

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5 BC**

Lecco, 12 maggio 2017

**Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI**

## INDICE

### **Il Consiglio di Classe**

### **Configurazione della classe**

### **Obiettivi formativi prefissati dal Consiglio di Classe**

### **Principi metodologici comuni**

### **Attività di recupero e sostegno**

### **Attività integrative**

### **Mobilità internazionale**

### **Valutazione**

### **Obiettivi raggiunti**

### **Certificazioni linguistiche sostenute**

### **Sintesi delle programmazioni didattico-disciplinari**

### **Allegati:**

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
IRC	Albini Corrado	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	Pozzi Sara	X	X	X
Lingua e cultura latina	Pederiva Daniela	X	X	X
Lingua e cultura greca	Pozzi Sara	X	X	X
Storia	Simoncini Alessandra	X	X	X
Filosofia	Simoncini Alessandra	X	X	X
Matematica	Billi Fulvia	X	X	X
Fisica	Billi Fulvia	X	X	X
Scienze naturali	Spagnoli Annalisa	X	X	X
Lingua e cultura inglese	Putzu Monica	X	X	X
Storia dell'arte	Polo D'Ambrosio Laura	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Manente Chiara	X	X	X

### CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

#### COMPOSIZIONE

Studenti n. 26	femmine n. 19	maschi n. 7
----------------	---------------	-------------

#### PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP	X	
PEI		X

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

\*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER

CLASS E	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto	Semestre di studio all'estero	Anno di studio all'estero
Terza	27	1				
Quarta	19				1	6
Quinta	26					

**OBIETTIVI FORMATIVI PREFISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

- Costruzione di relazioni interpersonali nell'ottica di una reale collaborazione, fondata su rispetto reciproco e solidarietà;
- Definitivo consolidamento delle competenze tecniche di base;
- Applicazione autonoma degli strumenti fondamentali e di un metodo di lavoro corretto per lo studio delle diverse discipline;
- Disposizione critica personale;
- Consapevolezza delle proprie attitudini intellettuali e dei personali interessi culturali;

**PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI**

- Centralità del testo/fenomeno/esperienza, da leggersi come situazione problematica;
- Sistematizzazione delle conoscenze attraverso: lezione frontale, risposta alle domande, discussione guidata, uso degli strumenti di studio;
- Integrazione delle diverse metodologie di lavoro;
- Attenzione alla logica pluri-interdisciplinare dell'acquisizione delle conoscenze;
- Valorizzazione della collaborazione nell'acquisizione di nuove conoscenze;
- Promozione di approfondimenti autonomi;

**NORME COMUNI DI CONDUZIONE DEL LAVORO**

- Esplicitare agli alunni i criteri di valutazione adottati, nonché il giudizio sulle prove e trascrivere il voto numerico corrispondente sul registro elettronico;
- Adottare la scala numerica da 1 a 10, con riferimento alle griglie di valutazione adottate;
- Comunicare in modo tempestivo l'esito delle prove, sia scritte che orali;
- Differenziare le prove in base alle diverse competenze da testare;
- Accettare volontari a discrezione;
- Non giustificare l'impreparazione, se non adeguatamente motivata e comunicata all'insegnante prima dell'inizio della lezione;
- Equilibrare nell'arco della giornata e della settimana le verifiche scritte, ricorrendo al supporto dell'apposito calendario sul registro elettronico;
- Moderare, con la collaborazione degli alunni, il carico di lavoro complessivo;

**ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
GRECO	Sì	No
LATINO	Sì	Sì
MATEMATICA	Sì	Sì

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

FISICA	No	Sì
INGLESE	No	Sì
SCIENZE	No	Sì
FILOSOFIA	No	Sì

### ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività programmate dal Consiglio di Classe:

<b>ATTIVITA'</b>	<b>n° alunni coinvolti</b>
SPETTACOLI TEATRALI A MILANO: "Fedro" "Edipo Re"	tutti
CONFERENZA DI "CONTINENTE ITALIA" SULLA COSTITUZIONE A LECCO	tutti
ATTIVITA' DI LABORATORIO AL "CUSMIBIO" DIP. DI BIOSCIENZE- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO: "Dal DNA al fingerprinting"	tutti
VIAGGIO DI ISTRUZIONE DI 2 GIORNI in COSTA AZZURRA ( <i>Antibes Musée Picasso, Vallauris Chapelle de la Guerre et la Paix, Nizza Musée Biblique, Vence Chapelle du Saint-Marie du Rosaire</i> )	tutti
CONFERENZA IN LINGUA INGLESE SULLO SCRITTORE JAMES KELMAN	tutti
USCITA SPORTIVA AL "JUNGLE RAIDER PARK" DI CIVENNA	tutti
VISITA ALLA MOSTRA <i>Hokusai- Hiroshige-Utamaro</i> , Palazzo Reale Milano	tutti
LABORATORIO presso le Gallerie di Milano: <i>I colori del '900</i> (Arte/Lettura) - adesione volontaria	5

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

<b>ATTIVITA'</b>	<b>n° alunni coinvolti</b>
GRUPPO INTERESSE TEATRO	a turno, tutti

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

LABORATORIO TEATRO	1
GRUPPO INTERESSE SCALA	10
GRUPPO INTERESSE ARTE	9
GRUPPO INTERESSE SCIENTIFICO	4
GIOCHI DELLA CHIMICA	1
OLIMPIADI DELLA MATEMATICA	3
OLIMPIADI DELLA FILOSOFIA	2
EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'	2
RASSEGNA DI CONFERENZE LETTERARIE "SHAKE HANDS WITH SHAKESPEARE"	7
LEZIONI IN BIBLIOTECA	4
CAMPIONATI STUDENTESCHI	7
YOGA PER TUTTI	1
PROGETTO DI RETE	3
PROGETTO "IN TRENO PER LA MEMORIA"	1

Nell'ambito delle attività di orientamento:

ATTIVITA'	N° alunni coinvolti
OPEN DAY	15
STAGES ESTIVI	3
INCONTRO CON EX ALUNNI	tutti

#### **MOBILITA' INTERNAZIONALE**

ATTIVITA'	Anno scolastico	Nazione	N° alunni coinvolti
STAGE-GEMELLAGGIO	2016/17	CUBA	2
ANNO ALL'ESTERO	2015/16	USA	5
ANNO ALL'ESTERO	2015/16	AUSTRALIA	1

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

SEMESTRE ALL'ESTERO	2015/16	AUSTRALIA	1
ACCOGLIENZA STUDENTESSA IN MOBILITA' DAGLI USA	2015/16		tutti

### **VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del Collegio Docenti e dei Dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare, per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate. Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha sempre seguito con curiosità, interesse e partecipazione attiva le varie proposte educative. L'atteggiamento si è mantenuto costantemente corretto e collaborativo, e i rapporti con i docenti sono stati improntati alla fiducia e al rispetto reciproco. I risultati in merito alle conoscenze, abilità e competenze si sono diversificati secondo l'interesse, l'impegno e le potenzialità di ciascun alunno. Nel dettaglio, la classe si configura nel modo seguente: un piccolo gruppo di alunni ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente sufficiente, affinando le proprie competenze nella direzione di un graduale miglioramento dell'autonomia e del metodo di studio, pur con il permanere di alcune incertezze e fragilità. Circa metà classe si è attestata su risultati discreti, integrando conoscenze e abilità con maggiore consapevolezza, sebbene non sempre con il dovuto rigore; un cospicuo gruppo di studenti, circa un terzo, ha raggiunto una preparazione buona, supportata da basi più solide e da serietà e impegno domestico pressoché costanti, mentre una piccola percentuale si è distinta per sensibilità culturale, conoscenze ampie e capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti appresi.

### **CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE**

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE	Nr 1	Nr 4	Nr 4

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE:** ALBINI CORRADO

### **PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è costituita da 26 alunni e tutti si sono avvalsi dell'IRC.

### **OBIETTIVI PREFISSATI** (stabiliti dal Dipartimento di IRC)

**Competenze.** Al **termine dell'intero percorso di studio** l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (area metodologica e logico-argomentativa);
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato (area logico-argomentativa e storico-umanistica);
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà (area metodologica, linguistico-comunicativa e logico-argomentativa).

### **Abilità.** Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

### **Conoscenze.** Lo studente:

- conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

### **CONTENUTI E TEMPI**

<i>Comunicazione e l'uso delle nuove tecnologie.</i>	<i>Settembre</i>
<i>La giornata in memoria delle vittime dell'immigrazione. Il Decalogo come norma etica. La proposta etica cristiana.</i>	<i>Ottobre</i>
<i>Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.</i>	<i>Novembre</i>
<i>Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali. La crioconservazione.</i>	<i>Dicembre</i>
<i>Introduzione alla bioetica.</i>	<i>Gennaio</i>
<i>Elementi di storia della Chiesa contemporanea</i>	<i>Febbraio</i>
<i>Etica della generazione</i>	<i>Marzo</i>
<i>Problematiche cristiane dell'uomo contemporaneo</i>	<i>Aprile</i>
<i>Attualità</i>	<i>Maggio</i>

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

METODO: accostamento a documenti vari (testi, immagini, audiovisivi), riflessione dialogica, lezione frontale (o lavoro a gruppi), discussione in classe, riflessione conclusiva.

STRUMENTI: Bibbia, documenti della Chiesa, film, articoli di quotidiani, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Secondo quanto stabilito in sede di Dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale. Alcuni elementi utili per la valutazione sono stati raccolti attraverso da elaborati scritti prodotti individualmente o attraverso lavori di gruppo, così come da interventi orali.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni hanno lavorato con impegno e interesse nell'arco dei cinque anni e, complessivamente, tutti hanno raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** POZZI SARA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- consolidare la conoscenza delle strutture della lingua italiana;
- utilizzare la lingua italiana per esprimersi in forma chiara, lineare, corretta e con un lessico appropriato;
- rielaborare in modo autonomo, possibilmente personale e critico, la materia di studio, organicamente assimilata;
- esporre i contenuti appresi, letterari e non, in forma organica e appropriata, acquisendo e utilizzando il lessico proprio della disciplina, sia in forma scritta sia in forma orale;
- riconoscere le diverse tipologie testuali, i generi letterari e i relativi codici;
- ricostruire le relazioni tra testi e contesto letterario-culturale, storico-sociale in cui essi si originano attraverso confronti e relazioni (con altri testi dell'autore, con autori coevi, con autori di altre epoche, con altre esperienze artistiche, con i fenomeni storici, sociali e politici);
- leggere con consapevolezza testi critici gradualmente più complessi;
- cogliere l'attualità di un'opera letteraria;
- produrre elaborati scritti corretti, coerenti e coesi, con lessico appropriato, con consapevolezza e padronanza, anche in relazione alle proprie attitudini, delle diverse forme di espressione scritta;
- esercitare con una consapevolezza, maturata nel corso del triennio, la valutazione delle proprie prove.

### CONTENUTI E TEMPI

#### **I periodo** (trimestre)

(settembre/ottobre)

Forme e caratteri del Neoclassicismo: Winckelmann

Il Preromanticismo europeo: *Sturm Und Drang*; ; la poesia cimiteriale.

Generi: l'evoluzione del romanzo epistolare. Goethe e Rousseau.

Ugo Foscolo (vita, opere, poetica, letture antologiche).

Il Romanticismo: caratteri generali e poetica; il contesto storico-economico e culturale.

(novembre/dicembre)

Movimento romantico europeo e il dibattito classico-romantico.

Il romanticismo italiano e la letteratura romantica in Italia.

Giacomo Leopardi (vita, opere, poetica, letture antologiche).

Generi: il romanzo storico.

#### **II periodo** (pentamestre)

(gennaio/febbraio)

Alessandro Manzoni (vita, opere, poetica, letture antologiche).

Il Naturalismo Francese: caratteri generali e poetica; il contesto storico-economico e culturale.

Generi: Il romanzo naturalista

Il Verismo italiano: caratteri generali e poetica; il contesto storico-economico e culturale.

Generi: il romanzo verista

Giovanni Verga (vita, opere, poetica, letture antologiche).

Il Decadentismo: caratteri generali e poetica; il contesto storico-economico e culturale.

Il Decadentismo italiano e le sue correnti poetiche.

(marzo/aprile)

Gabriele D'Annunzio (vita, opere, poetica, letture antologiche).

Giovanni Pascoli (vita, opere, poetica, letture antologiche).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

La stagione delle avanguardie: caratteri generali e poetica; il contesto storico-economico e Il Futurismo: caratteri generali e poetica; il contesto storico-economico e culturale.

La lirica del primo Novecento in Italia: caratteri generali e poetica; il contesto storico-economico e culturale. Crepuscolari e Vociani.

Generi: il romanzo del Novecento

Italo Svevo (vita, opere, poetica, letture antologiche).

Luigi Pirandello (vita, opere, poetica, letture antologiche).

(aprile/maggio)

La poesia del Novecento:

Giuseppe Ungaretti (vita, opere, poetica, letture antologiche).

Eugenio Montale (cenni)

DANTE ALIGHIERI

*La Divina Commedia – Paradiso*: inquadramento generale della struttura e del significato della cantica, con riferimenti ai canti I, XXXIII.

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

L'attività didattica si è articolata prevalentemente in:

- lezione frontali: introduzione al periodo storico e al contesto culturale; presentazione dell'opera e della poetica dell'autore, riferimenti biografici; letture antologiche corredate da parafrasi e/o commento e loro contestualizzazione nell'economia dell'opera e rispetto al genere, analisi di forma e contenuto; riferimenti intra- e intertestuali); lettura guidata di brani critici;
- lavori di gruppo: presentazione di letture antologiche individualmente condotte; produzione di materiale di supporto allo studio individuale (schemi, mappe concettuali, sintesi);
- correzione collettiva di esercizi assegnati alla classe; svolgimento di esercitazioni individuali sulle singole tipologie testuali (analisi testuale, saggio breve, tema di ambito o generale).
- letture integrali individuali di alcune opere assegnate.

L'attività didattica è stata condotta sui testi in adozione, integrati, ove necessario, da materiale in fotocopia, da riferimenti bibliografici. Sono state inoltre proposte presentazioni in PPT, visione di filmati, consultazione di siti dedicati o di materiali online.

Le interrogazioni sono state proposte anche come occasione di ripasso, consolidamento, confronto interdisciplinare e riflessione critica sugli argomenti di studio. Si è cercato di favorire un approccio interdisciplinare e di valorizzare le diverse occasioni di approfondimento culturali (conferenze, spettacoli teatrali, percorsi di lettura che contribuissero alla maturazione di uno spirito critico e di una sensibilità attenta a cogliere la dimensione storica e gli elementi di attualità dell'esperienza letteraria.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

### I periodo (trimestre):

- 1 verifica scritta valida per l'orale (Preromanticismo, Foscolo e movimento romantico)
- 1 interrogazione orale.
- 3 prove di produzione scritta ed esercitazioni domestiche.

### II periodo (pentamestre):

- 2 verifiche scritte valide per l'orale (Manzoni, Verga, D'Annunzio, Naturalismo e Decadentismo),
- 1 interrogazione orale.
- 3 prove di produzione scritta e 1 esercitazione domestica valutata.
- 1 simulazione di prima prova, sotto forma di prova comune.

Le prove di produzione scritta - sotto forma di verifica o di esercitazione domestica - sono state proposte nelle seguenti tipologie:

- analisi di un testo letterario in poesia e in prosa
- analisi di un testo non letterario
- saggio breve su di un argomento, con dati e documentazione d'appoggio
- tema di ordine generale
- tema storico

Le prove scritte valide per l'orale hanno previsto brevi esercizi di analisi o confronto fra testi, trattazione sintetica di un argomento, domande a risposta multipla.

Le prove orali o valide per l'orale hanno inteso verificare la conoscenza e la capacità di esposizione, rielaborazione, sintesi e confronto della storia della letteratura e delle letture antologiche e il grado di autonomia nella costruzione di raccordi tra temi, autori, testi, anche in un'ottica interdisciplinare.

Tutte le verifiche sono state valutate in decimi sulla base dei seguenti criteri in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti letterari; b) applicazione corretta del metodo (parafrasi, analisi, commento) e rispetto della tipologia testuale c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; d) organicità espositiva e chiarezza espressiva.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione prevista ha subito alcune variazioni per la necessità di investire un tempo più ampio nel recupero di alcune fragilità pregresse e diffuse (soprattutto nelle competenze di analisi testuale, produzione scritta, metodo di lavoro e rielaborazione autonoma degli argomenti di studio) in particolare per gli studenti rientrati dopo l'anno di mobilità internazionale.

Si è preferito limitare lo studio della terza cantica della *Divina commedia*, mantenendo, per quanto possibile, la trattazione degli autori del Novecento.

Gli alunni hanno in genere mostrato un atteggiamento partecipe e propositivo, seguendo con interesse le lezioni, sviluppando una maggiore capacità di interazione e di positivo confronto con gli argomenti affrontati e maturando un atteggiamento più responsabile e collaborativo. Sotto il profilo didattico, la classe presenta un livello discreto, pur nella eterogeneità delle situazioni individuali: gli studenti hanno senz'altro consolidato, nel corso dell'anno, un metodo di lavoro più sicuro ed efficace nella presentazione dei contenuti, anche se l'uso puntuale di riferimenti testuali e l'esercizio delle competenze di analisi, rielaborazione, discussione critica risultano, per alcuni, non sempre adeguati per una piena comprensione dei diversi livelli di significato e delle strutture formali del testo letterario. Nella rielaborazione e nello studio individuali così come nella produzione scritta, soprattutto su tipologie testuali impegnative o complesse (saggio breve), permane ancora qualche fragilità.

Per quanto riguarda la produzione scritta, il contenuto degli elaborati risulta, complessivamente pertinente ed espresso con accettabile correttezza morfo-sintattica e sufficiente rielaborazione dei contenuti, nonostante qualche incertezza nell'organicità /coesione della struttura, per il 39% degli studenti; un altro 38% è in grado di produrre elaborati

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

globalmente adeguati alle richieste, con discreta padronanza della forma e qualche spunto di rielaborazione personale; il 23% sviluppa in modo più personale ed efficace le consegne, con un buon controllo degli strumenti formali ed espressivi, con un accettabile livello di rielaborazione personale autonoma.

Nello studio storico-letterario, il 39% espone e rielabora in modo sufficiente, sia pur con qualche incertezza, le conoscenze essenziali; il 34% è in grado di rielaborare in modo discreto conoscenze più ampie e puntuali; alcuni alunni (27%) sono in grado di sviluppare, anche se in modo non sempre autonomo, un approccio più critico e riflessivo rispetto agli argomenti trattati, a partire da una buona rielaborazione delle conoscenze acquisite. In qualche caso, a motivo di fragilità personali e di lacune pregresse, l'assimilazione dei concetti e l'analisi dei testi è risultata difficoltosa. Nel corso del triennio tutti hanno comunque, nel complesso, migliorato la forma espressiva sia scritta sia orale, incrementando la conoscenza e l'uso del lessico specifico della disciplina.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA LATINA

**DOCENTE:** PEDERIVA DANIELA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Autonomia nella comprensione e nella ricostruzione di contesti culturali complessi, nonché nell'elaborazione di sintesi di ampio respiro.
- Definitivo affinamento della competenza traduttiva ai suoi diversi livelli (padroneggiare pienamente la normativa delle lingue classiche; potenziare le conoscenze lessicali; avere consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione)
- Maturazione di un giudizio critico personale sugli argomenti studiati

### CONTENUTI E TEMPI

Seneca, scelta antologica	Settembre/Aprile
Tacito, scelta antologica	Aprile/Maggio
Lucrezio, scelta antologica	Settembre/Aprile
I secolo d.C.: quadro storico	Settembre
L'età giulio-claudia: caratteri generali	Settembre
Seneca	Settembre
Lucano	Ottobre
Petronio	Ottobre/Novembre
Persio	Dicembre
L'età flavia: caratteri generali	Gennaio
Quintiliano	Gennaio
L'epica in età flavia	Gennaio
Marziale	Febbraio
Plinio il Vecchio	Febbraio
L'età di Nerva e Traiano: quadro generale(in sintesi)	Marzo
Tacito	Marzo/Aprile
Plinio il Giovane	Aprile
Giovenale	Aprile

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

Il II secolo d.C.: caratteri generali (in sintesi)	Aprile
Apuleio	Aprile/Maggio

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

- Lezione frontale: sintesi di storia letteraria, traduzione e analisi dei testi in lingua
- Analisi, collettiva o individuale, anche in sede di verifica, di testi in traduzione già sinteticamente introdotti
- Esercizio di traduzione, sia autonomo sia guidato, con scelte di testi il più possibile connessi con lo studio letterario
- Strumenti: libri di testo, saggi, DVD, vocabolario

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- Verifiche scritte: traduzioni di testi in prosa; trattazione di argomenti di letteratura nella forma delle tipologie A e B
- Verifiche orali: traduzione e analisi di testi; trattazione di temi letterari, talvolta accompagnata da analisi di testi in traduzione
- Valutazione: espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; d) organicità espositiva e chiarezza espressiva

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni, sicuramente interessati alle proposte del docente e attivamente partecipi durante le ore di lezione, hanno però prevalentemente trascurato il lavoro di sistematica rielaborazione personale della materia di studio, o lo hanno affrontato in modo approssimativo, e questo ha avuto un'inevitabile ricaduta sui risultati conseguiti:

- per quanto riguarda lo studio storico-letterario, il 27% ha conoscenze essenziali e le espone con accettabile consapevolezza; il 54% ha conoscenze abbastanza solide ed è capace di una rielaborazione relativamente autonoma; il 19% ha buone conoscenze e ha sviluppato un' apprezzabile disposizione critica
- per quanto riguarda l'attività di traduzione, il 27% riesce ad affrontare in autonomia solo testi semplici; il 65% riesce a tradurre in modo abbastanza soddisfacente testi di media difficoltà; solo l'8% affronta senza rilevanti difficoltà anche testi impegnativi.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA GRECA

**DOCENTE:** POZZI SARA

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### OBIETTIVI PREFISSATI

- Elaborare quadri di sintesi su autori e temi.
- Cogliere autonomamente le interrelazioni fra discipline di studio diverse nell'analisi di un argomento o di un'opera
- Riconoscere e attuare progressivamente diversi livelli di analisi e di contestualizzazione dei testi con crescente autonomia nell'utilizzo degli strumenti.
- Comprendere e ricostruire contesti culturali complessi.
- Comprendere ed eventualmente integrare la varietà delle interpretazioni critiche.
- Dimostrare una competenza traduttiva su testi di complessità crescente (narrativi e, successivamente, argomentativi).
- Affinare la competenze traduttiva ai diversi livelli, nel rispetto del pensiero, del linguaggio e della sensibilità dell'autore proposto
- Maturare una crescente consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione.
- Esprimere un gusto personale nel confronto con i testi.
- Comunicare con padronanza dei linguaggi specifici

### CONTENUTI E TEMPI

#### **I periodo** (trimestre)

##### STORIA DELLA LETTERATURA

*(ottobre/novembre)*

Il sec. IV. Quadro storico-politico e culturale

L'oratoria giudiziaria (breve ripresa del genere): Lisia

La II stagione dell'oratoria: l'oratoria epidittica (Isocrate);

La filosofia: Platone; Il Peripato dopo Aristotele (Teofrasto)

La poesia drammatica. Evoluzione del genere nel nuovo contesto politico. Caratteri della

Commedia di mezzo e della commedia nuova: Menandro

*(dicembre/gennaio)*

L'età ellenistica. Definizione e periodizzazione. Quadro storico-politico e culturale.

Evoluzione dei generi poetici tradizionali e nuovo canone della poesia ellenistica: Callimaco

La nascita del genere bucolico: Teocrito

L'epigramma in età ellenistica: le "scuole" e le antologie.

#### Testi in lingua

Il mito in Platone: passi scelti dal *Gorgia* *(ottobre/dicembre)*

#### **II periodo** (pentamestre)

##### STORIA DELLA LETTERATURA

*(febbraio/marzo)*

#### **L'età ellenistica.**

La poesia epica: Apollonio Rodio.

La storiografia. Evoluzione del genere in età ellenistica. La storiografia universale: Polibio

La produzione storico-geografica fra età ellenistica ed età greco-romana.

#### **L'età greco-romana. Quadro storico – politico e culturale**

La storiografia e la trattatistica in età imperiale: Plutarco

La Seconda Sofistica: Luciano

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

(aprile/maggio)

La retorica. Asianesimo e atticismo. La critica letteraria: Anonimo del Sublime.  
Il romanzo (cenni)

Testi in lingua

Il mito in Platone: passi scelti dal *Fedro* e dal *Simposio* (febbraio/marzo)  
Euripide, *Medea*(marzo/maggio)

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

L'attività didattica si è articolata prevalentemente in lezioni frontali, integrate da relazioni e presentazioni PPT proposte dal docente; lo studio è stato condotto sui testi adottati, integrati, ove necessario, da materiale in fotocopia o da riferimenti bibliografici; le letture antologiche sono state commentate in classe con l'assegnazione di alcuni brani in lettura autonoma.

Le interrogazioni sono state proposte anche come occasione di ripasso, consolidamento, confronto interdisciplinare e riflessione critica sugli argomenti di studio.

L'approccio ai testi in lingua greca ha inteso favorire la conoscenza diretta dell'autore e della sua poetica, la comprensione dei temi e delle finalità comunicative dell'opera, ricostruiti anche attraverso la valorizzazione degli aspetti linguistici e stilistici rilevanti. Il percorso di studio della produzione letteraria è stato affiancato dalla partecipazione a uno spettacolo teatrale – integrati da dibattito – ispirati alle opere lette in lingua: *Fedro* (Centro Astrea -Milano). Il lavoro di rinforzo delle abilità traduttive è stato condotto sia attraverso la correzione dei compiti sia attraverso esercitazioni guidate o autonome in classe.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

**I periodo** (trimestre):

- 2 prove di traduzione con vocabolario;
- 1 verifica scritta valida per l'orale (contestualizzazione e analisi di passi del *Gorgia*; rielaborazione dei contenuti: Platone; il mito filosofico).
- 1 interrogazione orale.

**II periodo** (pentamestre):

- 2 prove di traduzione con vocabolario;
- 2 verifiche scritte valide per l'orale (test a risposta multipla e domande aperte su: Ellenismo; Apollonio Rodio e Teocrito), di cui 1 come prova comune (contestualizzazione e analisi di passi del *Fedro* e del *Simposio*; rielaborazione dei contenuti in forma critica);
- 1 interrogazione orale.
- 1 simulazione di terza prova (tipologia B).

Le prove orali o valide per l'orale hanno inteso verificare la conoscenza e la capacità di esposizione, rielaborazione, sintesi e confronto della storia della letteratura e delle letture antologiche; la traduzione, analisi e commento dei testi in lingua precedentemente presentati in classe. La correzione delle versioni tradotte a casa è stata affiancata da esercizi mirati di traduzione a vista con richiami teorici alle principali strutture morfosintattiche e alle regole linguistiche.

Le prove scritte valide per l'orale hanno previsto brevi esercizi di analisi o confronto fra testi, trattazione sintetica di un argomento, domande a risposta multipla.

Tutte le verifiche sono state valutate in decimi espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e/o letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; d) organicità espositiva e chiarezza espressiva.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Lo svolgimento del programma risulta complessivamente conforme alla programmazione iniziale. La classe, pur nella varietà delle singole personalità, ha confermato un profilo didattico globalmente discreto; ha mantenuto un atteggiamento generalmente partecipe, propositivo e collaborativo, dimostrando interesse costruttivo e motivato all'approfondimento della cultura e della civiltà classica e alla sua permanenza nel presente. Ha acquisito un metodo di studio e di analisi dei testi e degli autori nonché un uso del lessico specifico della disciplina complessivamente discreto. Per quanto riguarda lo studio storico-letterario, un gruppo di studenti è in grado di esporre conoscenze essenziali con sufficiente (19%) o discreta padronanza (54%); alcuni studenti hanno conoscenze abbastanza solide e un buon livello di padronanza degli argomenti di studio (19%); per alcuni si evidenzia anche un approccio riflessivo più personale e autonomo (8%). Il livello di competenza linguistica e di padronanza del metodo di traduzione risulta, invece, maggiormente difforme sia in rapporto alla continuità dell'impegno sia alla acquisizione solida delle conoscenze grammaticali di base nel corso del biennio. Alcuni studenti hanno conseguito un buon livello di competenza nella comprensione e nella resa appropriata del testo, anche di complessità medio-alta (19%); un secondo gruppo di studenti dimostra una padronanza globalmente discreta su testi di media difficoltà (51%); per un gruppo di studenti permangono, tuttavia, fragilità linguistico-grammaticali (30%).

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** SIMONCINI ALESSANDRA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- 1) Conoscere gli avvenimenti della storia italiana, europea e mondiale del XX secolo.
- 2) Collocare nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i fenomeni e i processi storici.
- 3) Cogliere lo sviluppo diacronico e sincronico dei fenomeni storici, individuandone la lunga e la breve durata.
- 4) Leggere un testo storiografico selezionando le informazioni utili alla ricostruzione dei quadri storici, individuandone le tesi e le argomentazioni a sostegno.
- 5) Valutare la coerenza di un testo o di una ricostruzione storiografica.
- 6) Usare il lessico specifico della disciplina.
- 7) Saper esporre con proprietà di linguaggio e organicità, selezionando le informazioni in relazione alla tesi da sostenere.
- 8) Riconoscere l'incidenza nel presente di processi del passato.

### CONTENUTI E TEMPI

Settembre/Ottobre:

Le origini di una società di massa; l'età giolittiana; l'imperialismo

Novembre/Dicembre:

Tra guerra e rivoluzione: la Grande Guerra; la rivoluzione bolscevica

Gennaio/Febbraio/Marzo:

L'epoca dei totalitarismi: il fascismo italiano, il nazionalsocialismo tedesco, lo stalinismo sovietico; la democrazia e la crisi del '29

Aprile/Maggio:

La seconda guerra mondiale; la guerra fredda.

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Nello svolgimento del programma si è lavorato al fine di raggiungere una conoscenza puntuale delle vicende della storia europea e mondiale. Nella costruzione del sapere storico, alla lezione frontale sono state affiancate l'uso del manuale, la lettura di alcune fonti e di numerose pagine di storiografia, nonché l'analisi di cartine. L'uso del lessico specifico è stato curato attraverso la correzione costante degli alunni.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate interrogazioni orali e verifiche scritte secondo le forme della tipologia B. Sono state somministrate due verifiche scritte in entrambi i periodi dell'a.s.; una interrogazione nel trimestre e una o due nel pentamestre. Le prove hanno compreso diversi tipi di richieste: individuazione nesso causa/effetto, riesposizione narrativa dello svolgersi di eventi; significato di tesi interpretative; confronti comparativi a livello sincronico; sintesi diacronica su un tema fissato. In genere le prove orali hanno avuto per oggetto abilità integrate relative all'insieme degli obiettivi. La valutazione è stata espressa sempre in decimi secondo i criteri approvati dal Consiglio di classe.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma, per ragioni di tempo si è dovuto ridurre la trattazione delle vicende della seconda metà del Novecento; si è scelto, perciò, di analizzare le vicende relative alla guerra fredda e alla caduta del comunismo seguendo più da vicino le vicende relative alla Germania, dalla costruzione del muro di Berlino al suo abbattimento.

Si è dato ampio spazio all'analisi di fonti storiche e storiografiche.

Tutti gli allievi sono in grado di coglierne le informazioni esplicite. Non tutti, invece, riescono a cogliere le informazioni implicite, a contestualizzare e ad analizzare criticamente una pagina storiografica.

Nel corso del triennio sicuramente le competenze lessicali e semantiche degli allievi sono migliorate, ma ancora oggi alcuni denotano incertezze nell'uso del lessico politico ed economico.

La maggior parte della classe, che ha seguito con interesse e impegno la trattazione delle tematiche e delle vicende del Novecento, si attesta su una valutazione discreta; una piccola parte della classe possiede una conoscenza solo sufficiente dei contenuti proposti, mentre un gruppetto, anch'esso piuttosto esiguo, possiede una conoscenza approfondita degli argomenti, nonché una buona capacità di rielaborarli in modo personale e critico e di esporli con organicità.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** SIMONCINI ALESSANDRA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- 1) Conoscere gli autori proposti
- 2) Conoscere il quadro sinottico di sviluppo storico del pensiero moderno
- 3) Conoscere i problemi affrontati collocandoli nel contesto della tradizione
- 4) Riconoscere autonomamente nuclei concettuali e problematici.
- 5) Distinguere autonomamente un nucleo concettuale nuovo da uno presente nella tradizione e rielaborarne le implicazioni
- 6) Cogliere e ricostruire autonomamente con rigore logico una struttura argomentativa con le sue articolazioni
- 7) Sollevare domande teoreticamente significative, anche sulla base dello sviluppo storico del pensiero
- 8) Arricchire, consolidare ed usare con proprietà termini del linguaggio filosofico anche per affrontare situazioni problematiche nuove
- 9) Individuare i nessi argomentativi di un testo, le implicazioni teoretiche, i nuclei concettuali impliciti e presupposti
- 10) Contestualizzare un testo nell'opera dell'autore
- 11) Contestualizzare un testo rispetto alla tradizione occidentale nel suo insieme

### CONTENUTI E TEMPI

Settembre/Ottobre:

Feuerbach: l'alienazione religiosa

Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana; l'alienazione; il materialismo storico; la lotta di classe; il Capitale

Novembre/Dicembre:

Schopenhauer: la rappresentazione; la Volontà; le vie di liberazione

Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia

Gennaio/Febbraio:

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e scelta; i tre stadi esistenziali

Nietzsche: apollineo e dionisiaco; critica della metafisica; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza

Marzo/Aprile/Maggio:

Freud: inconscio e rimozione; lo sviluppo psicosessuale; l'interpretazione dei sogni; la metapsicologia, il disagio della civiltà

Sartre: la nausea; l'esistenzialismo è un umanismo

Hannah Arendt: la banalità del male; le origini del totalitarismo

Popper: il falsificazionismo; la critica all'induzione; la critica a Freud

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Le attività didattiche hanno privilegiato il testo filosofico come luogo sul quale esercitare la comprensione e la riflessione. Gli allievi vi hanno rilevato i nodi concettuali, la struttura dell'argomentazione. Le lezioni dell'insegnante e la lettura del manuale o di altri testi, alcuni forniti in fotocopia, sono servite a ricostruire e a integrare le conoscenze acquisite.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate interrogazioni orali e verifiche scritte secondo le forme della tipologia B. Sono state somministrate due verifiche scritte in entrambi i periodi dell'a.s.; una interrogazione nel trimestre e una o due nel pentamestre. Le prove hanno compreso diversi tipi di richieste: abilità di analisi, di sintesi, di confronto tra autori e tematiche, di ragionamento. Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e completezza delle risposte, della capacità di argomentare con rigore logico, nonché di esporre i contenuti con organicità, chiarezza ed uso del lessico specifico.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La maggior parte della classe ha tenuto un ritmo di lavoro adeguato ed ha acquisito un metodo di studio complessivamente proficuo, manifestando, nel corso del triennio, un'accresciuta curiosità intellettuale.

Nel corrente a.s. si sono registrati momenti apprezzabili di dialogo e di confronto, che denotano, in un gruppetto di alunni non molto numeroso ma incisivo, il gusto per la conoscenza, per l'elaborazione di pareri personali e per il dibattito di idee.

Tutti gli alunni possiedono una conoscenza almeno sufficiente degli autori e dei temi trattati; la maggior parte della classe si attesta su un profitto discreto, mentre un piccolo gruppo è in grado di rielaborare e di ripensare criticamente i contenuti appresi.

Nel corso del triennio l'uso del lessico specifico è sicuramente migliorato in tutti gli alunni; tuttavia si notano ancora, da parte di alcuni, esposizioni che non sempre fanno uso di un lessico specifico. Lo stesso si dica del rigore logico dell'argomentazione, il cui rispetto è ora più curato, anche se alcuni alunni tuttora in parte ne difettano.

Si segnala, infine, quale nota di merito, la partecipazione alla XXV edizione delle Olimpiadi di Filosofia del corrente a.s. di due alunni, uno dei quali è stato selezionato per la competizione a livello regionale, nella quale ha ottenuto il risultato di 10/10.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** BILLI FULVIA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

Acquisire le conoscenze che consentono di comprendere la struttura della disciplina.  
 Applicare modelli, saper riconoscere pregi e limiti di un modello.  
 Risolvere problemi motivando e argomentando.  
 Valutare i risultati ottenuti riconoscendo la fonte di un eventuale parziale raggiungimento degli obiettivi.

### **CONTENUTI E TEMPI**

Funzioni (definizioni e terminologia; classificazione) (ottobre).  
 Definizione di limite e verifica (novembre)  
 Algebra dei limiti (dicembre).  
 Studio parziale di funzione (gennaio)  
 Asintoti (febbraio).  
 Derivata di una funzione e teoremi sulle funzioni derivabili (marzo).  
 Massimi, minimi, flessi (aprile).  
 Studio completo di funzioni razionali intere e fratte (maggio).

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

La presentazione teorica degli argomenti, accompagnata da eventuali dimostrazioni, è stata effettuata in modo sistematico e rigoroso. Ogni argomento trattato è stato corredato da un congruo numero di esercitazioni, articolate secondo difficoltà gradualmente crescenti con l'ausilio del testo. Si è data importanza all'uso di un linguaggio tecnico appropriato e dei metodi di risoluzione più efficaci. Le lezioni sono state svolte in modo frontale. Si è dato rilievo all'analisi di esempi significativi ed all'aspetto applicativo, evitando un eccessivo appesantimento con le dimostrazioni. Lo studio dei grafici è avvenuto gradualmente, con una immediata trasposizione in itinere dall'informazione di calcolo all'elemento grafico stesso.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate verifiche orali e scritte di tipologia varia e una simulazione di Terza Prova di tipologia B. Si è effettuata costantemente la verifica formativa attraverso brevi quesiti ed esercizi alla lavagna.

Per la valutazione delle prove orali è stata utilizzata una griglia proposta agli studenti e utilizzata per tutto il quinquennio. Per le prove scritte il criterio si è basato sulla attribuzione ai diversi quesiti di punteggi ponderati dai quali poi risalire al voto. Sono stati utilizzati per i voti i numeri interi ed i mezzi da 1 a 10. La valutazione delle simulazioni di terza prova è stata ovviamente espressa in quindicesimi, secondo la griglia proposta dal Dipartimento. Per la valutazione finale, partendo dalla media dei voti, si è fatto riferimento al percorso formativo e didattico effettuato dall'allievo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe si presenta naturalmente eterogenea sia per quanto concerne gli interessi sia per quanto riguarda le capacità.

Qualche alunno, dotato di buone capacità logico-deduttive, si è distinto per interesse dimostrando di conoscere in modo preciso i contenuti e di saperli applicare con competenza negli scritti.

La maggior parte degli studenti ha affrontato le difficoltà con impegno raggiungendo una padronanza sufficiente nella sistematizzazione e nella applicazione dei contenuti proposti.

Un numero esiguo di alunni ha invece evidenziato qualche difficoltà nella sistematizzazione e nella applicazione dei contenuti proposti, nonostante l'impegno adeguato.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** FISICA

**DOCENTE:** BILLI FULVIA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

Acquisizione di un insieme organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura.

Acquisizione di un linguaggio specifico corretto e sintetico.

Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si sviluppano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e osservazione del fenomeno naturale.

Comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche.

### **CONTENUTI E TEMPI**

#### *ELETTROSTATICA*

La carica elettrica e la legge di Coulomb (ottobre)

Il campo elettrico (novembre)

Il potenziale elettrico (dicembre)

Fenomeni di elettrostatica (gennaio)

La corrente elettrica continua (febbraio)

La corrente elettrica nei metalli. Cenni su corrente elettrica nei liquidi e nei gas (marzo)

#### *LA MAGNETOSTATICA*

Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico (aprile)

Campo magnetico (maggio)

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Strumenti utilizzati: libro di testo, lavagna di ardesia.

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale per presentare gli argomenti, per sistematizzare le conoscenze e per gli approfondimenti quando richiesti.

Si è eseguita la presentazione teorica degli argomenti attraverso l'analogia e il riferimento a conoscenze già acquisite e cercando di inquadrare l'argomento dal punto di vista storico, per rendere l'alunno più cosciente del legame fra la realtà e qualsiasi disciplina del pensiero. Si è inoltre sottolineata l'importanza di un linguaggio tecnico appropriato.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state strutturate in modo da poter misurare se, e a quale livello, gli obiettivi prefissati erano stati raggiunti. La verifica formativa è stata svolta attraverso brevi quesiti orali ed esercizi alla lavagna, la verifica sommativa attraverso colloqui orali e prove scritte di tipologia B e C dell'esame di stato. E' stata effettuata una simulazione di Terza Prova di tipologia B.

Per la valutazione delle prove orali è stata utilizzata una griglia proposta agli studenti e utilizzata per tutto il quinquennio, per le prove scritte il criterio si è basato sull'attribuzione ai diversi quesiti di punteggi ponderati dai quali poi risalire al voto.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli allievi hanno seguito lo svolgimento delle lezioni con diligente interesse e a volte con partecipazione attiva. Il linguaggio specifico utilizzato è in genere corretto, ma il livello di preparazione e di approfondimento risulta piuttosto eterogeneo, a seconda delle attitudini e della costanza dell'impegno personale. Un terzo circa conosce in modo sicuro e completo i contenuti e li applica con sicurezza; il 60% possiede conoscenze adeguate ma risolve i problemi in modo tendenzialmente meccanico, anche se corretto; il 10%, pur evidenziando alcune difficoltà di rielaborazione autonoma nella risoluzione di problemi, si è sforzato di migliorare progressivamente la costanza e la qualità del proprio studio.

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE****DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI**DOCENTE:** SPAGNOLI ANNALISA**OBIETTIVI PREFISSATI**

1. acquisire le conoscenze che consentono di comprendere la struttura della disciplina, lo sviluppo storico e di poterne seguire i progressi
  2. comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio scientifico
  3. comunicare in modo pertinente e coerente
  4. applicare modelli –
    - classificare secondo un modello
    - saper riconoscere i pregi e i limiti di un modello
  5. analizzare enunciati, fenomeni anche complessi
  6. organizzare autonomamente le conoscenze ed effettuare approfondimenti personali
  7. saper riconoscere l'interdipendenza tra oggetti, strumenti, metodi d'indagine e i modelli interpretativi
  8. risolvere problemi anche complessi motivando e argomentando
  9. utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche
- ( le competenze 1,2,3,4,5,6 già perseguite negli anni precedenti , sono state potenziate)

**CONTENUTI E TEMPI**

Idrocarburi alifatici.	Sett /ottobre
Tipi di isomeria.	ottobre
Benzene e derivati. Composti eterociclici	novembre
Alcoli e fenoli. Eteri	novembre
Aldeidi e chetoni.	novembre
Acidi carbossilici. Esteri.	dicembre
Saponi. Ammidi. Ammine	dicembre
Polimeri di condensazione e di addizione	gennaio
Carboidrati	gennaio
Lipidi	gennaio
Proteine	febbraio
DNA e RNA. Duplicazione del DNA	febbraio
Sintesi delle proteine e Codice genetico	febbraio
Regolazione della sintesi proteica	marzo
Tecnologie del DNA ricombinante	marzo
DNA profiling	marzo

Regolazione dell'espressione genica. Epigenetica	marzo
Tecnologie delle colture cellulari. Cellule staminali	marzo
OGM	aprile
Fenomeni vulcanici. Vulcanismo secondario.	aprile
Fenomeni sismici. Struttura interna della Terra	aprile
Campo magnetico.Paleomagnetismo.	maggio
Isostasia. Deriva dei continenti. Espansione dei fondali oceanici.	maggio
Tettonica delle placche	maggio

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Strumenti utilizzati:lavagna di ardesia, libro di testo, videoproiettore-AppleTV; immagini digitali, presentazioni Power-point, animazioni.

La lezione è stata utilizzata per presentare gli argomenti, ma anche per sistematizzare le conoscenze e gli approfondimenti personali; gli allievi sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attiva.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state strutturate in modo da poter misurare con accuratezza se, e a quale livello gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti. La verifica sommativa è stata effettuata prevalentemente con prove scritte costituite soprattutto da domande di tipologia B previste per la terza prova dell'esame di Stato, ma anche con colloqui orali. Sono state effettuate almeno due verifiche sommative per ogni studente, per entrambi i periodi in cui è stato suddiviso l'anno scolastico, come previsto dalla programmazione di dipartimento.

Per le simulazioni di terza prova è stata utilizzata la griglia specifica per le materie scientifiche.

La valutazione finale, partendo dalla media dei voti, fa riferimento anche al percorso effettuato dall'allievo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha mostrato, in generale, interesse per le tematiche proposte e una partecipazione per lo più attiva. La rielaborazione degli argomenti affrontati, però è risultata, per la maggior parte, non sempre rigorosa e sistematica.

Il 20% degli studenti ha acquisito le conoscenze minime previste, con una rielaborazione personale essenziale; il 54% sa esporre con coerenza le conoscenze acquisite ad un livello discreto, usando consapevolmente il linguaggio specifico; il 26% possiede conoscenze ad un livello buono ed è anche in grado di argomentare.

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE****DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE**DOCENTE:** PUTZU MONICA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Studio di autori significativi della Letteratura inglese dall'Età Romantica all'Età Contemporanea e del contesto storico-culturale in cui essi si inseriscono.
- Lettura e analisi puntuale dei testi selezionati.
- Sviluppo della capacità di analizzare criticamente un testo letterario, operando eventuali collegamenti interdisciplinari con Storia, Filosofia e Letteratura Italiana.
- Affinamento delle competenze linguistiche e comunicative acquisite e del lessico specifico relativo all'ambito letterario.

**CONTENUTI E TEMPI****Quadrimestre****The Romantic Age****SETTEMBRE/OTTOBRE**

- W. Blake
- W. Wordsworth
- S.T. Coleridge

**NOVEMBRE/DICEMBRE**

- P.B. Shelley
- J. Keats
- J. Austen

**Pentamestre****From the Victorian Age to the Contemporary Age****GENNAIO/FEBBRAIO**

- C. Dickens
- E. Brontë
- R.L. Stevenson

**MARZO/APRILE**

- O. Wilde
- J. Conrad
- War Poets
- J. Joyce
- F.S. Fitzgerald

**MAGGIO**

- V. Woolf
- G. Orwell
- P. Cameron
- J. Kelman

**STRUMENTI E METODOLOGIA**

L'insegnamento della Letteratura ha seguito un approccio comunicativo diretto, prediligendo esclusivamente l'inglese come lingua veicolare delle varie attività.

Le lezioni frontali si sono alternate a lezioni più interattive in cui gli alunni hanno potuto apportare il proprio contributo personale attraverso l'esposizione di presentazioni introduttive relative ad alcuni autori assegnati. I sussidi utilizzati, oltre al libro di testo, sono stati il Mac mini presente in classe, il videoproiettore e numerose fotocopie integrative.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche somministrate hanno valutato la preparazione acquisita dagli alunni sulla base degli obiettivi prefissati e i progressi compiuti in rapporto alla situazione di partenza. Sono state proposte rispettivamente due e tre verifiche scritte per quadrimestre, con quesiti di terza prova (tipologia A e B).

Le verifiche orali (due per quadrimestre) hanno accertato il livello di conoscenza dei contenuti svolti e la padronanza della lingua possedute da ciascun alunno. Oltre alle interrogazioni sistematiche, è stata effettuata anche una prova di ascolto di livello B2/C1 per quadrimestre, di argomento storico/scientifico.

La valutazione è stata realizzata attraverso una scala numerica da 1 a 10, e ha tenuto conto del contenuto delle prove, inteso come conoscenza e capacità di comprensione e analisi degli argomenti letterari studiati, dell'efficacia comunicativa del messaggio, della accuratezza grammaticale e della competenza lessicale specifica dell'alunno.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti completamente e con risultati ottimi da circa il 15% della classe, una percentuale del 49% circa ha raggiunto un buon livello di competenze comunicative, mentre il restante 26% si è mantenuto su risultati complessivamente sufficienti, pur in presenza di difficoltà strutturali ed espressive.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** POLO D'AMBROSIO LAURA

### OBIETTIVI PREFISSATI

L'analisi ha sempre preso le mosse direttamente dell'osservazione della realtà dell'opera così da non snaturare lo specifico della disciplina.

**Obiettivi minimi:** La strutturata lettura del testo iconico nei suoi aspetti tecnico-formali-contenutistici e la corretta contestualizzazione delle opere.

### Obiettivi per l'eccellenza

Approccio interdisciplinare delle conoscenze e valutazione personale dei contenuti proposti.

### CONTENUTI E TEMPI

**Il senso classico della forma:** La nostalgia della bellezza classica (Winckelmann, Canova, David, Ingres); Un nuovo modo di intendere dell'arte (Gericault, Delacroix, Goya); Il quadro storico dal Romanticismo alla fine dell'Ottocento (settembre-ottobre)

**La natura e il paesaggio:** Il paesaggio come natura (Friedrich, Turner, Constable); Il nuovo quadro di paesaggio (Corot e la Scuola di Barbizon, Monet e gli Impressionisti) (novembre)

**Il realismo nell'arte:** il Realismo "storico" francese di metà Ottocento (Courbet, Daumier, Millet); Lo sguardo dell'artista sulla realtà (Manet, Fattori e i Macchiaioli, Monet e gli Impressionisti) (dicembre-gennaio)

**Il post impressionismo:** Il Pointillisme (Seurat); Ciò che pensano gli occhi (Cézanne e la nascita del Cubismo); L'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà (Van Gogh, Gauguin, Munch, il Simbolismo) (gennaio-febbraio)

**I primi decenni del Novecento:** Il nuovo linguaggio delle Secessioni; Una generazione in marcia verso l'espressione (Fauves, Die Brücke, l'espressionismo austriaco); La scoperta dell'immagine astratta (Der Blaue Reiter); L'armonia della forma (Cubismo); Il nuovo mondo del Futurismo; (marzo-maggio)

### STRUMENTI E METODOLOGIA

**Lezione frontale** con ausilio di immagini digitali.

Momento significativo di **studio sul campo** sono stati:

- la visita alla mostra *Hokusai- Hiroshige-Utamaro*, Palazzo Reale Milano
- i due giorni di viaggio in Costa Azzurra, con mete: Antibes *Musée Picasso*, Vallauris *Chapelle de la Guerre et la Paix*, Nizza *Musée Biblique*, Vence *Chapelle du Saint-Marie du Rosaire*.
- l'approfondimento arte/letteratura alle Gallerie d'Italia: *I colori del '900* - adesione volontaria

Principale riferimento di studio è stato il libro di testo, pur senza escludere materiale ausiliario, in particolare per gli scritti di testi di artisti.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

**Verifiche** scritte con validità orale: lavoro estivo di studio di un'opera d'arte vista dal vero; n°2 prove scritte (rispettivamente di tipologia A e B terza prova); un'esercitazione di comprensione di un testo di arte in inglese.

Nella **valutazione** per gli scritti è stata adottata la griglia di valutazione attualmente in uso per le terze prove, il voto espresso in quindicesimi è stato tradotto in decimi per la

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

registrazione.

Il raggiungimento degli obiettivi minimi (corretta individuazione del contesto di riferimento storico-artistico dell'opera e l'analisi delle sue peculiari forme di comunicazione) è stato considerato elemento indispensabile per una valutazione sufficiente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Ho insegnato per tutti e tre gli anni di liceo in questa classe. Con gli allievi si è instaurato un reciproco rapporto di stima e fiducia che ha permesso a tutti di crescere nell'interesse e nello studio della disciplina.

Una metà sono ragazzi motivati allo studio, e i due terzi hanno rivelato discrete/buone capacità; tutti, comunque, hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.

Si sono sempre tutti rilevati - pur con delle ovvie distinzioni personali - discretamente interessati alle diverse proposte educative; tre/quattro di loro hanno affinato significative capacità di analisi e contestualizzazione critica dei fenomeni artistici.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE:** MANENTE CHIARA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative per realizzare movimenti complessi adeguati alle situazioni spazio-temporali e in forme economiche in situazioni variabili.
- Acquisizione consapevole delle regole, delle teorie, dei concetti e delle tecniche applicative che sono alla base dei contenuti.
- Organizzazione delle conoscenze acquisite (sia con la pratica che con l'uso del libro di testo) per realizzare progetti motori autonomi.
- Utilizzazione e gestione delle tecniche conosciute per mantenere, migliorare e ritrovare una buona condizione psicofisica (concetto di salute dinamica).

### CONTENUTI E TEMPI

Ogni unità didattica è stata svolta in 8-12 ore di lezione.

Trimestre:

- Potenziamento fisiologico generale
- Atletica (mezzofondo)
- Ultimate (fondamentali di squadra)
- Acrogym (bilanciamenti e costruzioni di piramidi)

Pentamestre:

- Attrezzi (progressione a squadra)
- Circuito destrezza, coordinazione e equilibrio
- Giochi sportivi (fondamentali di squadra)

### STRUMENTI E METODOLOGIA

- Metodo induttivo e/o deduttivo (nel rispetto delle caratteristiche anatomiche, fisico-motorie e psico-motorie)
- Interventi individualizzati.
- Attraverso unità didattiche costituite da 1. parte teorica di presentazione 2. approccio didattico-tecnico 3.verifica e valutazione

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche: tre per ogni periodo di tipo quantitativo (dove possibile riferendosi ad indici, misure e tabelle) e/o di tipo qualitativo. Quasi sempre sono stati utilizzati entrambi.

Valutazione: sommativa supportata da verifica formativa. Per la valutazione finale si è tenuto conto del livello di sviluppo delle capacità e degli schemi motori, dei risultati raggiunti nelle singole verifiche, dei miglioramenti ottenuti, ma anche di impegno e partecipazione attiva.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

L'andamento didattico è stato regolare. Complessivamente la classe ha risposto in modo soddisfacente riguardo a impegno attivo, disponibilità a partecipare e presenza alle lezioni; il grado di autonomia di lavoro e di organizzazione si è dimostrato adeguato alle richieste per buona parte degli alunni.

Gli obiettivi prefissati si possono considerare generalmente raggiunti e gli allievi hanno acquisito, alcuni una padronanza motoria di livello buono, ottimo ed anche eccellente, altri si attestano su livelli inferiori, ma comunque adeguati.

## **ALLEGATI**

**PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI IRC

**Docente: Albini Corrado**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bocchini S.	<i>Nuovo Religione e religioni / Triennio</i>	Unico	<i>EDB Bologna</i>

### TRIMESTRE

#### **La comunicazione e l'uso delle nuove tecnologie.**

Web, cyberbullismo e privacy: il caso di Tiziana Cantone. Lettura e commento di alcuni articoli tratti da quotidiani nazionali

Lettura di stralci del ddl sulle *Disposizioni per la prevenzione e il contrasto dei fenomeni del bullismo e del cyberbullismo* (modificato dalla Camera dei Deputati il 20/09/2016).

#### **La giornata in memoria delle vittime dell'immigrazione.**

Visione e dialogo su spezzoni di video presenti in rete sull'argomento: "Nelle scarpe degli altri" (di M. Cochi) e "Lontano dagli occhi" di D. Iannacone.

#### **Il Decalogo come norma etica.**

Il Decalogo secondo F. De Andrè ne "Il testamento di Tito" ("La Buona Novella").

Il Decalogo in Deuteronomio 5, 6-21. Sintesi in *power point* dal testo di A. Wenin, "L'uomo biblico. Letture del Primo Testamento", EDB, pp. 95-117.

#### **Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.**

Visione, lavoro a gruppi e dibattito sul film "Gattaca - la porta dell'universo" di A. Niccol (USA 1997).

Attualità scientifica: la crioconservazione. Articoli da quotidiani nazionali e dalla rete.

### PENTAMESTRE

#### **Introduzione alla bioetica.**

L'orizzonte culturale odierno; l'idea di "persona" in relazione a sé, al mondo e al corpo; la problematica tra natura e cultura; l'interrogativo bioetico. Appunti e sintesi del docente tratti dal corso "La fede incontra la contemporaneità" (Scuola di Teologia per laici, a.s. 2015/6).

#### **Elementi di Storia della Chiesa contemporanea: nazismo e antisemitismo.**

Visione del film "La Rosa Bianca - Sophie Scholl" di M. Rothmund (Germania 2005).

Stralci di lettura da I. Scholl, "La Rosa Bianca" (ed. Itaca).

Dialogo sul film e produzione di un elaborato scritto individuale.

La Chiesa di fronte al dramma della Shoah: l'enciclica di Pio XI "Mit brennender sorge" del 1927. Lettura e analisi di alcune parti.

#### **L'etica della generazione.**

Le tecniche di riproduzione assistita (fecondazione omologa ed eterologa) e le problematiche morali, antropologiche e giuridiche connesse. Letture di approfondimento tratte da M. Contadini - A. Marcuccini - A.P. Cardinali, *Confronti 2.0*, Elledici, pp. 222-225 e da articoli di quotidiani nazionali.

#### **Problematiche cristiane dell'uomo contemporaneo.**

Testimonianze di vita sul volontariato: Associazione "Bambini in Romania".

Testimonianza sulla consacrazione religiosa: le Apostole della vita interiore.

#### **Attualità**

Le vicende politiche internazionali contemporanee: il governo Trump e gli equilibri geopolitici in Asia.

Confronto sugli argomenti inerenti le tesine per l'esame orale di maturità.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

Modifiche apportate alla Programmazione. Quanto previsto nella programmazione iniziale ha subito una modifica in corso d'anno, in quanto il docente ha dedicato maggior tempo alla trattazione degli argomenti previsti che hanno riscontrato maggior interesse da parte degli alunni, come anche a tematiche inerenti l'attualità. Per questi motivi l'argomento inerente "la dottrina sociale della Chiesa", inserito nella programmazione annuale, non è stato affrontato.

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente: Pozzi Sara**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria	<i>Il piacere dei testi</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'età napoleonica e il Romanticismo.</i></li> <li>• <i>Giacomo Leopardi</i></li> <li>• <i>Dall'Italia postunitaria al primo Novecento.</i></li> </ul>	4 U 5	Paravia.

Si indicano i testi forniti in fotocopia.

### PROGRAMMA

#### NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Le premesse e aspetti del Neoclassicismo

(pag.14-15, vol.4)

Il Preromanticismo

(pag.15-17, vol.4)

Problematicità del concetto di Preromanticismo

Le radici comuni

#### UGO FOSCOLO

La vita: dagli anni giovanili all'esilio

(pag. 56-58, vol.4)

Riferimenti culturali e visione poetica:

(pag.59, vol.4)

componenti classiche, preromantiche e illuministiche; materialismo; il ruolo della letteratura e delle arti )

#### LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS

Il romanzo epistolare

(pag.27, vol.4)

Il modello del *Werther* e la delusione storica

(pag.60, vol.4)

Letture e analisi da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

"*Il sacrificio della patria nostra è consumato*"

(pag.63, vol.4)

*Il colloquio con Parini: la delusione storica*

(pag.65, vol.4)

*La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*

(pag.71, vol.4)

*La sepoltura lacrimata*

(pag.77, vol.4)

#### I SONETTI

Forme e temi

(pag.85, vol.4)

Presentazione per temi di un sonetto a scelta del candidato) tra:

*Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.*

(pag.92; 94;96, vol.4)

#### DEI SEPOLCRI

L'argomento e le caratteristiche del poema

(pag.101-102, vol.4)

Letture e analisi: *Dei Sepolcri*, vv. 1-90; 91-150 (sintesi del contenuto);

151-185; 186-212 (sintesi del contenuto); 213-295.

Letture: La novità dei *Sepolcri* di Marco Cerruti

(pag.153, vol.4)

#### LE GRAZIE

Genesi dell'opera come poesia civile e disegno concettuale

(pag.121-122, vol.4)

Letture e analisi di:

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

<i>Proemio</i>	(pag.123, vol.4)
<i>L'umanità primitiva l'apparizione civilizzatrice delle Grazie</i>	(pag.127,vol.4)
<b>NOTIZIA INTORNO A DIDIMO CHIERICO</b>	
Cenni alla genesi dell'opera	
Lettura e analisi di <i>Didimo Chierico, l'anti Ortis</i>	(pag.136,vol.4)
<b>L'ETA' DEL ROMANTICISMO</b>	
Origine del termine "Romanticismo"	(pag.168,vol.4)
<b>ASPETTI GENERALI DEL ROMANTICISMO EUROPEO</b>	(pag.168-178,vol.4)
Le tematiche "negative"	
Le grandi trasformazioni storiche	
Il mutato ruolo dell'intellettuale e dell'artista	
Arte e mercato	
I temi del Romanticismo europeo:il rifiuto della ragione e l'irrazionale	
Inquietudine e fuga dalla realtà presente	
L'infanzia,l'età primitiva e il popolo	
Il Romanticismo "positivo"	
Lettura e analisi di <i>La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto</i> dal <i>Corso di letteratura drammatica</i> di A.W.Schlegel	(pag.202,vol.4)
<b>IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA</b>	
Il ruolo sociale e politico dell'intellettuale	(pag.186-187,vol.4)
Romanticismo italiano e Romanticismo europeo	(pag.188,vol.4)
Romanticismo italiano e Illuminismo	(pag.188,vol.4)
La polemica con i classicisti	(pag.211, vol.4)
La poetica dei romantici italiani	(pag.211,vol.4)
Lettura e analisi di	
<i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i> di Madame de Staël	(pag.212,vol.4)
<i>"Un italiano risponde al discorso della de Staël</i> di Pietro Giordani	(pag.214,vol.4)
<i>La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>	(pag.217,vol.4)
di Giovanni Berchet	
<b>IL ROMANZO NELL'ETA' ROMANTICA</b>	
Il romanzo storico: quadro generale	(pag.262,vol.4)
La polemica sul romanzo attraverso la lettura dell' <i>incipit</i> del <i>Don Chischiotte</i> e di alcuni passi da J. Austin, <i>L'abbazia di Northanger</i>	(pag.288,vol.4 e fotocopia)
<b>ALESSANDRO MANZONI</b>	
La vita	(pag.376,-378,vol.4)
Prima della conversione:le opere classicistiche	(pag.379,vol.4)
Lettura dei versi 170-183 del sonetto <i>In morte di Carlo Imbonati</i>	(in fotocopia)
Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; schema in fotocopia a commento delle seguenti letture:	
<i>Storia e invenzione poetica</i> dalla <i>Lettre à M.Chauvet</i>	(pag.384,vol.4)
<i>Il romanzesco e il reale</i> dalla <i>Lettre à M.Chauvet</i>	(pag.388,vol.4)
<i>L'utile ,il vero, l'interessante</i> dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>	(pag.389,vol.4)
<i>Prefazione al Conte di Carmagnola</i>	(in fotocopia)
<b>GLI INNI SACRI</b>	
Forme e temi	(pag.392,vol.4)
Lettura e analisi per temi de: <i>La Pentecoste</i>	(pag.392, vol.4)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

### LE ODI CIVILI

La lirica patriottica e civile (pag.398, vol.4)  
 Lettura e analisi per temi de: *Il cinque maggio* (pag.399, vol.4)

### LE TRAGEDIE

Le tragedie (pag.404,-406, vol.4)  
*Coro dell'Atto III dall' Adelchi*,atto III (pag.415,  
 vol.4)  
*L'amor tremendo di Ermengarda e Il dissidio romantico di Adelchi*: lettura per temi dei due  
 brani antologizzati (pag. 407 e 419, vol.4)

### I PROMESSI SPOSI

(pag.432-440, vol.4)

I *Promessi Sposi* e il romanzo storico  
 Il quadro polemico del Seicento  
 L'ideale manzoniano di società  
 L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia  
 Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio  
 La concezione manzoniana della provvidenza  
 L'ironia verso la narrazione e i lettori  
 L'ironia verso i personaggi  
 L'esigenza di una lingua nazionale e la soluzione manzoniana (pag.191-2,vol.4)  
 Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo?  
 Lettura e analisi di:  
*Renzo all'osteria della Luna piena: la polemica contro scrittura e cultura e il topos della taverna*  
 da *I Promessi Sposi*,cap.XIV (in fotocopia)  
*La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia* da *I Promessi Sposi*,cap.XVII  
*La peste a Milano e la madre di Cecilia* da *I Promessi Sposi*,cap.XXXIV  
*Renzo si unisce ai monatti* da *I Promessi Sposi*,cap.XXXIV  
*Il perdono* da *I Promessi Sposi* ,cap.XXXV  
*La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* da *I Promessi Sposi*,  
 cap.XXXVIII

Lettura: *Anche Poe legge Manzoni* (in fotocopia)

### IL SAGGIO STORICO

*Storia della colonna infame* (in fotocopia)

### GIACOMO LEOPARDI (volume monografico)

La vita (pag.6-21)  
 Lettere e scritti autobiografici  
 Il pensiero  
 La poetica del "vago e indefinito"  
 Lettura e analisi dalle *Lettere*  
 "Sono così stordito dal niente che mi circonda..." (pag.11)  
 Lettura e analisi dallo *Zibaldone*  
 (pag.17-28)  
*La teoria del piacere* dallo *Zibaldone*  
*Il vago.l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*  
*Teoria della visione* dallo *Zibaldone*  
*Teoria del suono* dallo *Zibaldone*  
*Parole poetiche* dallo *Zibaldone*  
*Ricordanza e poesia* dallo *Zibaldone*  
*Infinito e poesia* dallo *Zibaldone*  
*La doppia visione* dallo *Zibaldone*  
*La rimembranza* dallo *Zibaldone*

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

Leopardi e il Romanticismo (pag.30-31)  
Leopardi e il ruolo dell'intellettuale (pag.123)

### **LE OPERETTE MORALI**

Le *Operette morali* e l'"arido vero" (pag.126-127)  
Lettura e analisi di: (pag.140; 147; 152)  
*Dialogo di Plotino e di Porfirio*  
*Cantico del gallo silvestre*  
*Dialogo della natura e di un islandese*

### **I CANTI**

Le *Canzoni* (pag.32-35)  
Gli *Idilli*  
Il "Risorgimento" e i canti pisano-recanatesi  
La distanza dai primi idilli (pag.35)  
Lettura e analisi di  
*L'infinito* (p.38)  
*A Silvia* (p.62)  
*Il sabato del villaggio*(p.79)  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*(p.82)  
Il "ciclo di Aspasia" (pag.35-36)  
Lettura e analisi a scelta: *Amore e morte o A se stesso*  
La polemica contro l'ottimismo progressista (pag.37)  
La ginestra e l'idea leopardiana di progresso (pag.37)  
Lettura e analisi di *La ginestra*: (pag.109)  
vv. 1-50;51-86;110-157; sintesi dei vv. 158-201;  
vv. 202-236; sintesi dei vv. 237-296; 297-304.

### **L'ETA' POSTUNITARIA**

#### **LE IDEOLOGIE**

Il Positivismo; Il mito del progresso. (pag.12-14,vol.5)

#### **GLI INTELLETTUALI**

Il conflitto fra intellettuale e società (pag.17-18,vol.5)

#### **IL NATURALISMO FRANCESE**

I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola (pag.62-65vol.5)  
Il ciclo dei *Rougon-Macquart* (pag.64 e 65,vol.5)  
Lettura e analisi di:  
Prefazione a *Germinie Lacertaux* di Edmond e Jules de Goncourt (pag.73, vol.5)  
*Lo scrittore come operario ...* da *Il romanzo sperimentale* di Emile Zola (pag.77; 80, vol.5)  
*L'alcol inonda Parigi* da *L' Assomoir* di Emile Zola

#### **IL VERISMO ITALIANO**

La diffusione del modello naturalista (pag.88,vol.5)  
La poetica di Capuana e Verga: l'assenza di una scuola verista (pag.88-90,vol.5)  
Lettura e analisi di L. Capuana, *Scienza e forma letteraria:l'impersonalità* (pag.91,vol.5)

#### **GIOVANNI VERGA**

La vita (pag.192-193,vol.5)  
I romanzi preveristi; la svolta verista (pag.194-197,vol.5)  
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (pag.209,-211,vol.5)  
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pag.197-199,vol.5)  
Lettura e analisi di:

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

<i>Impersonalità e "regressione" da L'amante di Gramigna, Prefazione</i>	
<i>L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> dalla Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881	
<i>Fantasticherie da Vita dei campi</i>	(pag.211 e 212,vol.5)
<i>I"vinti" e la "fiumana del progresso" da I Malavoglia, Prefazione</i>	(pag.230,vol.5)
<b>I MALAVOGLIA</b>	
L'intreccio	(pag.236,vol.5)
L'irruzione della storia	(pag.236-237,vol.5)
Modernità e tradizione	(pag.237,vol.5)
Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale	(pag.237-238,vol.5)
La costruzione bipolare del romanzo	(pag.238-239,vol.5)
Letture e analisi da <i>I Malavoglia</i> di	(pag.240;251;257,vol.5)
<i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>	
<i>Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta</i>	
<i>La conclusione del romanzo:l'addio al mondo pre-moderno</i>	
<b>LE NOVELLE</b>	
<i>Vita dei campi, Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana</i> 263,vol.5)	(pag.211212;
Letture e analisi di <i>Rosso Malpelo, La roba, Libertà</i>	(pag.218;264;269,vol.5)
<b>IL MASTRO-DON GESUALDO</b>	
L'intreccio	(pag.275,vol.5)
L'impianto narrativo	(pag.275-276,vol.5)
L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità	(pag.276-277,vol.5)
La critica alla "religione della roba"	(pag.277-278,vol.5)
Letture e analisi di <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i>	(pag.287,vol.5)
<b>IL DECADENTISMO</b>	
Poetica,temi e miti della letteratura decadente	(pag.320-328,vol.5)
Letture e analisi di <i>La realtà sostitutiva</i> da <i>Controcorrente</i> di J.K. Huysmans	(pag.401,vol.5)
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>	
Una vita inimitabile	(pag.430-433,vol.5)
<b>LE LAUDI</b>	
Il grande progetto delle <i>Laudi</i> (quadro di sintesi)	(pag.462-466,vol.5)
Letture e analisi da <i>Alcyone:</i>	
<i>Le stirpi canore, Il vento scrive</i>	(pag.480; 494,vol.5)
<b>I ROMANZI</b>	
La poetica dell'estetismo	(pag.434-436,vol.5)
La produzione in prosa: i romanzi della bontà e del superuomo	(pg.444-449, vol.5)
Letture e analisi da <i>Il Piacere:</i>	
<i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti</i>	(pag.437,vol.5)
<i>Una fantasia in bianco maggiore</i>	(pag.440,vol.5)
Letture e analisi da <i>Le vergini delle rocce:</i>	
<i>Il programma politico del superuomo (righe 1-44)</i>	(pag.449,vol.5)
<b>LA PRODUZIONE TEATRALE</b>	
Trama e temi de la figlia di Jorio	(pag.456; 461,vol.5)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita e la visione del mondo (pag.518-527,vol.5)

### **LA POETICA**

La poetica del fanciullino

Lettura e analisi di *Una poetica decadente da Il fanciullino* (pag.527,vol.5)

L'ideologia politica (pag.537-538,vol.5)

I temi e le soluzioni formali (pag.538-550,vol.5)

### **MYRICA E**

La poetica di *Myrica e*

(pag.550-552,vol.5)

Lettura e analisi di *Lavandare, L'assiuolo* (pag.555; 561,vol.5)

### **POEMETTI**

La tendenza narrativa

(pag.571,vol.5)

Lettura e analisi di *La digitale purpurea* (pag.577,vol.5)

### **CANTI DI CASTELVECCHIO**

I *Canti di Castelvecchio*

(pag.603,vol.5)

Lettura e analisi di *Il gelsomino notturno* (pag.603,vol.5)

### **POEMI CONVIVALI**

I *Poemi convivali*

(pag.607,vol.5)

### **IL PRIMO NOVECENTO**

La crisi del Positivismo:relatività e psicoanalisi

(pag.640,vol.5)

L'intellettuale protagonista (pag.642,vol.5)

### **ITALO SVEVO**

La vita

(pag.760-767,vol.5)

La cultura di Svevo

### **UNA VITA**

I primi romanzi

*Una vita*

(pag.768,-770,vol.5)

Lettura e analisi di *Le ali del gabbiano da Una vita,cap.VIII* (pag.771,vol.5)

*Senilità*

(pag.774,-779,vol.5)

Lettura e analisi di

*Il ritratto dell'inetto; La trasfigurazione di Angiolina*

(pag. 780 e 791, vol.5)

### **LA COSCIENZA DI ZENO**

*La coscienza di Zeno*

(pag.794,-799),vol.5)

*La coscienza di Zeno*:lettura integrale

Lettura e analisi di

*Prefazione del dottor S da La coscienza di Zeno*

(in fotocopia)

*La morte del padre da La coscienza di Zeno,cap.IV*

(pag.799,vol.5)

*La scelta della moglie e l'antagonista da La coscienza di Zeno,cap.IV*

(pag.808,vol.5)

*La salute "malata" di Augusta da La coscienza di Zeno,cap. V*

(pag.813,vol.5)

*La morte dell'antagonista da La coscienza di Zeno,cap.VII*

(pag.827,vol.5)

*Psico-analisi da La coscienza di Zeno,cap.VIII*

(pag.834,vol.5)

*La profezia di un'apocalisse cosmica da La coscienza di Zeno,cap.VIII*

(pag.841,vol.5)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

Lecture:

*Svevo e la psicanalisi* (pag.845,vol.5)  
*Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'Ulisse di Joyce* (pag.848,vol.5)

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita (pag.876-880,vol.5)  
 La visione del mondo (pag.880-884,vol.5)  
 Lettura e analisi di:  
*Lettera alla sorella: la vita come un'enorme pupazzata* (in fotocopia)

### **LA POETICA**

L'"umorismo" (pag.884 ,vol.5)  
 Una definizione dell'arte novecentesca  
 Lettura e analisi per temi e concetti di:  
*Un'arte che scompone il reale da L'umorismo* (pag.885,vol.5)

### **I ROMANZI**

I romanzi umoristici (pag.914-949,vol.5)  
 sintesi della trama e commento ai temi de *Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila.*  
*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale; i temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal* con particolare riferimento alle seguenti letture antologiche, riprese in classe:  
*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*  
*Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"*  
*L'ultima pagina del romanzo. Pascal porta i fiori alla propria tomba*

*Viva la macchina che meccanizza la vita da I quaderni di Serafino Gubbio operatore*  
*Nessun nome da Uno, nessuno e centomila*

### **LE POESIE E LE NOVELLE**

Le novelle per un anno (pag.892,vol.5)  
 Le novelle "siciliane" (pag.892-893 vol.5)  
 Le novelle "piccolo borghesi" (pag.893,vol.5)  
 L'atteggiamento "umoristico" (pag.893-894,vol.5)  
 Lettura e analisi di:  
*La trappola da Novelle per un anno* (pag.894,vol.5)  
*Il treno ha fischiato da Novelle per un anno* (pag.907,vol.5)  
*Tu ridi da Novelle per un anno* (in fotocopia)  
 Le novelle surreali (pag.1009-1010,vol.5)  
*C'è qualcuno che ride da Novelle per un anno*

### **GLI ESORDI TEATRALI E IL PERIODO "GROTTESCO"**

Lo svuotamento del dramma borghese (pag.956- 957,vol.5)  
 La rivoluzione teatrale di Pirandello (pag.957,vol.5)  
 IL "grottesco" (pag.957-958,vol.5)

### **IL "TEATRO NEL TEATRO"**

La "trilogia" metateatrale (pag.995 e996,vol.5)  
*Enrico IV* (sintesi della trama e dei temi) (pag.996 e 997,vol.5)  
 I *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama e temi (in fotocopia)

## LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

### LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il rifiuto della tradizione e il "mercato culturale" (pag.655, vol.5)  
Gruppi e programmi (pag.655-656, vol.5)

### I FUTURISTI

Azione, velocità e antiromanticismo (pag.656-657, vol.5)  
Le innovazioni formali e i manifesti (pag.657-658, vol.5)  
Lettura e analisi di:  
*Manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti (pag.661; 664, vol.5)  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti

## LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

### I CREPUSCOLARI

Tematiche e modelli (pag.705 e 706, vol.5)  
La geografia degli autori (pag.706, vol.5)  
Corazzini e Moretti (pag.706, vol.5)  
Gozzano, "poeta dello choc" (pag.706-707, vol.5)

### I VOCIANI

Una nuova sensibilità lirica (pag.738-739, vol.5)  
I poeti del "frammento" (pag.739, vol.5)

### GIUSEPPE UNGARETTI

(materiale in fotocopia)

### IL PENSIERO E LA POETICA

Luoghi e ambienti della formazione umana di Ungaretti.  
L'itinerario poetico di Ungaretti: *L'allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*. Le tre fasi; temi e caratteristiche formali.  
Analisi e commento dei seguenti testi:  
- da *L'allegria*: *Il porto sepolto*; *Soldati*; *Fratelli*; *Veglia*  
- da *Sentimento del tempo*: *Di luglio*  
- da *Il dolore*: *Non gridate più*  
L'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento

### EUGENIO MONTALE

(materiale in fotocopia)

### IL PENSIERO E LA POETICA

Luoghi e ambienti della formazione umana di Montale (video).  
L'itinerario poetico di Montale e le raccolte: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*. Fasi, temi e caratteristiche formali.

#### Percorsi tematici

- Le poesie "programmatiche": analisi e commento di *I limoni*, *Non chiederci la parola*.
- *Lo scacco* e il *varco*: *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.
- Il correlativo oggettivo: analisi e commento di *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Merigiare pallido e assorto*.
- La figura femminile, il mito e la storia: analisi e commento di *A Liuba che parte*, *La primavera hitleriana*, *Non recidere forbice quel volto*, *Xenia 1*.

### DANTE ALIGHIERI

La *Divina Commedia* – *Paradiso*: inquadramento generale della struttura e del significato della cantica con riferimenti ai temi e al contenuto narrativo dei seguenti canti: I, XXXIII.

## **PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA LATINA**

**Docente: Pederiva Daniela**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G.B. Conte- E. Pianezzola	<i>Lezioni di letteratura latina</i>	1	Le Monnier
G.B. Conte- E. Pianezzola	<i>Lezioni di letteratura latina</i>	3	Le Monnier
G. Barbieri	<i>Ornatus</i>	U	Loescher

### **PROGRAMMA**

#### **LETTERATURA**

##### **L'ETA' GIULIO – CLAUDIA**

Quadro storico e panorama culturale

**Seneca.** Politico e filosofo

**Il Satyricon.** La questione petroniana. La discussione sul genere letterario. Originalità tematica, strutturale e linguistica dell'opera

**Lucano.** La crisi del genere epico

**Persio.** Satira e stoicismo

##### **L'ETA' FLAVIA**

Quadro storico e panorama culturale.

**Quintiliano.** La nuova figura dell'intellettuale. La riflessione sull'educazione. La questione della retorica

**La ripresa del modello virgiliano nell'epica.** Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio

**Marziale.** L'epigramma

**Plinio il Vecchio.** L'enciclopedismo

##### **L'ETA' DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE ( SECONDO SECOLO)**

Quadro storico e panorama culturale: rapida sintesi

**Tacito.** Dalla retorica del Dialogus alla storiografia annalistica. Teoria politica e prassi storiografica.

**Plinio il Giovane.** L'epistolografia

**Giovenale.** La satira "indignata"

**Apuleio.** Le Metamorfosi, fra intrattenimento e tensione spirituale

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

**AUTORI LETTI IN LINGUA ORIGINALE**

**NB: l'attenzione si è concentrata sull'analisi contenutistica e stilistica dei testi affrontati; dei testi poetici si è studiata anche la forma metrica.**

**LUCREZIO:** 1,1-43; 1,62-79; 1,80-101; 1,136-145; 2,1-61; 3,425-444; 4,1-25; 5, 1028-1033; 5,1057-1072; 5,1087-1090; 5,1161-1197-

**SENECA:** *De brevitae vitae* , 8  
*De tranquillitate animi*, 11,1-7  
*Epistulae ad Lucilium* , 1; 12; 16; 73,1-11; 47,1-10; 70,14-19

**TACITO:** *Historiae* 1,1  
*Annales* 1,1; 15,62-64; 16,18-19

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA GRECA

**Docente: Pozzi Sara**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
L.E. Rossi, R. Nicolai	<i>Lezioni di letteratura greca. L'età ellenistica e romana</i>	3	Le Monnier scuola, Firenze 2011(=RN)
Euripide	<i>Medea</i> , a cura di A. Grilli		Carlo Signorelli Editore, Milano 1999
Platone	<i>Lirici e Platone</i> , a cura di di R. Sevieri		Principato, Milano 2010.

Si indicano i testi forniti in fotocopia.

### PROGRAMMA

#### ELEMENTI DI STORIA LETTERARIA DAL IV SECOLO A.C. AL IV SECOLO D.C.

#### **IL IV SECOLO: alle soglie dell'età ellenistica.**

#### **Quadro storico- politico e caratteri culturali**

#### Ø **La II stagione dell'oratoria**

#### **Breve ripresa dell'oratoria giudiziaria; caratteri e ambiti dell'oratoria politica.**

#### **Isocrate**

- Presentazione del *corpus* isocrateo.
- L'oratoria epidittica e l'insegnamento retorico alla base della *paideia* isocratea.

Lettura in italiano e contestualizzazione:

- **Contro i sofisti** 1-18 (Il manifesto di Isocrate) RN, pp. 21-23
  - **Antidosi** 262-266 (Autobiografia di un educatore) RN, pp. 27
- Approfondimento: *Isocrate e l'ideale umanistico di educazione* (scheda) RN, pp. 37-38

#### **Platone**

- Il *corpus* platonico e il problema della datazione.
- Lo statuto letterario delle opere platoniche: funzioni e caratteristiche.
- La polemica con Isocrate: due modelli educativi a confronto.
- La concezione della poesia e dell'arte; uso e funzione del mito.
- Oralità e scrittura: la polemica del *Fedro*.

Lettura in italiano e contestualizzazione:

- **Fedro** 246a-249d 3 (Il mito del carro alato) RN, pp. 80-82
- **Repubblica** 10,614b-621b (Il mito di Er) RN, online

#### **L'evoluzione della poesia drammatica nel nuovo contesto politico: commedia di mezzo e commedia nuova.**

#### **Menandro**

- La nascita della commedia borghese: drammaturgia e universo ideologico.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

- Il modello peripatetico: le virtù etiche e l'educazione politica del cittadino; i *Caratteri* di Teofrasto

Lettura in italiano e contestualizzazione:

- La donna di Samo:** 1-56 (l'antefatto);  
206-282 (Un brutto sospetto); 695-773 (Il lieto fine). RN, pp. 143-148
- La fanciulla tosata:** 1-51 (La dea Ignoranza racconta l'antefatto);  
337-397 (Il riconoscimento); 398-448 (Il lieto fine). RN, pp. 151-157

### **L'ETA' ELLENISTICA: sec. III-I a.C**

#### **Quadro storico- politico e caratteri culturali della civiltà ellenistica.**

#### **Centri di diffusione e nascita di nuove istituzioni culturali: il Museo e la biblioteca**

#### **L'evoluzione scientifica.**

La filologia e il nuovo canone della poesia ellenistica: quadro di sintesi (in fotocopia)

Dall'auralità alla scrittura: E. A. Havelock, *Dalla A alla Z: le origini della civiltà della scrittura in Occidente* (1987), pp. 71-75 (in fotocopia).

#### **Callimaco:**

- La produzione callimachea: polemica antiaristotelica; opere; temi; valori.
- La rivisitazione dei generi poetici tradizionali: elegia, inno, epillio, giambo.

Lettura in italiano e contestualizzazione:

- **Aitia**, fr. 1 Pf (Il prologo dei Telchini). RN, pp. 214-217
- **Aitia**, fr. 67, 1-14 ; 75, 1-55 Pf. (Un *aition* genealogico) RN, pp. 219-221
- **Aitia**, fr. 110, 1-64 Pf. (La Chioma di Berenice) RN, pp. 224-225
- **Giambo** IV, 1-92 (La contesa tra l'alloro e l'ulivo) in fotocopia
- **Ecale**, fr. 40; 69; 74 Hollis (Una vecchietta, un eroe, due cornacchie) RN, pp. 228-229
- **Inno ad Apollo**, 100-112 (La polemica letteraria) RN, p. 234

#### **Apollonio Rodio**

- Evoluzione del genere epico nella produzione ellenistica: la polemica callimachea.
- Le *Argonautiche*: trama, struttura, temi, valori. La nuova fortuna dell'opera.

Lettura in italiano e contestualizzazione

- **Argonautiche** 1, 1-22 (Il proemio) RN, pp. 294-295
- **Argonautiche** 4, 1773-1581 (La conclusione del poema) RN, pp. 302-303
- **Argonautiche** 3, 36-166 (Dee in visita) RN, pp. 304-307
- **Argonautiche** 3, 275-298 (L'amore di Medea per Giasone) RN, p. 308
- **Argonautiche** 3, 744-824 (La lunga notte di Medea innamorata) (in fotocopia)

#### **Teocrito**

- Il *corpus* teocriteo: struttura, costituzione, generi.
- Alle origini della poesia bucolica: un nuovo genere letterario
- La produzione teocrate fra poesia, erudizione, encomio.

Lettura in italiano e contestualizzazione

- **Idilli** 7, 1-51 (L'invenzione del genere: Licida e Simichida) RN, pp. 255-257
- **Idilli** 1, 64-142 (L'eroe bucolico: il mito di Dafni) RN, pp. 258-259
- **Idilli** 11 (Il ciclope innamorato) RN, pp. 263-264
- **Idilli** 15, 1-99 (Le donne alla festa di Adone) RN, pp. 265-267
- **Idilli** 2, 1-63; 76-11; 124-166 in fotocopia (Le incantatrici) RN, pp. 268-270

#### **L'epigramma**

- Storia del genere e della trasmissione dei testi.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

- Caratteristiche formali, temi e contenuti.
- Le "scuole": peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia.

Letture in italiano e contestualizzazione di 7 epigrammi a scelta tra: RN, pp. 324-344

- **Anite:** AP VII, 215; AP IX, 313
- **Nosside di Locri:** AP V, 170; VI, 275; VII, 712.
- **Leonida di Taranto:** AP VI, 205; VI, 221; VII, 715
- **Asclepiade di Samo:** AP V, 164; XII, 46.
- **Posidippo di Pella:** AP V, 134=123 Austin-Bastianini; V, 183= 124 Austin-Bastianini.
- **Meleagro di Gadara:** AP IV, 1, 1-16; V, 151; V, 198; XII, 257.
- **Filodemo di Gadara:** AP V, 112; V,123; XI, 44.

### L'ETA' GRECO-ROMANA: sec. I a.C - V d.C.

**Quadro storico- politico, periodizzazione e caratteri culturali.**  
**L'evoluzione scientifica.**

### La produzione storico-geografica fra età ellenistica ed età greco-romana.

#### Polibio

- Politica e storiografia universale.
- Le *Storie*: programma, polemiche, fonti.
- La teoria delle costituzioni: il libro VI.

Letture in italiano e contestualizzazione

- **Storie 1, 1, 1-3, 5** (Premessa e fondamento dell'opera) RN, pp. 426-428
- **Storie 3, 6** (Inizio, causa, pretesto di un fatto storico) RN, pp. 435-436
- **Storie 2,56,10-12** (Contro Filarco) RN, pp. 430
- **Storie 38, 22** (Scipione piange sulle rovine di Cartagine) RN, pp. 438-439
- **Storie 6, 3-4** (Il ritorno ciclico delle costituzioni) RN, pp. 440-442
- **Storie 31, 23-24** (L'incontro tra Polibio e Scipione Emiliano) RN, pp. 437-438

### La storiografia di regime; il filellenismo

Profilo di Dionigi di Alicarnasso, Diodoro Siculo.

**La retorica. Asianesimo e atticismo:** quadro generale e riferimenti alle polemiche tra grammatici teodorei e apollodorei. (in fotocopia)

**La critica letteraria: il trattato *Del Sublime*.** (in fotocopia)

### La storiografia e la trattatistica in età imperiale

#### Plutarco

- Il *corpus* plutarco: le *Vite parallele* e i *Moralia*
- Plutarco, testimone e interprete della classicità

Letture in italiano e contestualizzazione

- **Vita di Alessandro**, 1 (Il metodo storiografico) (in fotocopia)
- **Vita di Antonio** 4,1-9; 25-27 (Ritratto di Antonio; la passione per Cleopatra) RN, pp. 549-553
- **Sulla fine degli oracoli**, 17 (La morte di Pan) in fotocopia, con riferimenti alla raccolta poetica *Alcyone* di G. D'Annunzio

Letture: *Plutarco, una fortuna ininterrotta.*

(in fotocopia)

D. Del Corno, *Plutarco e il suo tempo*

(in fotocopia)

### La Seconda Sofistica

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

I nuovi sofisti: professionisti della cultura, retori e maestri  
L'odéon: la spettacolarizzazione della cultura

RN, pp. 596-597  
RN, pp. 610-611

### **Luciano**

- Il corpus delle opere
- Formazione retorica e sincretismo filosofico
- Parodia e scetticismo religioso

RN, pp. 603-607

Lettura in italiano e contestualizzazione

- **I fuggitivi** 3-22 (Le proteste della Filosofia)
- **Una storia vera** 1, 1-4 (Proemio del romanzo)
- **La creazione del nuovo dialogo satirico** (*La doppia accusa* 34,35)
- **Luciano e i cristiani** (*Morte di Peregrino* 11-13)

RN, pp. 624-627  
RN, pp. 641-643  
(in fotocopia)  
(in fotocopia)

Lecture: A. Savinio, *Una lettura originale di Luciano*. (in fotocopia)

### **AUTORI LETTI IN LINGUA ORIGINALE**

#### **PLATONE**, *Dialoghi*.

Passi scelti, da Lirici e Platone a cura di R. Sevieri, Milano 2003 (per *Simposio*); materiale in fotocopia (per *Fedro* e *Gorgia*)

Percorso tematico sull'uso e la funzione del mito in Platone.

Lettura, traduzione e commento dei passi indicati.

#### **Gorgia**: sintesi del contenuto.

*I destini delle anime: narrazione del grande mito escatologico* 523a-e; 524a in lingua

*Interpretazione del mito e ripresa dei temi di fondo del dialogo* 524b-e; 525a-e; 526a-c in traduzione

*Destino dell'anima del filosofo e messaggio conclusivo di Socrate* 526d-e; 527a-e in lingua

#### **Fedro**: sintesi del contenuto.

*Intermezzo poetico e mito delle cicale* 258e (battuta di Fedro)-259e in traduzione

*Il mito di Teuth* 274c-275b in lingua

*Superiorità dell'oralità sulla scrittura* 275d-e in lingua

#### **Simposio**: sintesi del contenuto.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

*Discorso di Socrate (origine e natura di Eros)* 202e-204c in lingua

*Diotima e l'iniziazione ai misteri di Eros* 210a-211d in lingua

***Euripide, Medea***

Struttura della tragedia; sintesi del contenuto della parodo, degli stasimi e degli episodi.

Traduzione e commento dei passi indicati.

**Prologo** vv.1-48  
**Parodo (trans.anapestica)** vv. 96-130;  
**Primo episodio** vv. 214-265;  
**Secondo episodio** vv. 566-609;  
**Quinto episodio** vv. 1019-1028; 1038-1052;1056-1070; 1078-1080.

Letture di raccordo in italiano dei seguenti passi:

**Prologo** vv.49-95  
**Secondo episodio** vv. 565-575  
**Quinto episodio** vv. 1015-1080 (per i versi non tradotti con riferimenti lessicali al testo greco)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**Docente: Simoncini Alessandra**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Banti	il senso del tempo	3	Laterza

**PROGRAMMA**

- 1) Le origini della società di massa:** redditi e consumi, grandi magazzini, divertimenti di massa.  
Lettura pag. 18
- 2) Caratteri generali della vita politica e sociale in Occidente tra '800 e '900:** il suffragismo femminile e la lotta per i diritti delle donne; il movimento socialista e i cattolici; l'estensione del diritto di voto.
- 3) L'età giolittiana:** la crisi di fine secolo; il riformismo giolittiano; anni cruciali per l'Italia: 1911/13.  
Lettura pag. 68
- 4) L'imperialismo:** colonialismo e imperialismo; rivalità e conflitti.
- 5) Alleanze e contrasti tra le grandi potenze:** campi di tensione internazionali e sistemi di alleanza; accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873/78); la riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879/1907); il crollo dell'Impero ottomano; l'attentato di Sarajevo.
- 6) La Grande Guerra:** propaganda, cultura bellica e patriottismo; la brutalità della guerra; nelle retrovie e al fronte; le prime fasi della guerra (1914/15); l'Italia dalla neutralità all'intervento (1914/15); trincee e assalti (1915/17); la fase conclusiva (1917/18); le conseguenze geopolitiche della guerra.  
Lecture pag. 143, pag. 209  
Lettura da Hobsbawm, *Il secolo breve*, L'epoca della guerra totale  
Lettura: "L'Italia e la scelta dell'intervento" da Stevenson, *La Grande Guerra. Una storia globale*  
Lettura: "Le origini della liturgia politica di massa" da Gibelli, *La grande guerra degli italiani 1915-1918*  
Lettura: "I pericoli della pace" da Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*
- 7) La Russia rivoluzionaria:** la rivoluzione del 1905; la rivoluzione di febbraio e quella di ottobre, la guerra civile; i comunisti al potere, paura e consenso.  
Lettura: "La rivoluzione contro il Capitale" da Gramsci, *La città futura 1917-1918*
- 8) Il dopoguerra dell'Occidente:** le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra; riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali; consumi culturali e stili di genere; la prosperità statunitense; il "biennio rosso" in Germania; la Repubblica di Weimar.  
Lettura: "Il tragico dopoguerra dei Paesi vinti" da Zweig, *Il mondo di ieri*  
Lettura: "Le conseguenze della guerra in Germania" da Aly, *Perchè i tedeschi? Perchè gli ebrei? Uguaglianza, invidia e odio razziale*
- 9) Il fascismo al potere:** il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra; aree di crisi nel biennio 1919/1920; la nascita del fascismo; la marcia su Roma; una fase transitoria (1922/25); il fascismo si fa stato (1925/29); miti e rituali fascisti.  
Lecture pag. 239, pag. 240  
Lettura de *Il programma di San Sepolcro*  
Lettura dal discorso di Matteotti del 30/05/1924 alla Camera
- 10) Civiltà in trasformazione:** l'India di Gandhi; la Palestina.  
Lettura: "Il sionismo", da Herzl, *Lo Stato ebraico*
- 11) La crisi economica e le democrazie occidentali:** la crisi del '29; il *New Deal*.

Letture: "Il discorso sull'individualismo di Hoover" e "Il discorso inaugurale di Roosevelt" da Bendiscioli, *Documenti di storia contemporanea 1815-1970*

- 12) Nazismo, fascismo, autoritarismo:** l'ascesa del nazismo; le strutture del regime nazista, la costituzione della *Volksgemeinschaft*; il fascismo italiano negli anni Trenta; la guerra civile in Spagna.

Letture da *I protocolli dei savi anziani di Sion*

Letture: "Inumani, nocivi e distorti: gli ebrei secondo Theodor Fritsch" da Ferrari Zumbini, *Le radici del male. L'antisemitismo in germania da Bismarck a Hitler*.

Letture: "Il giudizio di Hitler su Lueger", "L'antisemitismo razionale", "Lo Stato razziale" da Hitler, *Mein Kampf*

Letture "La notte dei lunghi coltelli" da Vidotto, *Hitler e il nazismo*

Letture: "Italiani contro italiani in Spagna" dal Discorso pronunciato a Firenze il 29/04/1951 da Salvemini

- 13) L'Unione Sovietica di Stalin:** economia pianificata; la paura come strumento di governo; conservatorismo culturale; la politica estera.

Letture: Il Grande terrore degli anni 1937/1938, da Werth, *Nemici del popolo. Autopsia di un assassinio di massa. URSS, 1937/38*

- 14) La seconda guerra mondiale:** dall'*Anschluss* al patto di Monaco; dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia; la guerra lampo; le guerre "parallele"; l'attacco della Germania nazista all'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico; l'ordine nuovo in Asia e in Europa; lo sterminio degli ebrei; la svolta del 1942/43; la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.

Letture: "La Blitzkrieg in Polonia e in Francia" da Ferguson, *XX secolo, l'età della non violenza. Una nuova interpretazione del Novecento*

Letture: "Il trionfo tedesco in Francia" da Rusconi, *1914. Attacco a Occidente*

Letture: "La battaglia di Stalingrado" da Merridale, *I soldati di Stalin. Vita e morte nell'Armata Rossa 1939-1945*

Letture dalla *Carta Atlantica*

Letture: "La Resistenza come guerra civile" da Pavone, *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza*

- 15) La guerra fredda:** I due volti del nuovo ordine mondiale e la spartizione delle sfere di influenza; il disastro della Germania e il processo di Norimberga; L'Europa della cortina di ferro; dottrina Truman e Piano Marshall; le vicende della Germania dalla fine della guerra alla caduta del muro di Berlino; la guerra di Corea; Cuba: la Baia dei Porci, la crisi dei missili.

- 16) L'Italia dopo la guerra (1945-48):** nascita della Repubblica; scontro tra DC e PCI.

## PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA

**Docente: Simoncini Alessandra**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien	<i>Arché</i>	3	Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

### PROGRAMMA

Breve richiamo ai capisaldi dell'hegelismo: identità di reale e razionale; il concetto di dialettica e quello di Spirito.

Destra e sinistra hegeliana: religione e politica (cenni).

Dissoluzione dell'hegelismo e alternative ad esso:

- **Feuerbach:**

l'alienazione religiosa  
Lettura dal manuale: pag. 76

- **Marx:**

la critica ad Hegel nella *Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico* e in *La Sacra Famiglia*; gli *Annali franco/tedeschi*: la critica della civiltà moderna e del liberalismo; emancipazione politica ed emancipazione umana; i *Manoscritti economico-filosofici*: la critica dell'economia politica e la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e il pensiero-prassi; l'alienazione religiosa e le sue cause; *l'Ideologia tedesca*: la concezione materialistica della storia e il concetto di "ideologia"; il *Manifesto*: borghesia, lotta di classe e critica dei socialismi non scientifici; il *Capitale*: merce, lavoro, plusvalore, profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo; la dittatura del proletariato e il comunismo.

Lecture dal manuale: pagg. 84, 94

Lecture da *Annali franco/tedeschi*, *La Sacra Famiglia*, *Manifesto del partito comunista*, *Ideologia tedesca*

- **Schopenhauer:**

l'irrompere dell'irrazionale e il disincanto; le radici culturali del sistema; il mondo come rappresentazione; la Volontà di vivere; la vita come dolore; la critica delle ideologie ottimiste; le vie di liberazione dal dolore.

Lecture da *Il mondo come volontà e rappresentazione* sui seguenti temi: rappresentazione, volontà, insensatezza della volontà di vivere, dolore e noia, arte, giustizia e carità, il nulla.

Lecture dal manuale: pagg. 30, 34, 40

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

· **Kierkegaard:**

la comunicazione d'esistenza; le critiche alla filosofia hegeliana; singolo, esistenza, possibilità, libertà, scelta; vita estetica e vita etica; la vita religiosa: *Timore e tremore*; l'angoscia; la "malattia mortale" e la fede.

Lecture dal manuale: pag. 52, 54, 60

Lettura da *Il concetto dell'angoscia*

· Il Positivismo: caratteri generali

**Comte:**

la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; il metodo positivo; statica e dinamica sociali; ordine e progresso: la società industriale positiva.

Lettura dal manuale: pag. 116.

La crisi della filosofia ottocentesca:

· **Nietzsche:**

la concezione tragica del mondo; la *Nascita della tragedia*; il confronto con la filosofia greca; la critica della cultura storica e scientifica contemporanea; la fase illuministica e il distacco da Wagner e da Schopenhauer; la figura dello spirito libero; la filosofia col martello e la denuncia delle "menzogne millenarie"; la "chimica" delle idee; la morte di Dio e il nichilismo; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il prospettivismo; la morale dei signori e degli schiavi.

Lecture dal manuale: pagg. 156, 162, 166, 168, 178

Lecture da *Nascita della tragedia*, *La gaia scienza* af. 125, 341, 373; da *Umano troppo umano* af. 1 e 2, da *Ecce Homo*, dalle *Considerazioni inattuali* (II),

La psicoanalisi di **Freud**:

dall'ipnotismo alla psicoanalisi; sintomi e ricordi; inconscio e rimozione; il complesso di Edipo; le associazioni libere; l'interpretazione dei sogni; il concetto di libido e la sessualità infantile; la metapsicologia: la seconda topica, il punto di vista dinamico; il disagio della civiltà.

La tesi di Galimberti sul confronto tra Schopenhauer, Nietzsche e Freud.

Lettura di un brano tratto da *L'interpretazione dei sogni*.

· **Popper:**

contro il marxismo e la psicoanalisi; la falsificabilità contro la verificabilità; la critica dell'induzione; scienza: congetture, falsificazioni e perdita della certezza.

Lettura di un brano tratto da *Congetture e confutazioni. Lo sviluppo della conoscenza scientifica*.

Lettura dal manuale: pag. 410.

L'esistenzialismo umanistico di **Sartre**:

i principi della filosofia dell'esistenza: libertà, scelta, progetto, responsabilità, angoscia; i fondamenti di una "morale esistenzialistica"; la rifondazione esistenzialistica della filosofia; la "nausea" (cenni).

Lettura de *L'esistenzialismo è un umanismo* (esclusa la Discussione).

Lettura di un brano tratto da *La nausea*.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

La riflessione politica di **Arendt**:

il concetto di totalitarismo; la "banalità del male"; la "vita activa".  
Letture da *La banalità del male* e da *Le origini del totalitarismo*.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA**

**Docente: Billi Fulvia**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bergamini, Trifone, Barozzi	Matematica.azzurro	5	Zanichelli

### **PROGRAMMA**

#### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA' (cap. 17)

Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni, la classificazione delle funzioni, il dominio di una funzione, gli zeri e il suo segno.

Le proprietà delle funzioni: le funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, le funzioni composte.

#### I LIMITI (cap.18)

Definizione ed esempi di limite finito e di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Definizione ed esempi di limite finito e di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Teoremi generali sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto).

#### IL CALCOLO DEI LIMITI (cap. 19)

Operazioni sui limiti

Le forme indeterminate

Limiti notevoli.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

Le funzioni continue; i teoremi sulle funzioni continue.

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti.

Il grafico probabile di una funzione.

#### DERIVATA DI UNA FUNZIONE (cap.20)

Rapporto incrementale e suo significato geometrico

Concetto di derivata, suo significato geometrico, punti stazionari.

La retta tangente al grafico di una funzione.

Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità.

Le derivate fondamentali

Teoremi sul calcolo delle derivate (somma, prodotto, quoziente)

Derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Applicazioni del concetto di derivata in fisica (velocità e accelerazione istantanee; intensità di corrente).

I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di De L'Hospital (enunciati).

#### LO STUDIO DELLE FUNZIONI (cap.21)

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

I massimi, i minimi e i flessi.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

Lo studio di una funzione.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA**

**Docente: Billi Fulvia**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
UGO AMALDI	Le traiettorie della fisica	3	Zanichelli

### **PROGRAMMA**

#### *ELETTROMAGNETISMO*

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB (cap. 25)

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto.

La carica elettrica e la sua unità di misura nel S.I.; la conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb: la sua espressione matematica; la costante dielettrica assoluta del vuoto; la forza di Coulomb nelle materia.

L'induzione elettrostatica; la polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE (cap. 26)

Il concetto di campo elettrico; il vettore campo elettrico; il principio di sovrapposizione; le linee di campo.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (dimostrazione del teorema di Gauss).

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico; la definizione del potenziale elettrico; la differenza del potenziale elettrico; il moto spontaneo delle cariche elettriche; l'unità di misura del potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico; definizione della circuitazione di  $\mathbf{E}$ ; il significato della circuitazione del campo elettrico.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA (cap.27)

La distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

La capacità di un conduttore; capacità di una sfera conduttrice isolata

Il condensatore: campo elettrico generato da un condensatore piano; capacità di un condensatore piano; verso le equazioni di Maxwell.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA (cap.28)

L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo.

La trasformazione dell'energia elettrica; dimostrazione della formula della potenza dissipata; la conservazione dell'energia nell'effetto Joule.

La forza elettromotrice.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI (cap.29)

I conduttori metallici e la spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni.

La seconda legge di Ohm; la dipendenza della resistività dalla temperatura.

L'estrazione degli elettroni da un metallo: l'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico.

CENNI SULLA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS (cap.30)

Le soluzioni elettrolitiche, l'elettrolisi e le due leggi di Faraday.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

Cenni sulla conducibilità nei gas.

#### FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI (cap.31)

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Magneti naturali e artificiali; le linee del campo magnetico.

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti, esperienze di Oersted e Faraday, tra correnti e correnti, esperienza di Ampère.

L'intensità del campo magnetico.

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare, da un solenoide percorsi da corrente.

#### IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico.

## **PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI**

**Docente: Spagnoli Annalisa**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sadava, Hillis, Heller	Il carbonio gli enzimi il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.	U	Zanichelli
Lupia Palmieri	Il globo terrestre e la sua evoluzione.		Zanichelli
Campbell	Il nuovo Immagini della biologia	A-B	Linx

### **PROGRAMMA**

#### **CHIMICA ORGANICA**

##### Chimica del carbonio e idrocarburi

I composti organici.

Formule molecolari, formule di Lewis e formule razionali. Orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche.

Gli idrocarburi alifatici saturi : alcani, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di combustione.

Isomeria costituzionale (di catena, di posizione e di funzione) e stereoisomeria (ottica e geometrica).

Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini . Nomenclatura. Proprietà fisiche. Reazione di idrogenazione.

Il benzene e gli idrocarburi aromatici. IPA.

Composti eterociclici.

##### I derivati funzionali degli idrocarburi

I principali gruppi funzionali.

Alogenuri alchilici. Nomenclatura.

Alcoli: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di ossidazione.

I polioli.

Fenoli : proprietà fisiche , esempi più significativi.

Eteri. Nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche . Reazioni di sintesi, di riduzione e di ossidazione.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche. Reazioni. I FANS.

Derivati degli acidi carbossilici: esteri. Sintesi degli esteri.

Ammidi. Classificazione e nomenclatura.

Ammine. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche.

Polimeri di sintesi. Polimeri di addizione e polimeri di condensazione. Polimeri biologici.

#### **LE BASI DELLA BIOCHIMICA**

##### Le biomolecole

Carboidrati.

Biomolecole con funzione energetica e strutturale. Monosaccaridi: formule proiezioni di Fisher e formule prospettiche di Haworth. Anomeri. Disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi. Lipidi saponificabili e insaponificabili. I trigliceridi. Reazioni dei trigliceridi. Saponi e azione detergente dei saponi.

Fosfolipidi e glicolipidi.

Gli steroidi. Il colesterolo. Le lipoproteine HDL e LDL. Gli ormoni steroidei.  
Le vitamine liposolubili.  
Amminoacidi, chiralità, struttura ionica dipolare.  
Peptidi e proteine. Formazione del legame peptidico .Struttura delle proteine e loro attività biologica. Funzioni delle proteine.  
Le biomolecole nell'alimentazione.  
Nucleotidi e acidi nucleici. DNA e RNA. I tipi di RNA.  
La duplicazione semiconservativa del DNA. I telomeri.  
Il codice genetico.  
La sintesi proteica negli eucarioti.  
I meccanismi della maturazione del mRNA negli eucarioti. L'importanza dello splicing alternativo.  
L'epigenetica. I meccanismi epigenetici e la regolazione dell'espressione genica.  
Gli RNA non codificanti. I microRNA e i siRNA.

### **LE BIOTECNOLOGIE**

Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie innovative.  
La tecnologia del DNA ricombinante.  
Enzimi di restrizione.  
PCR: reazione a catena della polimerasi.  
Separazione di macromolecole con l'elettroforesi su gel.  
Il Dna profiling.  
Tecnologia delle colture cellulari. Le cellule staminali. Le proprietà delle cellule staminali La "potenza" delle cellule staminali.  
Gli OGM . Le piante transgeniche, proprietà delle piante transgeniche.  
Sicurezza alimentare e OGM: Consensus document.  
Le applicazioni biotecnologiche in medicina e agricoltura.

### **SCIENZE DELLA TERRA**

Vulcanismo.  
Attività vulcanica, i tipi di magmi, la forma degli edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo esplosivo, vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi.  
Vulcanismo secondario.  
Distribuzione geografica dei vulcani.  
Fenomeni sismici.  
Le deformazioni delle rocce. Tipi di faglie.  
Teoria del rimbalzo elastico.  
Tipi di onde sismiche, modalità di propagazione e registrazione.  
Intensità e magnitudine dei terremoti. Scala MCS e scala Richter.  
Come si localizza l'epicentro di un terremoto.  
I terremoti e l'interno della Terra.  
La distribuzione geografica dei terremoti.  
Previsione dei terremoti. Prevenzione del rischio sismico.  
La Tettonica delle placche: un modello globale  
La struttura interna della Terra. Le superfici di discontinuità.  
Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo.  
L'isostasia; la deriva dei continenti.  
L'espansione dei fondali oceanici.  
La Tettonica delle placche.

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente: Putzu Monica**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Spiazzi, Tavella, Leighton	Performer: Culture and Literature	2	ZANICHELLI
Spiazzi, Tavella, Leighton	Performer: Culture and Literature	3	ZANICHELLI

### PROGRAMMA

#### Specification 7 – An Age of Revolutions

##### General introduction

**pp. 182-183** An Age of Revolutions

**p. 185** Industrial society

**p. 199, 200** The Sublime: a new sensibility

**VIDEO: "The Aesthetics of the Sublime in Romantic Painting"**

**([study.com/academy/lesson/the-aesthetic-of-the-sublime-in-romantic-paintings](http://study.com/academy/lesson/the-aesthetic-of-the-sublime-in-romantic-paintings))**

- **William Blake**

**(pp. 186-187)**

-*The Lamb*

-*The Tyger*

**p. 188** *London*

**p. 189** *The Chimney Sweeper 1*

**p. 190** *The Chimney Sweeper 2*

PHOTOCOPY

PHOTOCOPY

#### Specification 8 – The Romantic Spirit

##### General introduction

**p. 212** Is it Romantic?

**p. 213** Emotion vs Reason

**p. 214** A new sensibility

**p. 215** The emphasis on the individual

**Dorothy Wordsworth** - a page from *Grasmere Journals (15th April 1802)*

PHOTOCOPY

- **William Wordsworth**

**(pp. 216, 217)**

-*A certain colouring of Imagination* (From the Preface to the *Lyrical Ballads*)

**p. 218** *Daffodils*

**p. 219** *My Heart Leaps Up*

-*Composed upon Westminster Bridge*

PHOTOCOPY

PHOTOCOPY

- **Samuel Taylor Coleridge**

**(p. 220, 221, 222)**

From *Biographia Literaria*:

-*Imagination and Fancy*

-*Occasion of the Lyrical Ballads*

PHOTOCOPY

PHOTOCOPY

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

From *The Rime of the Ancient Mariner*:

**pp. 222-225** Part I

-Part III

-Part IV (lines 267-291)

-Part VII (lines 610-625)

**SONG: Iron Maiden's version of "The Rime..."**

PHOTOCOPY

PHOTOCOPY

PHOTOCOPY

**George Gordon, Lord Byron and the stormy ocean  
(pp. 230-231)**

- **Percy Bisshe Shelley**

**(p. 236)**

**pp. 237-239** Ode to the West Wind

- **John Keats**

**(p. 234)**

-Ode on a Grecian Urn

PHOTOCOPY

- **Jane Austen and the the theme of love**

**(pp. 240-241)**

From *Pride and Prejudice*:

-Mrs and Mr Bennet

**pp.243-245** Darcy's proposal (lines 1-59)

PHOTOCOPY

**FILM: "Sense and Sensibility" (directed by Ang Lee, 1995)**

### Specification 10 – Coming of Age

#### **General introduction**

**p. 284** The first half of Queen Victoria's reign

**p. 285** 1851: the Great Exhibition

**p. 290** Life in the Victorian town

**p. 299** The Victorian Compromise

**p. 300** The Victorian novel

- **Charles Dickens**

**(pp. 301 and 308)**

From *Hard Times*:

-The one thing needful

**pp. 309-312** The Definition of a Horse

**pp. 291-293** Coketown

PHOTOCOPY

- **Emily Brontë**

From *Wuthering Heights*:

-Catherine's ghost

-"I am Heathcliff"

PHOTOCOPY

PHOTOCOPY

### Specification 11 – A two-faced reality

#### **General introduction**

**p. 324** The British Empire

**p. 326** The mission of the coloniser

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

(*The White Man's Burden* (ll. 1-8) by **R. Kipling**)

**p. 330** Charles Darwin and evolution

**p. 347** New aesthetic theories

**p. 349** Aestheticism (Walter Pater and the Aesthetic Movement)

- **Robert Louis Stevenson**

(**p. 338**)

From *The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*:

**pp. 339-341** *The Story of the Door*

-*Jekyll's experiment*

PHOTOCOPY

- **Oscar Wilde**

(**p. 351-352**)

From *The picture of Dorian Gray*:

-*The Preface*

**pp. 353,354** *Basil's studio*

**pp. 354,356** *I would give my soul*

PHOTOCOPY

**PLAY: "The importance of being Earnest" (BBC Collection, 1988) with complete, original text.**

### Specification 13 – The Drums of War

#### **General introduction**

**pp. 404, 405** The Edwardian Age

**p. 406, 407** Securing the vote for women

**p. 408** World War I

**p. 415** Modern poetry: tradition and experimentation

#### **The War Poets (pp. 416-417)**

- **Rupert Brooke**

**p. 418** *The Soldier*

- **Wilfred Owen**

**pp. 419-420** *Dulce et Decorum est*

- **Siegfried Sassoon**

-*They*

PHOTOCOPY

### Specification 14 – The Great Watershed

#### **General introduction**

**p. 441** Sigmund Freud: a window on the unconscious

**p. 447** The Modernist spirit

**p. 448** The Modern novel

- **Joseph Conrad**

(**p. 450-451-452**)

From *Heart of Darkness*:

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

pp. 452-454 *The chain-gang*

- **James Joyce**

(p. 449-463-464-471)

From *Dubliners*:

pp. 465-467 *Eveline*

pp. 469-470 *Gabriel's epiphany*

From *Ulysses*:

-*Inside Bloom's mouth*

p.449 *The Funeral*

-*Molly's monologue*

PHOTOCOPY

PHOTOCOPY

- **Virginia Woolf**

(pp. 474-475-479)

From *Mrs Dalloway*:

pp.476-477 *Clarissa and Septimus*

### **Specification 15 – From Boom to Bust**

#### **General introduction**

pp. 484, 485,486 The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century

- **Francis Scott Fitzgerald**

(p. 488-489)

From *The Great Gatsby*:

pp. 490-492 *Nick meets Gatsby*

### **Specification 16 – A New World Order**

#### **General introduction**

pp. 520, 521 World War II and after

p. 531 The dystopian novel

- **George Orwell**

(p. 532-533)

From *1984*:

pp.534-535 *Big Brother is watching you*

**FILM: "1984" (directed by Michael Radford, 1984)**

- **Peter Cameron**

LETTURA INTEGRALE E ANALISI DEL ROMANZO: *Someday this pain will be useful to you* (2007)

- **James Kelman**

LETTURA INTEGRALE DEI RACCONTI:

*This morning (1973)*

*An old pub near the Angel (1973)*

**CONFERENZA IN LINGUA INGLESE SU JAMES KELMAN(Relatore: Dott. Marco Polvara)**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE

**Docente: Laura Polo D'Ambrosio**

### LIBRO IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
AA.VV	<i>L'arte di vedere.</i> Dal Neoclassicismo ad oggi	3	Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

## PROGRAMMA

### IL SENSO CLASSICO DELLA FORMA

#### **La nostalgia della bellezza classica**

**Winckelmann:** la nobile semplicità e la serena grandezza dell'arte antica

**Canova:** la verità palpitante e immediata dell'immagine incarna la bellezza ideale (*Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1805-1808)

**David:** l'arte come coscienza civile (*Il giuramento degli Orazi*, 1784; *Morte di Marat*, 1793)

**Ingres:** dar vita alla bellezza significa intensificare il vero e trovare l'equilibrio (*Grande odalisca*, 1814)

#### **Il quadro storico dal Romanticismo alla fine dell'Ottocento**

La celebrazione romantica di gesta eroiche (**Goya** *Fucilazione 3 maggio*, 1814; **Gericault** *La zattera della Medusa*, 1818; **Delacroix** *La Libertà che guida il popolo*, 1830; **Hayez**, *I Profughi di Parga*, 1831; **Hayez**, *Il Bacio*, 1859;)

Il soggetto di vita elevato al rango di pittura (**Courbet**, *Funerale ad Ornans*, 1849)

### LA NATURA E IL PAESAGGIO

#### **Il paesaggio come natura**

**Friedrich:** il paesaggio come tensione verso la verità della vita (*Viandante sul mare di nebbia*, 1818)

**Turner:** nell'onnipotenza della natura, la luce svela il mondo traendolo dal buio (*Incendio della Camera dei lords e dei comuni*, 1835)

**Constable:** una luce feriale in un paesaggio quotidianamente vissuto (*Il mulino di Flatford*, 1817)

#### **Il nuovo quadro di paesaggio**

**Corot e la Scuola di Barbizon:** la luce fenomeno atmosferico che permette la percezione del reale (*Il ponte di Narni*, 1826)

**Monet e gli Impressionisti:** il quadro registra ciò che l'occhio percepisce (*Impression: soleil levant*, 1872-74)

### IL REALISMO NELL'ARTE

#### **Il Realismo "storico" francese di metà Ottocento**

L'impegno sociale dell'artista: l'arte esprime un giudizio sul mondo. Parallelismo tra verità sociale e verità artistica: **Courbet** (*Gli spaccapietre*, 1849; *L'atelier del pittore*, 1854-55); un

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

atto di denuncia sociale: **Daumier** (*Il vagone di terza classe*, 1863); la dignità dell'uomo povero: **Millet** (*Le spigolatrici*, 1857)

**La nascita della fotografia:** dal dagherrotipo del 1838, alle foto di Nadar e degli Alinari, dai timori agli entusiasmi che salutano l'invenzione; la fotografia quale precedente di alcuni aspetti costitutivi dell'Impressionismo: la focalizzazione esatta dell'istante, l'occhiata, l'impressione casuale del mondo esterno, la presenza di segni e macchie delle contingenze istantanee.

### **Lo sguardo dell'artista sulla realtà**

**Manet:** un nuovo modo di concepire lo spazio, di utilizzare il colore, di presentare il soggetto (*Déjeuner sur l'herbe*, 1863; *Olympia*, 1863; *Ritratto di Zola*, 1868)

**Fattori e i Macchiaioli:** "l'artista ha davanti delle cose e non delle idee" (Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866)

**Monet:** percezione e caducità dell'istante (*La grenouillère*, 1869; *La cattedrale di Rouen*, 1894)

**Impressionisti:** scene di vita parigina (Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876; Degas, *La tinozza*, 1886; Degas, *L'assenzio*, 1876)

## IL POSTIMPRESSIONISMO

### **Le leggi ottiche**

**Il Pointillisme:** l'ultima esposizione degli Impressionisti nel 1886 (Seurat, *Una domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte*, 1884-85); **Il Divisionismo:** la poetica simbolista (Segantini, *Ave Maria a trasbordo*, 1886); la pittura sociale (Polizza da Volpedo, *Quarto Stato*, 1898-1901)

### **Ciò che "pensano" gli occhi**

**Cézanne:** la ricostruzione mentale del dato reale (*Mont Sainte-Victoire vista da Lauves*, 1902-04) l'immagine pittorica acquista una totale autonomia dalla realtà, non riproduce il dato reale, ma ha valore in sé (*Le grandi bagnanti*, 1898-1905)

### **L'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà**

**Van Gogh:** "a tinte piatte, ma date grossolanamente, senza sciogliere il colore" è questa la pennellata a rilievo, non naturalistica, ma fortemente espressiva che trasfigura ambiente e materia, figure e cose. La sua opere acquista una straordinaria e personalissima potenza comunicativa (*Notte stellata*, 1889)

**Paul Gauguin:** "non si deve dipingere ciò che si vede, ma quello che si immagina". La ricercatezza lineare, la stesura piatta dei colori contrastati, la disarticolazione sintattica delle immagini libereranno l'arte dalla mimesi (*La visione dopo il sermone*, 1888)

**Munch:** l'arte come atto di introspezione (*Il grido*, 1893)

### **Il Simbolismo**

**La Secessione viennese** (Olbrich e Klimt)

## I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

### **Il concetto di Avanguardia storica**

### **Una generazione in marcia verso l'espressione**

**Espressionismo:** 1905 i **Fauves** a Parigi e Henri **Matisse**; 1905 il **Die Brücke** a Dresda e **Kirchner**; l'espressionismo a Vienna **Kokoschka** e **Schiele**.

### ***La nuova realtà dell'opera d'arte***

**Il Cubismo:** Alle origini: la retrospettiva su Cézanne (autunno 1906) e il riferimento all'arte primitiva portano nel 1907 a *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)* di **Picasso**; fase analitica Picasso *Ritratto di Ambrosie Voillard*, 1910; fase sintetica Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912

L'esplosione più significativa della scomposizione cubista: *Guernica* 1937

### ***Il nuovo mondo del Futurismo***

Il manifesto di Marinetti e i nuovi miti: **Boccioni**, *La città che sale*, 1910-11; treno, automobili, aerei; Il rivoluzionario concetto di forma, spazio, tempo: Boccioni, *Materia*, 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913; **Balla**, *Bambina X balcone*, 1912; la città del futuro: **Sant'Elia**, *Studio per una centrale elettrica*, 1914

### ***La scoperta dell'immagine astratta***

**Der Blaue Reiter:** la forma espressione materiale del contenuto interiore **Vasilij Kandinskij**; il colore come una scrittura che penetra nel visibile **Paul Klee**

**De Stijl:** una essenziale scrittura **Piet Mondrian**

## **PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Manente Chiara**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Del Nista Parker Tasselli	In perfetto equilibrio	U	D'Anna

### **PROGRAMMA**

Esercitazioni per consolidare e incrementare le condotte motorie di base in forma statica e in forma dinamica, a carico naturale o con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

ATLETICA : (Mezzofondo) lavori di corsa a regimi aerobici e anaerobici misti

PICCOLI ATTREZZI: progressione a squadra di libera ideazione con due attrezzi

ULTIMATE : fondamentali individuali e fondamentali di squadra

ACROGYM: bilanciamenti e esercizi di tenuta  
costruzioni di piramidi umane a 2, a 3, a 4, a 5 o più  
costruzioni di piramidi umane liberamente ideate

GIOCHI SPORTIVI: Pallacanestro, pallavolo, pallamano, badminton, calcetto, rugby, tennistavolo e unihockey  
-fondamentali di squadra ( tre a scelta )

- Tecniche di rilassamento globale e segmentario.

**COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA**

## SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - Tipologia B

23 gennaio 2017: SCIENZE NATURALI, STORIA DELL'ARTE, FISICA, STORIA

### MATERIA: SCIENZE NATURALI

1. Ordinare in senso crescente di punto di ebollizione i seguenti composti:  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{OCH}_2\text{CH}_3$ ,  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CH}_2\text{CH}_2\text{OH}$ ,  $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{COOH}$ , indicandone anche la nomenclatura e motivando la scelta.

2. Scrivere la reazione che avviene fra i composti *metanolo* e *acido pentanoico*, individuando la nomenclatura dei prodotti e il tipo di reazione.

3. Disporre i seguenti composti in ordine di acidità crescente, dopo aver scritto la formula razionale e motivando adeguatamente la scelta:

Acido etanoico, acido cloroetanoico, acido butanoico.

### MATERIA: STORIA DELL'ARTE

1. *"Voi credete che la pittura sia un'arte materiale, perché vedete soltanto con gli occhi del corpo le linee, le figure, i colori. Guai a chi in un bel quadro vede soltanto un'idea precisa e guai al quadro che a un uomo dotato d'immaginazione non fa veder nulla al di là del finito. Il pregio del quadro sta nell'indefinibile: è proprio ciò che sfugge alla precisione, in una parola è ciò che l'anima ha aggiunto ai colori ed alle linee per andare all'anima."*

Delacroix, *Diario*, 1840

Presenta un quadro romantico di paesaggio in cui, a tuo avviso, prendono forma le affermazioni di Delacroix qui sopra riportate.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

**2. Decisamente diverso è l'occhio impressionista. Spiega attraverso quali novità tecniche i pittori che espongono le loro opere in Boulevard de Capucines nel 1874 pongono lo sguardo dell'artista al centro del loro modo di dipingere.**

**3. Spesso gli artisti dell'ultimo quarto dell'Ottocento mettono a tema il disagio sociale, infatti, si instaura un legame diretto tra l'arte e tutti gli aspetti della vita. Dimostra questa affermazione attraverso l'analisi di un'opera che ritieni emblematica.**

#### **MATERIA: FISICA**

**1. Il candidato descriva analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale.**

**2. Si descriva e giustifichi il moto spontaneo di una particella carica all'interno di un campo elettrostatico.**

#### **MATERIA: STORIA**

**1. Costruisci un quadro di sintesi sulla situazione politica della Germania negli anni dal 1918 al 1923.**

**2. Presenta i punti principali del discorso tenuto da Mussolini alla Camera il 3 gennaio 1925.**

## SIMULAZIONE DI TERZA PROVA -Tipologia B

28 aprile 2017: GRECO, MATEMATICA, FILOSOFIA, INGLESE

### MATERIA: GRECO

1. Presenta il metodo storiografico di Polibio, anche in rapporto alla sua visione della storia.
2. Contestualizza e commenta i seguenti versi [ Euripide, *Medea* 104-110].

### MATERIA: MATEMATICA

Formulare su questo foglio le risposte ai seguenti quesiti, rispettando i limiti di estensione indicati; è consentito l'uso di calcolatrice purché non grafico – simbolica né programmabile, mentre non è consentito l'uso di formulari o tabelle.

**1° Quesito** Determinare gli asintoti delle seguenti funzioni:

(a)  $y = (3x^2)/(2x-1)$

(b)  $y = 2/(x^2-4)$

**2° Quesito** Determinare i punti di stazionarietà del grafico della funzione

$y = (3x^2)/(2x-1)$ , poi determinarne l'equazione della retta tangente nel suo punto di ascissa 2 .

**3° Quesito** Dire se le seguenti funzioni soddisfano le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo indicato e, in caso affermativo, determinare l'ascissa del punto  $c$ , o dei punti, che verificano il teorema:

(a)  $f(x) = x^3 - 2x$  [-1;3]

(b)  $f(x) = (3-x^2)/(x-2)$  [1;3]

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

**MATERIA: FILOSOFIA**

- 1. Contestualizza e spiega il significato del brano di Nietzsche intitolato "La visione e l'enigma".**
- 2. Spiega in che senso la psicoanalisi, nata come modello terapeutico delle nevrosi, assuma la consistenza teorica di una scienza dell'uomo in generale. Indica l'opera che segna questo passaggio e tratteggia brevemente il profilo dell'uomo di Freud.**

**MATERIA: INGLESE**

- 1. Comment on the following excerpt and contextualize it.**  
"To reveal art and conceal the artist is art's aim... [...]  
... All art is quite useless." (O.Wilde, "The Picture of Dorian Gray")
- 2. Describe the meaning of the expression "Heart of Darkness" according to the several possible interpretations given by Conrad.**
- 3. Analyse the language used by Owen in the poem "Dulce et Decorum Est" and focus on the reasons of his peculiar choices of vocabulary and sound devices.**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### GRIGLIA VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VOTO
<b>CONOSCE NZE</b>	<b>DELLE FORME DEL TESTO ( figure retoriche e/o narratologiche e valutazione delle scelte stilistiche )</b>	1. Dimostra di possedere con sicurezza i prerequisiti propri dell'analisi testuale	9-10	14-15	
		2. Dimostra di possedere i prerequisiti propri dell'analisi testuale	7-8	12-13	
		3. Dimostra il possesso dei prerequisiti essenziali dell'analisi testuale	6-6½	10-11	
		4. Dimostra un possesso solo parziale dei prerequisiti propri dell'analisi testuale	4½-5½	7-9	
		5. Presenta gravi difficoltà nel possesso dei prerequisiti propri dell'analisi testuale	3-4	4-6	
		6. Non possiede affatto i prerequisiti propri dell'analisi testuale	1-2	1-3	
<b>C O M P E T E N Z E</b>	<b>ADEMPIMENTO DELLE CONSEGNE E PERTINENZA A ESSE</b>	1. Adempie con rigore e chiara leggibilità a tutte le consegne, mantenendosi del tutto pertinente ad esse	9-10	14-15	
		2. Adempie con ordine e pertinenza a tutte le consegne	7-8	12-13	
		3. Adempie con sostanziale pertinenza alle consegne	6-6½	10-11	
		4. Adempie a quasi tutte le consegne con sostanziale pertinenza	4½-5½	7-9	
		5. Adempie solo ad alcune consegne e/o in disordine e/o in modo non sempre pertinente	3-4	4-6	
		6. Adempie in disordine solo ad alcune consegne e/o in modo non pertinente	1-2	1-3	
	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO- SINTATTICA</b>	1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace	9-10	14-15	
		2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole	7-8	12-13	
		3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa	6-6½	10-11	
		4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa	4½-5½	7-9	
		5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta	3-4	4-6	
		6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta	1-2	1-3	
	<b>PROPRIETA' LESSICALE</b>	1. Lessico appropriato, efficace ed espressivo	9-10	14-15	
		2. Lessico appropriato ed efficace	7-8	12-13	
		3. Lessico appropriato, solo a tratti efficace	6-6½	10-11	
		4. Lessico a volte improprio	4½-5½	7-9	
		5. Lessico quasi sempre improprio	3-4	4-6	
		6. Lessico del tutto improprio e inefficace	1-2	1-3	
<b>C A P A C I T A'</b>	<b>COMPRESIO- NE DEL TESTO (parafresi / riassunto)</b>	1. Comprende pienamente il testo, lo parafrasa/riassume in maniera brillante, ne sintetizza con particolare efficacia il contenuto informativo	9-10	14-15	
		2. Comprende pienamente il testo, lo parafrasa/riassume efficacemente, ne sintetizza adeguatamente il contenuto informativo	7-8	12-13	
		3. Comprende, parafrasa/riassume il testo correttamente, ne sintetizza il sostanziale contenuto informativo	6-6½	10-11	
		4. Compie errori nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, ne sintetizza in parte il contenuto informativo	4½-5½	7-9	
		5. Compie errori diffusi nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, opera una sintesi frammentaria del contenuto informativo	3-4	4-6	
		6. Compie errori gravi e diffusi nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, non sintetizza il contenuto informativo	1-2	1-3	
	<b>ANALISI DEL TESTO</b>	1. Analizza e valuta con competenza critica e spunti di originalità forme e contenuti del testo	9-10	14-15	
		2. Analizza e valuta con competenza critica forme e contenuti del testo	7-8	12-13	
		3. Analizza e valuta in modo essenziale forme e contenuti del testo	6-6½	10-11	
		4. Analizza in modo lacunoso forme e contenuti del testo	4½-5½	7-9	
		5. Analizza solo in minima parte contenuti e forme del testo	3-4	4-6	
		6. Non riesce ad analizzare i contenuti e le forme del testo	1-2	1-3	
	<b>INTERPRETA- ZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDI- MENTO</b>	1. Interpreta e approfondisce il testo con ampiezza di riferimenti culturali e originalità	9-10	14-15	
		2. Interpreta e approfondisce il testo con adeguati riferimenti culturali	7-8	12-13	
		3. Interpreta e approfondisce in modo essenziale	6-6½	10-11	
		4. Interpreta e approfondisce solo aspetti parziali	4½-5½	7-9	
		5. Interpreta e approfondisce con carenze e confusione	3-4	4-6	
		6. Non riesce a produrre nessuna interpretazione e approfondimento	1-2	1-3	
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>				<b>TOTAL E</b>	
				<b>VOTO FINALE *</b>	

**Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali**

**GRIGLIA VALUTAZIONE TEMA STORICO E GENERALE**

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VOTO
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO (con eventuali apporti personali)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)</li> <li>2. Adeguata (con apporti personali significativi)</li> <li>3. Generale (con apporti personali utili)</li> <li>4. Sommaria (con apporti personali scarsi)</li> <li>5. Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)</li> <li>6. Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>RISPONDEZZA ALLA TRACCIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pienamente rispondente</li> <li>2. Rispondente</li> <li>3. Rispondente al focus della traccia</li> <li>4. Non pienamente rispondente</li> <li>5. Non rispondente</li> <li>6. Completamente fuori traccia</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace</li> <li>2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole</li> <li>3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa</li> <li>4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa</li> <li>5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta</li> <li>6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
<b>COMPETENZE</b>	<b>PROPRIETA' LESSICALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lessico appropriato, efficace ed espressivo</li> <li>2. Lessico appropriato ed efficace</li> <li>3. Lessico appropriato, solo a tratti efficace</li> <li>4. Lessico a volte improprio</li> <li>5. Lessico quasi sempre improprio</li> <li>6. Lessico del tutto improprio e inefficace</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>ESPOSIZIONE/ ARGOMENTAZIONE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esposizione articolata e rigorosa/ progressione testuale rigorosamente argomentativa</li> <li>2. Esposizione ben articolata/ progressione testuale prevalentemente argomentativa</li> <li>3. Esposizione articolata in modo semplice/ progressione testuale complessivamente argomentativa</li> <li>4. Esposizione confusa/ progressione testuale non sempre argomentativa</li> <li>5. Esposizione disarticolata/ progressione testuale scarsamente argomentativa</li> <li>6. Esposizione disarticolata e frammentaria/argomentazione inesistente</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>SVILUPPO LOGICO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sempre coerente</li> <li>2. Coerente</li> <li>3. Complessivamente coerente</li> <li>4. Poco coerente</li> <li>5. Disorganico</li> <li>6. Disorganico e frammentario</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>				<b>TOTALE</b>	
_____				<b>VOTO FINALE*</b>	
_____					

**\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### GRIGLIA VALUTAZIONE SAGGIO BREVE

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
C O M P E T E N Z E	<b>CONOSCENZA DELL'ARGO-MEN O (con eventuali apporti personali)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)</li> <li>2. Adeguata (con apporti personali significativi)</li> <li>3. Generale (con apporti personali utili)</li> <li>4. Sommaria (con apporti personali scarsi)</li> <li>5. Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)</li> <li>6. Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolazione coerente, rispetto degli spazi, eventuale paragrafazione )</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completo ed efficace in tutti gli aspetti</li> <li>2. Soddisfacente in tutti gli aspetti</li> <li>3. Sostanziale nel complesso</li> <li>4. Parziale per carenze complessive e/o settoriali</li> <li>5. Carente su tutti gli aspetti</li> <li>6. Inconsistente e inappropriata</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO- SINTATTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace</li> <li>2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole</li> <li>3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa</li> <li>4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa</li> <li>5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta</li> <li>6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
C A P A C I T A ,	<b>USO DEI DOCUMENTI E DEI DATI DISPONIBILI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa padronanza nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>2. Gestione appropriata nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>3. Gestione essenziale nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>4. Gestione incerta nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>5. Gestione confusa e/o limitata nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>6. Mancata scelta d'uso dei documenti</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>TESI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. efficace e originale con elevato valore di evidenza</li> <li>2. efficace con adeguato valore di evidenza</li> <li>3. semplice ed evidente</li> <li>4. semplice ma non sempre evidente</li> <li>5. confusa, sostenuta con argomentazioni banali e/o ripetitive</li> <li>6. inconsistente, sostenuta con argomentazioni contraddittorie e/o ripetitive</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>PROGRESSIONE TESTUALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sempre coeso e coerente</li> <li>2. Coeso e coerente</li> <li>3. Complessivamente coeso e coerente</li> <li>4. Non sempre coeso e/o coerente</li> <li>5. poco coeso e coerente</li> <li>6. Disorganico e frammentario</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>				<b>TOTA LE</b>	
				<b>VOTO FINAL E*</b>	

\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parzia

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**GRIGLIA VALUTAZIONE ARTICOLO DI GIORNALE**

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
CONOS ENZE	<b>CONOSCENZA DELL'ARGO- MENTO</b> (con eventuali apporti personali)	Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)	9-10	14-15	
		Adeguate (con apporti personali significativi)	7-8	12-13	
C O M P E T E N Z E	<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b> (titolazione, attacco, destinazione editoriale, rispetto degli spazi)	Generale (con apporti personali utili)	6-6½	10-11	
		Sommaria (con apporti personali scarsi)	4½-5½	7-9	
		Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)	3-4	4-6	
		Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)	1-2	1-3	
		Completo ed efficace in tutti gli aspetti	9-10	14-15	
		Soddisfacente in tutti gli aspetti	7-8	12-13	
	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Sostanziale nel complesso	6-6½	10-11	
		Parziale per carenze complessive e/o settoriali	4½-5½	7-9	
		Carente su tutti gli aspetti	3-4	4-6	
		Inconsistente e inappropriate	1-2	1-3	
		Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace	9-10	14-15	
		Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole	7-8	12-13	
<b>PROPRIETA' LESSICALE ED ESPRESSIVA</b>	Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa	6-6½	10-11		
	Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa	4½-5½	7-9		
	Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta	3-4	4-6		
	Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta	1-2	1-3		
	Lessico e registro brillanti, appropriati alla destinazione editoriale	9-10	14-15		
	Lessico e registro appropriati alla destinazione editoriale	7-8	12-13		
C A P A C I T A ,	<b>USO DEI DOCUMENTI E DEI DATI DISPONIBILI</b>	Lessico e registro sostanzialmente corretti, benché non sempre appropriati alla destinazione editoriale	6-6½	10-11	
		Lessico e/o registro a volte impropri rispetto alla destinazione editoriale	4½-5½	7-9	
		Lessico e/o registro spesso impropri rispetto alla destinazione editoriale	3-4	4-6	
		Lessico e/o registro impropri e inadatti alla destinazione editoriale	1-2	1-3	
		Completa padronanza nella scelta d'uso dei documenti	9-10	14-15	
		Gestione appropriata nella scelta d'uso dei documenti	7-8	12-13	
	<b>ATTUALIZZAZIONE DELL'ARGOMENTO</b>	Gestione essenziale nella scelta d'uso dei documenti	6-6½	10-11	
		Gestione incerta nella scelta d'uso dei documenti	4½-5½	7-9	
		Gestione confusa e/o limitata nella scelta d'uso dei documenti	3-4	4-6	
		Mancata scelta d'uso dei documenti	1-2	1-3	
		Esposizione efficace e completa sotto il profilo informativo della notizia/e scelta/e	9-10	14-15	
		Esposizione efficace e/o completa sotto il profilo ... ..	7-8	12-13	
<b>TESI</b>	Esposizione sostanzialmente efficace e/o completa sotto il profilo ...	6-6½	10-11		
	Esposizione con incompletezze informative sotto il profilo ....	4½-5½	7-9		
	Esposizione con gravi incompletezze informative sotto il profilo ...	3-4	4-6		
	Mancata attualizzazione dell'argomento	1-2	1-3		
	Efficace e originale, con elevato valore di evidenza	9-10	14-15		
	Efficace con adeguato valore di evidenza	7-8	12-13		
<b>PROGRESSIONE TESTUALE</b>	Semplice ed evidente	6-6½	10-11		
	Semplice ma non sempre evidente	4½-5½	7-9		
	Confusa, sostenuta con argomentazioni banali e/o ripetitive	3-4	4-6		
	Inconsistente, sostenuta con argomentazioni contraddittorie e/o ripetitive	1-2	1-3		
	Sempre coeso e coerente	9-10	14-15		
	Coeso e coerente	7-8	12-13		
EVENTUALI ANNOTAZIONI:	Complessivamente coeso e coerente	6-6½	10-11	TOTA LE	
	Non sempre coeso e/o coerente	4½-5½	7-9		
	Poco coeso e coerente	3-4	4-6	VOTO FINA LE*	
	Disorganico e frammentario	1-2	1-3		

\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Greco e Latino)**

Struttura morfo-sintattica		Competenza logico-razionale e resa interpretativa	
Mancato riconoscimento di tutte o quasi le forme e strutture	1-2	Completo travisamento del significato del testo	1-2
Errori gravi e diffusi	3-4	Parziale comprensione del significato generale del testo	3-4
Pochi errori gravi o diffusi errori non gravi	5	Comprensione globale del significato del testo	5-6
Isolati e non gravi errori	6	Comprensione globale del significato del testo e resa interpretativa complessivamente corretta	7
Completo riconoscimento di forme e strutture	7	Comprensione globale del significato del testo e resa interpretativa corretta	8

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE  
(materie umanistiche)**

<b>Conoscenze</b>	<b>P.</b>	<b>Competenze logico-razionali</b>	<b>P.</b>	<b>Competenze linguistico-espressive</b>	<b>P.</b>
Ricche e precise	6	Risposta pertinente, ben organizzata, rielaborata autonomamente	6	Forma espressiva corretta e specifica	3
Ricche ma a tratti poco approfondite/ approfondite ma non sempre complete	5	Risposta pertinente, ben organizzata, con parziale rielaborazione personale/pertinente, rielaborata, ma non perfettamente organizzata	5	Forma espressiva quasi sempre corretta e specifica	2
Incomplete per alcuni aspetti, ma in genere corrette/ ampie, ma segnate da talune imprecisioni	4	Risposta pertinente, ma non del tutto organica e/o a tratti poco rielaborata	4		
Lacunose e/o scorrette in più punti	3	Risposta solo parzialmente pertinente e/o poco rielaborata	3	Forma espressiva spesso approssimativa e in qualche punto scorretta	1
Spesso errate o frammentarie	2	Risposta confusa e poco pertinente	2		
Quasi nulle	1	Risposta non pertinente	1	Forma espressiva del tutto approssimativa e scorretta	0

Compito non svolto 1/15

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE  
(materie scientifiche)**

ALUNNO		CLASSE	
Indicatori		Descrittori	Punteggio
Conoscenze	Definizioni	Molto scarse	1
	Formule	Lacunose	2
	Regole, leggi, principi	Frammentarie	3
	Teoremi e postulati	Essenziali	<b>4</b>
	Procedimenti elementari	Ampie	5
		Complete	6
Competenze elaborative	Comprensione delle richieste Impostazione della risposta Efficacia della strategia risolutiva Sviluppo della risoluzione Controllo dei risultati	Molto scarse o incoerenti	1
		Inefficaci	2
		Incerte e/o meccaniche	3
		<b>Con eventuali errori che non pregiudichino la sostanziale correttezza dell'elaborato</b>	<b>4</b>
		Sicure ed organizzate	5
		Efficaci e consapevoli, con presenza di aspetti originali di rielaborazione personale nella risoluzione	
Competenze comunicative	Sequenzialità logica della stesura Precisione formale linguistica, algebrica e/o grafica Presenza di commenti significativi	Carenze e difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nella organizzazione delle informazioni	1
		<b>Elaborato sostanzialmente corretto sul piano linguistico, formale e/o grafico</b>	<b>2</b>
		Elaborato logicamente ben strutturato e formalmente rigoroso	
		Punteggio totale	/15