

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5 CL**

Lecco, 12 maggio 2017

**Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI**

## **INDICE**

**Il Consiglio di classe**

**Configurazione della classe**

**Obiettivi formativi prefissati dal Consiglio di Classe**

**Principi metodologici comuni**

**Attività di recupero e sostegno**

**Attività integrative**

**Mobilità internazionale**

**Valutazione**

**Obiettivi raggiunti**

**Certificazioni linguistiche sostenute**

**Sintesi delle programmazioni didattico disciplinari**

**Allegati:**

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
IRC	Passamonti Sara		X	X
Lingua e letteratura italiana	Nitti Tommaso Antonio		X	X
Lingua e cultura inglese	Roma Sabrina	X	X	X
Lingua e cultura spagnola (L2)	Porcellini Isabella	X	X	X
Lingua e cultura tedesca(L3)	Colciaghi Margherita		X	X
Storia	Nitti Tommaso Antonio		X	X
Filosofia	Donnanno Michele		X	X
Matematica	Rusconi Maria Teresa	X	X	X
Fisica	Rusconi Maria Teresa	X	X	X
Scienze naturali	Panunzio Patrizia			X
Storia dell'arte	Mauriello Fulvio Raffaele			X
Scienze motorie e sportive	Stefanoni Paola	X	X	X
Madrelingua inglese	Weiler Hayden Allen Knight	X		X
Madrelingua tedesco	Scarantino Daniela Elisabetta			X
Madrelingua spagnolo	Retamar Marta			X

### CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

#### COMPOSIZIONE

Studenti n. 24	femmine n. 22	maschi n. 2
----------------	---------------	-------------

#### PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP		X
PEI		x

\*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

#### ITER

CLASS E	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto	Semestre di studio all'estero	Anno di studio all'estero
Terza						
Quarta						3
Quinta						

### OBIETTIVI FORMATIVI PREFISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Promuove negli studenti stili di vita rispettosi di se stessi, accoglienti verso gli altri e capaci di tutela dell'ambiente in cui si vive
2. Promuove una conoscenza approfondita della realtà e dota lo studente degli strumenti culturali e metodologici adeguata a tale scopo
3. Orienta prioritariamente la propria azione didattica alla formazione di conoscenze, abilità e competenze utili al proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie; a tal fine fa sue le otto competenze chiave indicate dalla Unione Europea per l'apprendimento permanente e per l'esercizio della cittadinanza europea:
  - a. Comunicazione nella madrelingua
  - b. Comunicazione nelle lingue straniere
  - c. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
  - d. Competenza digitale
  - e. Imparare a imparare
  - f. Competenze sociali e civiche
  - g. Senso di iniziativa e di imprenditorialità
  - h. Consapevolezza ed espressione culturale

4. Favorisce l'elaborazione da parte degli alunni di un realistico, autonomo e personale progetto di vita
5. Guida i propri studenti all'esercizio di un'attiva cittadinanza europea

Nella vita di classe si porrà particolare attenzione al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- autonomia nella conduzione del lavoro scolastico
- interventi costruttivi
- ascolto critico degli interventi altrui

#### COMPETENZE GENERALI PERSEGUITE

1. Discreta padronanza della lingua italiana, in forma sia orale che scritta, con particolare attenzione ai linguaggi specifici
2. Rigore logico nel ragionamento e capacità di argomentare
3. Discreta capacità di effettuare collegamenti nell'ambito di una disciplina e sufficiente tra discipline affini
4. Discreta capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
5. Buona capacità di confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto.

#### PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI

uso proprio degli strumenti tecnologici in dotazione  
rispetto delle scadenze(consegna lavori, giustificazioni, autorizzazioni, presenza alle verifiche)

#### NORME COMUNI DI CONDUZIONE DEL LAVORO

non più di tre verifiche a settimana  
due prove comuni (simulazioni di terza prova)  
in caso di assenza ad una verifica scritta il recupero avverrà in un momento scelto dal docente  
colloqui con i genitori solo su prenotazione

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
MATEMATICA	Sì	Sì
FISICA	Sì	Sì
TEDESCO	Sì	Sì
INGLESE	No	Sì
SPAGNOLO	No	Sì
FILOSOFIA	No	Sì

### ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività programmate dal consiglio di classe:

Materia	Data	Attività	Meta	Durata	n°alunni coinvolti
Scienze	29/11/2016	Incontro Telethon	Lecco	2 ore	22
Storia	Novembre 2016	Incontro di Continente Italia sulla costituzione	Lecco	2 ore	23
Pluri disciplinare	8/11/2017 - 12/11/2017	Viaggio di istruzione	Berlino	5gg.	24
Italiano	10/02/2017	Teatro - Pirandello	Milano	2 ore	20
Scienze	17/03/2017	Conferenza IFOM	Milano	2 ore	21
Inglese	16/05/2017	Conferenza su Kelman	Lecco	2 ore	24
Italiano	18/03/2017	Manifestazione Leggermente: conferenza su Leopardi	Lecco	3 ore	22

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

ATTIVITA'	n° alunni coinvolti
GRUPPO TEATRO	5
GRUPPO INTERESSE SCALA	4
GRUPPO INTERESSE SCIENTIFICO	4
AMBIENTE E CULTURA SPORTIVA	2
TRENO DELLA MEMORIA	3

Nell'ambito delle attività di orientamento:

ATTIVITA'	N° alunni coinvolti
OPEN DAY	14
INCONTRO CON EX ALUNNI	24

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

ALTRO	2
-------	---

### **MOBILITA' INTERNAZIONALE**

ATTIVITA'	Anno scolastico	Nazione	N° alunni coinvolti
SCAMBIO	2014-2015	Repubblica Ceca	12
SCAMBIO	2014-2015	Spagna	14
SCAMBIO	2016-2017	Cuba	2
STAGE	2015-2016	Germania	2
STAGE	2016-2017	Gran Bretagna	3

### **VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del collegio docenti e dei dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate. Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe si è accostata a tutte le discipline con discreto interesse, prediligendo le aree umanistica e linguistica. Nel corso del triennio, e in particolare a partire dal quarto anno, si è registrata una crescita negli alunni in termini di impegno e serietà, che ha permesso loro di raggiungere in maniera soddisfacente gli obiettivi prefissati nella maggior parte delle materie. La partecipazione alle lezioni è stata corretta e collaborativa, gli interventi si sono fatti via via più ordinati e pertinenti. Per alcuni studenti persiste qualche carenza a livello di esposizione orale e scritta nella lingua italiana, che si riflette anche nelle altre discipline. Il livello raggiunto nelle lingue straniere è buono, con qualche caso di eccellenza in Inglese e Spagnolo. Anche riguardo ad attività non in classe, conferenze-uscite-scambi-attività sportiva, gli studenti hanno dimostrato interesse, apertura verso una dimensione europea e capacità di adattamento. Tuttavia, la maggior parte degli alunni ha sviluppato un metodo di studio poco flessibile che ha provocato difficoltà nell'accostamento alle materie scientifiche e, di conseguenza, uno studio non completamente proficuo delle stesse, per le quali persistono, pur se ridotte negli anni, difficoltà di rielaborazione critica.

**CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE**

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE	Nr	Nr 11	Nr
SPAGNOLO	Nr	Nr 9	Nr 4
TEDESCO	Nr	Nr 4	Nr



**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE****DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA**DOCENTE:** PASSAMONTI SARA**PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene. Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse. La classe è costituita da 24 alunni, di cui 20 si sono avvalsi dell'IRC.

**OBIETTIVI PREFISSATI***Competenze*

Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC mette lo studente in condizione di

**AREA METODOLOGICA E LOGICA ARGOMENTATIVA**

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;

**AREA LOGICO ARGOMENTATIVA E STORICO UMANISTICA**

- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;

**AREA METODOLOGICA, LINGUISTICO COMUNICATIVA E LOGICO ARGOMENTATIVA**

- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

*Abilità*

Lo studente:

riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;  
discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;  
sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;  
fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

*Conoscenze*

Lo studente:

conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;  
approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;  
studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;  
conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;

interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

### **CONTENUTI E TEMPI**

- Problematica cristiana di fronte alle domande dell'uomo contemporaneo
- Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale
- Argomenti scelti di bioetica
- Elementi di storia della Chiesa con particolare riguardo alla storia del '900 e a quella attuale
- La Dottrina Sociale della Chiesa

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Metodo: Accostamento a documenti vari (testi, immagini). Riflessione dialogica. Lezione frontale. Discussione in classe. Riflessione conclusiva

Sussidi: Bibbia, libro di testo, documenti della Chiesa, film, musica, articoli di quotidiani, iconografia, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva tiene conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione sotto il profilo educativo; mentre, sotto il profilo culturale, la valutazione considera l'autonomia, l'assimilazione dei contenuti e la rielaborazione personale. Gli elementi offerti da lavori di ricerca e di produzione individuali o di gruppo e da lavori di verifica orale o scritta permettono di formulare il giudizio per ogni alunno.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni hanno lavorato con impegno, partecipando alle lezioni in modo propositivo. In diverse occasioni hanno mostrato particolare interesse per le tematiche affrontate, soprattutto quelle inerenti all'attualità. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo più che soddisfacente.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** NITTI TOMMASO A.

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Consolidare l'abilità di comprendere e riassumere i contenuti del libro di testo
- Consolidare l'abilità di analizzare criticamente testi d'autore
- Consolidare l'abilità di comprendere i nessi causa-effetto e di individuare analogie e differenze tra diversi autori e movimenti culturali
- Affinare le capacità di prendere appunti durante le spiegazioni in classe
- Usare un lessico specifico
- Consolidare la capacità di leggere, analizzare e contestualizzare una pagina di critica letteraria
- Esporre con pertinenza, organicità e proprietà di linguaggio.

### CONTENUTI E TEMPI

#### Trimestre:

Leopardi; Carducci; la Scapigliatura; il Naturalismo; Verga.

#### Pentamestre:

Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio; la poesia italiana dei primi del Novecento; le Avanguardie; Svevo; Pirandello; Montale; Ungaretti.

Dante, analisi di alcuni canti della *Commedia*.

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Gli strumenti utilizzati sono stati i libri di testo, eventuali fotocopie integrative e materiale multimediale. Sul piano metodologico sono stati privilegiati:

- il metodo induttivo-deduttivo, per il consolidamento delle competenze logico-razionali degli allievi;
- la lezione frontale, come indispensabile momento organizzativo e riepilogativo dei contenuti, funzionale anche a una sicura acquisizione dell'abilità espressiva degli allievi;
- la lezione partecipata, come modalità metodologica e situazione operativa efficace per un progressivo sviluppo della acquisizione personale e sempre meno "meccanica" dei contenuti da parte degli allievi;

- il taglio interdisciplinare, o, talvolta, pluridisciplinare, volto a consolidare le abilità di collegamento tra contenuti trasversali a due o, eventualmente, a più discipline di insegnamento.

N.B. Anche le verifiche orali sono state considerate parte integrante della didattica, in quanto occasione di chiarimenti.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, per l'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze, sono state effettuate sia *in itinere* che al termine dei vari percorsi di insegnamento-apprendimento.

Sono state svolte tre verifiche scritte ed una orale (per la maggior parte degli allievi) nel trimestre, quattro verifiche scritte ed un'interrogazione nel pentamestre.

Le verifiche scritte sono state strutturate in base alle diverse tipologie previste per lo svolgimento della Prima Prova dell'Esame di Stato, in particolare analisi del testo e saggio breve di vari ambiti.

La valutazione è stata espressa con valori numerici su scala decimale da 1 a 10, corrispondenti a specifici livelli di prestazione scolastica (si veda, a riguardo, l'apposita sezione sul PTOF), stabiliti in base all'accertamento di conoscenze, competenze, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, anche in termini di autonomia nel metodo di studio.

Non sono stati trascurati, nella valutazione di fine periodo scolastico, l'interesse, l'impegno e la partecipazione dimostrati in classe dai singoli allievi.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il docente ha insegnato alla classe negli ultimi due anni del triennio.

Gli studenti hanno dimostrato la volontà di migliorare le proprie conoscenze e competenze, pur consapevoli del loro livello di partenza. In generale, hanno manifestato impegno ed interesse per la disciplina e per gli autori proposti, consapevoli dell'importanza dello studio della letteratura italiana per la formazione dell'individuo.

Alcuni di loro hanno raggiunto un livello molto buono di conoscenze e di applicazione autonoma, sia nello scritto che nell'esposizione orale; per altri, invece, pur essendo notevolmente migliorata la capacità di studiare, comprendere, sintetizzare ed esporre oralmente i contenuti proposti, persistono alcune difficoltà nella produzione scritta. Per un gruppo alquanto ristretto, le difficoltà nello scritto risultano ancora abbastanza gravi, soprattutto dal punto di vista grammaticale e sintattico, pur avendo manifestato interesse per la materia ed una sufficiente capacità di rielaborazione orale.

Quanto al profilo affettivo-relazionale, la classe è apparsa nel complesso attivamente partecipe nel contesto scolastico d'istituto, progressivamente sempre più coesa, in genere corretta e collaborativa, sia al suo interno che dal punto di vista del dialogo educativo con il docente. Il livello di partecipazione alle proposte didattiche è stato di positiva reattività, sia in classe che nello studio a casa.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE  
**MADRELINGUA:** WEILER HAYDEN ALLEN

**DOCENTE:** ROMA SABRINA

### OBIETTIVI PREFISSATI

Per la classe quinta linguistico il dipartimento di inglese ha stabilito i seguenti obiettivi:

- Sviluppo delle quattro abilità – reading, writing, listening e speaking –attraverso la trattazione di argomenti di ambito di attualità, economico, politico, ambientale, scientifico, artistico, sia per quanto riguarda la Gran Bretagna che altri paesi anglofoni.
- Analisi, interpretazione e approccio critico e contrastivo di testi letterari e altri prodotti culturali afferenti all'Ottocento e al Novecento, anche paragonati a fenomeni letterari dei paesi di cui si studiano le altre lingue.

### CONTENUTI E TEMPI

Nel primo trimestre si sono rafforzate e sviluppate le competenze linguistiche con l'analisi di articoli di giornale di attualità, di ambito scientifico, economico, politico, artistico e si sono affrontati testi di tipologia di seconda prova di esame, sia nelle ore curricolari che con il docente madrelingua. L'esperto madrelingua ha proposto la comprensione e l'analisi di articoli di giornale anche durante il pentamestre.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, tra **settembre** e **ottobre** si è concluso il periodo romantico iniziato l'anno precedente con l'analisi dei seguenti autori: W. Wordsworth, S. Coleridge, J. Keats. Da **novembre**, dopo aver concluso lo studio di J. Austen, si è affrontata la Victorian Age, concentrandosi su C. Dickens e E. Bronte.

Nel corso del pentamestre si è conclusa la Victorian Age con O. Wilde, si sono affrontati i War Poets e il Modernismo e si è introdotto l'autore contemporaneo J. Kelman di cui sono stati letti per intero due racconti (**gennaio – febbraio**). Tra **marzo e aprile** sono stati esaminati i seguenti autori: T.S. Eliot, J. Joyce, e si è introdotta V. Woolf. A **maggio** si è concluso il programma con G. Orwell e S. Beckett.

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Al fine di ottenere un buon livello di motivazione e la partecipazione attiva del gruppo classe si è proposto lo studio della letteratura e l'analisi testuale con un approccio comunicativo e umanistico-affettivo, sollecitando così un processo di acquisizione a lungo termine dei contenuti e non di mero apprendimento. Si è cercato di rendere gli alunni partecipi del processo educativo e di far comprendere loro come i temi trattati dagli autori siano risposte a

bisogni universali dell'individuo, spronando a creare connessioni con i propri saperi per costruire una conoscenza reticolare e non lineare, più simile alla struttura del cervello umano. L'attività didattica si è svolta sotto forma di lezione frontale, di discussione - confronto, di analisi testuale sia in classe che a casa; per la discussione e l'analisi dei racconti letti sono state proposte attività di gruppo e di cooperative learning e discussione in plenum.

Durante lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso dei seguenti mezzi e strumenti:

- Libro di testo e libri consigliati;
- Fotocopie/file aggiuntivi o siti internet per il materiale non contenuto nel libro di testo e anche per la riflessione su qualche brano scelto dal Ministero per la seconda prova di maturità o su brani di autori contemporanei o articoli di giornale;
- Sussidi audiovisivi: DVD, presentazioni PPT, film in lingua;
- Lettore CD per gli ascolti legati al libro di testo e per esercitazioni di ascolto, aula LIM.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

I colloqui orali sono avvenuti due volte nel corso dell'anno scolastico (una nel trimestre sui contenuti di articoli di giornale, una nel pentamestre di letteratura) per ogni alunno. Oltre alle verifiche orali, nel corso dell'anno sono stati effettuati due test di letteratura con quesiti aperti e chiusi. Per quanto concerne le verifiche scritte, sono state somministrate due prove valutate nel trimestre e tre nel pentamestre, di diverse tipologie (comprensione di testi di diverso tipo, composizione, domande aperte tipo terza prova e soprattutto simulazioni di seconda prova dell'esame di maturità).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Ho insegnato nella classe in modo continuativo dal primo anno di corso in un clima ricettivo e collaborativo, improntato al rispetto e all'aiuto reciproco. Gli alunni hanno sempre dimostrato attenzione, interesse e desiderio di apprendere, consapevoli della fatica e delle difficoltà a tratti incontrate nel percorso, soprattutto nel biennio. Nel corso del triennio, in particolare attraverso l'analisi del programma di letteratura, il gruppo classe ha mostrato una crescente partecipazione al dialogo educativo, intervenendo spontaneamente nei momenti di discussione e analisi e fornendo spunti di riflessione via via più pertinenti e significativi.

Dal punto di vista linguistico la classe ha globalmente raggiunto un livello B2, un ristretto gruppo un livello B2+, in un paio di casi si rilevano ancora alcune incertezze espressive, sia scritte che orali.

Globalmente circa il 15% degli alunni ha raggiunto risultati accettabili per livello di conoscenze, abilità e competenze, più della metà ha raggiunto risultati buoni o più che buoni e circa il 15% risultati eccellenti. Permangono alcuni casi in cui sono ancora evidenti alcune difficoltà sia espressive sia di comprensione di testi complessi, comunque in progressione positiva nel corso dell'anno.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA SPAGNOLA  
**MADRELINGUA:** RETAMAR MARTA

**DOCENTE:** PORCELLINI ISABELLA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Studio degli autori più significativi della Letteratura spagnola dal Romanticismo all'Età contemporanea e del contesto storico-culturale in cui essi si inseriscono.
- Lettura e analisi puntuale dei testi selezionati.
- Sviluppo delle capacità di analizzare un testo letterario, operando eventuali collegamenti interdisciplinari
- Sviluppo delle quattro abilità -comprensión lectora, comprensión oral, expresión escrita, expresión oral-attraverso la trattazione di tematiche di ambito sociale, economico, geografico, ambientale, letterario e di attualità sia per quanto riguarda la Spagna che i paesi ispano-americani.

### CONTENUTI E TEMPI

#### Trimestre:

El Romanticismo: Duque de Rivas, José de Larra, A. Bécquer.  
El Realismo y el Naturalismo: Benito Pérez Galdós  
El Modernismo y La Generación del '98: Miguel de Unamuno

#### Pentamestre:

La Generación del '14. El Novecentismo.  
Las Vanguardias y lo Ismos en España.  
El Surrealismo d Dalí y Buñuel  
Causas y consecuencias de la Guerra civil  
La Generación del '27: Federico García Lorca  
La Novela de la posguerra y la Novela social  
La Novela Hispanoamericana y el Realismo mágico.

### STRUMENTI E METODO

Lo studio della letteratura è stato affrontato attraverso l'analisi rigorosa dei testi antologici (avvalendosi anche di materiale fotocopiato) sempre inquadrati nel loro contesto storico-culturale. Alcune tematiche particolarmente motivanti o che presentavano possibili collegamenti interdisciplinari, sono state approfondite e trattate in maniera più specifica. Le lezioni frontali si sono alternate a lezioni più interattive con la partecipazione diretta degli alunni nell'approfondire tematiche e autori. I sussidi didattici, oltre al libro di testo, sono stati l'IPAD personale dei ragazzi, la lavagna Lim e numerose fotocopie integrative.

Si sono visionati film in lingua originale e gli alunni hanno letto in versione integrale i seguenti testi:

*Don Alvaro o la fuerza sino* del del Duque de Rivas, *Niebla* di M. de Unamuno, *Nada* di C. Laforet e *Como agua para chocolate* di L. Esquivel.

Inoltre gli alunni hanno assistito a due conferenze promosse da Continente Italia riguardanti il tema delle Dittature in America del Sud e la Propaganda attraverso le arti grafiche in Chile.

Nel corso del Pentamestre, durante le ore curricolari con la docente di madrelingua e al pomeriggio, durante il corso specifico promosso dall'Istituto, i ragazzi hanno svolto prove ed esercizi in preparazione allo svolgimento dell'esame di Certificazione DELE B2/C1 sostenuto poi, in maggio, da circa un terzo della classe.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

In accordo a quanto stabilito nel Dipartimento di Lingue e ratificato dal Collegio Docenti si sono effettuate, nel corso del trimestre due prove scritte e due orali; nel pentamestre, invece, gli scritti effettuati sono stati tre , uno dei quali è stata una simulazione di terza prova, e due orali.

Si è maggiormente lavorato, nell'ambito della tipologia delle prove scritte, sui testi della seconda prova dell'Esame di Stato ( nel corso del trimestre) mentre nel corso del pentamestre si sono svolte verifiche di Terza Prova.

A proposito delle verifiche orali, il voto espresso in decimi (in quindicesimi per la valutazione della Terza Prova) ha sempre tenuto conto in uguale misura delle varie voci espresse sopra (conoscenza, competenza, capacità), valorizzando, nel caso di difficoltà espositive, le strategie messe in atto dall'alunno per riuscire ad esprimere le conoscenze acquisite

Oltre alle interrogazioni sistematiche, è stata effettuata una prova di ascolto di livello B2/C1 sia nel trimestre che nel pentamestre.

Per il livello di sufficienza si sono ritenuti indispensabili l'organizzazione dei contenuti, la correttezza grammaticale e la varietà del lessico adeguato.

Per le valutazioni, in ogni caso, sono state utilizzate le griglie approvate in sede di Dipartimento di Lingue.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Nel complesso la classe ha raggiunto in maniera soddisfacente gli obiettivi prefissati, pur con livelli diversificati.

Si è sempre impegnata con serietà e buona partecipazione, e nel corso del triennio è maturata sia a livello didattico che umano.

Certo non tutti possiedono lo stesso livello di competenze e abilità disciplinari.

Infatti alcuni alunni, anche se pochi, hanno ancora difficoltà nell'esposizione scritta, per contro si apprezza la presenza di un gruppo di alunni che raggiunge risultati pienamente discreti e in alcuni casi più che buoni. I restanti alunni si attestano su risultati sufficienti.



## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA TEDESCA  
**MADRELINGUA:** SCARANTINO DANIELA

**DOCENTE:** COLCIAGHI MARGHERITA

### OBIETTIVI PREFISSATI

Il piano didattico è conforme ai programmi in vigore e alle conoscenze, competenze e capacità concordate nel dipartimento di materia e ha concorso al raggiungimento degli obiettivi educativi e culturali d' istituto individuati e verbalizzati anche secondo le indicazioni del dipartimento.

Il lavoro per la classe quinta è stato ampiamente mirato a sviluppare le capacità di comprensione e produzione s/o e a fornire agli allievi gli strumenti necessari per sapere affrontare un testo scritto di diversi argomenti di attualità ma anche di letteratura. Gli obiettivi della classe quinta, per quanto riguarda le competenze linguistiche, sono stati inoltre legati alle attuali modalità di verifica previste per l'Esame di Stato (seconda prova scritta e terza prova tipologia B).

L'alunno è stato così guidato ad acquisire le conoscenze e competenze per:

- 1) Comprendere il significato del testo scritto preso in esame.
- 2) Riassumere (sia oralmente che per iscritto) il testo in questione.
- 3) Prendere posizione personale in merito alla tematica affrontata.
- 4) Motivare la posizione personale.

Si è dato inoltre spazio alle attività per la preparazione dell'esame Zertifikat Deutsch utilizzando il testo "Mit Erfolg zum Goethe Zertifikat B2", Klett avvalendosi alle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua ed integrando con materiale da altri testi specifici. Per quanto riguarda la trattazione di testi scritti, orali iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; si è proposto materiale di diverso tipo afferente a diversi generi e periodi anche utilizzando il testo in adozione Meine Autoren (Loescher).

### CONTENUTI E TEMPI

Il programma è stato quindi articolato in tre parti:

1. Revisione di argomenti morfosintattici attraverso produzione scritta e orale. Preparazione al Zertifikat Deutsch B2 (Novembre-Aprile)
2. Trattazione di testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; (ottobre/maggio)
3. Preparazione allo svolgimento delle prove scritte dell'Esame di Stato. 2^ prova scritta (ottobre/febbraio), 3^ prova scritta (novembre/maggio)

In particolare:

1. Per questa parte si è utilizzato il testo in adozione: "Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2" Klett
2. per questa parte si è utilizzato: il sopracitato manuale in adozione e materiale selezionato personalmente dalla docente.

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Metodo di lavoro

- Lettura estensiva ed intensiva
- Esercizi di comprensione orale
- Analisi letteraria guidata e libera
- Esercizi di esposizione di argomenti
- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo.
- Discussione.
- Descrizione e interpretazione opere iconografiche

#### Strumenti didattici

- Antologie, opere integrali facilitate
- Versioni cinematografiche originali
- Manuali scolastici in adozione
- LIM
- Filmati da youtube

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

VERIFICHE ORALI: TEST DI ASCOLTO . DISCUSSIONE/RELAZIONE SUGLI ARGOMENTI TRATTATI .

VERIFICHE SCRITTE: PROVE DELL'ESAME DI STATO E TIPO TERZA PROVA DI TIPOLOGIA B

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il gruppo classe per tedesco è costituito da 24 alunni (22 femmine e 2 maschi) e ha studiato la lingua per l'intero quinquennio . La docente che ha seguito la classe solo per gli ultimi due anni scolastici ha fin dall'inizio riscontrato un discreto interesse per la lingua tedesca e per i relativi argomenti di letteratura, arte , civiltà e attualità . L'interesse unito alla partecipazione alle attività proposte ha permesso di maturare un metodo di studio nel complesso più autonomo, approfondito ed efficace. I ragazzi hanno tuttavia raggiunto livelli diversificati. Un ristretto gruppo di alunni si attesta globalmente sulla sufficienza poiché permangono alcune incertezze, difficoltà e talvolta uno studio un po' superficiale, anche se la crescente motivazione e partecipazione ha nel complesso contribuito al raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. Una buona parte della classe si attesta su un livello discreto o più che discreto. Un paio di ragazzi particolarmente motivati sono riusciti a raggiungere un livello ottimo.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** NITTI TOMMASO A.

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Consolidare l'abilità di comprendere e riassumere i contenuti del libro di testo
- Consolidare l'abilità di costruire sequenze cronologiche corrette
- Consolidare l'abilità di comprendere i nessi causa-effetto e di individuare analogie e differenze tra diversi avvenimenti e istituzioni
- Affinare le capacità di prendere appunti durante le spiegazioni in classe
- Usare un lessico storico specifico
- Consolidare la capacità di leggere, analizzare e contestualizzare una fonte storica
- Saper leggere ed utilizzare in maniera pertinente le pagine storiografiche
- Valutare i fatti in relazione al proprio contesto storico
- Esporre con pertinenza, organicità e proprietà di linguaggio

### CONTENUTI E TEMPI

1° Periodo scolastico

L'Italia post-unitaria; la seconda rivoluzione industriale; il periodo giolittiano; alleanze e contrasti tra le grandi potenze; la Grande Guerra; la Russia rivoluzionaria.

2° Periodo scolastico

Fascismo e Nazismo; la Russia di Stalin; la seconda guerra mondiale; il secondo dopoguerra.

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Gli strumenti utilizzati sono stati i libri di testo, eventuali fotocopie integrative e materiale multimediale. Sul piano metodologico sono stati privilegiati:

- il metodo induttivo-deduttivo, per il consolidamento delle competenze logico-razionali degli allievi;
- la lezione frontale, come indispensabile momento organizzativo e riepilogativo dei contenuti, funzionale anche a una sicura acquisizione dell'abilità espressiva degli allievi;
- la lezione partecipata, come modalità metodologica e situazione operativa efficaci per un progressivo sviluppo della acquisizione personale e sempre meno "meccanica" dei contenuti da parte degli allievi;

- il taglio interdisciplinare, o, talvolta, pluridisciplinare, volto a consolidare le abilità di collegamento tra contenuti trasversali a due o, eventualmente, a più discipline di insegnamento.

Anche le verifiche orali sono state considerate parte integrante della didattica, in quanto occasione di chiarimenti.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche, per l'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze, sono state effettuate sia *in itinere* che al termine dei vari percorsi di insegnamento - apprendimento.

Sono state effettuate due verifiche scritte nel trimestre (di cui una simulazione di Terza Prova) ed un'interrogazione (soltanto per alcuni studenti), due scritti ed un giro orale nel pentamestre.

Le verifiche scritte sono state strutturate in base alle tipologie previste per lo svolgimento della Terza Prova dell'Esame di Stato.

La valutazione è stata espressa con valori numerici su scala decimale da 1 a 10, corrispondenti a specifici livelli di prestazione scolastica (si veda, a riguardo, l'apposita sezione sul PTOF), stabiliti in base all'accertamento di conoscenze, competenze, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, anche in termini di autonomia nel metodo di studio.

Non sono stati trascurati, nella valutazione di fine periodo scolastico, l'interesse, l'impegno e la partecipazione dimostrati in classe dai singoli allievi.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto un buon livello di conoscenze dei contenuti e di applicazione autonoma nello studio della storia.

Nel corso dei due anni passati assieme, gli studenti hanno manifestato sempre più interesse nei confronti degli argomenti affrontati, soprattutto in relazione alla storia del Novecento.

Un numero consistente di studenti si attesta su un livello mediamente buono o discreto; la parte restante ha comunque raggiunto un livello sufficiente.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** DONNANNO MICHELE

### OBIETTIVI PREFISSATI

1. Conoscere gli autori proposti
2. Conoscere il quadro sinottico di sviluppo storico del pensiero moderno
3. Conoscere i problemi affrontati collocati nel contesto della tradizione
4. Riconoscere autonomamente nuclei concettuali e problematici.
5. Distinguere autonomamente un nucleo concettuale nuovo da uno presente nella tradizione e rielaborarne le implicazioni
6. Arricchire , consolidare ed usare con proprietà termini del linguaggio filosofico
7. Individuare i nessi argomentativi di un testo e le implicazioni teoretiche
8. Contestualizzare un testo nell'opera dell'autore

### CONTENUTI E TEMPI

#### **Settembre**

Kant: cosa posso conoscere?

#### **Ottobre**

Kant: come devo agire?; Hegel: la dialettica; il razionale e il reale;

#### **Novembre -Dicembre**

Hegel: la filosofia della storia e lo filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, lo Stato; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

#### **Gennaio-Febbraio**

La dissoluzione dell'hegelismo: Feuerbach e la demistificazione della religione;

Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana; il materialismo storico, il capitale

#### **Marzo-Aprile**

Comte e il positivismo: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia  
Nietzsche: lo spirito del dionisismo, la critica della scienza e della storia, la distruzione della metafisica, l'oltreuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza

#### **Maggio**

La rinascita della filosofia pratica: Jonas e il principio responsabilità;

Freud e la psicoanalisi

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Le attività didattiche hanno avuto il testo filosofico come luogo sul quale esercitare la comprensione e la riflessione. Gli allievi vi hanno rilevato i nodi concettuali, la struttura dell'argomentazione. Le discussioni guidate sono servite a rendere la classe una comunità

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

ermeneutica. Le lezioni dell'insegnante e l'uso del manuale sono servite a ricostruire e a integrare le conoscenze acquisite.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state frequenti e differenziate per tipologia, per abilità verificate, per contenuti. Sono state effettuate verifiche scritte e prove orali.

Le prove scritte sono state condotte secondo la tipologia B dell'Esame di Stato. Le prove scritte e le prove orali hanno riguardato l'accertamento di conoscenze e competenze programmate.

La valutazione è stata espressa sempre in decimi secondo i criteri approvati dal Consiglio di classe. Per le prove scritte è stato assegnato un punteggio in base al numero delle risposte corrette e all'ampiezza degli elementi presi in considerazione in ciascuna risposta. Per le prove orali il voto assegnato è stato assegnato in modo più olistico.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Per ragioni di tempo la trattazione dei temi relativi alla filosofia hegeliana è stata riservata solo alla dialettica e la trattazione della filosofia della filosofia dello spirito si è limitata alla filosofia della storia.

Al termine dell'anno scolastico sei alunni hanno conseguito una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno esprimersi facendo uso del lessico specifico. Sette possiedono una conoscenza più che sufficiente degli argomenti trattati e sanno esprimersi con proprietà di linguaggio. Dieci studenti conoscono in modo sufficiente gli argomenti proposti. Tre alunni possiedono una conoscenza parziale di quanto proposto e si esprimono con incertezze.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** MATEMATICA  
TERESA

**DOCENTE:** RUSCONI MARIA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

1. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico e formale, in una comunicazione pertinente e coerente.
2. Comprendere e utilizzare i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni)
3. Organizzare autonomamente le conoscenze per operare approfondimenti personali e semplici collegamenti interdisciplinari
4. Risolvere semplici problemi motivando e argomentando
5. Conoscere le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici
6. Valutare i risultati ottenuti
7. Saper utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica

### **CONTENUTI E TEMPI**

#### **Settembre**

C.E., simmetrie, zeri, segno, grafico qualitativo di funzione

#### **Ottobre**

Intorni, limiti di funzione

#### **Novembre -Dicembre**

Algebra dei limiti, asintoti di una funzione

#### **Gennaio-Febbraio**

Continuità di una funzione, teoremi sulle f.continue

#### **Marzo-Aprile**

derivata di una funzione, continuità e derivabilità, calcolo delle derivate, teoremi sulle f.derivabili, derivata prima di una funzione

#### **Maggio**

derivata seconda di una funzione, studio completo di funzioni razionali fratte

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Le attività didattiche hanno privilegiato la lezione frontale con considerevole uso della lavagna, con costante riferimento al testo in adozione; è stato a volte utilizzato il software Geogebra come supporto alle lezioni e consigliato come verifica di correttezza del risultato nello svolgimento dei compiti a casa. L'intervento dei singoli nel corso della lezione è stato costantemente stimolato. Sono state privilegiate le considerazioni grafiche alle dimostrazioni. Per ogni argomento trattato sono stati svolti esercizi in classe e assegnati esercizi per casa, successivamente corretti su richiesta.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state condotte quasi esclusivamente in forma scritta, dato l'esiguo numero di ore a disposizione, privilegiando la tipologia B di Terza Prova dell'Esame di Stato, con quesiti sia teorici sia applicativi, e hanno riguardato l'accertamento di conoscenze e competenze, privilegiando il ragionamento al tecnicismo.

La valutazione è stata espressa sempre in decimi secondo i criteri approvati dal Consiglio di classe.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe nel complesso, ha avuto un progressivo miglioramento nel corso del triennio in quantità e qualità dello studio, tuttavia permangono difficoltà in termini di concentrazione, di autonomia e di argomentazione. Il metodo di apprendimento in classe e di studio a casa, nel complesso, ha visto gli studenti impegnati principalmente nell'acquisizione di nozioni; inoltre, lo studio non è risultato sistematico. Al termine del percorso di studi due alunni hanno conseguito una buona conoscenza degli argomenti trattati e una discreta capacità di costruire un percorso logico e formalmente corretto, otto alunni conoscono discretamente gli argomenti trattati ma hanno difficoltà di visione unitaria della disciplina, di applicazione autonoma e di correttezza formale, dieci alunni possiedono conoscenze sufficienti, tali da permettere una ripetizione di procedimenti logici noti pur con qualche difficoltà a livello formale, quattro studenti hanno raggiunto un livello parziale di conoscenza degli argomenti e presentano considerevoli difficoltà nel condurre un discorso logicamente e formalmente corretto.

Per i sopracitati motivi, il programma è stato ridotto all'essenziale nelle conoscenze e sono stati perlopiù proposti esercizi semplici.



## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FISICA  
TERESA

**DOCENTE:** RUSCONI MARIA

### OBIETTIVI PREFISSATI

1. utilizzare correttamente il linguaggio specifico e formale, in una comunicazione pertinente e coerente
2. organizzare autonomamente le conoscenze per operare approfondimenti personali e semplici collegamenti interdisciplinari
3. risolvere problemi motivando e argomentando
4. valutare i risultati ottenuti
5. Consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche
6. applicare modelli: saper riconoscere i limiti e i pregi di un modello

### CONTENUTI E TEMPI

#### **Settembre**

Elettrizzazione. Forza di Coulomb

#### **Ottobre**

Campo Elettrico

#### **Novembre -Dicembre**

Energia potenziale elettrica e Potenziale elettrico

#### **Gennaio-Febbraio**

Capacitori. La corrente continua. leggi di Ohm. Circuiti resistivi

#### **Marzo-Aprile**

Campo magnetico, induzione elettromagnetica, forza di Lorentz

#### **Maggio**

Campo elettromagnetico.

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Le attività didattiche hanno privilegiato la lezione frontale con considerevole uso della lavagna, con costante riferimento al testo in adozione e alla realtà; la difficoltà di accesso al laboratorio, ubicato nella sede principale dell'istituto, ha penalizzato il carattere sperimentale della disciplina. L'intervento dei singoli nel corso della lezione è stato costantemente stimolato, proponendo riflessioni sulla ripetizione di fondamenti comuni nelle branche della Fisica, progressivamente studiate nel corso del triennio.

Per ogni argomento trattato sono stati svolti esercizi in classe e assegnati esercizi per casa, successivamente corretti su richiesta. Particolare attenzione è stata posta alla comprensione della "situazione reale" proposta dall'esercizio, come premessa necessaria per un corretto e consapevole svolgimento dello stesso.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state condotte quasi esclusivamente in forma scritta, dato l'esiguo numero di ore a disposizione, privilegiando la tipologia B di Terza Prova dell'Esame di Stato, con quesiti sia teorici sia applicativi, e hanno riguardato l'accertamento di conoscenze e competenze, privilegiando il ragionamento al tecnicismo.

La valutazione è stata espressa sempre in decimi secondo i criteri approvati dal Consiglio di classe.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha complessivamente mostrato interesse per gli argomenti proposti, lasciandosi coinvolgere nelle riflessioni sui contesti della realtà. L'entusiasmo, purtroppo, è stato talvolta smorzato dalle difficoltà di applicazione, dovute sia a problemi di comprensione delle richieste sia a errori nei procedimenti matematici necessari. Come per matematica, lo studio è risultato carente in sintesi e rielaborazione, permangono difficoltà in termini di concentrazione, di autonomia e di argomentazione. L'uso del linguaggio formale risulta difficoltoso, così come una visione d'insieme della disciplina.

Al termine del percorso di studi due alunni hanno raggiunto un livello di conoscenze buono accompagnato da una discreta comprensione degli argomenti e capacità critica, quattro hanno conoscenze discrete e capacità applicative più che sufficienti, sei alunni una conoscenza più che sufficiente e otto sufficiente ma mostrano difficoltà di rielaborazione, cinque alunni hanno una conoscenza solo parziale degli argomenti, accompagnata da difficoltà analitiche e applicative.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** PANUNZIO PATRIZIA

- acquisire le conoscenze che consentono di comprendere la struttura delle discipline, il loro sviluppo storico e di poterne seguire i progressi
- applicare modelli: saper riconoscere i limiti e i pregi di un modello
- risolvere problemi anche complessi motivando e argomentando
- utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche.

### CONTENUTI E TEMPI

#### TRIMESTRE

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme.

I composti del carbonio.

L'isomeria. Le caratteristiche dei composti organici

Gli idrocarburi.

Gli alcani I cicloalcani. Gli acheni. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici

I derivati degli idrocarburi.

Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli, gli eteri, i fenoli. Le aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici.

Derivati degli acidi carbossilici. Le ammine. I composti polifunzionali

#### BIOCHIMICA

Le biomolecole.

I nucleotidi e gli acidi nucleici. Struttura e meccanismo di replicazione del DNA. Gli aminoacidi e le proteine. La sintesi proteica il ruolo dell'RNA.

#### PENTAMESTRE

BIOTECNOLOGIE:

I geni e la loro regolazione.

La struttura a operoni nei procarioti. La trascrizione negli eucarioti

La regolazione prima della trascrizione. La regolazione durante la trascrizione. La regolazione dopo la trascrizione

La regolazione della trascrizione nei virus

I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni. I prioni

Tecniche e strumenti

Clonaggio del DNA. Isolamento e amplificazione dei geni. Lettura e sequenziamento del DNA

Le applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'uomo

Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria

Le biotecnologie in campo biomedico. Le cellule staminali. La clonazione e gli animali transgenici

TETTONICA DELLE PLACCHE

Fenomeni sismici e vulcanici

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

Modello globale della Tettonica delle placche: quadro generale.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

I diversi contenuti di programma sono stati sempre trattati tenendo presente la scansione degli argomenti del libro di testo, utilizzando schemi costruiti parallelamente alla spiegazione ed esplicitati, in cui siano evidenti i nessi logici tra le varie parti, e illustrando con disegni, grafici e iconografia varia eventuali leggi o situazioni complesse.

Si è proposta agli alunni la lettura e l'interpretazione di tabelle o grafici utili a descrivere qualche particolare fenomeno.

Sono stati utilizzati strumenti aggiuntivi rispetto alla didattica tradizionale: fotocopie di articoli tratti da giornali e riviste scientifiche e di attualità riguardanti gli argomenti in programma. Si utilizzato sempre il tablet per la presentazione dei contenuti, per visualizzare video di cui è corredato il testo digitale, per visitare siti specifici o per la visualizzazione di animazioni a completamento della trattazione teorica, tutti preventivamente visionati e scelti opportunamente dal docente.

E' stato creato un corso su iTunes U cui i ragazzi hanno potuto accedere e scaricare tutti i materiali aggiuntivi messi a disposizione dal docente.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate due verifiche di tipo sommativo per entrambi i periodi in cui è suddiviso l'anno scolastico, la cui tipologia rimanda a quella prevista per la terza prova dell'Esame di Stato. Nel mese di maggio si è proposta una prova comune a tutte le classi quinte del Liceo Linguistico, articolata in domande con risposte a scelta multipla, domande con risposta breve con numero assegnato di righe e un esercizio di applicazione. Per gli alunni insufficienti si è effettuata una prova orale di recupero.

Per la correzione delle prove è stata utilizzata una griglia condivisa dal Dipartimento.

In preparazione alle verifiche sommative sono state effettuate delle simulazioni guidate in classe per l'elaborazione collettiva di risposte brevi con numero di righe assegnate.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In la classe ha mantenuto nel corso dell'anno un atteggiamento positivo, volto più a registrare il maggior numero di informazioni possibili, piuttosto che a selezionare e rielaborare criticamente i contenuti. Un gruppo di 4 alunni è riuscito a sviluppare una conoscenza completa e sicura degli argomenti trattati, a elaborare una riflessione personale e ragionata sugli stessi e a valutarne le implicazioni, dimostrando sistematicità nello studio e, in alcuni casi, interesse per la disciplina. 7 alunni affrontano le questioni proposte con approcci ancora molto scolastici, evidenziando scarsi attitudine e interesse per la materia. Il gruppo più consistente, pur dimostrando serietà e volontà, deve ancora affinare le capacità di sintesi ed espressive.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** MAURIELLO FULVIO R.

### OBIETTIVI PREFISSATI

Lo studio della Storia dell'Arte nella Classe Quinta ha puntato alla conoscenza di eventi e problematiche storico-culturali che attraversano Ottocento e Novecento e alla padronanza dei linguaggi specifici delle arti visive, in relazione soprattutto alla complessità dell'arte contemporanea.

Lo sviluppo delle capacità e delle competenze ha teso a: Saper leggere e decodificare un prodotto artistico usando il linguaggio specifico – Saper contestualizzare le opere d'arte, rapportandole al momento storico, culturale e sociale di appartenenza – Saper operare confronti tra opere affini anche se di epoche diverse – Saper raccogliere e selezionare materiali, scegliere tecniche e mezzi di comunicazione idonei a realizzare un elaborato multimediale.

### CONTENUTI E TEMPI

#### Trimestre

IL SETTECENTO  
Neoclassicismo

L'OTTOCENTO  
Il Romanticismo in Europa e in Italia  
Il Realismo  
I Macchiaioli

#### Pentamestre

Impressionismo e Postimpressionismo  
Dalle Secessioni all'Art Nouveau

IL NOVECENTO  
Le Avanguardie storiche:  
Espressionismo  
Cubismo  
Futurismo  
Astrattismo e Neoplasticismo  
Dadaismo

Surrealismo

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Durante tutte le lezioni è stato imprescindibile il ricorso al maggior numero possibile di immagini, che hanno costantemente agevolato e chiarito la comprensione delle opere e degli autori; a questo proposito si è fatto costante uso di strumenti multimediali quali il collegamento alla rete e la videoproiezione in aula.

E' stato utilizzato come principale fonte di informazione il libro di testo; laddove gli argomenti trattati non hanno trovato in questo sufficiente spazio, sono stati forniti ampliamenti e integrazioni.

Il manuale adottato è: Gatti/Mezzalama/Parente – "l'Arte di vedere" vol. 3 – Pearson

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

In accordo col Dipartimento di materia, sono state effettuate n.2 verifiche per il trimestre e n.3 per il pentamestre, in forma scritta o orale.

In accordo col CdC è stata somministrata n.1 simulazione di Terza Prova scritta degli esami di maturità.

Le verifiche scritte sono state effettuate come questionari a risposta aperta, con o senza un numero prefissato di righe, che hanno consentito di volta in volta di stabilire le conoscenze/competenze relative alle parti del programma interessate.

Per alcune di queste verifiche i test scritti hanno sostituito le prove orali per consentire di introdurre una nota di maggiore equità e oggettività nella valutazione (tutti gli studenti sono stati posti contemporaneamente di fronte alle medesime richieste e difficoltà) e di dedicare un tempo maggiore alla spiegazione, all'apprendimento guidato dei concetti proposti, al chiarimento di argomenti già trattati, al recupero in itinere degli studenti in stato di particolare difficoltà.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Ho iniziato la mia attività didattica con la classe all'inizio di quest'anno scolastico ma da subito si è creato con loro un proficuo rapporto fatto di collaborazione, scambio dialettico e culturale.

Gli studenti tutti hanno mostrato costante interesse e favorevole disponibilità ad accogliere le diverse proposte didattiche; il clima che si è sempre creato durante le lezioni è stato decisamente positivo, grazie ad un attivo coinvolgimento e a una ottimale modalità di intervento. Lo studio a casa è stato meno omogeneo o costante per tutta la classe.

Il livello di conoscenze, competenze e capacità raggiunto è dunque mediamente buono, con punte decisamente soddisfacenti.

La media delle valutazioni di nessun alunno risulta non sufficiente.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE:** STEFANONI PAOLA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

Quelli stabiliti dal dipartimento e dal consiglio di classe.

Ho mirato a potenziare le competenze raggiunte negli anni precedenti con l'aggiunta delle seguenti:

utilizzare conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche; conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività e la comunicazione nelle relazioni interpersonali;

saper intervenire in caso di incidenti in modo tale da poter portare il primo soccorso, senza aggravare la situazione del paziente;

saper usare il movimento in funzione del proprio benessere psicofisico;

approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo, per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

### **CONTENUTI E TEMPI**

**settembre -ottobre:** corsa di resistenza 1000 come prova comune, giochi di squadra.

**novembre dicembre:** acrosport; costruzioni di piramidi umane, es. di bilanciamento, equilibrio, per incrementare la fiducia in se stessi e negli altri, per una coesione maggiore, provare il contatto diretto con l'altra persona, terminando con una progressione dalla coppia alle varie composizioni fino a 6 persone;

**gennaio-febbraio-marzo:** giochi di squadra a richiesta, quando si ha la palestra completa a disposizione; softball fondamentali individuali e di squadra, gioco a squadre con regole, 4 innings, tre squadre, di cui una in attacco, una in difesa ed una facente arbitro con mansioni diverse a rotazione; prove di arrampicata su parete; refresh su minianne delle procedure di primo soccorso e RCP;

**aprile-maggio:** giochi di squadra quando la palestra è libera; teoria: il linguaggio non verbale cenni di PNL (programmazione neurolinguistica), strategie per la propria consapevolezza; unihockey gioco di squadra, refresh minianne con PLS, RCP.

Di tutti gli argomenti trattati è richiesta la conoscenza delle regole delle discipline affrontate.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Attrezzature sportive specifiche; utilizzo di attrezzi grandi e piccoli a disposizione sia in modo formale, sia modo aspecifico, libro di testo, testi diversi, lavagna, strumenti multimediali. Utilizzo dell'ipad per la didattica: le foto in acrosport sono state utilizzate solo ed

esclusivamente per scopo didattico. Per la privacy i ragazzi sono stati informati di non pubblicare alcuna foto della documentazione.

Il lavoro è stato strutturato attraverso unità didattiche costituite da una parte teorica di presentazione del contenuto, da una fase d'approccio didattico-tecnico e da una verifica finale con relativa valutazione, basata sui criteri di valutazione comuni del dipartimento.

Il programma dei contenuti è stato sviluppato in modo graduale utilizzando i metodi induttivo e/o deduttivo, nel rispetto delle caratteristiche anatomiche, fisico-motorie e psicomotorie, con riferimento ai prerequisiti individuali, nonché alle conoscenze precedentemente apprese, attraverso attività individuali, di squadra e di gruppo.

Il recupero delle eventuali carenze che si sono evidenziate, sono state di ordine curricolare e individualizzato.

Il libro di testo utilizzato: Fiorini, Coretti, Bocchi " in Movimento " editore Marietti.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche pratiche sono state di tipo sommativo, dopo un periodo di didattica specifica, riguardante due o più obiettivi dell'attività proposta.

Ho verificato l'apprendimento dei contenuti e le capacità di utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico applicando le tecniche acquisite sotto forma di :

esecuzione di gesti motori o sportivi specifici, semplici o complessi o d'insieme di movimenti;  
test motori,

test scritti per la parte teorica

La valutazione in accordo con la programmazione e i criteri stabiliti in dipartimento, nell'attribuzione del voto sono stati tenuti in considerazione i seguenti criteri:

impegno e partecipazione alle attività proposte;

miglioramenti ottenuti rispetto al livello di partenza;

dei risultati tecnici;

del livello di sviluppo delle capacità e degli schemi motori.

La valutazione sommativa inoltre è stata integrata da una valutazione formativa.

I voti numerici sono stati espressi da uno a dieci.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Con la classe ho mantenuto la continuità didattica dalla classe seconda e ciò ha permesso di capire meglio le capacità, le competenze e i miglioramenti sia a livello umano sia a livello di performance fisica possibili. La classe ha lavorato con interesse ed impegno alle attività proposte e nella sua intenzione ha raggiunto risultati più che soddisfacenti, raggiungendo per alcuni risultati eccellenti.

Le valutazioni a differenza da quanto stabilito dal dipartimento sono solo due, in quanto il gioco del softball ha richiesto più tempo del previsto ed ho preferito dare maggior soddisfazione al raggiungimento di una buona conoscenza e quindi di poter giocare in autonomia, rispetto ad una più superficiale verifica dei gesti motori.



## **ALLEGATI**

**PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA**

**PROGRAMMA SVOLTO DI IRC****Docente: Passamonti Sara****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sergio Bocchini	<i>Nuovo religione e religioni</i>	unico	EDB

**PROGRAMMA**

Trimestre (settembre-dicembre):

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

- Confronto fra i ragazzi su cosa è giusto e sbagliato, ammissibile e non ammissibile.  
Quiz: Cosa pensano oggi i giovani (considerazioni etiche)?

La vita umana e il suo rispetto

La pena di morte

- Dead man walking. Presentazione del libro scritto da Sr. Helen Prejean inerente l'accompagnamento spirituale dei condannati alla pena di morte.
- Visione, analisi e commento del film "Dead man walking"
- Considerazione sulla pena di morte

Problemi di bioetica: la fecondazione assistita (omologa ed eterologa)

Pentamestre (gennaio-maggio):

Fecondazione assistita: cosa ne pensano le principali religioni?

Visione, analisi e commento del film "17 ragazze"

Lettura di articoli risalenti al periodo in cui è avvenuta la vicenda che ha ispirato il film "17 ragazze"

L'aborto

La dignità della vita umana nascente, la vita come DONO

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

- Il senso cristiano del lavoro
- Il principio di solidarietà e sussidiarietà
- Il messaggio biblico ed evangelico della pace

Donne, violenza e povertà (25 novembre, Giornata contro la violenza sulle donne)

Per non dimenticare.... (27 Gennaio, Giornata della Memoria)

## **PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Nitti Tommaso A.**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G. Langella	Letteratura.it	3A	Pearson
G. Langella	Letteratura.it	3B	Pearson

### **PROGRAMMA**

**Giacomo Leopardi:** vita e pensiero.

*I Canti*

*Le Operette morali*

*Lo Zibaldone di pensieri*

Testi letti:

1. Epistolario, *Qui tutto è morte* (in fotocopia)
2. Epistolario, *Lettera a Pietro Giordani, Sono così stordito del niente che mi circonda* (in fotocopia)
3. Zibaldone, *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (in fotocopia)
4. Zibaldone, *Il vero è brutto* (in fotocopia)
5. Zibaldone, *Parole poetiche* (in fotocopia)
6. Zibaldone, *La rimembranza* (in fotocopia)
7. Zibaldone, *La teoria del piacere*
8. I piccoli idilli, *Infinito*
9. I grandi idilli, *A Silvia*
10. I grandi idilli, *Il sabato del villaggio*
11. I grandi idilli, *La quiete dopo la tempesta*
12. Ciclo di Aspasia, *A sé stesso*
13. Canti, *La Ginestra* (vv. 1-50, 87-157, 297-317)
14. Operette morali, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* (in fotocopia)

15. Operette morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

## Il Positivismo in Europa e in Italia

**Giosuè Carducci:** breve profilo biografico e pensiero.

*Odi barbare*

*Rime nuove*

Testi letti:

1. Rime nuove, *Pianto antico* (in fotocopia)
2. Odi barbare, *Nevicata* (in fotocopia)
3. Odi barbare, *Alla stazione in una mattina d'autunno*

**La Scapigliatura:** breve profilo dei principali autori e linee fondamentali di pensiero della corrente letteraria.

U. I. Tarchetti, *Fosca*

C. Baudelaire, *L'albatro* e *Corrispondenze*

Testi letti:

1. Fosca, capp. XV, XXXII, XXXIII, *L'attrazione della morte* (in fotocopia)

## Il Naturalismo e il Verismo

Testi letti:

1. *Germinie Lacerteux*, Prefazione, *Un manifesto del Naturalismo* (in fotocopia)
2. *L'Assomoir*, cap. II, *L'alcol inonda Parigi* (in fotocopia)

**Giovanni Verga:** vita e pensiero.

I romanzi patriottici

I romanzi mondani

La poetica verista

*Il ciclo dei Vinti*

*I Malavoglia*

*Mastro-don Gesualdo*

Le novelle

Testi letti:

1. Vita dei campi, *Prefazione all'Amante di Gramigna*, *Lettera prefatoria a Salvatore Farina*
2. Vita dei campi, *Fantasticheria* (in fotocopia)
3. Vita dei campi, *Rosso Malpelo*
4. Vita dei campi, *La lupa*
5. Novelle rusticane, *La roba*
6. Il ciclo dei vinti, *I Malavoglia*, *Prefazione al ciclo dei vinti* (in fotocopia)
7. Il ciclo dei vinti, *I Malavoglia*, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (in fotocopia)
8. Il ciclo dei vinti, *I Malavoglia*, *Scena del consolo* (in fotocopia)

9. Il ciclo dei vinti, I Malavoglia, *I malavoglia e la dimensione economica* (in fotocopia)
10. Il ciclo dei vinti, I Malavoglia, *L'addio al mondo premoderno* (in fotocopia)
11. Il ciclo dei vinti, Mastro-don Gesualdo, *La tensione faustiana del self-made man* (in fotocopia)
12. Il ciclo dei vinti, Mastro-don Gesualdo, *La morte di mastro-don Gesualdo* (in fotocopia)

## Decadentismo ed Estetismo

Testi letti:

1. I fiori del male, sezione Spleen e Ideale, IV, *Corrispondenze*
2. I fiori del male, sezione Spleen e Ideale, II, *L'albatro*

**Gabriele D'Annunzio:** vita e pensiero.

I romanzi: *Il Piacere, il Trionfo della morte, le Vergini delle rocce, il Fuoco*

Le Laudi: *Alcyone*

Testi letti:

1. Il piacere, libro III, cap. II, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (in fotocopia)
2. Le vergini delle rocce, libro I, "Sii quale devi essere"
3. *Alcyone, I pastori*
4. *Alcyone, La pioggia nel pineto*

**Giovanni Pascoli:** vita e pensiero.

*Il Fanciullino*

*Myricae*

*I Canti di Castelvecchio*

Testi letti:

1. Il fanciullino, *Una poetica decadente* (righe 1-90, in fotocopia)
2. *Myricae*, X agosto
3. *Myricae*, Temporale (in fotocopia)
4. *Myricae*, Il lampo (in fotocopia)
5. *Myricae*, Lavandare (in fotocopia)
6. *Myricae*, L'Assiuolo
7. I canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*

## Il Novecento: il secolo più lungo

- Il secolo insanguinato
- La crisi dell'uomo novecentesco
- La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio
- Il ruolo delle riviste
- Lingua e letteratura: il trionfo dell'italiano

### Il primo periodo (1900-1918)

- Lo smantellamento della tradizione
- La poesia crepuscolare

- Gli anarchici e i futuristi: il concetto di avanguardia

Testi letti:

1. Piccolo libro inutile, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
2. manifesti del Futurismo, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (righe 65-126)
3. I manifesti del Futurismo, *Manifesto tecnico del Futurismo* (righe 1-65, in fotocopia)
4. L'incendiario, *E lasciatemi divertire!*

**Italo Svevo:** vita e pensiero.

*Una Vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

Testi letti:

1. Una vita, cap. VIII, *Le ali del gabbiano* (in fotocopia)
2. Senilità, cap. I, *Il ritratto dell'inetto* (in fotocopia)
3. Senilità, cap. XIV, *La trasfigurazione di Angiolina* (in fotocopia)
4. La coscienza di Zeno, cap. III: Il fumo, *L'ultima sigaretta*
5. La coscienza di Zeno, cap. IV: La morte di mio padre, *La morte del padre*
6. La coscienza di Zeno, cap. VIII: Psico-analisi, *La liquidazione della psicanalisi*

**Luigi Pirandello:** vita e pensiero

*L'Umorismo*

*Le Novelle per un anno*

*Il fu Mattia Pascal*

Il teatro:

- *Le Maschere nude*
- Il teatro "grottesco" e la critica del mondo borghese: *Pensaci, Giacomino!*, *"Il Giuoco delle parti"*.
- La sindrome della pazzia: *"Enrico IV"*
- Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*
- La stagione dei "miti": tre utopie alla prova (sintesi)

Testi letti:

1. Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*
2. Novelle per un anno, *La Patente*
3. Novelle per un anno, *La morte addosso* (in fotocopia)
4. Il fu Mattia Pascal, *Una Babilonia di libri*
5. Il fu Mattia Pascal, *Lo strappo nel cielo di carta*

**Giuseppe Ungaretti:** breve profilo biografico.

La poetica della parola

*Il porto sepolto*

Testi letti:

1. Il porto sepolto, *In memoria*

2. Il porto sepolto, *Il porto sepolto*
3. Il porto sepolto, *Veglia*
4. Il porto sepolto, *I fiumi*
5. Il porto sepolto, *San Martino del Carso*
6. L'allegria, *Soldati*

**Eugenio Montale:** breve profilo biografico. Il pensiero.

*Ossi di seppia*

Testi letti da *Ossi di seppia*:

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

### **Dante Alighieri: la struttura del Paradiso**

1. Divina Commedia, *Purgatorio*, canto XXX (vv. 22-145)
2. Divina Commedia, *Paradiso*, canto I
3. Divina Commedia, *Paradiso*, canto III
4. Divina Commedia, *Paradiso*, canto XXXIII



**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE****Docente: Roma Sabrina****Madrelingua: Weiler Hayden Allen****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Spiazzi, Tavella	Only Connect...New Directions Edizione blu multimediale	1,2	Zanichelli

**PROGRAMMA****The Romantic Age**

William Wordsworth

*A certain colouring of imagination*  
*Daffodils*  
*Composed upon Westminster Bridge*  
*We are seven*

Samuel T. Coleridge

*The Rime of the Ancient Mariner*

The killing of the albatross  
 Death and life-in-death  
 The Water Snakes (hand-out)  
 A sadder and wiser man

John Keats

*Ode on a Grecian Urn*

Jane Austen

*Pride and Prejudice*

Mr and Mrs Bennett  
 The ball at Netherfield  
 Darcy's Proposal  
 Elizabeth's Self-realization

**The Victorian Age Historical, Social and Cultural background and the Victorian novel**

Charles Dickens

*Oliver Twist*

Oliver is taken to the workhouse (hand-out)  
 Oliver wants some more

		The enemies of the system (hand-out)
	<i>Hard Times</i>	Nothing but facts Coketown A classroom's definition of a horse
Emily Bronte	<i>Wuthering Heights</i>	Catherine's ghost (hand-out) Catherine's resolution
Oscar Wilde	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	Preface" (hand-out) Basil Hallward Dorian's Hedonism (hand-out) Dorian's death
	<i>The Ballad of Reading Gaol</i>	The story of a hanging (hand-out)

**The Modern Age****Historical, Social and Cultural background**

War Poets	Rupert Brooke	<i>The Soldier</i>
	W. Owen	<i>Dulce et Decorum est</i>
	Siegfried Sassoon	<i>Suicide in the trenches</i>
T. S. Eliot	<i>The Waste Land</i>	The Burial of the Dead The Fire Sermon What the Thunder said (hand-out)
	<i>Four Quartets</i>	<i>Burnt Norton</i>
James Joyce	<i>Dubliners</i>	Eveline (unabridged)
	<i>Ulysses</i>	Bloom's breakfast The funeral I said yes I will sermon (hand-out)
Virginia Woolf	<i>Mrs Dalloway</i>	Clarissa and Septimus (hand-out) Clarissa's party (hand-out)
George Orwell	<i>Nineteen Eighty-Four</i>	Newspeak

**The Present Age**

Samuel Beckett     *Waiting for Godot*     We'll come back tomorrow

Reading, discussion and analysis of the following contemporary short stories:

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

James Kelman      *This morning*  
                              *An old Pub near the Angel*

Partecipazione ad una conferenza in lingua su James Kelman di un esperto di letteratura contemporanea.

Selezione di articoli di attualità o di carattere socio-economico tratti dai più famosi quotidiani e dalle più famose riviste di lingua inglese.

## **PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Docente: Porcellini Isabella**  
**Madrelingua: Retamar Marta**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
L.Garzilla. A. Gallego González	CONTEXTOS LITERARIOS . Del Romanticismo a nuestros días	2	Zanichelli
P. Alzugaray, M.J Barrios	PREPARACION AL DELE B2	UN	Edelsa

## **PROGRAMMA**

### **PROGRAMMA D'ESAME di SPAGNOLO**

**i**

#### **EL ROMANTICISMO ESPAÑOL**

Introducción : de *El Romanticismo español* por R. Navas Ruiz

Contexto Cultural : marco histórico, social y marco artístico (p.214-215; 218-221)

Orígenes del Romanticismo

Temas románticos

La Ominosa década

Los géneros literarios: la prosa, el costumbrismo, el teatro romántico. (240-241)

Angel de Saavedra, Duque de Rivas : *Don Alvaro o la fuerza del sino* (lectura integral de la obra)

Mariano José de Larra : " *Un reo de muerte* (p. 245) " *El día de difuntos*"(fotocopia), " *Vuelva usted mañana*"(Fotocopia)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

G.A. Bécquer : Rimas II, VII, XXI, XXIII, XXX, LIII, LXVI (p 228-229, fotocopias) "El rayo de luna" (de Las Leyendas)-fotocopie.

Profundización: "La figura del Don Juan en la literatura europea" (p.253)

#### REALISMO Y NATURALISMO

Contexto Cultural: marco histórico y social.

Conceptos generales: el naturalismo de E. Zola.

Las etapas de la novela realista en España:

La novela costumbrista

La novela de tesis

La novela realista española

Galdós: "La seña Benina", " El hambre y la esperanza", " Miserias del arrabal", (fotocopias) de Misericordia (p273-274)

Profundización: Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés (p.266)

#### EL SIGLO XX. EL MODERNISMO

Contexto Cultural: marco histórico y social

La poesía modernista. Orígenes. (p296-297)

La influencia francesa

La estética modernista

Los temas, el estilo, la métrica

Rubén Darío: "Era un aire suave" (fotocopia) , "Nocturno" (fotocopia) " Sonatina" (p.300)

#### LA GENERACION DEL '98

Modernismo frente a Noventayocho: puntos en común y diferencias (p 294-295)

Los requisitos generacionales aplicados al '98

Temas del '98 . Los temas existenciales

Miguel de Unamuno: (p.329-332) "Niebla" ((lectura integral) "EL alma de Castilla" (fotocopia) de En torno al casticismo, "Tu me levantas tierra de Castilla"(fotocopia)

Profundización: Ensayo *Estructura y significado de Niebla* de L. Livingstone

#### NOVECENTISMO Y VANGUARDISMO

El Vanguardismo europeo y su repercusión en España

Marco artístico: Pablo Picasso (El Guernica), Salvador Dalí (La persistencia de la memoria) (p.352-355)

El Vanguardismo en España: El Ultraismo, El Creacionismo.

El Surrealismo español: características generales

Ramón Gómez de la Serna: "Algunas Greguerías"(p.362)

Guillermo de Torre: "Girándula (p.364)

Profundización. Los intelectuales extranjeros y La Guerra civil (p.358)

Luis Buñuel y *El perro andaluz* (visión de la película)

LA GENERACION DEL '14 y Ortega y Gasset: características generales (p.361)

LA GENERACION DEL '27 : características generales (365-366)

F. García Lorca: Romancero gitano ( " *Prendimiento de Antoñito el Camborio*" , " *Romance Sonámbulo* ), Poeta en Nueva York ( " *New york .Oficina y denuncia* ) " *Memento*" ( *De Poema del Cante Jondo* ), " *Despedida*" ( de Canciones )

El teatro de Lorca: primeras piezas teatrales. Teatro vanguardista. La etapa de la plenitud (p.377)

La casa de Bernarda Alba (visión de la película de Mario Camus) (p.378-379). Lectura de los fragmentos : "El retrato de Bernarda" (pag 378); " Un riguroso luto" (pag 379-380)

Profundización: el tema de la muerte en Lorca: "Lorca y su muerte" por Georges M. Darricades *Muerte en Granada* (visión de la película de Marcos Zurinaga)

*El crimen fue en Granada* ( de Confieso que he vivido de P. Neruda Pag 381)

Profundización: Los símbolos en la obra de Lorca (p.382)

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA y LA DICTADURA DE FRANCO (fotocopias)

-las premisas de la guerra: la segunda República y las reformas

-las elecciones de 1936

-los dos bandos de la Guerra Civil

-etapas de la guerra

-la figura de Franco

-el papel de la mujer antes y durante la Guerra civil

LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1939

Primera etapa: la posguerra y la novela existencial (p 416, 460-461)

Características del Tremendismo.

Características generales de: la novela social, la novela experimental y la novela contemporánea (p.460-461)

Carmen Laforet: *Nada* ( lectura integral de la obra)

Profundización: Comentario a la obra según Rosa Navarro Durán

LA LITERATURA HISPANO-AMERICANA

Características de la novela hispanoamericana: el Realismo mágico (p.527)

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate* (lectura integral de la obra)

PELICULAS

*El perro andaluz*, ( Luis Buñuel – Salvador Dalí)

*Muerte en Granada* (Marcos Zurinaga)

*La casa de Bernarda Alba* (Mario Camus)

ENCLACES CON HISTORIA DEL ARTE:

Dali (*La persistencia de la memoria*); Picasso ( *EL Guernica* )



### **Der Konflikt Bürger- Künstler**

Thomas Mann. Tonio Kröger	Die Handlung	Seite 138
Auszüge	<i>Tonios Verhältnis zu Hans</i>	Seite 141
	<i>Der Brief zu Lisaweta</i>	Seite 142-143
	Interpretationshilfe & Besprechung	Seite 144-145

<i>Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur</i>	Seite 146
--	-----------

Caspar David Friedrich	Der Wanderer über dem Nebelmeer
------------------------	---------------------------------

### **Auf der Suche nach sich selbst**

Hermann Hesse	Narziß und Goldmund	Die Handlung	Seite 124-125
Auszüge	<i>Gespräch zwischen Narziß und Goldmund</i>		Seite 127
	<i>Goldmund sieht eine Marienfigur in einem Kloster</i>		Seite 128
	<i>Im Kloster Mariabrunn kurz vor Goldmunds Tod</i>		Seite 129-130
	Interpretationshilfe & Besprechung		Seite 132-133

<i>Weimar, die instabile Republik</i>	Seite 134
---------------------------------------	-----------

Munch	Der Schrei	Fotokopie
-------	------------	-----------

### **Die Großstadt**

Erich Kästner	Fabian. Die Geschichte eines Moralisten.	Die Handlung	Seite 110-111
Auszüge	<i>Fabian befindet sich mit dem Journalisten Münzer in der</i>		
	<i>Redaktion einer Zeitung</i>		Seite 113-114
	<i>Cornelia verlässt Fabian</i>		Seite 115-116
	Interpretationshilfe & Besprechung (Kein Fabian und Emil)		Seite 118-119

<i>Die „goldenen“ zwanziger Jahre</i>	Seite 120
---------------------------------------	-----------

### **Die Verantwortung des Wissenschaftlers und der Kampf zwischen Religion und Wissenschaft,**

Bertold Brecht	Leben des Galilei	Die Handlung	Seite 96-97
Auszüge	<i>Galilei spricht mit Andrea und erklärt ihm das neue</i>		
	<i>Kopernikanische Weltsystem.</i>		Seite 99
	<i>Nach dem Widerruf lebt Galilei in einem Landhaus in der</i>		
	<i>Toskana. Andrea besucht ihn.</i>		Seite 101
	Interpretationshilfe & Besprechung : <i>Der brechtsche Galilei</i>		
	<i>und die drei Fassungen des Stückes</i>		Seite 104

<i>Die DDR der 1950er Jahre</i>	Seite 106
---------------------------------	-----------

### **Die Berliner Mauer**

Christa Wolf	Der geteilte Himmel	Die Handlung	Seite 24
Auszüge.	<i>Rita erwacht im Krankenhaus</i>		Seite 27
	<i>Abschied von Manfred</i>		Seite 29
	Interpretationshilfe & Besprechung		Seite 32-33

*Der Mauerbau*

Seite 34

**Der Umgang mit Schuld und Vergangenheit**

Bernhard Schlink	Der Vorleser	Die Handlung	Seite 10
Auszüge.	<i>Das Entstehen eines Rituals</i>		Seite 13
	<i>Wiedersehen im Gefängnis</i>		Seite 14
	<i>Hannas Tod</i>		Seite 15-16
	Interpretationshilfe & Besprechung		Seite 18-19
Film	Der Vorleser	von Stephen Daldry	

*Die Auschwitz-Prozesse*

Seite 20

**Die Macht des Geldes in unserer Konsumgesellschaft**

Friedrich Dürrenmatt	Der Besuch der alten Dame : die Handlung	Seite 52-53
	<i>Am Bahnhof warten der Bürgermeister und die Güllener</i>	
	<i>auf die Ankunft von Claire Zachanassian</i>	Seite 55-56
	<i>Die Begrüßungsrede des Bürgermeisters und Claras</i>	
	<i>Angebot</i>	Seite 56-57
	<i>Die Gemeindeversammlung verurteilt Ill zum Tode</i>	Seite 59-60
	Interpretationshilfe & Buchbesprechung	Seite 62 -63

**Integration**

Hatice Aky�n	Einmal Hans mit scharfer So�e	Auszug	Fotokopie
--------------	-------------------------------	--------	-----------

**Lektüre:**

Mein Neus Leben: Die Sehnsucht nach dem Neuanfang	Fotokopie
Marlene Dietrich : Widerstand gegen die Nazis	Fotokopie
Deutsche lassen nicht vom Reisen	Fotokopie
Gro�elternrechte und Gro�elternpflichten	Fotokopie
Obdachlosigkeit im „ Nahen Osten“ am Beispiel der neuen Bundesl�nder	Fotokopie
Bank und Jugend im Dialog	Fotokopie

L'insegnante

Margherita Colciaghi



**PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA****Docente: Nitti Tommaso A.****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Alberto Banti	Il senso del tempo	2	Editori Laterza
Alberto Banti	Il senso del tempo	3	Editori Laterza

**PROGRAMMA****Il senso del tempo (volume 2)****Unità 6:** L'Occidente degli Stati-nazione

## Capitolo 22 - Il Regno d'Italia

- 1) La vita politica nei primi anni postunitari
- 2) Difficoltà e contrasti
- 3) La Sinistra al potere
- 4) Francesco Crispi

## Capitolo 23 - L'unificazione tedesca e le sue conseguenze (solo sintesi)

**Unità 7:** Trasformazioni e conflitti

## Capitolo 25 - La seconda rivoluzione industriale

- 1) Un'ulteriore crescita della popolazione
- 2) Le grandi migrazioni
- 3) La seconda rivoluzione industriale

- 4) Nuove forme di organizzazione
- 5) Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria

Documento: L. Mumford, *Casa e condizioni di vita nei centri industriali*

Capitolo 26 - Il socialismo

- 1) Le origini del pensiero socialista: Marx ed Engels
- 3) I partiti socialisti

### **Il senso del tempo (volume 3)**

**Unità 1:** L'Europa delle grandi potenze

Capitolo 1 - Le origini di una società di massa

- 1) Redditi e consumi
- 2) Divertimenti di massa
- 3) Amore, famiglia, sessualità
- 4) Scienze mediche e misoginia

Documento: E. Scarpellini, *Il successo del grande magazzino*

Capitolo 2 - La politica in Occidente

- 1) Caratteri generali

Capitolo 3 - L'età giolittiana

- 1) La crisi di fine secolo
- 2) Il riformismo giolittiano
- 3) Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

**Unità 2:** Dall'Imperialismo alla Grande Guerra

Capitolo 4 - L'imperialismo

- 1) Colonialismo e imperialismo (sintesi)

Capitolo 5 - Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

- 1) Uno sguardo d'insieme
- 2) Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78)
- 3) La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907)
- 4) Il crollo dell'Impero ottomano
- 5) Sarajevo, 28 giugno 1914

## Capitolo 6 - La Grande Guerra

- 1) Giorni d'estate
- 2) La brutalità della guerra
- 3) Nelle retrovie e al fronte
- 4) Le prime fasi della guerra (1914-15)
- 5) L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- 6) Trincee e assalti (1915-17)
- 7) La fase conclusiva (1917-18)
- 8) Le conseguenze geopolitiche della guerra

### **Unità 3:** Il primo dopoguerra

## Capitolo 7 - La Russia rivoluzionaria

- 1) Due Rivoluzioni, una febbraio e l'altra a ottobre
- 2) Ancora guerra
- 3) Comunisti al potere
- 4) Donne nuove, famiglie nuove
- 5) Paura e consenso

## Capitolo 8 - Il dopoguerra dell'Occidente

- 1) Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- 2) Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali
- 3) Consumi culturali e gli stili di genere
- 4) La prosperità statunitense (sintesi)
- 7) Il "biennio rosso" in Germania
- 8) La Repubblica di Weimar

## Capitolo 9 - Il fascismo al potere

- 1) Il quadro politico italiano dell'immediato dopoguerra
- 2) Aree di crisi nel biennio 1919-20
- 3) La nascita del fascismo
- 4) La marcia su Roma
- 5) Una fase transitoria (1922-25)
- 6) Il fascismo si fa Stato (1925-29)
- 7) Miti e rituali fascisti

Documento: M. Avagliano - M. Palmieri, *Scuola e razzismo nell'Italia fascista*

### **Unità 4:** Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

Capitolo 11 - La crisi economica e le democrazie occidentali

- 1) La crisi del '29
- 2) Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt
- 3) FDR, un presidente per il "popolo"

Documento: O. Bergamini, *Un giudizio sul "New Deal"*

Capitolo 12 - Nazismo, fascismo, autoritarismo

- 1) L'ascesa del nazismo
- 2) Le strutture del regime nazista
- 3) L'edificazione della Volksgemeinschaft (comunità nazionale)
- 4) Il fascismo italiano negli anni Trenta

Capitolo 13 - L'Unione Sovietica di Stalin

- 1) Un'economia "pianificata"
- 2) La paura come strumento di governo
- 3) Conservatorismo culturale
- 4) La politica estera

Capitolo 14 - La seconda guerra mondiale

- 1) Dall'Anschluss al patto di Monaco
- 2) Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- 3) La guerra lampo
- 4) Le guerre "parallele"
- 5) La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- 6) La guerra nel Pacifico
- 8) Lo sterminio degli ebrei
- 9) La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- 10) La svolta del 1942-43
- 11) La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- 12) La fine della guerra

Documento: D. J. Goldhagen, *I volenterosi carnefici*

**Unità 5** : Il secondo dopoguerra

Capitolo 15 - Dopo la guerra (1945-50)

- 1) Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- 2) Un'Europa divisa
- 3) L'Occidente nell'immediato dopoguerra: l'Italia degli anni Quaranta

**PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA****Docente: Donnanno Michele****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Cioffi, Luppi, Vigorelli	Arché	3	B. Mondadori
Cioffi, Luppi, Vigorelli	Il discorso filosofico	2b	B. Mondadori

**PROGRAMMA****IMMANUEL KANT****La rivoluzione nella teoria della conoscenza**

I principali concetti del criticismo: critica, ragione, dogmatismo e scetticismo, la critica della ragione, i limiti dell'empirismo e del razionalismo, a priori/a posteriori, trascendentale, un rovesciamento della prospettiva analogo a quello di Copernico

I giudizi analitici e sintetici: giudizi analitici e sintetici, a priori e a posteriori, il debito verso Hume, cosa è un giudizio sintetico a priori, le scienze e i giudizi sintetici a priori

**La conoscenza sensibile, lo spazio e il tempo**

L'intuizione empirica, i fenomeni: materia e forma spazio-temporale, lo spazio e il tempo, la fondazione della matematica.

**L'intelletto: le categorie e l'io penso**

Le categorie: dall'intuizione al concetto, la fondazione delle scienze della natura, i concetti puri, le categorie: funzioni a priori del pensare

L'io penso: l'oggettività dell'esperienza, l'io penso: centro di unificazione dell'esperienza e fondamento di legalità della natura

**La ragione, le idee e la dialettica**

Fenomeno e noumeno, significato e valore del concetto di noumeno, la ragione come ricerca di totalità, le idee e le illusioni della ragione, la risposta alla domanda: può esistere una metafisica come scienza, la critica alla teologia razionale, uso costitutivo e uso regolativo delle idee.

**La risposta alla domanda "Come devo agire?"**

I principi pratici: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico; la legge

morale come imperativo categorico; la formula dell'imperativo categorico; la libertà come condizione e fondamento della legge morale; i postulati della ragion pratica.

## **ASPETTI DELLA FILOSOFIA HEGELIANA**

### **La cosa in sé nella riflessione postkantiana**

#### **L'Assoluto e la dialettica**

"Vero è l'intero": l'Assoluto come soggetto, il movimento dialettico dell'Assoluto: tesi, antitesi, sintesi, la dialettica come negazione e confutazione, l'Aufhebung come negazione della negazione, la vita della pianta come metafora dell'Assoluto.

#### **La filosofia della storia**

Il dispiegarsi della Ragione nella storia: una storia di stati, la storia come attuazione della libertà, l'astuzia della ragione, la storia come tribunale del mondo, realismo politico, progresso e giudizio storico

Le tappe dello sviluppo storico: lo spostamento della civiltà, dalla libertà di uno solo al trionfo della libertà.

**Letture**: Hegel "La dialettica" (manuale vol. 2b, pg. 867-869) "La vita dell'intero come la vita di una pianta" (in fotocopia)

## **LA SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH E MARX**

**La discussione su Hegel**: Feuerbach, la critica a Hegel; la religione come alienazione; l'origine dell'alienazione religiosa.

**Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana**: il primo confronto con Hegel; pubblico e privato, "borghese" e "cittadino"; emancipazione politica ed emancipazione umana; filosofia e rivoluzione; la critica dell'economia politica; il lavoro alienato

**Il materialismo storico**: storia, comprensione e trasformazione del mondo; dall' "Uomo" agli "uomini"; forze produttive e rapporti di produzione; la coscienza come prodotto sociale; un metodo d'indagine storico-sociale; ideologie e rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura; la funzione rivoluzionaria della borghesia; il conflitto tra borghesia e proletariato; il programma comunista

**Il capitalismo come mondo di merci**: un metodo filosofico per l'economia politica; la merce e il suo mistero; il lavoro e la sua duplicità; il capitale come rapporto sociale; il feticismo delle merci; plusvalore e pluslavoro; la composizione organica del capitale e il profitto; plusvalore assoluto e plusvalore relativo

**Genesi e destino del capitale**: le contraddizioni dell'accumulazione; il destino del capitalismo  
Letture: Marx "Lavoro e alienazione" (manuale pg. 84.85); Marx "la storia e la coscienza di classe" (manuale pg. 94-95)

## **IL POSITIVISMO**

**I caratteri generali**: che cosa fu il positivismo; origine e significato del termine; l'epistemologia positivista; scienza e società; storia e progresso; positivismo e filosofia; positivismo e positivismi

**Comte, filosofia positiva e riforma sociale**: la scienza di una società nuova; l'enciclopedia positivista e l'unità del sapere; la scala delle scienze; la legge deitre stadi; il metodo positivo: osservazione e teoria

## **FRIEDRICH NIETZSCHE**

**Il senso tragico del mondo**: filologia e filosofia; apollineo e dionisiaco all'origine della tragedia; la tragicità della condizione umana; la morte della tragedia; la concezione tragica in Wagner

**Il periodo illuministico**: il distacco da Wagner; arte, scienza e filosofia; la metafisica come errore; la morale come errore; lo spirito libero; la filosofia del mattino e la gaia scienza

**Superuomo ed eterno ritorno**: la morte di Dio; il nichilismo come perdita del senso del mondo; il superuomo; Dioniso contro il crocifisso; la fedeltà alla terra; la critica alla concezione lineare del tempo e l'eterno ritorno; il primato dell'attimo

**La volontà di potenza**

**Letture:** Nietzsche "Come il mondo vero divenne favola" (manuale pg. 156-157); Nietzsche "Chimica delle idee" (on line); Nietzsche "L'uomo folle" (on line); Nietzsche "Le tre metamorfosi" (manuale pg. 166-167); Nietzsche "Il peso più grande" (on line)

### **SIGMUND FREUD E LA PSICOANALISI**

**La scoperta dell'inconscio:** la nascita della psicoanalisi; lo studio dell'isteria; l'inconscio; sessualità e libido; le fasi della sessualità infantile; il complesso di Edipo; la formazione del Super-Io; la sessualità dall'infanzia alla pubertà

**La metapsicologia:** psicoanalisi e filosofia; la prima topica; la seconda topica; la formazione dell'Io; i meccanismi di difesa;

**La terapia psicoanalitica:** la psicoanalisi come terapia; la critica del metodo ipnotico; resistenza e transfert; la psicopatologia della vita quotidiana; le libere associazioni; l'interpretazione dei sogni; la censura onirica

**Letture:** Freud "Il metodo psicoanalitico" (manuale pg. 226-227)

## **PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA**

**Docente: Rusconi Maria Teresa**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
LEONARDO SASSO	MATEMATICA A COLORI - ED.AZZURRA	5	PETRINI

### **PROGRAMMA**

#### **LIMITI DI FUNZIONI REALI**

Intorni

Limiti di una funzione per x che tende ad un valore finito e infinito

Teorema dell'unicità del limite (senza dim)

Teorema del confronto (spiegazione grafica)

limite della funzione somma

limite della funzione prodotto

limite della funzione quoziente

limite di un numero reale k per una funzione

Operazioni con limiti finiti

Forme di indeterminazione

Il calcolo dei limiti

Limiti notevoli fondamentali

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad (\text{con dim})$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad (\text{con dim})$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{\frac{1}{x}} = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(e^x - 1)}{x} = 1$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$$

### LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto

Punti di discontinuità e loro classificazione

Definizione di funzione continua in un intervallo

Continuità delle funzioni somma, prodotto, quoziente

Teoremi sulle funzioni continue:

teorema dell'esistenza degli zeri (interpretazione grafica)

teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

teorema del confronto

continuità della funzione composta

### FUNZIONI DERIVABILI E DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale

La funzione derivata

Derivata di una funzione in un punto

Significato geometrico della derivata

Continuità e derivabilità

Derivate delle seguenti funzioni fondamentali

$$y = k \quad (\text{con dim})$$

$$y = x \quad (\text{con dim})$$

$$y = x^n \quad (\text{senza dim})$$

$$y = \sqrt{x} \quad (\text{senza dim})$$

$$y = [f(x)]^n \quad (\text{senza dim})$$

$$y = \sqrt[n]{f(x)} \quad (\text{senza dim})$$

$$y = \sin x \quad (\text{con dim})$$

$$y = \cos x \quad (\text{con dim})$$



$$y = \ln x \quad (\text{senza dim})$$

$$y = e^x \quad (\text{senza dim})$$

Derivata delle funzioni somma, differenza, quoziente, prodotto

Equazione della tangente in un punto a una curva

Teorema di Rolle (interpretazione grafica)

Teorema di Lagrange (interpretazione grafica)

Teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hôpital

### ASINTOTI

Asintoti verticali

Asintoti orizzontali

Asintoti obliqui

### MASSIMI, MINIMI E FLESSI DI UNA FUNZIONE

Definizione di massimo relativo, massimo assoluto, minimo relativo, minimo assoluto, flesso.

### STUDIO DI FUNZIONE

Dominio

Intersezioni con gli assi

Segno

Asintoti obliqui

Intersezioni con gli asintoti obliqui

Limiti

Asintoti orizzontali e verticali

Intersezioni con gli asintoti orizzontali

Derivata prima

Segno della derivata prima (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale)

Grafico completo di funzioni razionali fratte, cenni a trascendenti, goniometriche e irrazionali.

Segno della derivata seconda (concavità-concavità della funzione, asintoti obliqui)

**PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA****Docente: Rusconi Maria Teresa****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
CAFORIO-FERILLI	FISICA! - LE LEGGI DELLA NATURA	3	Le Monnier

**PROGRAMMA****La carica e il campo elettrico**

Elettrizzazione per strofinio

La carica elettrica e il principio di conservazione della carica

Conduttori e isolanti: elettrizzazione per contatto, elettroni di conduzione, elettrizzazione per induzione, cenni ai dielettrici

La legge di Coulomb e sua analogia con la legge di Gravitazione Universale

Costante dielettrica di un mezzo

Il campo elettrico

Campo elettrico generato da cariche puntiformi

Le linee di campo

Campo elettrico di una sfera carica

Campo elettrico uniforme

**Il potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica

Lavoro del campo elettrico (uniforme e da carica puntiforme)

Carattere conservativo del campo elettrico

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Potere dispersivo delle punte

**Condensatori**

Capacità di un condensatore

Il condensatore piano  
Condensatori in serie e in parallelo  
Energia elettrica di un condensatore

### **La corrente elettrica**

La conduzione elettrica nei metalli  
Intensità della corrente elettrica  
Generatori elettrici e forza elettromotrice  
Resistenza elettrica  
Le leggi di Ohm  
Circuiti elettrici a corrente continua  
Resistenze in serie e in parallelo  
Potenza elettrica e effetto Joule

### **Il magnetismo**

Poli magnetici e campi magnetici  
Le linee di campo magnetico  
Campo magnetico di un filo percorso da corrente  
Interazioni magnetiche fra correnti: la legge di Ampere  
Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide  
Induzione magnetica  
Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente  
Forza di Lorentz  
Spira percorsa da corrente immersa in campo magnetico  
Proprietà magnetiche della materia (cenni)

### **L'induzione elettromagnetica**

Gli esperimenti di Faraday  
Flusso del campo magnetico  
Legge di Faraday-Neumann  
Legge di Lenz

### **MAGGIO**

#### **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettromagnetico: ipotesi di Maxwell (cenni)  
Le onde elettromagnetiche e la loro propagazione  
Lo spettro elettromagnetico (cenni)

**PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI****Docente: Panunzio Patrizia****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum	Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie	U	Zanichelli
Palmieri, Parotto	Osservare e capire la Terra Ed. azzurra La geodinamica endogena. Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici	CDE	Zanichelli

**PROGRAMMA****LA CHIMICA DEL CARBONIO**

Cenni sulla nascita dell'universo e sulla formazione di particelle subatomiche, nuclei e atomi.  
Riflessione generale sull'origine della vita sulla Terra.

**IL CARBONIO**

Configurazione elettronica, ibridazione, legami.

L'isomeria

La classificazione dei composti organici: nomenclatura, caratteristiche generali fisiche e chimiche di:

idrocarburi alifatici, saturi, insaturi, ciclici (informazioni utili su composti di interesse pratico)

idrocarburi aromatici: il benzene

i derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali e i composti derivati (informazioni utili su composti di interesse pratico).

**LE BIOMOLECOLE SONO COMPOSTI POLIFUNZIONALI**

Il DNA

La struttura

La scoperta della struttura: Rosalind Franklin e la cristallografia a raggi X.  
La composizione chimica del DNA: struttura dei nucleotidi e polimerizzazione  
Il modello a doppia elica proposto da J. Watson e F. Crick.  
La struttura molecolare del DNA: la composizione, la complementarietà, l'antiparallelismo delle catene, la doppia elica.

La duplicazione

Le fasi della duplicazione: l'apertura delle forcelle e delle bolle di duplicazione  
la polimerizzazione dei nucleotidi e le particolarità della DNA polimerasi  
la correzione degli errori di duplicazione: i tre meccanismi di riparazione  
I telomeri e le telomerasi.

Ripasso: struttura, composizione e classificazione degli aminoacidi. Concetto di chiralità.  
Il legame peptidico come legame di condensazione.  
La classificazione delle proteine:  
in base alla composizione  
in base alla forma  
in base alla funzione biologica  
L'importanza della relazione tra struttura e funzione: i quattro livelli di organizzazione proteica.  
La denaturazione delle proteine.

### **L'espressione genica**

Il dogma centrale della biologia: il flusso di informazioni da DNA a polipeptidi (sviluppo storico).

L'RNA: particolarità di struttura e composizione  
tipi di RNA: mRNA, rRNA, tRNA

Le tre tappe del processo di trascrizione: i fattori di trascrizione, i promotori e le sequenze TATA box, l'allungamento, la terminazione.

Il codice genetico: è costituito da codoni, triplette di basi azotate  
è ridondante, ma non ambiguo  
è universale, con pochissime eccezioni

La traduzione: fase di inizio, allungamento e termine; ruolo dell'RNA.

Le mutazioni

Mutazioni geniche, cromosomiche, genomiche: esempi significativi di patologie correlate e possibili cause.

### **La regolazione dell'espressione genica: geni costitutivi e non costitutivi**

La regolazione prima della trascrizione: modificazioni epigenetiche del DNA e delle proteine istoniche.

La regolazione durante la trascrizione

La regolazione dopo la trascrizione: splicing e splicing alternativo. I miRNA.

La regolazione dell'espressione genica nei virus

Breve storia della scoperta

Caratteristiche strutturali

Caratteristiche funzionali: infezione e replicazione virale

Ciclo litico e lisogeno nel fago lambda: fasi e regolazione

Virus animali

Caratteristiche generali e modalità di replicazione dei virus a DNA.

Replicazione e controllo del ciclo vitale del virus dell'influenza e del virus HIV.

Geni che si spostano

Plasmidi: caratteristiche generali ed esempi (fattore F, plasmidi R)

Trasformazione, coniugazione, traduzione generalizzata e specializzata dei batteri.

Trasposoni a DNA e retrotrasposoni negli eucarioti: meccanismo di trasferimento e conseguenze.

I prioni come elementi proteici infettivi e ruolo in alcune patologie.

### **La manipolazione del DNA**

LE BIOTECNOLOGIE: tecniche e strumenti

Gli enzimi di restrizione: tipologie, ruolo nei batteri, utilizzo nella tecnica del DNA ricombinante (Cohen e Boyer), utilizzo a scopo diagnostico.

Plasmidi come vettori di clonaggio e vettori di espressione: struttura ed elementi costituenti.

Il clonaggio genico utilizzando plasmidi batterici ricombinanti: il gene ori, il gene marcatore, il gene esogeno, gli enzimi di restrizione.

Isolare e amplificare i geni: il clonaggio genico utilizzando mRNA e la trascrittasi inversa: il cDNA e le sonde a DNA.

Le librerie genomiche e di cDNA.

La tecnica del DNA fingerprinting.

Le sequenze microsatelliti: caratteristiche e importanza

Amplificazione in provetta: la PCR (descrizione delle fasi)

L'elettroforesi su gel di agarosio: allestimento, polarità del campo elettrico, il marcatore molecolare e il controllo negativo.

Applicazioni.

Il sequenziamento del DNA: metodo Sanger e relative applicazioni.

### **Le BIOTECNOLOGIE: applicazioni**

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie a confronto: incrocio selettivo e ingegneria genetica

Organismi geneticamente modificati e organismi transgenici.

Applicazioni in agricoltura

Produzione di piante ad elevato contenuto nutrizionale ( *Agrobacterium tumefaciens*) e di piante resistenti ai parassiti (*Bacillus thuringiensis*)

Applicazioni nell'industria e nella salvaguardia dell'ambiente

Biorisanamento, biofiltri e biosensori, biopile, la produzione di compost, i biocarburanti.

Applicazioni in campo biomedico

Produzione di farmaci biotecnologici, di anticorpi monoclonali per la diagnosi, la terapia e la ricerca.

TERAPIA GENICA:

ADA-SCID un esempio di applicazione: fase in vitro, fase in vivo

Problemi correlabili a questo tipo di applicazione

CELLULE STAMINALI:

tipologie e caratteristiche

utilizzo nella terapia genica

utilizzo nella medicina rigenerativa

LA CLONAZIONE ANIMALE

Fasi della clonazione della pecora Dolly

## **PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Mauriello Fulvio Raffaele**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Gatti/Mezzalama/Parente	"l'Arte di vedere"	vol. 3	Pearson

### **PROGRAMMA**

Neoclassicismo in Italia: l'architettura di Piermarini

Romanticismo in Europa: Goya - Friedrich - Gericault - Delacroix

Romanticismo in Italia: Hayez

Architettura in età romantica e teorie del restauro

Realismo in Francia: Scuola di Barbizon

Impressionismo: Monet, Pissarro, Degas, Renoir

La riscoperta del vero in Italia: i Macchiaioli

Il Puntinismo: Seurat e Signac

Il Divisionismo: Segantini e P. Da Volpedo

La nascita dell'arte moderna: Cézanne, Van Gogh, Gauguin

Le Secessioni: Klimt, Munch

Le trasformazioni della città ottocentesca

L'Art Nouveau e le sue varianti nei diversi Paesi europei

La stagione delle Avanguardie

L'Espressionismo - Fauves: Matisse e Der Brücke: Kirchner  
Il Cubismo: Picasso e Braque  
Il Futurismo: Boccioni e Balla  
L'Astrattismo: Kandinskij - Mondrian  
Il Surrealismo: Dalì - Magritte

### **Analisi dettagliata delle seguenti opere:**

G.Piermarini: Teatro alla Scala a Milano e Villa Reale a Monza.  
F.Goya: "Los fusilamientos"  
J.W.Turner: "Incendio della Camera dei Lords"  
C.D.Friedrich: "Viandante sopra il mare di nebbia"  
T.Gericault: "La zattera della Medusa"  
E.Delacroix: "La Libertà che guida il Popolo"  
G.Courbet: "L'atelier del pittore"  
E.Manet: "La Colazione sull'erba"  
C.Monet: "Impression. Soleil levant"  
C. Pissarro: "Avenue de l'Opera - Sole, mattina d'inverno"  
E.Degas: "Classe di danza"  
P.A. Renoir: "Ballo al Moulin de La Galette"  
G.Seurat: "Una domenica alla Grande Jatte"  
P.Da Volpedo: "Il Quarto Stato"  
P.Cézanne: "Le grandi bagnanti"  
V.Van Gogh: "Notte stellata"  
P.Gauguin: "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"  
G.Klimt: "Il bacio"  
E.Munch: "L'urlo"  
J.Olbrich: Il Palazzo della Secessione a Vienna  
H.Matisse: "La Danza" e "La Musica".  
E.L.Kirchner: "Potsdamer Platz"  
P.Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica"  
U.Boccioni: "La città che sale"  
V.Kandinskij: "Primo acquerello astratto"  
P.Mondrian: "Molo e oceano (Composizione 10)"  
S.Dalì: "La persistenza della memoria"  
R.Magritte: "L'impero delle luci"



**PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE****Docente: Stefanoni Paola****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Fiorini, Coretti, Bocchi	In movimento	unico	Marietti

**PROGRAMMA****Corsa di resistenza sui 1000 mt. ( prova comune).**

**Acrosport:** costruzione di piramidi umane, es di bilanciamento, equilibrio, per incrementare la fiducia in se stessi e negli altri, per una coesione migliore, sperimentare il contatto diretto con l'altro, terminando con una progressione dalla coppia a varie combinazioni fino a sei persone.

**Softball :** fondamentali individuali e di squadra (lancio ,battuta, tiro) gioco a squadre con regole fino al 4 inning; tre squadre a rotazione hanno svolto il ruolo di attacco, di difesa e di arbitro.

**Unihockey:** fondamentali individuali e di squadra, gioco 4/4;

**Teoria:** primo soccorso, PLS, **RCP** su manichino.

**Il linguaggio non verbale :** la prossemica, le forme del linguaggio, gesto e segno, la comunicazione sociale ed il comportamento comunicativo,i gesti delle mani.  
Cenni sulla programmazione neurolinguistica.

**COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA**

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA -tipologia B - 12 dicembre 2016  
(storia-tedesco-filosofia-fisica)

STORIA

1. Le ragioni che portano l'Italia ad entrare in guerra (10 righe)
2. Le condizioni di pace imposte alla Germania alla fine della Prima Guerra Mondiale (8 righe)
3. Benedetto XV, in una nota fatta pervenire nell'agosto del 1917 ai capi degli Stati coinvolti nella guerra, la definisce una "lotta tremenda, la quale ogni giorno di più apparisce un'inutile strage". Spiega in cosa consiste la brutalità della Grande Guerra (10 righe).

TEDESCO

**Nicht mehr als 10 Zeilen.**

- 1) ‚Fabian. Die Geschichte eines Moralisten‘. Erkläre die Bedeutung dieses Titels.
- 2) Fasse den Text „ Obdachlosigkeit im Nahen Osten“ zusammen und erkläre, warum die Armut mit der Entdeckung Amerika verglichen wird.
- 3) Die ‚goldenen‘ zwanziger Jahre: Wirtschaft, Wissenschaft und Kultur dieser Zeit.

FILOSOFIA

1. Spiega cosa intende Kant per noumeno, chiarendone i possibili sensi e la funzione (max. 10 righe)
2. Spiega la critica che Kant muove alla prova ontologica (max. 10 righe)
3. Spiega la relazione che intercorre per Kant tra libertà e legge morale (max. 10 righe)

## FISICA

1. Definisci il Campo Elettrico e forniscine una rappresentazione nel caso sia generato da carica puntiforme negativa. Determina in quale punto della retta congiungente due cariche di valore  $+16 \mu\text{C}$  e  $+4 \mu\text{C}$ , che distano tra loro  $3,0 \text{ cm}$  nel vuoto, il campo elettrico è nullo. (max 2 righe + grafico + max 7 righe)
2. Rappresenta in un grafico l'andamento dell'energia potenziale in funzione della loro distanza  $r$  di un sistema di due cariche positive e quello di un sistema di due cariche di segno opposto. In entrambi i casi viene rispettata la regola di minimizzazione dell'energia: spiega. (grafici +max 5 righe)
3. Definisci la capacità di un condensatore e spiega come fare per aumentare  $Q$ , mantenendo invariato  $\Delta V$ .(max 4 righe). Due condensatori A e B hanno capacità rispettivamente pari a  $5,0 \text{ nF}$  e  $10,0 \text{ nF}$ . Determina la capacità equivalente e la carica su ciascun condensatore se vengono collegati in parallelo e connessi ad una batteria da  $12 \text{ V}$ . (max.6 righe)

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - tipologia B - 28 aprile 2017  
(storia dell'arte-spagnolo-tedesco-fisica)

## STORIA DELL'ARTE

- 1) Identifica l'opera specificando in quale periodo della sua vita Van Gogh l'ha realizzata. Descrivi gli aspetti dell'arte dell'autore che fanno di lui il « padre » dell' Espressionismo. (max 10 righe)



2) Spiega perché la pittura di Gauguin può essere definita "sintetica", "simbolica" e "sincretica".(max 10 righe)

3) « Ad ogni epoca la sua arte, all'arte la sua libertà".

Commenta l'iscrizione in riferimento all'edificio sul quale è riportata e alle finalità legate alla sua realizzazione.(max 10 righe)

### SPAGNOLO

1) Destaca los elementos que caracterizan al héroe romántico tomando a ejemplo a Manrique, protagonista de "El rayo de luna" de G.A. Bécquer. (max 10 righe)

2) ¿Por qué las Reformas de la segunda República fueron la causa del estallido de la Guerra civil Española? (max 10 righe)

3) Evidencia los elementos sustanciales de 'Romancero gitano' de F. García Lorca, citando algún ejemplo de las poesías leídas. (max 10 righe)

### TEDESCO

#### **Nicht mehr als 10 Zeilen.**

1) Schuldgefühle in dem Roman *Der Vorleser* von Bernhard Schlink

2) Die DDR der 1950er Jahre

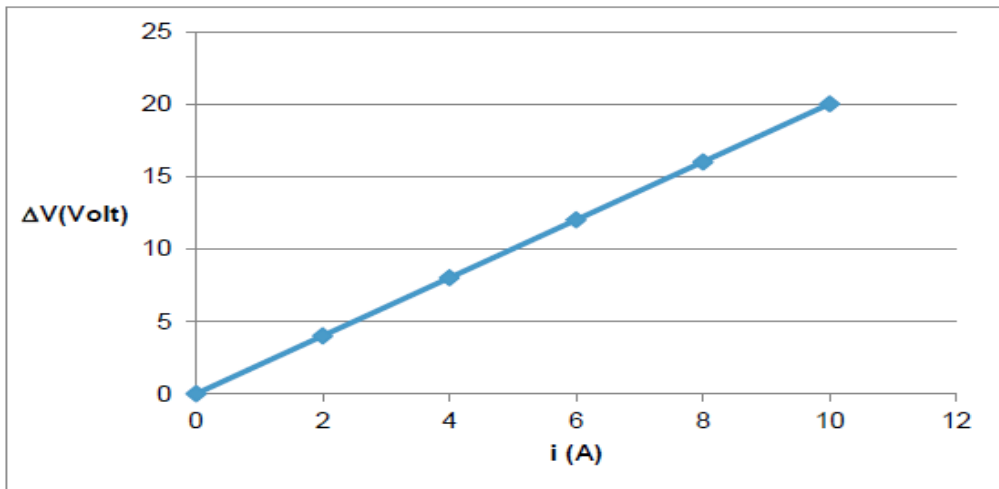
3) *Mein neues Leben: Die Sehnsucht nach dem Neuanfang* von Markus Brauer : Warum können nicht alle ihren Wunsch nach Neubeginn erfüllen, während Herr Ricker sein Leben als Millionär aufgegeben hat?

### FISICA

1. Sorgenti di campo elettrico e sorgenti di campo magnetico (max 4 righe)

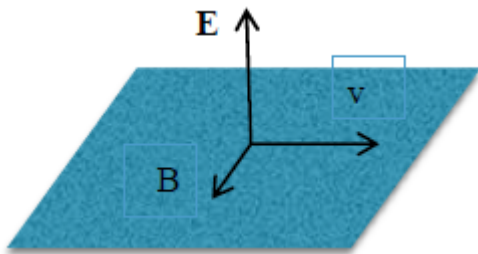
La sezione trasversale di un filo è attraversata ogni 2 secondi da una carica  $q(t) = 14t^2 + 2t$  (in coulomb) Determina il modulo del campo magnetico prodotto dalla corrente che scorre nel filo a distanza  $r = 50$  cm dal filo stesso. (max 4 righe)

2. Ricavando dal grafico i dati necessari, determinare la sezione trasversale di un filo di rame ( $\rho_{Cu} = 1,7 \cdot 10^{-7} \Omega \cdot m$ ) lungo 3,0 m. Se inserisco nel filo un resistore da  $20 \Omega$ , qual è la potenza dissipata dalla stessa per effetto Joule quando nel circuito circola una corrente di 5,0 A?( max 5 righe)



3. Scrivi la forza a cui è sottoposta una carica  $q$  immersa in un campo elettrico  $E$  e quella che subisce muovendosi a velocità  $v$  in un campo magnetico  $B$ . (max 3 righe)

In una regione di spazio un campo magnetico di modulo  $0,20$  T è perpendicolare ad un campo elettrico di modulo  $0,40 \cdot 10^6$  V/m. Una particella entra nella regione in direzione perpendicolare ad entrambi i campi. Calcola quale velocità deve avere la particella per non essere deflessa, ricordando che la forza elettrostatica agisce lungo la direzione di  $E$ , quella magnetica perpendicolarmente a  $B$ . (max 4 righe)





**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**



### GRIGLIA VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
CONOSCE NZE	DELLE FORME DEL TESTO ( figure retoriche e/o narratologiche e valutazione delle scelte stilistiche )	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimostra di possedere con sicurezza i prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>2. Dimostra di possedere i prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>3. Dimostra il possesso dei prerequisiti essenziali dell'analisi testuale</li> <li>4. Dimostra un possesso solo parziale dei prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>5. Presenta gravi difficoltà nel possesso dei prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>6. Non possiede affatto i prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
C O M P E T E N Z E	ADEMPIMENTO DELLE CONSEGNE E PERTINENZA A ESSE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adempie con rigore e chiara leggibilità a tutte le consegne, mantenendosi del tutto pertinente ad esse</li> <li>2. Adempie con ordine e pertinenza a tutte le consegne</li> <li>3. Adempie con sostanziale pertinenza alle consegne</li> <li>4. Adempie a quasi tutte le consegne con sostanziale pertinenza</li> <li>5. Adempie solo ad alcune consegne e/o in disordine e/o in modo non sempre pertinente</li> <li>6. Adempie in disordine solo ad alcune consegne e/o in modo non pertinente</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO- SINTATTICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace</li> <li>2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole</li> <li>3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa</li> <li>4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa</li> <li>5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta</li> <li>6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	PROPRIETA' LESSICALE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lessico appropriato, efficace ed espressivo</li> <li>2. Lessico appropriato ed efficace</li> <li>3. Lessico appropriato, solo a tratti efficace</li> <li>4. Lessico a volte improprio</li> <li>5. Lessico quasi sempre improprio</li> <li>6. Lessico del tutto improprio e inefficace</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
C A P A C I T '	COMPRESIO- NE DEL TESTO (parafresi / riassunto)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende pienamente il testo, lo parafrasa/riassume in maniera brillante, ne sintetizza con particolare efficacia il contenuto informativo</li> <li>2. Comprende pienamente il testo, lo parafrasa/riassume efficacemente, ne sintetizza adeguatamente il contenuto informativo</li> <li>3. Comprende, parafrasa/riassume il testo correttamente, ne sintetizza il sostanziale contenuto informativo</li> <li>4. Compie errori nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, ne sintetizza in parte il contenuto informativo</li> <li>5. Compie errori diffusi nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, opera una sintesi frammentaria del contenuto informativo</li> <li>6. Compie errori gravi e diffusi nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, non sintetizza il contenuto informativo</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	ANALISI DEL TESTO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizza e valuta con competenza critica e spunti di originalità forme e contenuti del testo</li> <li>2. Analizza e valuta con competenza critica forme e contenuti del testo</li> <li>3. Analizza e valuta in modo essenziale forme e contenuti del testo</li> <li>4. Analizza in modo lacunoso forme e contenuti del testo</li> <li>5. Analizza solo in minima parte contenuti e forme del testo</li> <li>6. Non riesce ad analizzare i contenuti e le forme del testo</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	INTERPRETA- ZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDI- MENTO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta e approfondisce il testo con ampiezza di riferimenti culturali e originalità</li> <li>2. Interpreta e approfondisce il testo con adeguati riferimenti culturali</li> <li>3. Interpreta e approfondisce in modo essenziale</li> <li>4. Interpreta e approfondisce solo aspetti parziali</li> <li>5. Interpreta e approfondisce con carenze e confusione</li> <li>6. Non riesce a produrre nessuna interpretazione e approfondimento</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
EVENTUALI ANNOTAZIONI:				TOTAL E	
				VOTO FINALE *	

Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

### GRIGLIA VALUTAZIONE TEMA STORICO E GENERALE

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VOTO	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO (con eventuali apporti personali)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)</li> <li>2. Adeguata (con apporti personali significativi)</li> <li>3. Generale (con apporti personali utili)</li> <li>4. Sommaria (con apporti personali scarsi)</li> <li>5. Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)</li> <li>6. Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
	<b>COMPETENZE</b>	<b>RISPONDEZZA ALLA TRACCIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pienamente rispondente</li> <li>2. Rispondente</li> <li>3. Rispondente al focus della traccia</li> <li>4. Non pienamente rispondente</li> <li>5. Non rispondente</li> <li>6. Completamente fuori traccia</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
		<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace</li> <li>2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole</li> <li>3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa</li> <li>4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa</li> <li>5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta</li> <li>6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
<b>PROPRIETA' LESSICALE</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lessico appropriato, efficace ed espressivo</li> <li>2. Lessico appropriato ed efficace</li> <li>3. Lessico appropriato, solo a tratti efficace</li> <li>4. Lessico a volte improprio</li> <li>5. Lessico quasi sempre improprio</li> <li>6. Lessico del tutto improprio e inefficace</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
<b>CAPACITA'</b>	<b>ESPOSIZIONE/ ARGOMENTAZIONE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esposizione articolata e rigorosa/ progressione testuale rigorosamente argomentativa</li> <li>2. Esposizione ben articolata/ progressione testuale prevalentemente argomentativa</li> <li>3. Esposizione articolata in modo semplice/ progressione testuale complessivamente argomentativa</li> <li>4. Esposizione confusa/ progressione testuale non sempre argomentativa</li> <li>5. Esposizione disarticolata/ progressione testuale scarsamente argomentativa</li> <li>6. Esposizione disarticolata e frammentaria/argomentazione inesistente</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
	<b>SVILUPPO LOGICO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sempre coerente</li> <li>2. Coerente</li> <li>3. Complessivamente coerente</li> <li>4. Poco coerente</li> <li>5. Disorganico</li> <li>6. Disorganico e frammentario</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>				<b>TOTAL E</b>		
				<b>VOTO FINAL E*</b>		

**\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali**

### GRIGLIA VALUTAZIONE SAGGIO BREVE

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VOTO	
<b>CONOS- ENZE</b>	<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO (con eventuali apporti personali)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)</li> <li>2. Adeguata (con apporti personali significativi)</li> <li>3. Generale (con apporti personali utili)</li> <li>4. Sommaria (con apporti personali scarsi)</li> <li>5. Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)</li> <li>6. Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
	<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolazione coerente, rispetto degli spazi, eventuale paragrafazione )</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completo ed efficace in tutti gli aspetti</li> <li>2. Soddisfacente in tutti gli aspetti</li> <li>3. Sostanziale nel complesso</li> <li>4. Parziale per carenze complessive e/o settoriali</li> <li>5. Carente su tutti gli aspetti</li> <li>6. Inconsistente e inappropriata</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace</li> <li>2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole</li> <li>3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa</li> <li>4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa</li> <li>5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta</li> <li>6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
<b>C O M P E T E N Z E</b>	<b>PROPRIETA' LESSICALE ED ESPRESSIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lessico e registro rigorosi, in coerenza con la destinazione editoriale</li> <li>2. Lessico e registro appropriati, in coerenza...</li> <li>3. Lessico e registro sostanzialmente corretti, ma non sempre coerenti...</li> <li>4. Lessico e/o registro a volte impropri e non coerenti...</li> <li>5. Lessico e/o registro spesso impropri e non coerenti...</li> <li>6. Lessico e/o registro impropri e non coerenti...</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
	<b>USO DEI DOCUMENTI E DEI DATI DISPONIBILI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa padronanza nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>2. Gestione appropriata nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>3. Gestione essenziale nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>4. Gestione incerta nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>5. Gestione confusa e/o limitata nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>6. Mancata scelta d'uso dei documenti</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
	<b>TESI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. efficace e originale con elevato valore di evidenza</li> <li>2. efficace con adeguato valore di evidenza</li> <li>3. semplice ed evidente</li> <li>4. semplice ma non sempre evidente</li> <li>5. confusa, sostenuta con argomentazioni banali e/o ripetitive</li> <li>6. inconsistente, sostenuta con argomentazioni contraddittorie e/o ripetitive</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
<b>C A P A C I T A'</b>	<b>PROGRESSIONE TESTUALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sempre coeso e coerente</li> <li>2. Coeso e coerente</li> <li>3. Complessivamente coeso e coerente</li> <li>4. Non sempre coeso e/o coerente</li> <li>5. poco coeso e coerente</li> <li>6. Disorganico e frammentario</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
	<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>				<b>TOTALE</b>	
	_____				<b>VOTO FINALE*</b>	

\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parzia

**GRIGLIA VALUTAZIONE ARTICOLO DI GIORNALE**

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO		
CONOS ENZE	<b>CONOSCENZA DELL'ARGO- MENTO</b> <b>(con eventuali apporti personali)</b>	Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)	9-10	14-15			
		Adeguate (con apporti personali significativi)	7-8	12-13			
C O M P E T E N Z E	<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b> <b>(titolazione, attacco, destinazione editoriale, rispetto degli spazi)</b>	Generale (con apporti personali utili)	6-6½	10-11			
		Sommaria (con apporti personali scarsi)	4½-5½	7-9			
		Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)	3-4	4-6			
		Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)	1-2	1-3			
		Completo ed efficace in tutti gli aspetti	9-10	14-15			
		Soddisfacente in tutti gli aspetti	7-8	12-13			
	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Sostanziale nel complesso	6-6½	10-11			
		Parziale per carenze complessive e/o settoriali	4½-5½	7-9			
		Carente su tutti gli aspetti	3-4	4-6			
		Inconsistente e inappropriate	1-2	1-3			
		Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace	9-10	14-15			
		Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole	7-8	12-13			
<b>PROPRIETA' LESSICALE ED ESPRESSIVA</b>	Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa	6-6½	10-11				
	Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa	4½-5½	7-9				
	Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta	3-4	4-6				
	Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta	1-2	1-3				
	Lessico e registro brillanti, appropriati alla destinazione editoriale	9-10	14-15				
	Lessico e registro appropriati alla destinazione editoriale	7-8	12-13				
C A P A C I T A ,	<b>USO DEI DOCUMENTI E DEI DATI DISPONIBILI</b>	Lessico e registro sostanzialmente corretti, benché non sempre appropriati alla destinazione editoriale	6-6½	10-11			
		Lessico e/o registro a volte impropri rispetto alla destinazione editoriale	4½-5½	7-9			
		Lessico e/o registro spesso impropri rispetto alla destinazione editoriale	3-4	4-6			
		Lessico e/o registro impropri e inadatti alla destinazione editoriale	1-2	1-3			
		Completa padronanza nella scelta d'uso dei documenti	9-10	14-15			
		Gestione appropriata nella scelta d'uso dei documenti	7-8	12-13			
	<b>ATTUALIZZAZIONE DELL'ARGOMENTO</b>	Gestione essenziale nella scelta d'uso dei documenti	6-6½	10-11			
		Gestione incerta nella scelta d'uso dei documenti	4½-5½	7-9			
		Gestione confusa e/o limitata nella scelta d'uso dei documenti	3-4	4-6			
		Mancata scelta d'uso dei documenti	1-2	1-3			
		Esposizione efficace e completa sotto il profilo informativo della notizia/e scelta/e	9-10	14-15			
		Esposizione efficace e/o completa sotto il profilo ... ..	7-8	12-13			
<b>TESI</b>	Esposizione sostanzialmente efficace e/o completa sotto il profilo ...	6-6½	10-11				
	Esposizione con incompletezze informative sotto il profilo ....	4½-5½	7-9				
	Esposizione con gravi incompletezze informative sotto il profilo ...	3-4	4-6				
	Mancata attualizzazione dell'argomento	1-2	1-3				
	Efficace e originale, con elevato valore di evidenza	9-10	14-15				
	Efficace con adeguato valore di evidenza	7-8	12-13				
<b>PROGRESSIONE TESTUALE</b>	Semplice ed evidente	6-6½	10-11				
	Semplice ma non sempre evidente	4½-5½	7-9				
	Confusa, sostenuta con argomentazioni banali e/o ripetitive	3-4	4-6				
	Inconsistente, sostenuta con argomentazioni contraddittorie e/o ripetitive	1-2	1-3				
	Sempre coeso e coerente	9-10	14-15				
	Coeso e coerente	7-8	12-13				
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>	Complessivamente coeso e coerente	6-6½	10-11				
	Non sempre coeso e/o coerente	4½-5½	7-9				
	Poco coeso e coerente	3-4	4-6				
	Disorganico e frammentario	1-2	1-3				
					<b>TOTA LE</b>		
					<b>VOTO FINALE*</b>		

\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>COMPRESIONE E RIELABORAZIONE</b>	
<b>Pertinenza della risposta, aderenza alla traccia, individuazione delle caratteristiche, rielaborazione linguistica</b>	
1	Non ha compreso le informazioni del testo. Non ha risposto in modo pertinente. Non ha individuato le caratteristiche principali del brano proposto. La produzione non è aderente alla traccia
2	Ha compreso solo in minima parte il testo letto. Pressoché assente la rielaborazione linguistica del contenuto e l'individuazione delle caratteristiche del brano. La produzione è scarsamente aderente alla traccia
3	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, ma non nei dettagli rilevanti. Non sempre le risposte sono adeguatamente esplicative. Scarsa la rielaborazione linguistica e la individuazione delle caratteristiche. La produzione è globalmente aderente alla traccia.
4	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, anche se qualche dettaglio rilevante sfugge. Ha risposto alla maggior parte delle domande in modo adeguato e comprensibile. C'è un tentativo di rielaborazione linguistica rispetto al testo di partenza e una comprensione accettabile delle caratteristiche del testo. La produzione è sufficientemente aderente alla traccia.
5	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli, anche se qualche risposta avrebbe dovuto essere meglio articolata. Discreta la rielaborazione linguistica e l'individuazione delle caratteristiche del testo. La produzione è aderente alla traccia.
6	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli. Le risposte sono esaurienti e ben articolate. Buone capacità di rielaborazione linguistica e comprensione delle strutture. La produzione è perfettamente aderente alla traccia.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA E COERENZA CON LA TIPOLOGIA DI TESTO</b>	
<b>Livello di analisi, chiarezza, linearità, organicità del pensiero, aderenza alla tipologia del testo (narrativo, descrittivo, argomentativo)</b>	
1	Non riesce ad esprimere le proprie idee in modo logicamente ordinato e non rispetta le consegne del lavoro.
2	Struttura il proprio pensiero in modo comprensibile, ma con difficoltà, e rispetta solo in parte la consegna del lavoro.
3	Struttura il proprio pensiero in un testo abbastanza coeso e chiaro e rispetta in gran parte la consegna del lavoro
4	Struttura il proprio pensiero in un testo coeso e chiaramente articolato, rispettando pienamente la consegna.
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>	
<b>Ortografia, punteggiatura, regole morfosintattiche, proprietà lessicale</b>	
1	Si esprime con gravi errori morfosintattici e commette spesso errori di espressione che rendono difficoltosa la comprensione. Lessico molto limitato e impreciso.
2	Commette molti errori morfosintattici, che tuttavia non impediscono la comprensione di quanto prodotto. Lessico piuttosto limitato e impreciso.
3	Si esprime ancora con diversi errori morfosintattici. L'espressione è in genere accettabile. Lessico sufficientemente ampio, anche se un po' impreciso/Lessico abbastanza preciso, anche se ancora un po' limitato.
4	Si esprime ancora con qualche errore morfosintattico, ma la produzione è nel complesso formalmente discreta. Lessico abbastanza ampio e preciso. Espressione in genere adeguata al contesto.
5	Non commette se non sporadici errori morfosintattici. Il compito può considerarsi di buon livello, sia dal punto di vista grammaticale, sia dal punto di vista espressivo e lessicale.
<b>Punteggio totale</b>	_____/15

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE**

**(materie umanistiche)**

<b>Conoscenze</b>	<b>P.</b>	<b>Competenze logico-razionali</b>	<b>P.</b>	<b>Competenze linguistico-espressive</b>	<b>P.</b>
Ricche e precise	6	Risposta pertinente, ben organizzata, rielaborata autonomamente	6	Forma espressiva corretta e specifica	3
Ricche ma a tratti poco approfondite/ approfondite ma non sempre complete	5	Risposta pertinente, ben organizzata, con parziale rielaborazione personale/pertinente, rielaborata, ma non perfettamente organizzata	5	Forma espressiva quasi sempre corretta e specifica	2
Incomplete per alcuni aspetti, ma in genere corrette/ ampie, ma segnate da talune imprecisioni	4	Risposta pertinente, ma non del tutto organica e/o a tratti poco rielaborata	4		
Lacunose e/o scorrette in più punti	3	Risposta solo parzialmente pertinente e/o poco rielaborata	3	Forma espressiva spesso approssimativa e in qualche punto scorretta	1
Spesso errate o frammentarie	2	Risposta confusa e poco pertinente	2		
Quasi nulle	1	Risposta non pertinente	1	Forma espressiva del tutto approssimativa e scorretta	0

Compito non svolto 1/15

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE  
(materie scientifiche)**

ALUNNO		CLASSE	
Indicatori		Descrittori	Punteggio
Conoscenze	Definizioni	Molto scarse	1
	Formule	Lacunose	2
	Regole, leggi, principi	Frammentarie	3
	Teoremi e postulati	Essenziali	4
	Procedimenti elementari	Ampie	5
		Complete	6
Competenze elaborative	Comprensione delle richieste Impostazione della risposta Efficacia della strategia risolutiva Sviluppo della risoluzione Controllo dei risultati	Molto scarse o incoerenti	1
		Inefficaci	2
		Incerte e/o meccaniche	3
		<b>Con eventuali errori che non pregiudichino la sostanziale correttezza dell'elaborato</b>	4
		Sicure ed organizzate	5
		Efficaci e consapevoli, con presenza di aspetti originali di rielaborazione personale nella risoluzione	6
Competenze comunicative	Sequenzialità logica della stesura Precisione formale linguistica, algebrica e/o grafica Presenza di commenti significativi	Carenze e difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nella organizzazione delle informazioni	1
		<b>Elaborato sostanzialmente corretto sul piano linguistico, formale e/o grafico</b>	2
		Elaborato logicamente ben strutturato e formalmente rigoroso	3
		Punteggio totale	/15