti al potere, paura e consenso)
- Il totalitarismo fascista: il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra, aree di crisi nel biennio 1919-20, la nascita del fascismo, la marcia su Roma, una fase di transizione (1922-25)
- Il totalitarismo nazista: la Repubblica di Weimar; la crisi del '29, il New Deal di F.D.Roosevelt, L'ascesa del nazismo)

2. Storiografia dei totalitarismi

- R.Pipes, "Il terrore rosso come strumento di governo", da *La rivoluzione russa*, 1990
- L.Salvatorelli, "Il fascismo come ideologia piccolo-borghese", da *Nazionalfascismo*, 1923
- W.Sh.Allen, "L'affermazione del nazionalsocialismo in una cittadina tedesca", da *Come si diventa nazisti. Storia di una piccola città. 1930-1935*, 1968)

3. I regimi totalitari: verifica di un modello (lavoro per gruppi in classe)

Il manuale di storia estrae dall'opera di Hannah Arendt *Origini del totalitarismo* un **modello** dei totalitarismi storici che si può così sintetizzare:

1. un unico sistema ideologico,
2. un partito unico,
3. il sistematico ricorso al terrore,
4. il completo controllo di tutti i mezzi di comunicazione di massa,
5. il completo controllo di tutte le attività produttive.

Obiettivo - Verifica del modello, applicato ai tre totalitarismi del Comunismo sovietico (con riferimento particolare al periodo di Stalin), del Fascismo e del Nazismo.

Strumento - Manuale di storia

Elaborato da produrre - Una relazione in cui sia scritto come il totalitarismo preso in considerazione realizzi ciascuno dei cinque punti del modello.

Gruppi di lavoro - Saranno gruppi di interesse, che si formeranno in modo spontaneo.

Presentazione delle relazioni alla classe - Presentazione orale a cura di ciascun gruppo. L'insegnante avrà provveduto precedentemente a inviare alla classe le tre relazioni.

DALLA POLITICA ESTERA DEI REGIMI TOTALITARI ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. Nazismo, fascismo, autoritarismi

- Il nazismo
 - > l'uscita dalla Società delle Nazioni, l'occupazione militare della Renania
 - > il fallito *Anschluss* dell'Austria del '34
- Il fascismo

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

- > occupazione dell'Etiopia, i provvedimenti della Società delle Nazioni, l'Asse Roma-Berlino, il patto antisovietico e l'uscita dell'Italia dalla SdN
 - Fascismo, nazismo e l'intervento nella guerra civile in Spagna
 - Unione Sovietica
 - > l'intervento nella guerra civile in Spagna
- > la politica estera

2. La Seconda guerra mondiale

- dall'*Anschluss* al Patto di Monaco
- dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- la guerra lampo (in sintesi), il collaborazionismo (373)
- le guerre "parallele" (in sintesi)
- la Germania attacca l'Unione Sovietica (in sintesi)
- la guerra nel Pacifico (in sintesi)
- l' "ordine nuovo" in Asia e in Europa
- la Conferenza di Wansee e lo sterminio degli Ebrei
- la resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- la svolta del 1942-43 (in sintesi)
- la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- la fine della guerra (in sintesi)
 - > la Conferenza di Yalta, preludio alla "guerra fredda" (vedi parte A del programma di tedesco)

3. Storiografia della Seconda guerra mondiale: C.Pavone, *"Una guerra civile: la Resistenza"*, da *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza*, 1991

PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA

Docente: Simoncini Alessandra

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien	<i>Arché</i>	3	Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien	<i>Il discorso filosofico</i>	2b	Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

PROGRAMMA

Kant: la *Critica della ragion pratica*: il compito della "ragion pratica"; massime e imperativi; l'imperativo categorico e le sue tre formulazioni; libertà, autonomia e formalismo; la felicità; il regno dei fini; i postulati della ragion pratica e l'accesso alle realtà noumeniche.
Lettura dalla *Critica della ragion pratica*: "Il cielo stellato e la legge morale".

L'idealismo tedesco:

Cenni al dibattito sul concetto di "cosa in sé"

- Hegel:
i capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito, l'identità di reale e razionale, la dialettica, il concetto di *Aufhebung*; il sistema hegeliano e le sue articolazioni interne; la fondazione filosofica delle scienze empiriche; caratteri generali della Logica, con particolare riguardo alla Logica dell'essere (triadi dell'essere indeterminato e dell'essere determinato); caratteri generali dello Spirito oggettivo; la storia del mondo.
Lecture dal manuale: pagg. 874 e 877 (*Il discorso filosofico*, vol. 2b)

Dissoluzione dell'hegelismo e alternative ad esso:

- Schopenhauer:
l'irrompere dell'irrazionale e il disincanto; le radici culturali del sistema; l'opposizione all'idealismo; il mondo come rappresentazione; la Volontà di vivere; la vita come dolore; la critica delle ideologie ottimiste; le vie di liberazione dal dolore.
Lecture da *Il mondo come volontà e rappresentazione* sui seguenti temi: rappresentazione, volontà, dolore e noia, arte, insensatezza della volontà di vivere.
Lecture dal manuale: pag. 30
- Feuerbach: l'alienazione religiosa (cenni)
- Marx:
la critica ad Hegel nella *Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*; gli *Annali franco/tedeschi*: la critica della civiltà moderna e del liberalismo, emancipazione politica ed emancipazione umana; i *Manoscritti economico-filosofici*: la critica dell'economia politica e la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e il pensiero-prassi; l'*Ideologia tedesca*: la concezione materialistica della storia e il concetto di "ideologia"; il *Manifesto*: borghesia, lotta di classe e critica dei socialismi non scientifici; cenni alla futura società comunista.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

Lecture dal manuale: pagg. 84 e 94

La crisi della filosofia ottocentesca:

· Nietzsche:

la concezione tragica del mondo; "apollineo" e "dionisiaco"; il confronto con la filosofia greca; la critica della cultura storica e scientifica contemporanea; la fase illuministica e il distacco da Wagner e da Schopenhauer; la figura dello spirito libero; la filosofia col martello e la denuncia delle "menzogne millenarie", la morte di Dio e il nichilismo; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.

Lecture dal manuale: pagg. 156, 162, 166, 168.

Lecture da *La gaia scienza* af. 125 e 341.

La psicoanalisi di Freud:

· dall'ipnotismo alla psicoanalisi; sintomi e ricordi; inconscio e rimozione; il complesso di Edipo; le associazioni libere; l'interpretazione dei sogni; il concetto di libido e la sessualità infantile; la metapsicologia: la seconda topica.

La critica di Popper alla pretesa di scientificità della psicoanalisi.

Lecture di un brano tratto da Popper, *Congetture e confutazioni. Lo sviluppo della conoscenza scientifica*.

PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA

Docente: Carrera Brunella

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Leonardo Sasso	La matematica a colori ed. azzurra per il quinto anno	5	Petrini editore

PROGRAMMA

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

L' insieme \mathbb{R} : richiami e complementi
 Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
 Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Introduzione al concetto di limite
 Dalla definizione generale alle definizioni particolari
 Teorema di esistenza e unicità del limite con dimostrazione
 Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
 Limite notevole $\sin x/x$ con dimostrazione
 Infiniti e loro confronto

CONTINUITÀ

Funzioni continue
 Punti singolari e loro classificazione
 Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato senza dimostrazioni
 Asintoti e grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA

Il concetto di derivata
 Derivate di funzioni elementari
 Algebra delle derivate
 Derivata della funzione composta
 Punti di non derivabilità
 Applicazione del concetto di derivata

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teoremi di Fermat, Rolle con dimostrazione e Lagrange con dimostrazione.
 Funzioni crescenti e decrescenti e analisi dei punti stazionari (senza dimostrazione)
 Funzioni concave e convesse punti di flesso

LO STUDIO COMPLETO DELLA FUNZIONE

Come stabilito dal dipartimento si sono studiate prevalentemente funzioni polinomiali e razionali fratte. Le altre funzioni sono state accennate e studiate come approfondimento pertanto non è opportuno verificarle.

INTEGRALE INDEFINITO

Primitiva e integrale indefinito

Integrali immediati e integrazione per scomposizione (no integrazione per sostituzione e per parti)

Integrazione di funzioni composte

Integrazione di funzioni razionali frazionarie con $\Delta=0$ o $\Delta>0$

INTEGRALE DEFINITO

Dalle aree al concetto di integrale definito

Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo

Applicazioni geometriche

PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA

Docente: Carrera Brunella

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Antonio Caforio e Aldo Ferilli	FISICA! Le leggi della natura	3	Le Monnier scuola

PROGRAMMA

Il programma segue le linee del libro di testo FISICA ! Le leggi della natura 3. Dei capitoli completamente svolti si evidenziano solo i titoli principali, per quelli svolti parzialmente si specificano i paragrafi.

LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati
 Conduttori e isolanti: elettrizzazione per contatto, elettroni di conduzione, l'elettroscopio, l'induzione elettrostatica, elettrizzazione per induzione
 La legge di Coulomb
 Il campo elettrico
 Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
 I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico

IL POTENZIALE E LA CAPACITÀ

Energia potenziale elettrica
 Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
 Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori
 I condensatori e la capacità
 L'accumulo di energia elettrica in un condensatore: le diverse espressioni dell'energia di un condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica la forza elettromotrice
 La resistenza elettrica
 Circuiti elettrici a corrente continua
 La potenza elettrica : l'effetto joule, l'unità di energia derivata dall'unità di potenza

IL MAGNETISMO

Campi magnetici generati da magneti e da correnti
 Interazioni magnetiche far correnti elettriche
 L' induzione magnetica
 Il campo magnetico e alcune distribuzioni di corrente
 Forza magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
 L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: momento meccanico sulla spira

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

Le proprietà magnetiche della materia: tre classi di materiali con comportamento magnetico diverso

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta

La legge di Faraday -Neumann e la legge di Lenz: la fem indotta e la rapidità di variazione del flusso, la forza elettromotrice dipende dal tempo, il verso della corrente indotta, il principio di conservazione dell'energia, il segno meno della legge di Faraday- Neumann.

LE LEGGI DI MAXWELL

L'argomento è stato trattato utilizzando fotocopie e video forniti dalla docente.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI

Docente: Panunzio Patrizia

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum	Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie	U	Zanichelli
Palmieri, Parotto	Osservare e capire la Terra Ed. azzurra La geodinamica endogena. Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici	CDE	Zanichelli

PROGRAMMA

LA CHIMICA DEL CARBONIO

Cenni sulla nascita dell'universo e sulla formazione di particelle subatomiche, nuclei e atomi.
Riflessione generale sull'origine della vita sulla Terra.

IL CARBONIO

Configurazione elettronica, ibridazione, legami.

L'isomeria

La classificazione dei composti organici: nomenclatura, caratteristiche generali fisiche e chimiche di:

idrocarburi alifatici, saturi, insaturi, ciclici (informazioni utili su composti di interesse pratico)

idrocarburi aromatici: il benzene

i derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali e i composti derivati (informazioni utili su composti di interesse pratico).

LE BIOMOLECOLE SONO COMPOSTI POLIFUNZIONALI

Il DNA

La struttura

La scoperta della struttura: Rosalind Franklin e la cristallografia a raggi X.

La composizione chimica del DNA: struttura dei nucleotidi e polimerizzazione

Il modello a doppia elica proposto da J. Watson e F. Crick.

La struttura molecolare del DNA: la composizione, la complementarietà, l'antiparallelismo delle catene, la doppia elica.

La duplicazione

Le fasi della duplicazione: l'apertura delle forcelle e delle bolle di duplicazione

la polimerizzazione dei nucleotidi e le particolarità della DNA polimerasi

la correzione degli errori di duplicazione: i tre meccanismi di riparazione

I telomeri e le telomerasi.

Ripasso: struttura, composizione e classificazione degli aminoacidi. Concetto di chiralità.

Il legame peptidico come legame di condensazione.

La classificazione delle proteine:

in base alla composizione

in base alla forma

in base alla funzione biologica

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

L'importanza della relazione tra struttura e funzione: i quattro livelli di organizzazione proteica. La denaturazione delle proteine.

L'espressione genica

Il dogma centrale della biologia: il flusso di informazioni da DNA a polipeptidi (sviluppo storico).

L'RNA: particolarità di struttura e composizione

tipi di RNA: mRNA, rRNA, tRNA

Le tre tappe del processo di trascrizione: i fattori di trascrizione, i promotori e le sequenze TATA box, l'allungamento, la terminazione.

Il codice genetico: è costituito da codoni, triplette di basi azotate
è ridondante, ma non ambiguo

è universale, con pochissime eccezioni

La traduzione: fase di inizio, allungamento e termine; ruolo dell'RNA.

Le mutazioni

Mutazioni geniche, cromosomiche, genomiche: esempi significativi di patologie correlate e possibili cause.

La regolazione dell'espressione genica: geni costitutivi e non costitutivi

La regolazione prima della trascrizione: modificazioni epigenetiche del DNA e delle proteine istoniche.

La regolazione durante la trascrizione

La regolazione dopo la trascrizione: splicing e splicing alternativo. I miRNA.

La regolazione dell'espressione genica nei virus

Breve storia della scoperta

Caratteristiche strutturali

Caratteristiche funzionali: infezione e replicazione virale

Ciclo litico e lisogeno nel fago lambda: fasi e regolazione

Virus animali

Caratteristiche generali e modalità di replicazione dei virus a DNA.

Replicazione e controllo del ciclo vitale del virus dell'influenza e del virus HIV.

Geni che si spostano

Plasmidi: caratteristiche generali ed esempi (fattore F, plasmidi R)

Trasformazione, coniugazione, traduzione generalizzata e specializzata dei batteri.

Trasposoni a DNA e retrotrasposoni negli eucarioti: meccanismo di trasferimento e conseguenze.

I prioni come elementi proteici infettivi e ruolo in alcune patologie.

La manipolazione del DNA

LE BIOTECNOLOGIE: tecniche e strumenti

Gli enzimi di restrizione: tipologie, ruolo nei batteri, utilizzo nella tecnica del DNA ricombinante (Cohen e Boyer), utilizzo a scopo diagnostico.

Plasmidi come vettori di clonaggio e vettori di espressione: struttura ed elementi costituenti.

Il clonaggio genico utilizzando plasmidi batterici ricombinanti: il gene ori, il gene marcatore, il gene esogeno, gli enzimi di restrizione.

Isolare e amplificare i geni: il clonaggio genico utilizzando mRNA e la trascrittasi inversa: il cDNA e le sonde a DNA.

Le librerie genomiche e di cDNA.

La tecnica del DNA fingerprinting.

Le sequenze microsatelliti: caratteristiche e importanza

Amplificazione in provetta: la PCR (decrizione delle fasi)

L'elettroforesi su gel di agarosio: allestimento, polarità del campo elettrico, il marcatore molecolare e il controllo negativo.

Applicazioni.

Il sequenziamento del DNA: metodo Sanger e relative applicazioni.

Le BIOTECNOLOGIE: applicazioni

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie a confronto: incrocio selettivo e ingegneria genetica

Organismi geneticamente modificati e organismi transgenici.

Applicazioni in agricoltura

Produzione di piante ad elevato contenuto nutrizionale (*Agrobacterium tumefaciens*) e di piante resistenti ai parassiti (*Bacillus thuringiensis*)

Applicazioni nell'industria e nella salvaguardia dell'ambiente

Biorisanamento, biofiltri e biosensori, biopile, la produzione di compost, i biocarburanti.

Applicazioni in campo biomedico

Produzione di farmaci biotecnologici, di anticorpi monoclonali per la diagnosi, la terapia e la ricerca.

TERAPIA GENICA:

ADA-SCID un esempio di applicazione: fase in vitro, fase in vivo

Problemi correlabili a questo tipo di applicazione

CELLULE STAMINALI:

tipologie e caratteristiche

utilizzo nella terapia genica

utilizzo nella medicina rigenerativa

LA CLONAZIONE ANIMALE

Fasi della clonazione della pecora Dolly

GEOLOGIA: DINAMICA ENDOGENA

Modello dell'interno della Terra

Andamento di densità, pressione, temperatura (la geoterma)

Una visione d'insieme della distribuzione dei sismi sul pianeta

Le faglie: dirette, inverse, trascorrenti, trasformati, i sistemi di faglie

I terremoti:

definizione

origine

teoria del rimbalzo elastico

ipocentro ed epicentro

onde sismiche profonde e superficiali

i sismografi e la localizzazione dell'epicentro.

la magnitudo: significato e determinazione; l'energia di un sisma

effetti dei terremoti.

Tettonica delle placche:

La teoria e le prove a sostegno.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Mauriello Fulvio Raffaele

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Gatti/Mezzalama/Parente	"l'Arte di vedere"	vol. 3	Pearson

PROGRAMMA

Neoclassicismo in Italia: l'architettura di Piermarini

Romanticismo in Europa: Goya - Friedrich - Gericault - Delacroix

Romanticismo in Italia: Hayez

Architettura in età romantica e teorie del restauro

Realismo in Francia: Scuola di Barbizon

Impressionismo: Monet, Pissarro, Degas, Renoir

La riscoperta del vero in Italia: i Macchiaioli

Il Puntinismo: Seurat e Signac

Il Divisionismo: Segantini e P. Da Volpedo

La nascita dell'arte moderna: Cézanne - Van Gogh - Gauguin

Le Secessioni: Klimt, Munch

Le trasformazioni della città ottocentesca

L'Art Nouveau e le sue varianti nei diversi Paesi europei

La stagione delle Avanguardie

L'Espressionismo - Fauves: Matisse e Der Brücke: Kirchner

Il Cubismo: Picasso e Braque

Il Futurismo: Boccioni e Balla

L'Astrattismo: Kandinskij - Mondrian

Il Surrealismo: Dalì - Magritte

Analisi dettagliata delle seguenti opere:

G.Piermarini: Teatro alla Scala a Milano e Villa Reale a Monza
F.Goya: "Los fusilamientos"
J.W.Turner: "Incendio della Camera dei Lords"
C.D.Friedrich: "Viandante sopra il mare di nebbia"
T.Gericault: "La zattera della Medusa"
E.Delacroix: "La Libertà che guida il Popolo"
G.Courbet: "L'atelier del pittore"
E.Manet: "La Colazione sull'erba"
C.Monet: "Impression. Soleil levant"
C. Pissarro: "Avenue de l'Opera - Sole, mattina d'inverno"
E.Degas: "Classe di danza"
P.A. Renoir: "Ballo al Moulin de La Galette"
G.Seurat: "Una domenica alla Grande Jatte"
P.Da Volpedo: "Il Quarto Stato"
P.Cézanne: "Le grandi bagnanti"
V.Van Gogh: "Notte stellata"
P.Gauguin: "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"
G.Klimt: "Il bacio"
E.Munch: "L'urlo"
J.Olbrich: Il Palazzo della Secessione a Vienna
H.Matisse: "La Danza" e "La Musica".
E.L.Kirchner: "Potsdamer Platz"
P.Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica"
U.Boccioni: "La città che sale"
V.Kandinskij: "Primo acquerello astratto"
P.Mondrian: "Molo e oceano (Composizione 10)"
S.Dalì: "La persistenza della memoria"
R.Magritte: "L'impero delle luci"

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Piazza Stefano

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Fiorini - Coretti - Bocchi	In Movimento	unico	Marietti Scuola

PROGRAMMA

Indice di Ruffier: conoscenza efficienza apparato cardio-circolatorio-respiratorio

Potenziamento fisiologico: Resistenza

Teoria: Definizione e classificazione del movimento (testo pag 158-185)

Teoria: la comunicazione (testo pag 211-220)

Calcetto (calcio indoor): conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali e di squadra, regolamento, semplici schemi di attacco e difesa. Tattica di gioco.

Arrampicata Sportiva: acquisizione della tecnica corretta di progredire in verticale e su traversi; conoscenza e acquisizione nodi, attrezzatura, tecniche di assicurazione e moschettonaggio.

Intercross: conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali e di squadra, regolamento, semplici schemi di attacco e difesa. Tattica di gioco.

Softball : conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali e di squadra, regolamento, semplici schemi di attacco e difesa. Tattica di gioco.

Attività di consapevolezza corporea legate al Wellness :

Yoga (vedi programmazione dipartimento), Chi Chong, Training Autogeno, avviamento alla meditazione.....

COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B: quesiti a risposta singola (10 righe)
1^SIMULAZIONE: 02.02.2017

FISICA

1. Enuncia la legge di Coulomb ed evidenzia analogie e differenze con la legge di gravitazione universale. Inoltre rispondi ai seguenti quesiti motivando le risposte.

- A) Se la distanza tra le cariche triplica come varia la forza elettrica?
- B) Se si dimezzassero entrambe le cariche come varierebbe la forza elettrica?

2. Enuncia le leggi di Ohm ponendo l'attenzione all'unità di misura delle grandezze e come varia la resistività in funzione della temperatura.

3) Sapendo che la quantità di corrente varia secondo la legge $q(t) = t^3 + 3t^2 + \text{Int}$ determina l'intensità di corrente nell'istante $t=3s$.

TEDESCO

1. H.Böll: *Ansichten eines Clowns*

Charakterisiere die Hauptfigur Hans Schnier und erkläre, inwieweit man ihn als „Außenseiter“ bezeichnen kann.

2. Brecht: *Leben des Galilei* . Fasse den Inhalt des Stückes zusammen.

3. Inwieweit kann W.Borchert als Vertreter der „Trümmerliteratur“ bzw. der sogenannten „betrogenen Generation“ bezeichnet werden?

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B: quesiti a risposta singola (10 righe)
2^SIMULAZIONE: 28.04.2017**

FISICA

1. Che cos'è un campo magnetico? In che modo possiamo produrlo?

2. Che cos'è la forza di Lorentz? In che modo si stabiliscono la sua direzione e il suo verso?

3. Che cosa dice la legge di Faraday-Neumann?

Una spira conduttrice immersa in un campo magnetico ruota con velocità angolare ω costante. La legge che descrive il flusso attraverso essa è $\varphi(t) = BS \cos \omega t$, dove $B = 1,2T$ è l'intensità del campo, $S = 5 \text{ cm}^2$ è l'area della spira, e $\omega = 2 \text{ rad/s}$. Calcola la f.e.m. indotta all'istante $t = 10 \text{ s}$.

SPAGNOLO

1. Destaca el tema del Sino en el Don Álvaro del Duque de Rivas. ¿Influye realmente sobre el protagonista de la obra? Justifica tu respuesta.

2. La función del lector en la novela de Miguel de Unamuno Niebla. (cap. 25° y 31°)



2) Spiega perché la pittura di Gauguin può essere definita "sintetica", "simbolica" e "sincretica".

3) « Ad ogni epoca la sua arte, all'arte la sua libertà". Commenta l'iscrizione in riferimento all'edificio sul quale è riportata e alle finalità legate alla sua realizzazione.

1. Th.Mann: Die Novelle "Tonio Kröger"

Wie ist das Verhältnis zwischen Tonio und Hans? Welche gegensätzlichen Lebensbereiche stellen die zwei Figuren dar?

2. In dem Brief an Lisaweta äußert sich Tonio zum Thema Künstlertum. Was sagt er dazu?

3. F.Kafka: Die Verwandlung

Welche Konsequenzen hat die Verwandlung für das Leben Gregors?

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

GRIGLIA VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
C O M P E T E N Z E	DELLE FORME DEL TESTO (figure retoriche e/o narratologiche e valutazione delle scelte stilistiche)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dimostra di possedere con sicurezza i prerequisiti propri dell'analisi testuale 2. Dimostra di possedere i prerequisiti propri dell'analisi testuale 3. Dimostra il possesso dei prerequisiti essenziali dell'analisi testuale 4. Dimostra un possesso solo parziale dei prerequisiti propri dell'analisi testuale 5. Presenta gravi difficoltà nel possesso dei prerequisiti propri dell'analisi testuale 6. Non possiede affatto i prerequisiti propri dell'analisi testuale 	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	ADEMPIMENTO DELLE CONSEGNE E PERTINENZA A ESSE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adempie con rigore e chiara leggibilità a tutte le consegne, mantenendosi del tutto pertinente ad esse 2. Adempie con ordine e pertinenza a tutte le consegne 3. Adempie con sostanziale pertinenza alle consegne 4. Adempie a quasi tutte le consegne con sostanziale pertinenza 5. Adempie solo ad alcune consegne e/o in disordine e/o in modo non sempre pertinente 6. Adempie in disordine solo ad alcune consegne e/o in modo non pertinente 	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO- SINTATTICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace 2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole 3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa 4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa 5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta 6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta 	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
C A P A C I T A'	PROPRIETA' LESSICALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lessico appropriato, efficace ed espressivo 2. Lessico appropriato ed efficace 3. Lessico appropriato, solo a tratti efficace 4. Lessico a volte improprio 5. Lessico quasi sempre improprio 6. Lessico del tutto improprio e inefficace 	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	COMPRESIO- NE DEL TESTO (parafrasi / riassunto)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende pienamente il testo, lo parafrasa/riassume in maniera brillante, ne sintetizza con particolare efficacia il contenuto informativo 2. Comprende pienamente il testo, lo parafrasa/riassume efficacemente, ne sintetizza adeguatamente il contenuto informativo 3. Comprende, parafrasa/riassume il testo correttamente, ne sintetizza il sostanziale contenuto informativo 4. Compie errori nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, ne sintetizza in parte il contenuto informativo 5. Compie errori diffusi nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, opera una sintesi frammentaria del contenuto informativo 6. Compie errori gravi e diffusi nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, non sintetizza il contenuto informativo 	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	ANALISI DEL TESTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizza e valuta con competenza critica e spunti di originalità forme e contenuti del testo 2. Analizza e valuta con competenza critica forme e contenuti del testo 3. Analizza e valuta in modo essenziale forme e contenuti del testo 4. Analizza in modo lacunoso forme e contenuti del testo 5. Analizza solo in minima parte contenuti e forme del testo 6. Non riesce ad analizzare i contenuti e le forme del testo 	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	INTERPRETA- ZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDI- MENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta e approfondisce il testo con ampiezza di riferimenti culturali e originalità 2. Interpreta e approfondisce il testo con adeguati riferimenti culturali 3. Interpreta e approfondisce in modo essenziale 4. Interpreta e approfondisce solo aspetti parziali 5. Interpreta e approfondisce con carenze e confusione 6. Non riesce a produrre nessuna interpretazione e approfondimento 	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
EVENTUALI ANNOTAZIONI:				TOTAL E	
				VOTO FINALE (*)	

(*) Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

GRIGLIA VALUTAZIONE TEMA STORICO E GENERALE

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
C O M P E T E N Z E	CONOSCENZA DELL'ARGO- MENTO (con eventuali apporti personali)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampia e approfondita (con apporti personali particolarmente rilevanti) 2. Adeguata (con apporti personali significativi) 3. Generale (con apporti personali utili) 4. Sommaria (con apporti personali scarsi) 5. Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi) 6. Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti) 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	RISPONDEZZA ALLA TRACCIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pienamente rispondente 2. Rispondente 3. Rispondente al focus della traccia 4. Non pienamente rispondente 5. Non rispondente 6. Completamente fuori traccia 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace 2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole 3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa 4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa 5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta 6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	PROPRIETA' LESSICALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lessico appropriato, efficace ed espressivo 2. Lessico appropriato ed efficace 3. Lessico appropriato, solo a tratti efficace 4. Lessico a volte improprio 5. Lessico quasi sempre improprio 6. Lessico del tutto improprio e inefficace 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
C A P A C I T A'	ESPOSIZIONE/ ARGOMENTAZIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esposizione articolata e rigorosa/ progressione testuale rigorosamente argomentativa 2. Esposizione ben articolata/ progressione testuale prevalentemente argomentativa 3. Esposizione articolata in modo semplice/ progressione testuale complessivamente argomentativa 4. Esposizione confusa/ progressione testuale non sempre argomentativa 5. Esposizione disarticolata/ progressione testuale scarsamente argomentativa 6. Esposizione disarticolata e frammentaria/argomentazione inesistente 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	SVILUPPO LOGICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sempre coerente 2. Coerente 3. Complessivamente coerente 4. Poco coerente 5. Disorganico 6. Disorganico e frammentario 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
EVENTUALI ANNOTAZIONI:				TOTAL E	
				VOTO FINAL E(*)	

*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

GRIGLIA VALUTAZIONE SAGGIO BREVE

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
C O M P E T E N Z E	CONOSCENZA DELL'ARGOMEN TO (con eventuali apporti personali)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampia e approfondita (con apporti personali particolarmente rilevanti) 2. Adeguata (con apporti personali significativi) 3. Generale (con apporti personali utili) 4. Sommaria (con apporti personali scarsi) 5. Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi) 6. Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti) 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolazione coerente, rispetto degli spazi, eventuale paragrafazione)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completo ed efficace in tutti gli aspetti 2. Soddisfacente in tutti gli aspetti 3. Sostanziale nel complesso 4. Parziale per carenze complessive e/o settoriali 5. Carente su tutti gli aspetti 6. Inconsistente e inappropriate 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO- SINTATTICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace 2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole 3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa 4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa 5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta 6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
C A P A C I T A ,	USO DEI DOCUMENTI E DEI DATI DISPONIBILI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa padronanza nella scelta d'uso dei documenti 2. Gestione appropriata nella scelta d'uso dei documenti 3. Gestione essenziale nella scelta d'uso dei documenti 4. Gestione incerta nella scelta d'uso dei documenti 5. Gestione confusa e/o limitata nella scelta d'uso dei documenti 6. Mancata scelta d'uso dei documenti 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	TESI	<ol style="list-style-type: none"> 1. efficace e originale con elevato valore di evidenza 2. efficace con adeguato valore di evidenza 3. semplice ed evidente 4. semplice ma non sempre evidente 5. confusa, sostenuta con argomentazioni banali e/o ripetitive 6. inconsistente, sostenuta con argomentazioni contraddittorie e/o ripetitive 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	PROGRESSIONE TESTUALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sempre coeso e coerente 2. Coeso e coerente 3. Complessivamente coeso e coerente 4. Non sempre coeso e/o coerente 5. poco coeso e coerente 6. Disorganico e frammentario 	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
EVENTUALI ANNOTAZIONI:				TOTA LE	
				VOTO FINAL E(*)	

*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

GRIGLIA VALUTAZIONE ARTICOLO DI GIORNALE

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
CONOS CENZE	CONOSCENZA DELL'ARGO- MENTO (con eventuali apporti personali)	Ampia e approfondita (con apporti personali particolarmente rilevanti)	9-10	14-15	
		Adeguate (con apporti personali significativi)	7-8	12-13	
C O M P E T E N Z E	RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolazione, attacco, destinazione editoriale, rispetto degli spazi)	Generale (con apporti personali utili)	6-6½	10-11	
		Sommaria (con apporti personali scarsi)	4½-5½	7-9	
		Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)	3-4	4-6	
		Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)	1-2	1-3	
		Completo ed efficace in tutti gli aspetti	9-10	14-15	
		Soddisfacente in tutti gli aspetti	7-8	12-13	
	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Sostanziale nel complesso	6-6½	10-11	
		Parziale per carenze complessive e/o settoriali	4½-5½	7-9	
		Carente su tutti gli aspetti	3-4	4-6	
		Inconsistente e inappropriate	1-2	1-3	
		Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace	9-10	14-15	
		Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole	7-8	12-13	
PROPRIETA' LESSICALE ED ESPRESSIVA	Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa	6-6½	10-11		
	Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa	4½-5½	7-9		
	Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta	3-4	4-6		
	Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta	1-2	1-3		
	Lessico e registro brillanti, appropriati alla destinazione editoriale	9-10	14-15		
	Lessico e registro appropriati alla destinazione editoriale	7-8	12-13		
C A P A C I T A'	USO DEI DOCUMENTI E DEI DATI DISPONIBILI	Lessico e registro sostanzialmente corretti, benché non sempre appropriati alla destinazione editoriale	6-6½	10-11	
		Lessico e/o registro a volte impropri rispetto alla destinazione editoriale	4½-5½	7-9	
		Lessico e/o registro spesso impropri rispetto alla destinazione editoriale	3-4	4-6	
		Lessico e/o registro impropri e inadatti alla destinazione editoriale	1-2	1-3	
		Completa padronanza nella scelta d'uso dei documenti	9-10	14-15	
		Gestione appropriata nella scelta d'uso dei documenti	7-8	12-13	
	ATTUALIZZAZIONE DELL'ARGOMENTO	Gestione essenziale nella scelta d'uso dei documenti	6-6½	10-11	
		Gestione incerta nella scelta d'uso dei documenti	4½-5½	7-9	
		Gestione confusa e/o limitata nella scelta d'uso dei documenti	3-4	4-6	
		Mancata scelta d'uso dei documenti	1-2	1-3	
		Esposizione efficace e completa sotto il profilo informativo della notizia/e scelta/e	9-10	14-15	
		Esposizione efficace e/o completa sotto il profilo	7-8	12-13	
TESI	Esposizione sostanzialmente efficace e/o completa sotto il profilo ...	6-6½	10-11		
	Esposizione con incompletezze informative sotto il profilo	4½-5½	7-9		
	Esposizione con gravi incompletezze informative sotto il profilo ...	3-4	4-6		
	Mancata attualizzazione dell'argomento	1-2	1-3		
	Efficace e originale, con elevato valore di evidenza	9-10	14-15		
	Efficace con adeguato valore di evidenza	7-8	12-13		
PROGRESSIONE TESTUALE	Semplice ed evidente	6-6½	10-11		
	Semplice ma non sempre evidente	4½-5½	7-9		
	Confusa, sostenuta con argomentazioni banali e/o ripetitive	3-4	4-6		
	Inconsistente, sostenuta con argomentazioni contraddittorie e/o ripetitive	1-2	1-3		
	Sempre coeso e coerente	9-10	14-15		
	Coeso e coerente	7-8	12-13		
	PROGRESSIONE TESTUALE	Complessivamente coeso e coerente	6-6½	10-11	
		Non sempre coeso e/o coerente	4½-5½	7-9	
		Poco coeso e coerente	3-4	4-6	
		Disorganico e frammentario	1-2	1-3	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

EVENTUALI ANNOTAZIONI:	TOTALI	
	VOTO FINALE(*)	

*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMPrensione e RIELABORAZIONE	
Pertinenza della risposta, aderenza alla traccia, individuazione delle caratteristiche, rielaborazione linguistica	
1	Non ha compreso le informazioni del testo. Non ha risposto in modo pertinente. Non ha individuato le caratteristiche principali del brano proposto. La produzione non è aderente alla traccia
2	Ha compreso solo in minima parte il testo letto. Pressoché assente la rielaborazione linguistica del contenuto e l'individuazione delle caratteristiche del brano. La produzione è scarsamente aderente alla traccia
3	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, ma non nei dettagli rilevanti. Non sempre le risposte sono adeguatamente esplicative. Scarsa la rielaborazione linguistica e la individuazione delle caratteristiche. La produzione è globalmente aderente alla traccia.
4	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, anche se qualche dettaglio rilevante sfugge. Ha risposto alla maggior parte delle domande in modo adeguato e comprensibile. C'è un tentativo di rielaborazione linguistica rispetto al testo di partenza e una comprensione accettabile delle caratteristiche del testo. La produzione è sufficientemente aderente alla traccia.
5	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli, anche se qualche risposta avrebbe dovuto essere meglio articolata. Discreta la rielaborazione linguistica e l'individuazione delle caratteristiche del testo. La produzione è aderente alla traccia.
6	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli. Le risposte sono esaurienti e ben articolate. Buone capacità di rielaborazione linguistica e comprensione delle strutture. La produzione è perfettamente aderente alla traccia.
ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA E COERENZA CON LA TIPOLOGIA DI TESTO	
Livello di analisi, chiarezza, linearità, organicità del pensiero, aderenza alla tipologia del testo (narrativo, descrittivo, argomentativo)	
1	Non riesce ad esprimere le proprie idee in modo logicamente ordinato e non rispetta le consegne del lavoro.
2	Struttura il proprio pensiero in modo comprensibile, ma con difficoltà, e rispetta solo in parte la consegna del lavoro.
3	Struttura il proprio pensiero in un testo abbastanza coeso e chiaro e rispetta in gran parte la consegna del lavoro
4	Struttura il proprio pensiero in un testo coeso e chiaramente articolato, rispettando pienamente la consegna.
PADRONANZA DELLA LINGUA	
Ortografia, punteggiatura, regole morfosintattiche, proprietà lessicale	
1	Si esprime con gravi errori morfosintattici e commette spesso errori di espressione che rendono difficoltosa la comprensione. Lessico molto limitato e impreciso.
2	Commette molti errori morfosintattici, che tuttavia non impediscono la comprensione di quanto prodotto. Lessico piuttosto limitato e impreciso.
3	Si esprime ancora con diversi errori morfosintattici. L'espressione è in genere accettabile. Lessico sufficientemente ampio, anche se un po' impreciso/Lessico abbastanza preciso, anche se ancora un po' limitato.
4	Si esprime ancora con qualche errore morfosintattico, ma la produzione è nel complesso formalmente discreta. Lessico abbastanza ampio e preciso. Espressione in genere adeguata al contesto.
5	Non commette se non sporadici errori morfosintattici. Il compito può considerarsi di buon livello, sia dal punto di vista grammaticale, sia dal punto di vista espressivo e

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--	---------------------

	lessicale.
Punteggio totale	_____/15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

CANDIDATO/A _____

	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI
CONOSCENZE	Pertinenza rispetto alle richieste, precisione e completezza dei contenuti	Esaurienti	7
		Adeguate	6
		Essenziali	5
		Parziali	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti	1
CAPACITA'	Rielaborazione (applicazione, analisi, sintesi) e organizzazione coerente dei contenuti	Originale	5
		Sicura	4
		Essenziale	3
		Incerta	2
		Molto limitata	1
COMPETENZE	Comunicazione dei contenuti (correttezza, chiarezza, uso di linguaggi specifici)	Efficace e appropriata	3
		Semplice e chiara	2
		Scorretta	1
TOTALE			_____/ 15