

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5 DL**

Lecco, 11 maggio 2017

**Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **INDICE**

**Il Consiglio di classe**

**Configurazione della classe**

**Obiettivi formativi prefissati dal Consiglio di Classe**

**Principi metodologici comuni**

**Attività di recupero e sostegno**

**Attività integrative**

**Mobilità internazionale**

**Valutazione**

**Obiettivi raggiunti**

**Certificazioni linguistiche sostenute**

**Sintesi delle programmazioni didattico disciplinari**

**Allegati:**

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
IRC	Passamonti Sara		X	X
Lingua e letteratura italiana	Sacchi Gabriella	X	X	X
Lingua e cultura inglese	Putzu Monica			X
Lingua e cultura tedesca (L2)	Niccolai Anna	X	X	X
Lingua e cultura francese (L3)	Pappalardo Lucia	X	X	X
Storia	Sacchi Gabriella	X	X	X
Filosofia	Alagia Simona			X
Matematica	Rusconi Maria Teresa	X	X	X
Fisica	Rusconi Maria Teresa	X	X	X
Scienze naturali	Panunzio Patrizia	X	X	X
Storia dell'arte	Papagni Rossana	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Piazza Stefano	X	X	X
Madrelingua inglese	Weiler Hayden Allen Knight	X		X
Madrelingua tedesco	Scarantino Daniela Elisabetta			X
Madrelingua francese	Briant Marie France	X	X	X

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

#### COMPOSIZIONE

Studenti n. 21	femmine n. 18	maschi n. 3
----------------	---------------	-------------

#### PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP		X
PEI		X

\*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

#### ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto	Semestre di studio all'estero	Anno di studio all'estero
Terza	18	3				
Quarta	21				1	
Quinta	21					

### **OBIETTIVI FORMATIVI PREFISSATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

1. Promuove negli studenti stili di vita rispettosi di se stessi, accoglienti verso gli altri e capaci di tutela dell'ambiente in cui si vive;
2. Promuove una conoscenza approfondita della realtà e dota lo studente degli strumenti culturali e metodologici adeguata a tale scopo;
3. Orienta prioritariamente la propria azione didattica alla formazione di conoscenze, abilità e competenze utili al proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie; a tal fine fa sue le otto competenze chiave indicate dalla Unione Europea per l'apprendimento permanente e per l'esercizio della cittadinanza europea:
  - a. Comunicazione nella madrelingua
  - b. Comunicazione nelle lingue straniere
  - c. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
  - d. Competenza digitale
  - e. Imparare a imparare
  - f. Competenze sociali e civiche
  - g. Senso di iniziativa e di imprenditorialità
  - h. Consapevolezza ed espressione culturale
4. Favorisce l'elaborazione da parte degli alunni di un realistico, autonomo e personale progetto di vita;
5. Guida i propri studenti all'esercizio di un'attiva cittadinanza italiana ed europea;
6. Promuove la maturazione di una capacità di autocontrollo nella gestione di situazioni emotivamente impegnative.

### **COMPETENZE GENERALI PERSEGUITE**

- Discreta conoscenza degli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate allo scopo di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Buona capacità di confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Discreta capacità di effettuazione delle necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Maturazione di una discreta capacità di ragionamento rigoroso e logico, utile per identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Discreta capacità di lettura e interpretazione critica dei contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Sicuro utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

### **PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI**

- Sviluppo di tecniche di ascolto attivo in classe
- Utilizzo di strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca
- Adozione della pratica dell'argomentazione e del confronto.

### **NORME COMUNI DI CONDUZIONE DEL LAVORO**

Agli alunni è stata concessa la possibilità di rimandare una prova orale a discrezione del docente e in base alla decisione di programmare le interrogazioni.

Per Inglese, Italiano e Filosofia si è effettuata una calendarizzazione delle interrogazioni per garantire ai ragazzi una più serena pianificazione del lavoro di studio a casa e il raggiungimento di esiti migliori esprimendo al meglio le proprie capacità.

Sono stati regolarmente assegnati compiti a casa, corretti in classe su richiesta

La programmazione delle verifiche è stata concordata con gli alunni tenendo sempre presente di non gravare eccessivamente sul carico di lavoro: non sono state effettuate più di una verifica scritta al giorno e si è cercato di non collocare più di tre prove scritte a settimana. La

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

comunicazione del calendario delle prove è stata comunicata a colleghi e alunni tramite funzione specifica sul registro elettronico. Per il numero di verifiche per segmento di anno scolastico e relativa modalità di esecuzione si è fatto riferimento alle decisioni dei singoli dipartimenti. Sono state effettuate due simulazioni di terza prova, una nel primo periodo (12 dicembre 2016) e una nel secondo periodo (28 aprile 2017) e sarà effettuata una simulazione di prima prova (18 maggio 2017). Non sono state effettuate simulazioni di seconda prova ufficializzate, ma le prove scritte di lingua in itinere sono state impostate come seconde prove dell'Esame di Stato. I rapporti con i genitori sono sempre stati assidui e storicamente i colloqui sia mattutini che pomeridiani sono frequentati.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
MATEMATICA	Sì	Sì
FISICA	Sì	Sì
SCIENZE	NO	Sì
TEDESCO	Sì	Sì
INGLESE	NO	Sì
FRANCESE	NO	Sì
FILOSOFIA	NO	Sì

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Nell'ambito delle attività programmate dal consiglio di classe:

CLASSE 5DL

SPETTACOLI, VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE A.S.2016/2017

Materia	Data	Attività	Meta	Durata	n°alunni coinvolti
Scienze	29/11/2016	Incontro Telethon	Lecco	2 ore	21
Storia	19 Novembre 2016	Incontro di Continente Italia sulla costituzione	Lecco	2 ore	19
Pluri disciplinare	8/11/2016 - 12/11/2016	Viaggio di istruzione	Berlino	5gg.	19
Francese	22 novembre 2016	Teatro in lingua francese: Calais Bastille	Erba	4 ore	21
Italiano	9 febbraio 2017	Pirandello: L'uomo dal fiore in bocca	Milano	Pomeriggio	21
Inglese	16/05/2017	Conferenza su Kelman	Lecco	2 ore	21

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

Italiano	20 febbraio 2017	Laboratorio: Dall'estrazione del DNA al fingerprinting	Cusmibio: Università degli Studi Milano	giornata intera	21
Scienze Motorie	26 maggio 2017	Jungle rider	Civenna	giornata intera	21

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

ATTIVITA'	n° alunni coinvolti
GRUPPO TEATRO	1
GRUPPO INTERESSE SCIENTIFICO	4
GRUPPO INTERESSE Parlons d'art - in francese	9
Cineforum Francese	3
Progetto di rete MMT	2
Il treno per la memoria	1
Olimpiadi di Filosofia	1

Nell'ambito delle attività di orientamento:

ATTIVITA'	N° alunni coinvolti
OPEN DAY	21
INCONTRO CON EX ALUNNI	21

### **MOBILITA' INTERNAZIONALE**

ATTIVITA'	Anno scolastico	Nazione	N° alunni coinvolti
SCAMBIO	2013/2014	Austria Salisburgo	22
SCAMBIO	2015/2016	Francia Angers	20

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

STAGE	prima	Augsburg Bourne mouth	5 2
STAGE	seconda	Ausburg Cannes	3 1
	Terza	Weimar Nizza	2 4

### VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del collegio docenti e dei dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate.

Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è costituita da ragazzi che hanno mostrato senso di responsabilità e, in generale, comportamenti maturi e seri. Nel corso degli anni alcuni alunni hanno lasciato il gruppo per motivi e con modalità diversi e altri hanno fatto il loro ingresso, da subito accolti con grande disponibilità e considerati parte integrante del gruppo. Il clima scolastico, nonostante qualche difficoltà, i diversi stili di apprendimento e le diverse problematiche individuali, è sereno. I rapporti tra pari e con i docenti sono stati costruiti sulla fiducia e lealtà reciproche, il dialogo è lo strumento privilegiato per la risoluzione di qualunque questione, la disponibilità ad accogliere consigli e suggerimenti è la strategia per il miglioramento. Nelle situazioni che comportano l'applicazione di abilità mai sperimentate prima, i ragazzi hanno gradualmente imparato a controllare l'ansia, in generale supportando la volontà di successo con una pianificazione e sistematizzazione dell'attività di studio. L'atteggiamento caratterizzante le diverse attività curriculari e non è caratterizzato da impegno, partecipazione attiva, discreta motivazione e capacità di concentrazione. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi in ogni disciplina, anche se i livelli sono diversificati, con una più marcata differenziazione nelle discipline scientifiche. Un gruppo di quattro alunni ha acquisito una discreta capacità di rielaborazione critica, autonomia e coerenza nella elaborazione di collegamenti intra e interdisciplinari, di contestualizzazione e di utilizzo corretto e consapevole dei vari registri linguistici. Un gruppo consistente di una decina di ragazzi ha complessivamente ottenuto risultati soddisfacenti, nonostante qualche difficoltà nella rielaborazione analitica e sintetica, nella applicazione autonoma dei contenuti e nella continuità della concentrazione. Una piccola percentuale di ragazzi evidenzia qualche incertezza nella interpretazione critica, nella coerenza argomentativa e nella coesione espositiva di alcuni testi letterari e filosofici, dove emergono alcune lacune nell'espressione scritta. Lo studio prettamente scolastico caratterizzante le discipline scientifiche comporta qualche difficoltà nell'applicazione autonoma delle conoscenze in contesti non usuali.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE**

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE	Nr	Nr: 8	Nr:
FRANCESE	Nr	Nr: 12	Nr
SPAGNOLO	Nr	Nr	Nr
TEDESCO	Nr	Nr: 1	Nr: 1

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE:** PASSAMONTI SARA

### **PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene. Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

La classe è costituita da 21 alunni, di cui 18 si sono avvalsi dell'IRC.

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

#### *Competenze*

Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC mette lo studente in condizione di

#### **AREA METODOLOGICA E LOGICA ARGOMENTATIVA**

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;

#### **AREA LOGICO ARGOMENTATIVA E STORICO UMANISTICA**

- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;

#### **AREA METODOLOGICA, LINGUISTICO COMUNICATIVA E LOGICO ARGOMENTATIVA**

- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

#### *Abilità*

Lo studente:

riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;

discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;

sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;

fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

#### *Conoscenze*

Lo studente:

conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;

approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;

studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;

conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;

interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

## **CONTENUTI E TEMPI**

- ❑ Problematica cristiana di fronte alle domande dell'uomo contemporaneo
- ❑ Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale
- ❑ Argomenti scelti di bioetica
- ❑ Elementi di storia della Chiesa con particolare riguardo alla storia del '900 e a quella attuale
- ❑ La Dottrina Sociale della Chiesa

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Metodo: Accostamento a documenti vari (testi, immagini). Riflessione dialogica. Lezione frontale. Discussione in classe. Riflessione conclusiva

Sussidi: Bibbia, libro di testo, documenti della Chiesa, film, musica, articoli di quotidiani, iconografia, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva tiene conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione sotto il profilo educativo; mentre, sotto il profilo culturale, la valutazione considera l'autonomia, l'assimilazione dei contenuti e la rielaborazione personale. Gli elementi offerti da lavori di ricerca e di produzione individuali o di gruppo e da lavori di verifica orale o scritta permettono di formulare il giudizio per ogni alunno.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni hanno lavorato con molto impegno, partecipando alle lezioni in modo attivo e propositivo. In diverse occasioni hanno mostrato particolare interesse per le tematiche affrontate, soprattutto quelle inerenti all'attualità. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo più che soddisfacente.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** SACCHI GABRIELLA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- Nello studio degli autori e/o delle correnti letterarie, l'alunno deve padroneggiare il metodo di studio e gli strumenti operativi appresi negli anni precedenti, inquadrando in particolare la poetica, il contenuto e gli aspetti formali dei testi analizzati nel loro contesto storico-letterario;
- Deve altresì rielaborare in modo critico, il più possibile personale ed autonomo la materia di studio organicamente assimilata, sviluppando la capacità di stabilire connessioni e confronti anche tra ambiti letterari europei;
- inoltre deve dar prova di aver consolidato le competenze linguistiche sia scritte sia orali, in particolare per quanto riguarda l'analisi del testo e saggio breve;
- Infine deve esercitare con una consapevolezza maturata nel corso del triennio la valutazione delle proprie prove.

### **CONTENUTI E TEMPI**

TRIMESTRE:

Il pensiero e la poesia di Giacomo Leopardi  
*Fosca* e la Scapigliatura  
 Il Naturalismo e la narrativa verista di Verga

PENTAMESTRE:

Il Decadentismo e il Simbolismo  
 Il fonosimbolismo di Pascoli  
 L'Estetismo e il Superomismo di D'Annunzio  
 Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi  
 La narrativa e il teatro di Luigi Pirandello  
 La figura dell'inetto attraverso la narrativa di Svevo  
 Il dolore della guerra nella poesia di Ungaretti

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

La spiegazione frontale dei contenuti rimane la metodologia fondamentale basata sulla centralità dell'analisi del testo, sia poetico che narrativo.

Altrettanto importante risulta la verifica anche informale dell'assimilazione dei contenuti, verifica che viene quotidianamente condotta durante le lezioni, coinvolgendo gli alunni nella ripresa di nozioni e concetti, nonché nella correzione, collettiva o individuale, degli esercizi loro assegnati. Tale attività ha permesso di individuare eventuali difficoltà nel percorso di apprendimento e di approntare opportune strategie di intervento, in modo tempestivo e mirato.

Si sono utilizzati libri di testo, dizionari, integrati da materiale fornito in forma cartacea o digitale; durante la lezione si sono più volte utilizzati strumenti multimediali.

Le lezioni in classe sono state integrate da attività quali visite d'istruzione, uscite, conferenze ecc.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate due verifiche scritte nel primo periodo dell'anno scolastico, tre verifiche nel secondo, di carattere tradizionale (tema) o diverse (ad es., analisi testuale, saggio breve, tema storico)

Per la valutazione orale, sono state effettuate due verifiche, sia per il primo che per il secondo periodo dell'anno scolastico (interrogazioni, test di vario genere, eventuali lavori di ricerca e approfondimento), di cui una effettivamente orale.

Nel primo periodo dell'anno scolastico una prova scritta è stata strutturata in modo tale da essere valutata con due voti distinti.

Nel secondo periodo dell'anno, si è effettuata, come nelle altre classi quinte, una simulazione di prima prova.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi richiesti, per quanto riguarda le conoscenze letterarie, anche se alcuni (5% circa) a volte faticano ad applicare e a collegare tra loro le varie conoscenze in modo completamente soddisfacente.

Per quanto riguarda la produzione scritta, solo un 2% incontra delle difficoltà nella coerenza argomentativa e nella coesione espositiva dei testi.

Nel 90% dei casi si è evidenziato un impegno costante e responsabile frutto anche di un interesse che, seppur differenziato, ha permesso di ottenere un'acquisizione consapevole degli argomenti trattati e quindi un buon profitto. Il restante 10% ha dimostrato un andamento più altalenante in quanto a concentrazione, studio e motivazione.

Una percentuale non indifferente di studenti (circa il 20%) ha evidenziato, nello studio delle diverse tematiche e autori proposti, una buona capacità di rielaborazione critica, che è andata maturando nell'arco del triennio grazie a un impegno costante e ad uno studio particolarmente motivato.

A causa di alcune ore di assenza dell'insegnante per motivi di salute, nonché di impegni della classe in altre attività programmate dal consiglio di classe, non è stato possibile completare la programmazione prevista a inizio anno scolastico. In particolare, non si è affrontato lo studio della poesia del Novecento (futurismo, Ungaretti e Montale). Anche il percorso di letture dei canti del *Paradiso* è stato ridotto a soli cinque canti.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE  
**MADRELINGUA:** WEILER HAYDEN ALLEN

**DOCENTE:** PUTZU MONICA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Studio di autori significativi della Letteratura inglese dall'Età Romantica all'Età Contemporanea e del contesto storico-culturale in cui essi si inseriscono.
- Lettura e analisi puntuale dei testi selezionati.
- Sviluppo della capacità di analizzare criticamente un testo letterario, operando eventuali collegamenti interdisciplinari con Storia, Filosofia e Letteratura Italiana.
- Affinamento delle competenze linguistiche e comunicative acquisite e del lessico specifico relativo all'ambito letterario.

### CONTENUTI E TEMPI

#### Quadrimestre

#### **The Romantic Age**

##### **SETTEMBRE/OTTOBRE**

- E. Burke
- W. Blake
- W. Wordsworth

##### **NOVEMBRE/DICEMBRE**

- P.B. Shelley
- J. Keats

#### Pentamestre

#### **From the Victorian Age to the Contemporary Age**

##### **GENNAIO/FEBBRAIO**

- C. Dickens
- R.L. Stevenson
- O. Wilde

##### **MARZO/APRILE**

- War Poets
- J. Joyce
- T.S. Eliot

##### **MAGGIO**

- G. Orwell
- S. Beckett
- J. Kelman

### STRUMENTI E METODOLOGIA

L'insegnamento della letteratura ha seguito un approccio comunicativo diretto, prediligendo esclusivamente l'inglese come lingua veicolare delle varie attività.

Le lezioni frontali si sono avvalse dell'ausilio di presentazioni power-point. I sussidi utilizzati, oltre al libro di testo, sono stati l'iPad, il videoproiettore e numerose fotocopie integrative.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche somministrate hanno valutato la preparazione acquisita dagli alunni sulla base degli obiettivi prefissati e i progressi compiuti in rapporto alla situazione di partenza. Sono state proposte rispettivamente due e tre verifiche scritte per quadrimestre, con quesiti di terza prova (tipologia A e B) per il programma di letteratura e tracce originali della Seconda Prova dell'Esame di Stato per la comprensione del testo e la produzione.

Le verifiche orali (due per quadrimestre) hanno accertato il livello di conoscenza dei contenuti svolti e la padronanza della lingua possedute da ciascun alunno. Oltre alle interrogazioni sistematiche, è stata effettuata anche una prova di ascolto di livello B2/C1 per quadrimestre, di argomento storico/scientifico.

La valutazione è stata realizzata attraverso una scala numerica da 1 a 10, e ha tenuto conto del contenuto delle prove, inteso come conoscenza e capacità di comprensione e analisi degli argomenti letterari studiati, dell'efficacia comunicativa del messaggio, della accuratezza grammaticale e della competenza lessicale specifica dell'alunno.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti completamente e con risultati ottimi da circa il 20% della classe, una percentuale del 50% circa li ha raggiunti in maniera buona, mentre il restante 30% si è mantenuto su risultati complessivamente sufficienti.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA TEDESCA

**DOCENTE:** NICCOLAI ANNA

**MADRELINGUA:** SCARANTINO DANIELA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Acquisizione della capacità a comprenderne il significato di testi , riassumerli ( sia oralmente che per iscritto), prendere posizione personale in merito alla tematica affrontata e motivarla.
- Affinamento delle competenze linguistiche e comunicative acquisite e del lessico specifico relativo all'ambito letterario.
- Preparazione dell'esame *Zertifikat Deutsch* utilizzando il testo "*Mit Erfolg zum Goethe Zertifikat B2*".
- Trattazione di testi di diverso tipo afferenti a diversi generi e periodi anche utilizzando il testo in adozione *Meine Autoren*, significativi per la storia e cultura tedesca ed europea

### CONTENUTI E TEMPI

*Themen, Texte und Autoren*

#### **Settembre/dicembre**

- *Aspekte der Weimarer Republik :*

- **Otto Dix**
- **E. Kästner**
- **Georg Grosz**

#### **Gennaio/ Maggio**

- *Themen des dritten Reichs:*

- **30.1.1933**  
Hitlers Machtergreifung, die nationalsozialistische Kulturpolitik, die drei Autorengruppen während des Regimes

**Anna Seghers**

**B.Brecht**

**Die weisse Rose**

- *Themen der Nachkriegszeit:*

*Deutschland Stunde Null*

Die Trümmerliteratur  
Merkmale der deutschen Kurzgeschichte

**W.Borchert**

**C.Wolf**

**B.Schlink**

## STRUMENTI E METODOLOGIA

Metodo di lavoro

- Lettura estensiva ed intensiva
- Esercizi di comprensione orale
- Analisi letteraria guidata e libera
- Esercizi di esposizione di argomenti
- Lezioni frontali
- Discussione.

Strumenti didattici

- Materiale autentico, opere integrali facilitate
- Estratti di versioni cinematografiche originali
- Manuali scolastici in adozione: G. Motta, "*Meine Autoren*", Loescher, B. Bauer-Hutz.R. Wagner, "*Mit Erfolg zum Goethe Zertifikat B2*", Klett

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche orali: presentazione orale di temi d'interesse scelti dagli alunni (Referate) e relazione orale sugli argomenti trattati. Test di ascolto

Verifiche scritte: prove dell'Esame di Stato e tipo terza prova di tipologia B

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha studiato la lingua per l'intero quinquennio e con la stessa docente. I ragazzi hanno manifestato sin dall'inizio una discreta motivazione per la materia di studio che ha permesso loro nell'arco dei cinque anni di maturare via via un metodo di studio complessivamente più autonomo, approfondito ed efficace. I ragazzi hanno tuttavia raggiunto livelli diversificati. Un ristretto gruppo di alunni si attesta sulla sufficienza. Nel corso degli anni ha manifestato alcune incertezze, difficoltà e talvolta uno studio un po' superficiale, tuttavia la crescente motivazione e partecipazione ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. Una buona parte della classe ha raggiunto un livello discreto o più che discreto. Quattro/cinque ragazzi particolarmente motivati sono riusciti a raggiungere un livello quasi ottimo.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA FRANCESE  
**MADRELINGUA:** BRIANT MARIE FRANCE

**DOCENTE:** PAPPALARDO LUCIA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

Studio di alcuni autori di rilievo della letteratura francese da Flaubert a Prévert, ovvero dal realismo dell'ottocento alla poesia moderna.

Lettura e analisi testuali di brani scelti rappresentativi della corrente letteraria alla quale appartiene l'autore, possibilità di collegamenti con Storia dell'arte e Italiano e anche all'interno della stessa disciplina.

Miglioramento della capacità di sintesi e di argomentazione.

Perfezionamento delle competenze linguistiche sia lessicali che grammaticali.

### **CONTENUTI E TEMPI**

Trimestre

Settembre/Ottobre: Flaubert, Zola, Maupassant.

Novembre/Dicembre: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Pentamestre

Gennaio/Febbraio: Apollinaire, Proust, Gide.

Marzo/Aprile: Sartre, Camus, Ionesco.

Maggio: Prévert, approfondimenti.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Si è seguita quasi esclusivamente la scansione del manuale in adozione. Si è fatto uso del lettore CD per l'ascolto di testi registrati, dell'aula LIM per la proiezione di films e del materiale multimediale di cui la classe dispone, ovvero gli IPAD dati in comodato d'uso agli alunni.

Per l'insegnamento della letteratura, è stata usata soltanto la lingua francese.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e una interrogazione orale, mentre nel pentamestre sono state svolte tre verifiche scritte e due interrogazioni orali.

Anche l'insegnante di madrelingua ha effettuato una verifica nel pentamestre.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto complessivamente un buon livello quasi. Generalmente hanno dimostrato di acquisire i contenuti proposti perché si impegnano molto, oltre ad avere una certa predilezione per la lingua francese.

Hanno dimostrato una notevole capacità di concentrazione durante le spiegazioni. Ho riscontrato in loro il bisogno di pianificare i loro impegni scolastici per affrontarli con maggiore serenità. La partecipazione alle lezioni è stata spontanea, ponderata e pertinente.

Possiedono una buona dose di simpatia, affidabilità e determinazione. La disponibilità al dialogo e alla collaborazione mi hanno permesso di lavorare bene con questa classe per i quattro anni in cui li ho avuti come alunni.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** SACCHI GABRIELLA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

1. Conoscenza dei fatti esposti e dei testi storiografici letti.
2. Competenze: collocazione dei fenomeni nello spazio e nel tempo; contestualizzazione, individuazione nessi causa/effetto e feedback, individuazione tesi e prospettive dei testi storiografici proposti e delle conseguenti argomentazioni, comprensione della radice storica di alcuni problemi del presente; utilizzo di un adeguato lessico specifico.
3. Capacità di analisi, sintesi, autonoma rielaborazione.

### **CONTENUTI E TEMPI**

#### Trimestre

Il Regno d'Italia;  
La Seconda rivoluzione industriale;  
Il socialismo;  
Nazionalismo e razzismo;  
Il dominio coloniale;  
L'età giolittiana;  
L'imperialismo;  
Alleanze e contrasti tra le grandi potenze;  
Le prime fasi della Grande Guerra

#### Pentamestre

L'Italia dalla neutralità all'intervento;  
La fase conclusiva e le conseguenze geopolitiche della guerra;  
Il primo dopoguerra;  
La Russia rivoluzionaria;  
Il dopoguerra dell'Occidente;  
Il fascismo al potere;  
La crisi del '29  
Nazismo, il fascismo negli anni Trenta, la guerra civile in Spagna;M  
l'Unione Sovietica di Stalin;  
La seconda Guerra mondiale;  
Il secondo dopoguerra

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Dato che nell'Indirizzo Linguistico l'insegnamento di storia nella classe quinta è stato ridotto a sole due ore settimanali, è opportuno sottolineare che la didattica di tale disciplina si è concentrato inevitabilmente più sull'acquisizione di un adeguato percorso di conoscenze relative agli avvenimenti che sul dibattito storiografico.

Gli strumenti a servizio della didattica sono stati dunque il manuale per lo studio dei fatti, materiale fornito dall'insegnante e strumenti multimediali.

La metodologia utilizzata si è basata principalmente sulla lezione frontale, affiancata dall'analisi di alcune fonti e/o testi storiografici in classe e dalla discussione collettiva guidata su alcuni snodi fondamentali del percorso storico.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate **due** prove di verifica nella prima e nella seconda parte dell'anno; nel pentamestre si è programmata una terza verifica se necessaria per meglio definire il profitto dell'alunno.

Al termine dell'anno scolastico, la valutazione insufficiente viene motivata da almeno una prova orale.

La valutazione si è basata sui criteri condivisi in Dipartimento, ovvero individuazione nesso causa/effetto; riesposizione narrativa dello svolgersi di eventi; significato di tesi interpretative; commento di tabelle; confronti comparativi a livello sincronico; sintesi diacronica su un tema fissato, saggi e temi storici.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi richiesti, anche se alcuni (5% circa) a volte faticano ad applicare e a collegare tra loro le varie conoscenze in modo completamente soddisfacente. Nel 90% dei casi si è evidenziato un impegno costante e responsabile frutto anche di un interesse che, seppur differenziato, ha permesso di ottenere un'acquisizione consapevole degli argomenti trattati e quindi un buon profitto. Il restante 10% ha dimostrato un andamento più altalenante in quanto a concentrazione, studio e motivazione; comunque, nel corso del triennio, anche questi studenti sono andati complessivamente maturando un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina. Una parte degli alunni (circa il 20%) ha saputo evidenziare una buona capacità di rielaborazione critica, nello studio delle diverse tematiche, in particolare relative agli snodi salienti della storia del XXI secolo, anche attraverso degli approfondimenti personali.

A causa di alcune assenze dell'insegnante per malattia e di impegni della classe in altre attività programmate dal Consiglio di classe, non è stato possibile affrontare lo studio di alcune tematiche relative alla seconda metà del Novecento e del mondo contemporaneo che pure erano state indicate nella programmazione di inizio anno.

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** ALAGIA SIMONA

### **OBIETTIVI PREFISSATI:**

Attraverso l'insegnamento della filosofia si è cercato di rispondere alla sensibilità e all'esigenza culturale della classe secondo le seguenti e articolate finalità:

#### Contenuti

1. Conoscenza degli autori proposti, dei testi scelti e dei problemi sottoposti;
2. Conoscenza delle principali questioni all'interno del contesto specifico.

#### Abilità (Capacità linguistico-espressivo-comunicativa)

1. Capacità di riconoscimento e padronanza del linguaggio specifico e delle strutture concettuali fondamentali;
2. Capacità di analisi, sintesi, contestualizzazione ed astrazione.

#### Competenze (Capacità critiche)

1. Capacità di valutare ed esprimere giudizi motivati, autonomamente rielaborati;
2. Capacità di interrogarsi e di indagare in profondità sia la varietà dei fenomeni culturali e storici, sia la propria condizione esistenziale;
3. Capacità di sviluppare un pensiero autonomo e responsabile, in grado di rifiutare ogni dogmatismo autoritario così come ogni forma di spontaneismo e superficialità.

### **CONTENUTI E TEMPI:**

#### Trimestre

Kant: ripasso	ottobre
Hegel	novembre
Schopenhauer	dicembre

#### Pentamestre

Le riflessioni di Feuerbach e Max Stirner	inizio gennaio
Marx	gennaio
Il positivismo e la filosofia di Comte	inizio febbraio
Nietzsche	febbraio-marzo
Freud	aprile
Bergson	aprile
La Scuola di Francoforte (Adorno e Horkheimer)	aprile
L'attualità del filosofo ceco Jan Patočka	inizio maggio

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

- Lezioni frontali e dialogate, con l'analisi guidata dei testi presenti sul manuale in adozione;
- Lezioni partecipate attraverso la discussione collettiva guidata e la messa in comune delle riflessioni prodotte, anche attraverso le modalità della *flipped classroom* e del *cooperative learning*;
- Uso della LIM;
- Proiezione di schemi, immagini e video;
- Condivisione dei materiali mediante I-pad.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati attraverso verifiche di carattere formativo sotto forma di interrogazioni orali e prove scritte, strutturate con quesiti a risposta sintetica (modalità terza prova, domande aperte con risposte a 10-12 righe). In tale modo è stato possibile verificare la capacità di trattare i diversi argomenti in modo sintetico e con capacità critica. Oltre a monitorare la corretta acquisizione dei contenuti fondamentali, anche mediante l'acquisizione del lessico specifico, si è tenuto conto delle diverse capacità di rielaborazione, interpretazione e problematizzazione anche in relazione al contesto attuale.

Sono state attuate e previste modalità di recupero di contenuti e abilità. Per ciascun discente, inoltre, si è altresì preso in considerazione il livello di attenzione e partecipazione manifestato in classe.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi richiesti, anche se alcuni (5% circa) faticano ad applicare e a collegare tra loro le varie conoscenze. Nell'80% dei casi è stato registrato un impegno costante frutto anche di un interesse che, seppur differenziato, ha permesso di ottenere un'acquisizione consapevole degli argomenti trattati. Il restante 20% non è riuscito a tenere sempre alto il livello di concentrazione oltre che di motivazione.

Per alcuni (il 10% circa) sono state evidenziate, nel corso dell'anno, lacune o difficoltà pregresse soprattutto nella forma dell'esposizione scritta. Su diverse tematiche, invece, diversi elementi del gruppo (circa il 20%) hanno saputo evidenziare una buona capacità di rielaborazione critica.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** RUSCONI MARIA TERESA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

1. utilizzare correttamente il linguaggio specifico e formale, in una comunicazione pertinente e coerente
2. comprendere e utilizzare i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni)
3. organizzare autonomamente le conoscenze per operare approfondimenti personali e semplici collegamenti interdisciplinari
4. risolvere problemi anche complessi motivando e argomentando
5. conoscere le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici
6. valutare i risultati ottenuti
7. saper utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica

### **CONTENUTI E TEMPI**

#### **Settembre**

C.E., simmetrie, zeri, segno, grafico qualitativo di funzione

#### **Ottobre**

Intorni, limiti di funzione

#### **Novembre -Dicembre**

Algebra dei limiti, asintoti di una funzione

#### **Gennaio-Febbraio**

Continuità di una funzione, teoremi sulle f.continue

#### **Marzo-Aprile**

derivata di una funzione, continuità e derivabilità, calcolo delle derivate, teoremi sulle f.derivabili, derivata prima di una funzione

#### **Maggio**

derivata seconda di una funzione, studio completo di funzioni razionali fratte

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Le attività didattiche hanno privilegiato la lezione frontale con considerevole uso della lavagna, con costante riferimento al testo in adozione; è stato a volte utilizzato il software Geogebra come supporto alle lezioni e consigliato come verifica di correttezza del risultato nello svolgimento dei compiti a casa. L'intervento dei singoli nel corso della lezione è stato costantemente stimolato. Sono state privilegiate osservazioni sul grafico a dimostrazioni. Per ogni argomento trattato sono stati svolti esercizi in classe, assegnati esercizi per casa, successivamente corretti su richiesta.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state condotte quasi esclusivamente in forma scritta, dato l'esiguo numero di ore a disposizione, privilegiando la tipologia B di Terza Prova dell'Esame di Stato, contenenti quesiti sia teorici sia applicativi, e hanno riguardato l'accertamento di conoscenze e competenze, privilegiando il ragionamento al tecnicismo. La valutazione è stata espressa sempre in decimi secondo i criteri approvati dal Consiglio di classe.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha sempre avuto un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, fatto di interesse, volontà di successo e studio sostanzialmente sistematico, che si è affinato qualitativamente nel corso del triennio, arrivando a raggiungere sufficiente capacità critica. Il

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

percorso non è stato comunque privo di difficoltà, soprattutto in termini di rielaborazione da parte di alcuni studenti, ma la classe ha sempre affrontato le difficoltà con spirito collaborativo e propositivo. Tre alunni hanno un patrimonio di conoscenze completo, sono in grado di costruire un percorso formalmente corretto e coerente, hanno conseguito buona autonomia applicativa e una più che discreta capacità critica; quattro studenti hanno buona conoscenza degli argomenti trattati, e una discreta autonomia nella rielaborazione e nell'applicazione; cinque alunni hanno una discreta conoscenza della materia, accompagnata da qualche difficoltà di analisi e applicazione, tre studenti hanno conoscenze sufficienti ma poca autonomia nella rielaborazione, infine quattro studenti conoscono gli argomenti trattati in maniera talvolta superficiale, sono carenti nella rielaborazione critica e personale e mostrano difficoltà in un'applicazione anche minimamente non standardizzata

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** FISICA

**DOCENTE:** RUSCONI MARIA TERESA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

1. utilizzare correttamente il linguaggio specifico e formale, in una comunicazione pertinente e coerente
2. organizzare autonomamente le conoscenze per operare approfondimenti personali e semplici collegamenti interdisciplinari
3. risolvere problemi anche complessi motivando e argomentando
4. valutare i risultati ottenuti
5. Consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze scientifiche
6. applicare modelli: saper riconoscere i limiti e i pregi di un modello

### **CONTENUTI E TEMPI**

#### **Settembre**

Elettrizzazione. Forza di Coulomb

#### **Ottobre**

Campo Elettrico

#### **Novembre -Dicembre**

Energia potenziale elettrica e Potenziale elettrico

#### **Gennaio-Febbraio**

Capacitori. La corrente continua. leggi di Ohm. Circuiti resistivi

#### **Marzo-Aprile**

Campo magnetico, induzione elettromagnetica, forza di Lorentz

#### **Maggio**

Campo elettromagnetico.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Le attività didattiche hanno privilegiato la lezione frontale con considerevole uso della lavagna, con costante riferimento al testo in adozione e alla realtà; la difficoltà di accesso al laboratorio, ubicato nella sede principale dell'istituto, ha penalizzato il carattere sperimentale della disciplina. L'intervento dei singoli nel corso della lezione è stato costantemente stimolato, proponendo riflessioni sulla ripetizione di fondamenti comuni nelle branche della Fisica, progressivamente studiate nel corso del triennio.

Per ogni argomento trattato sono stati svolti esercizi in classe e assegnati esercizi per casa, successivamente corretti su richiesta. Particolare attenzione è stata posta alla comprensione della "situazione reale" proposta dall'esercizio, come premessa necessaria per un corretto e consapevole svolgimento dello stesso.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state condotte quasi esclusivamente in forma scritta, dato l'esiguo numero di ore a disposizione, privilegiando la tipologia B di Terza Prova dell'Esame di Stato, con quesiti sia teorici sia applicativi, e hanno riguardato l'accertamento di conoscenze e competenze, privilegiando il ragionamento al tecnicismo.

La valutazione è stata espressa sempre in decimi secondo i criteri approvati dal Consiglio di classe.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Un buon numero di alunni ha mostrato curiosità per gli argomenti trattati e cercato riferimenti nella vita reale per una miglior comprensione dei propri studi. Le maggiori difficoltà si sono riscontrate nella comprensione del contesto fisico proposto negli esercizi. Tre alunni hanno una visione complessiva di quanto studiato, sono in grado di effettuare collegamenti e confronti, utilizzano il linguaggio specifico in maniera corretta, tre alunni hanno conoscenza completa degli argomenti trattati e una discreta capacità critica, dodici alunni presentano alcune difficoltà di analisi e sintesi, dovute principalmente ad uno studio meccanicistico, accompagnate da un sufficiente/discreto bagaglio di conoscenze; un solo studente non ha raggiunto un livello sufficiente nemmeno di conoscenze.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** PANUNZIO PATRIZIA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- acquisire le conoscenze che consentono di comprendere la struttura delle discipline, il loro sviluppo storico e di poterne seguire i progressi
- applicare modelli: saper riconoscere i limiti e i pregi di un modello
- risolvere problemi anche complessi motivando e argomentando
- utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche.

### **CONTENUTI E TEMPI**

#### **TRIMESTRE**

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme.

I composti del carbonio.

L'isomeria. Le caratteristiche dei composti organici

Gli idrocarburi.

Gli alcani I cicloalcani. Gli acheni. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici

I derivati degli idrocarburi.

Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli, gli eteri, i fenoli. Le aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici.

Derivati degli acidi carbossilici. Le ammine. I composti polifunzionali

#### **BIOCHIMICA**

Le biomolecole.

I nucleotidi e gli acidi nucleici. Struttura e meccanismo di replicazione del DNA. Gli aminoacidi e le proteine. La sintesi proteica il ruolo dell'RNA.

#### **PENTAMESTRE**

BIOTECNOLOGIE:

I geni e la loro regolazione.

La struttura a operoni nei procarioti. La trascrizione negli eucarioti

La regolazione prima della trascrizione. La regolazione durante la trascrizione. La regolazione dopo la trascrizione

La regolazione della trascrizione nei virus

I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni. I prioni

Tecniche e strumenti

Clonaggio del DNA. Isolamento e amplificazione dei geni. Lettura e sequenziamento del DNA

Le applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'uomo

Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria

Le biotecnologie in campo biomedico. Le cellule staminali. La clonazione e gli animali transgenici

#### **TETTONICA DELLE PLACCHE**

Fenomeni sismici e vulcanici

Modello globale della Tettonica delle placche: quadro generale.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

I diversi contenuti di programma sono stati sempre trattati tenendo presente la scansione degli argomenti del libro di testo, utilizzando schemi costruiti parallelamente alla spiegazione ed esplicitati, in cui siano evidenti i nessi logici tra le varie parti, e illustrando con disegni, grafici e iconografia varia eventuali leggi o situazioni complesse.

Si è proposta agli alunni la lettura e l'interpretazione di tabelle o grafici utili a descrivere qualche particolare fenomeno.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

Sono stati utilizzati strumenti aggiuntivi rispetto alla didattica tradizionale: fotocopie di articoli tratti da giornali e riviste scientifiche e di attualità riguardanti gli argomenti in programma. Si utilizzato sempre il tablet per la presentazione dei contenuti, per visualizzare video di cui è corredato il testo digitale, per visitare siti specifici o per la visualizzazione di animazioni a completamento della trattazione teorica, tutti preventivamente visionati e scelti opportunamente dal docente.

E' stato creato un corso su iTunes U cui i ragazzi hanno potuto accedere e scaricare tutti i materiali aggiuntivi messi a disposizione dal docente.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate due verifiche di tipo sommativo per entrambi i periodi in cui è suddiviso l'anno scolastico, la cui tipologia rimanda a quella prevista per la terza prova dell'Esame di Stato. Nel mese di maggio si è proposta una prova comune a tutte le classi quinte del Liceo Linguistico, articolata in domande con risposte a scelta multipla, domande con risposta breve con numero assegnato di righe e un esercizio di applicazione. Per gli alunni insufficienti si è effettuata una prova orale di recupero.

Per la correzione delle prove è stata utilizzata una griglia condivisa dal Dipartimento.

In preparazione alle verifiche sommative sono state effettuate delle simulazioni guidate in classe per l'elaborazione collettiva di risposte brevi con numero di righe assegnate.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Un gruppo di quattro alunni ha raggiunto gli obiettivi in modo completo e dimostra sicura padronanza di lessico specifico, di strumenti di elaborazione analitica e sintetica e sviluppo di capacità di contestualizzazione adeguate. Dodici alunni hanno raggiunto risultati soddisfacenti, ma non hanno ancora acquisito completa autonomia nell'elaborazione di interpretazioni critiche e argomentative. Cinque allievi ottengono profitti soltanto sufficienti perché, soprattutto per difetto nella continuità dello studio, non hanno ancora ben consolidato la conoscenza della struttura della disciplina.

In alcune situazioni di novità si percepisce un atteggiamento di eccessiva preoccupazione, in alcuni casi gradualmente controllato, in altri parzialmente condizionante l'esito della prestazione. Tutti gli alunni hanno partecipato in modo entusiasta all'attività presso il CusMiBio, hanno dimostrato grande serietà e capacità di cogliere importanza e implicazioni della prova effettuata.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** PAPAGNI ROSSANA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

Per la disciplina di storia dell'arte, essi vengono delineati in:

- acquisizione di competenze relative alla lettura iconografica e iconologica dell'opera
- capacità di inserirla nel contesto storico-sociale nel quale è stata prodotta e legarla alla corrente culturale e artistica relativa,
- acquisizione ed utilizzo del linguaggio specifico disciplinare
- capacità di operare confronti autonomi tra opere di uno stesso autore o altre con soggetto simile oppure rispetto al trattamento grafico, pittorico o plastico.
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

**In particolare, in tutto il triennio, la docente ha utilizzato la metodologia CLIL**, per una parte del programma relativa ad alcune opere presenti in Francia o di autori francesi, che ha visto l'utilizzo della lingua francese. Per tali moduli sono stati individualizzati i seguenti ulteriori obiettivi:

- capacità di comprensione di testi specifici e documenti video autentici,
- interazione orale in L2
- rielaborazione scritta dei contenuti appresi, con descrizioni delle opere e sintesi espressive veicolati con un lessico specifico o comunque adeguato, in L2.

### **CONTENUTI E TEMPI**

SETTEMBRE / OTTOBRE

- il Barocco e il rococò: Bernini, regge e giardini

NOVEMBRE / DICEMBRE

- l'età dei lumi e il neoclassicismo: temi ed esempi pittorici ed architettonici
  - approfondimento CLIL in lingua Francese: Amore e Psiche di Canova, e opere di David
- il romanticismo:
  - il patriottismo e il sentimento in Hayez,
  - la rappresentazione della natura tra pittoresco e sublime
  - approfondimento CLIL in lingua Francese: analisi di opere del romanticismo francese

GENNAIO / FEBBRAIO

- il realismo francese e modulo di approfondimento CLIL in francese su Courbet
- l'evoluzione del contesto storico e socio-culturale francese e a Parigi del corso XIX° secolo
- caratteri generali della corrente dei macchiaioli in Italia: Fattori, Lega, Signorini

MARZO / APRILE

- modulo di approfondimento CLIL in francese: caratteri generali e opere dell'impressionismo tematiche, novità stilistiche Manet, l'influsso dell'arte giapponese, Monet, Renoir, Degas,
- autori del post-impressionismo: Van Gogh, Gauguin, P. Cézanne,

MAGGIO

- CLIL in lingua Francese: evoluzione stilistica di Picasso, analisi "Les demoiselles d'Avignon"
- l'evoluzione del cubismo e il futurismo in Italia, Boccioni.
- l'espressionismo dell'area europea e tedesca in particolare
- il surrealismo, cenni a temi ed esempi

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

in generale si è fatto ricorso a lezioni frontali ma attuando sempre strategie che hanno attivato la partecipazione degli alunni. Pur riferendosi principalmente alle immagini presenti nel libro di

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

testo in adozione, si è fatto uso sistematico di proiezioni e commento in classe delle opere e sovente, per completare e arricchire la trattazione degli argomenti, sono state proposti altri esempi, scelti dall'insegnante o ricercate in internet.

- Uso domestico dell' Ipad, e di internet e dei motori di ricerca, per ricerche di fonti aggiuntive da parte degli alunni.

- **Per le parti CLIL** si è ricorso all'utilizzo di materiali autentici in francese tratti dal sito specifico [www.histoire-image](http://www.histoire-image) o dai siti del museo d'Orsay, schede didattiche aggiuntive tratte da testi scolastici in lingua o da siti didattici collaudati, forniti in fotocopia, letti e poi commentati in modo partecipato dall'insegnante e dagli alunni. In altri casi si è ricorso a videoproiezioni e filmati, con o senza sottotitoli, messi poi a disposizione degli alunni sull'aula virtuale.

In particolare il modulo su Manet e sulle avanguardie del Novecento sono stati arricchiti dalla visita al Museo del '900 di Milano e alla mostra temporanea, come previsto dal progetto del PTOF "Comprendere Comunicare, Parlons D'art" nella fascia oraria pomeridiana, ed è stato svolto con l'intervento di un docente madrelingua dell'Institut français per potenziare la comprensione e che ha mirato alla pratica della lingua oralmente.

- Si sono concordati alcuni contenuti con gli insegnanti di tedesco, che hanno mostrato e commentato nelle loro ore alcune opere salienti del post-espressionismo in lingua2.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- Interrogazioni periodiche su blocchi di argomenti concordati, in italiano o in francese
- verifiche scritte tramite quesiti a risposta aperta, con quesiti in italiano e in francese e partecipazione alla simulazione della terza prova
- esercitazioni domestiche o in classe con confronti tra opere e approfondimenti, in italiano o in francese.

Sono stati oggetto di valutazione i seguenti criteri:

- conoscenza dei principali aspetti storico-culturali e della corrente artistica trattata
- identificazione delle differenze e confronti tra i vari stili artistici
- capacità di lettura dell'opera d'arte, in tutti i suoi aspetti formali compositivi ed espressivi, anche attraverso l'analisi delle caratteristiche tecnico-pittoriche
- capacità di creare percorsi espositivi autonomi, con propri collegamenti interdisciplinari
- esposizione fluida, utilizzo di un lessico ricco e di una terminologia appropriata
- assiduità e motivazione nell'impegno.

Per la parte CLIL:

- chiarezza espositiva in L2
- conoscenza degli aspetti generali in esame
- capacità di descrivere le opere e di rispondere ad alcune sollecitazioni dell'insegnante
- impegno e partecipazione ed autonomia nell'organizzare il lavoro

Criteri complessivi per la soglia della sufficienza:

- esposizione chiara e autonoma delle informazioni pertinenti l'autore e il contesto
- capacità di analisi descrittiva ed espressiva dell'opera in esame

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha dimostrato nel corso del triennio impegno costante e partecipazione.

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti per tutti, dimostrando di lavorare con la regolarità richiesta. In molti hanno dimostrato notevole motivazione e vivo interesse per la materia.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE:** PIAZZA STEFANO

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- Comprendere le informazioni e le strutture specifiche della disciplina, individuandone i concetti fondamentali.
- Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico.
- Operare in modo pertinente e coerente.
- Applicare modelli.
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità anche nell'arbitraggio e in compiti di giuria.
- Utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche.

### **CONTENUTI E TEMPI**

(Settembre. Ottobre) Indice di Ruffier: conoscenza efficienza apparato cardio-circolatorio-respiratorio  
(Ottobre Novembre) Potenziamento fisiologico: Resistenza  
(Novembre Dicembre) Teoria: Definizione e classificazione del movimento (testo pag 158-185)  
(Novembre Dicembre) Teoria: la comunicazione (testo pag 211-220)  
(Dicembre Gennaio) Calcetto (calcio indoor)  
(Gennaio Febbraio) Intercross.  
(Marzo Aprile) Softball  
(Aprile Maggio Giugno) Teoria: controllo della postura e della salute (499-515)  
(Aprile Maggio Giugno) Attività di consapevolezza corporea legate al Wellness :  
Yoga (vedi programmazione dipartimento), Chi Chong, Training Autogeno, avviamento alla meditazione.....

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

*STRUMENTI:* attrezzature sportive specifiche; libro di testo; lavagna; strumenti multimediali

*METODOLOGIA:* Il lavoro sarà strutturato attraverso unità didattiche costituite da una parte teorica di presentazione del contenuto, da una fase di approccio didattico-tecnico e da una verifica finale con relativa valutazione. Il programma dei contenuti sarà sviluppato in modo graduale utilizzando i metodi induttivo e/o deduttivo, nel rispetto delle caratteristiche anatomiche, fisico-motorie e psico-motorie, con riferimento ai prerequisiti individuali nonché alle conoscenze precedentemente apprese, attraverso attività individuali, di squadra e di gruppo.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono di tipo sommativo nell'ordine di almeno due per il primo periodo (trimestre) e almeno tre per il secondo periodo (pentamestre) sotto forma di :

- riproduzione di movimenti da semplici a complessi o d'insiemi di movimenti
- circuiti a tempo e a penalità
- test motori
- test scritti e/o interrogazioni orali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

· Si è verificato l'apprendimento dei contenuti e la capacità di utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico applicando correttamente le tecniche acquisite.

La valutazione, intesa come modo di determinare un valore, una stima sui risultati conseguiti in relazione ad un iter o ad un processo d'apprendimento, è certo un compito molto delicato perché la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi. Per quanto riguarda la verifica è opportuno tener conto che, all'interno di ogni singola competenza è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ciascun alunno. Al termine significativo si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile una definizione precisa all'interno di un obiettivo, ed un'indicazione soltanto qualitativa, se tale definizione non è quantificabile. Perciò nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- del livello di sviluppo delle capacità e degli schemi motori
- dei risultati raggiunti
- dei miglioramenti ottenuti
- dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte

La valutazione sommativa è stata quindi supportata da una valutazione formativa.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe complessivamente ha raggiunto un buon grado di competenze nella maggior parte di attività affrontate. La partecipazione e il coinvolgimento della maggior parte della classe hanno consentito il raggiungimento di risultati positivi anche per alcuni soggetti con qualità motorie non eccessivamente eccelse. Per alcuni alunni/e vi è stato un maggior impegno nelle attività sportive individuali, mentre in altri/e in quelle di squadra. Globalmente la classe ha raggiunto positivamente gli obiettivi proposti, con un buon numero di eccellenze.

## **ALLEGATI**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA**

## PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

**Docente: Passamonti Sara**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sergio Bocchini	<i>Nuovo religione e religioni</i>	unico	EDB

### PROGRAMMA

Trimestre (settembre-dicembre):

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

- Confronto fra i ragazzi su cosa è giusto e sbagliato, ammissibile e non ammissibile. Quiz: Cosa pensano oggi i giovani (considerazioni etiche)?

La vita umana e il suo rispetto

La pena di morte

- Dead man walking. Presentazione del libro scritto da Sr. Helen Prejean inerente l'accompagnamento spirituale dei condannati alla pena di morte.
- Visione, analisi e commento del film "Dead man walking"
- Considerazione sulla pena di morte

Problemi di bioetica: la fecondazione assistita (omologa ed eterologa)

Pentamestre (gennaio-maggio):

Fecondazione assistita: cosa ne pensano le principali religioni?

Visione, analisi e commento del film "17 ragazze"

Lettura di articoli risalenti al periodo in cui è avvenuta la vicenda che ha ispirato il film "17 ragazze"

L'aborto

La dignità della vita umana nascente, la vita come DONO

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

- Il principio di solidarietà e sussidiarietà
- La ricerca della pace nel mondo

Donne, violenza e povertà (25 novembre, Giornata contro la violenza sulle donne)

Per non dimenticare. Filmato tratto da una conferenza di Liliana Segre nel 2013. Lettura di testimonianze di sopravvissuti ai campi di concentramento. (27 Gennaio, Giornata della Memoria)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Sacchi Gabriella**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta	Letteratura.it	3a	Ed. scolastiche Bruno Mondadori
G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta	Letteratura.it	3b	Ed. scolastiche Bruno Mondadori

## **PROGRAMMA**

### **Volume 3a**

#### **Giacomo Leopardi**

- La vita: una fuga impossibile
- Le costanti letterarie: La sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità
- *I Canti*
- *Le Operette morali*
- *Lo Zibaldone di pensieri*

Testi analizzati:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *La ginestra*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*
- *La teoria del piacere*
- *La poetica del vago e della rimembranza*

#### **La Scapigliatura e il modello di Baudelaire (Lezione di profilo: caratteri generali)**

Testi analizzati:

- *Dualismo*, Arrigo Boito
- *Fosca*, Iginio Ugo Tarchetti (lettura integrale dell'opera)

#### **Decadentismo, Estetismo e Simbolismo (Lezione di profilo: caratteri generali)**

#### **Il Naturalismo e il Verismo (Lezione di profilo: caratteri generali)**

**Giovanni Verga:**

- La vita: lo scrittore immigrato
- Le costanti letterarie: Le ferree leggi del mondo
- I romanzi mondani
- La poetica verista
- Il ciclo dei Vinti
- *I Malavoglia*
- *Mastro-don Gesualdo*
- Le novelle (fino a pagina H229)

## Testi analizzati:

- *Lettera prefatoria a Salvatore Farina ("Vita dei campi")*
- *L'amante di Gramigna("Vita dei campi")*
- *Rosso Malpelo ("Vita dei campi")*
- *La lupa ("Vita dei campi")*
- *Fantasticheria ("Vita dei campi")*
- *Prefazione al ciclo dei Vinti ("I malavoglia")*
- *I malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (capitolo IV)*

## fotocopia

- *'Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini ("I malavoglia")*
- *Pasta e carne tutti i giorni ("I malavoglia")*
- *L'espiazione dello zingaro ("I malavoglia")*
- *La roba ("Novelle rusticane")*
- *Libertà ("Novelle rusticane")*
- *La notte dei ricordi ("Mastro-don Gesualdo")*
- *Qua c'è roba ("Mastro-don Gesualdo")*

**Giovanni Pascoli:**

- La vita: il poeta orfano
- Le costanti letterarie: la risposta regressiva alle offese del mondo
- *Il fanciullino*
- *Myricae*
- *I Canti di Castelvecchio*
- *I Poemetti*

## Testi analizzati:

- *Il fanciullino*
- ***Myricae:***
- *Il lampo*, fotocopia
- *Il tuono*
- *Il temporale*, fotocopia
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*, fotocopia
- ***Canti di Castelvecchio:***
- *Il gelsomino notturno*
- ***Poemetti***
- *Italy*, fotocopie (II-VIII)

**Gabriele D'Annunzio:**

- La vita: una vita inimitabile

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

- Le costanti letterarie: "o rinnovarsi o morire"
- Breve percorso sulla narrativa dannunziana : dalla figura dell'esteta al superuomo
- Le Laudi

Testi analizzati:

- **Il piacere:**
- *La vita come un'opera d'arte*
- *Le vergini delle rocce*
- *Sii quale devi essere*
- *Il programma politico del superuomo*, fotocopia
- **Laudi, Alcyone:**
- *La pioggia nel pineto*

### Volume 3b

#### **Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi (Lezione di profilo: caratteri generali)**

##### **Luigi Pirandello**

- La vita: il figlio del Caos
- Le costanti letterarie: la prigione della forma e le vie di fuga
- Filosofia di vita (la visione del mondo), fotocopia
- L'umorismo ("*il comico e l'avvertimento del contrario*" e "*il sentimento del contrario è il riso amaro*")
- *Il fu Mattia Pascal*, (lettura integrale del romanzo)
- Caratteri generali del teatro, (riferimento a "*Giuoco delle parti*" e visione della pièce teatrale: "*L'uomo dal fiore in bocca*" )
- Il teatro nel teatro (della trilogia, approfondimento su "*Sei personaggi in cerca di autore*")

Testi analizzati:

- *Novelle per un anno:*
- *La patente,*
- *Il treno ha fischiato,*
- *La carriola*
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale dell'opera)

##### **Svevo**

- La vita: il grande diletante
- Le costanti letterarie : il maestro dell'introspezione
- Percorso sulla figura dell'inetto attraverso letture antologiche tratte da *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
- lettura integrale di un romanzo a scelta tra: "*Una vita*", "*Senilità*" e "*La coscienza di Zeno*"

Testi analizzati:

- **Una vita:**
- *L'ambiente bancario: alienazione e rivalità*
- *Pesci e gabbiani*
- *Un malessere profondo*
- **Senilità:**

- *Il ritratto di un inetto (fotocopia)*
- *Il carnevale: "una triste commedia"*
- *I sogni di Emilio e l'utopia socialista*
- *Il delirio di Amalia*
- **La coscienza di Zeno:**
- *Zeno incontra Edipo*
- *L'ultima sigaretta*
- *La morte del padre*
- *La liquidazione della psicanalisi*
- *La teoria dei colori complementari*
  
- Dante, *Paradiso*
- Lettura e analisi del canto *I, III, XV, XVI, XVII*

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente: Putzu Monica**  
**Madrelingua: Weiler Hayden Allen**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Spiazzi, Tavella	Only Connect...New Directions	1	ZANICHELLI
Spiazzi, Tavella	Only Connect...New Directions	2	ZANICHELLI

### PROGRAMMA

#### The Romantic Age

#### General introduction

- pp. **D6-D7** Industrial and Agricultural Revolutions
- p. **D8** Industrial society
- p. **D11** Emotion vs Reason
- p. **D14** The Egotistical Sublime
- p. **D15** Words and Meanings: Romanticism
- p. **D16** New trends in poetry
- p. **D17-D18** Reality and Vision

- **Edmund Burke**

(pp. **D12-D13**)

From *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful*:

**D12** On the Sublime

**VIDEO: "The aesthetics of the Sublime in Romantic painting"**

([www.study.com/academy/lesson/the-aesthetic-of-the-sublime-in-romantic-paintings](http://www.study.com/academy/lesson/the-aesthetic-of-the-sublime-in-romantic-paintings))

- **William Blake**

(pp. **D35-D36-D37**)

p. **D42** The Lamb

p. **D43** The Tyger

p. **D38** The Chimney Sweeper 1

p. **D39** The Chimney Sweeper 2

p. **D40** London

- **William Wordsworth**

(pp. **D45-D46**)

**Dorothy Wordsworth** - a page from Grasmere Journals (15th April 1802)

p. **D47-D48** A certain colouring of Imagination

p. **D50** Daffodils

-My Heart Leaps Up

p. **D51** Composed upon Westminster Bridge

PHOTOCOPY

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

**George Gordon, Lord Byron and the *Byronic Hero***  
(pp. D66-D67)

- **Percy Bisshe Shelley**  
(p. D71-D72)

pp. D73-D74 *Ode to the West Wind*

- **John Keats**  
(p. D76-D77)

pp. D78-D79 *Ode on a Grecian Urn*

**The Victorian Age**

**General introduction**

pp. E4-E5 The early Victorian Age

pp. E6-E7 The later years of Queen Victoria's reign

pp. E13-E14-E15 The Victorian Compromise

pp. E16-E17 The Victorian novel

pp. E18-E19 Types of novels

pp. E25-E26 Aestheticism and Decadence

- Social criticism, John Ruskin and the Pre-Raphaelite Brotherhood

- **Charles Dickens**  
(p. E29-E30-E34)

From *Hard Times*:

pp. E35-E36 *Nothing but Facts*

-*The Definition of a Horse*

pp. E36-E37-E38 *Coketown*

PHOTOCOPY

- **Robert Louis Stevenson**  
(pp. E60-E61)

From *The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*:

-*Story of the Door*

pp. E62-E63-E64: *Jekyll's experiment*

PHOTOCOPY

- **Oscar Wilde**  
(pp. E65-E66-E67-E77-E78)

From *The picture of Dorian Gray*:

-*The Preface*

pp. E68-E69 *Basil Hallward*

PHOTOCOPY

From *The importance of being Earnest*:

pp. E78-E79-E80 *Mother's worries*

**PLAY: "The importance of being Earnest" (BBC version) with complete, original text.**

## The Modern Age

### General introduction

- pp. **F4-F5** The Edwardian Age
- pp. **F6-F7** Britain and World War I
- pp. **F14-F15-F16** The Age of Anxiety
- pp. **F17-F18** Modernism
- pp. **F19-F20** Modern poetry
- pp. **F22-F23** The Modern novel
- pp. **F24-F25** The interior monologue

### The War Poets (pp. F37-F38-F39)

- **Rupert Brooke**  
p. **F40** *The Soldier*
  
- **Wilfred Owen**  
p. **F41** *Dulce et Decorum est*
  
- **Siegfried Sassoon**  
-*They*

PHOTOCOPY

- **James Joyce**  
(pp. **F85-F86-F87-F88-F95-F96**)

**VIDEO: "James Joyce and the Dubliners"**  
([www.bing.com/videos/search?q=james+joyce+and+the+dubliners](http://www.bing.com/videos/search?q=james+joyce+and+the+dubliners))

From *Dubliners*:

- pp. **F89-F90-F91-F92** *Eveline*
- pp. **F93-F94** *She was fast asleep*

From *Ulysses*:

- Gilbert's scheme of "Ulysses"
- pp. **F25** *Inside Bloom's mouth*
- p.**F97** *The Funeral*
- pp. **F26** *Molly's monologue*

PHOTOCOPY

- **Thomas Stearns Eliot**  
(pp. **F44-F45-F46-F47**)  
From *The Waste Land*:

- pp. **F48-F49** *The Burial of the Dead*
- pp. **F50-F51** *The Fire Sermon*

-*The Hollow Men*

PHOTOCOPY

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

- **George Orwell**  
(pp. F109-F110-F115)

**VIDEO: "1984"**  
(<https://www.youtube.com/watch?v=h9JIKngJnCU>)

From *1984*:

**pp.117-118-119-120** *Newspeak*

**FILM: "1984" (directed by Michael Radford)**

### The Present Age

#### General introduction

**pp. G14-G15-G16** The cultural revolution

**pp. G24-G25** Post-war Drama

- **Samuel Beckett**  
(p. G65-G66-G67)

From *Waiting for Godot*:

**pp. G68-G69-G70** *We'll come back tomorrow*

- **James Kelman**

LETTURA INTEGRALE DEI RACCONTI:

*-This Morning*

*-An old pub near the Angel* (1973)

**CONFERENZA IN LINGUA INGLESE SU JAMES KELMAN** (Relatore: Dott. Marco Polvara)

Nelle ore del docente madrelingua il programma é stato integrato dalla lettura e analisi di vari articoli di attualità tratti dalle più importanti testate internazionali.

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

**Docente: Niccolai Anna**  
**Madrelingua: Scarantino Daniela**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Motta	Meine Autoren	U	Loescher
AA VV	Mit Erfolg zum Zertifikat Deutsch B2	U	Klett

### PROGRAMMA

*Themen, Texte und Autoren*

#### **Settembre/dicembre**

· *Aspekte der Weimarer Republik :*

- 9.11.1918 Kapitulation des Kaiserreichs und Ausrufung der Republik
- Januar 1919 Aufstände und Kämpfe in Berlin
- Nationalversammlung in Weimar und Schwerpunkte der Weimarer Verfassung: die Rolle der Parteien, der Reichspräsident und das Frauenwahlrecht
- die „Goldenen“ 20er Jahre, neue Sachlichkeit und Bauhaus
- **Otto Dix:** Großstadt (Triptychon 1927/'29) Beschreibung und Interpretation des Bildes
- Probleme der Republik . *Ließen sich die vom Nationalsozialismus drohende Gefahren schon vor 1933 erkennen?:*
- **E. Kästner:** " Fabian: die Geschichte eines Moralisten"(2 Auszuege-);
- Text 1 Fabian befindet sich mit dem Journalisten Münzer in der Redaktion einer Zeitung
- Text 2 Cornelia verlässt Fabian
- Textverständnis, Analyse und Interpretation
- Das Gedicht:  
„Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“  
Textverständnis, Analyse und Interpretation
- **Georg Grosz** „die Stützen der Gesellschaft“  
Beschreibung und Interpretation des Bildes

- Scheitern und Ende der Republik

### **Gennaio/ Maggio**

- *Themen des dritten Reichs:*

- **30.1.1933**

Hitlers Machtergreifung, die nationalsozialistische Kulturpolitik, die drei Autorengruppen während des Regimes

**Anna Seghers:** „Zwei Denkmäler“

Textverständnis, Analyse und Interpretation

**B.Brecht:** „Mein Bruder war ein Flieger“,

Textverständnis, Analyse und Interpretation

**Die weisse Rose :** Intellektuelle des Widerstands

„Flugblatt 5“ Textverständnis, Analyse und Interpretation

- *Themen der Nachkriegszeit:*

- Lettura in lingua originale di un estratto del comunicato della conferenza di Jalta  
" *Aus dem Communique der Jalta Konferenz* "

*Deutschland Stunde Null*

- *Potsdamer Konferenz*
- *1945-1949: die Besatzungszeit*
- *1949: Gründung der BRD und der DDR*
- *1949-1961: Aufbau zweier grundverschiedener Systeme*
- *1961 Errichtung der Berliner Mauer*
- *1989: die Mauer fällt*
- *1989-1990: der Weg zur Einheit*

- Die Trümmerliteratur
- Merkmale der deutschen Kurzgeschichte

**W.Borchert :**

Das Hörspiel: „*Draußen vor der Tür*“  
Text 2: „Beckmann vor der Wohnung seiner Eltern“

Die Kurzgeschichte :

„*Die drei dunklen Könige*“ , Textverständnis, Analyse und Interpretation

**C.Wolf:**

„der geteilte Himmel“(Auszug)

Text 1 *Rita erwacht im Krankenhaus*

Text 2 *Abschied von Manfred*

Textverständnis, Analyse und Interpretation

**B.Schlink:**

„der Vorleser“ (Auszug)

Text 1 Das Entstehen eines Rituals

Text 2 Wiedersehen im Gefängnis

Text 3 Hannas Tod

Textverständnis, Analyse und Interpretation

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

**Docente: Pappalardo Lucia**

**Madrelingua: Briant Marie France**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bonini, Jamet, Bachas, Vicari	Ecritures	2	Valmartina

### PROGRAMMA

#### XIX Siècle

##### Gustave Flaubert

**Madame Bovary: Charles et Rodolphe - page 142**

**L'éducation sentimentale: Ce fut comme une apparition – (photocopie )**

##### Émile Zola

**L'assommoir: L'alambic – page 154**

**Germinal: Qu'ils mangent de la brioche – page 158**

##### Guy de Maupassant

**Buile de Suif: Et Boule de Suif pleurait – page 162**

##### Charles Baudelaire

**Les fleurs du Mal: Spleen – page 182**

**Correspondances – page 184**

##### Paul Verlaine

**Poèmes saturniens: Chanson d'automne – page 189**

**Sagesse: La Bise – page 191**

**Jadis et Naguère: Art poétique – page 197**

**Arthur Rimbaud**

**Poésies: Ma Bohème – page 192**

**Le dormeur du val – page 193**

**XX Siècle**

**Guillaume Apollinaire**

**Calligrammes: il Pleut – page 229**

**Alcools: Le pont Mirabeau – page 232**

**Marcel Proust**

**Du côté de chez Swann: La Petite Madeleine – page 267**

**André Gide**

**La Symphonie pastorale : Le bonheur d'entendre – pages 278-279**

**Jean-Paul Sartre**

**Les Mots: Expériences Scolaires – page 313**

**La Nausée: Parcours existentiel – pages 314-315**

**Les mains sales ( photocopie )**

**Albert Camus**

**L'étranger: Aujourd'hui, maman est morte – page 322**

**Alors, j'ai tiré – page 323**

**La Peste: Héroïsme ou honnêteté – pages 324-325**

**Eugène Ionesco**

**Rhinocéros: La difficulté de rester homme – ( photocopie )**

**Jacques Prévert Paroles: Barbara ( photocopie )**

## **PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA**

**Docente: Sacchi Gabriella**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
A.M. Banti	Il senso del tempo	2	Laterza
A.M. Banti	Il senso del tempo	3	Laterza

### **PROGRAMMA**

#### Volume 2

#### **Capitolo 22 – Il Regno d'Italia**

- La vita politica nei primi anni postunitari
- Difficoltà e contrasti
- La Sinistra al potere
- Francesco Crispi: politica interna e politica coloniale

#### **Capitolo 25 – La seconda Rivoluzione Industriale (cenni generali)**

#### **Capitolo 26 – Il socialismo**

- Le origini del pensiero socialista
- Anarchici e socialisti
- I partiti socialisti

#### **Capitolo 27 – Nazionalismo e Razzismo (cenni generali)**

#### **Capitolo 28 – Il dominio coloniale**

- Caratteri generali
- L'Impero ottomano
- Un caso di colonialismo predatore: il Congo belga

#### Volume 3

#### **Capitolo 1 – Le origini della società di massa (cenni generali)**

#### **Capitolo 3 – L'età giolittiana**

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia: 1911/13 (dalla conquista della Libia al Patto Gentiloni)

#### **Capitolo 4 – L'imperialismo**

- Colonialismo e imperialismo
- Rivalità e conflitti (Francia e Regno Unito; La guerra tra il Regno Unito e i boeri; Germania e Francia e la crisi marocchina)

#### **Capitolo 5 – Alleanze e contrasti tra le grandi potenze**

- Uno sguardo d'insieme
- Accordi internazionali e crisi nei Balcani
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

- Il crollo dell'Impero Ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914
- Gli inizi della Prima Guerra Mondiale

### **Capitolo 6 – La Grande Guerra**

- I giorni d'estate
- La brutalità della guerra
- Retrovie e fronte
- Le prime fasi della guerra (1914/15)
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914/15)
- Trincee e assalti (1915/17)
- La fase conclusiva (1917/18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

### **Capitolo 7 – La Russia rivoluzionaria**

- Due rivoluzioni: febbraio e ottobre
- Ancora guerra (la guerra civile)
- Comunisti al potere (La NEP di Lenin, la salita al potere di Stalin)
- Paura e consenso

### **Capitolo 8 – Il dopoguerra dell'Occidente**

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- Riparazione di guerra
- Relazioni economiche internazionali
- Il Biennio rosso in Germania
- La Repubblica Weimer

### **Capitolo 9 – Il fascismo al potere**

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra
- Aree di crisi nel biennio 1919/20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- La fase transitoria (1922/25)
- Il fascismo diventa Stato (1925/29)
- Miti e rituali fascisti

### **Capitolo 11 – La crisi economica del '29**

- La crisi del '29
- Il New Deal di Roosevelt

### **Capitolo 12 – Nazismo, Fascismo, Autoritarismo**

- L'ascesa del Nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della Volksgemeinschaft
- Il fascismo italiano negli anni Trenta
- La guerra civile in Spagna

### **Capitolo 13 – L'Unione sovietica di Stalin**

- Un'economia pianificata
- La paura come strumento di governo

### **Capitolo 14 – La Seconda Guerra Mondiale**

- Dall'Anschluss al Patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

- La guerra lampo
- Le guerre parallele
- La Germania attacca l'Unione sovietica
- La guerra nel Pacifico
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942/43
- La caduta del Fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra

### **Capitolo 15 – Dopo la guerra (1945/50)**

- La nascita dell'ONU
- Le foibe e l'esodo istriano
- La spartizione dello spazio europeo
- Il processo di Norimberga
- Il piano Marshall
- Il blocco di Berlino e la nascita della Rft e della Rdd
- Democrazie parlamentari e democrazie popolari – la posizione non allineata della Jugoslavia
- NATO e Patto di Varsavia
- L'Italia dal governo Parri all'attentato a Togliatti
- La nascita di Israele

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA

**Docente: Alagia Simona**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
F. Cioffi, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, A. Bianchi, S. O'Brien	Il discorso filosofico	2B	Ed. scolastiche Bruno Mondadori (Pearson)
Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, O'Brien	Arché	3	Ed. scolastiche Bruno Mondadori (Pearson)

## PROGRAMMA

### TRIMESTRE

#### Ottobre

- Kant illuminista: lettura e commento in classe del testo "Risposta a Che cos'è l'Illuminismo?".
- Ripresa del passaggio al criticismo;
- *Critica della ragion pura*: estetica, analitica e dialettica trascendentale;
- *Critica della ragion pratica*: l'imperativo categorico e le sue "formule"; i postulati e la libertà nel regno dei fini.
- Accenni alla nuova prospettiva sul mondo proposta nella *Critica del giudizio*: bello e sublime attraverso l'analisi di opere d'arte (*Il geografo* di Vermeer e *Monaco in riva al mare* di Caspar David Friedrich);
- Importanza del significato di rivoluzione copernicana nelle tre *Critiche*.

#### Novembre

- Introduzione al pensiero hegeliano in riferimento al clima dell'idealismo tedesco (accenni a Fichte e Schelling): fiducia nella ragione e razionalità del reale; la filosofia come scienza sistematica; storia-libertà-progresso; le contraddizioni della storia.
- L'assoluto e la dialettica: le contraddizioni della modernità e il "bisogno di filosofia"; la critica a Kant; l'assoluto come processo; i tre momenti della dialettica e il superamento della negazione;
- La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza comune e filosofia; il processo di sviluppo di coscienza-autocoscienza (figure del servo-padrone, scetticismo, stoicismo e coscienza infelice);
- Il corpo centrale del sistema hegeliano: filosofia della natura solo per quanto riguarda il meccanismo della negazione; la filosofia dello spirito (solo accenni alla filosofia dello spirito soggettivo, la filosofia dello spirito oggettivo in dettaglio con particolare riferimento a moralità-eticità e la filosofia dello spirito assoluto).

TESTI: Hegel, "La dialettica tra signoria e servitù".

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

### Dicembre

- Riflessioni sulla filosofia della storia tra Hegel e Kant. Lettura di alcuni passi filosofici tratti dall'opera kantiana *Per la pace perpetua* e dalle *Lezioni di filosofia della storia* di Hegel;
- Schopenhauer: la filosofia del pessimismo (il bisogno metafisico, un filosofo controcorrente, l'eredità kantiana, il mondo come rappresentazione); l'enigma della volontà (l'autofagia della volontà e la cognizione del dolore); le vie di liberazione (arte, morale e ascetismo).

## **PENTAMESTRE**

### Gennaio - inizio febbraio

- Destra e sinistra hegeliana: il pensiero di Feuerbach (la critica a Hegel; la religione come alienazione; una nuova antropologia, un nuovo umanesimo) e Max Stirner (*L'unico e la sua proprietà*);
- Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana. I *Manoscritti economico-filosofici* e confronti sul concetto di alienazione con riferimento all'opera *L'essenza del cristianesimo* di Feuerbach;
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione;
- Genesi e destino del capitalismo. Concetti chiave del *Manifesto del partito comunista*: critica all'ideologia; funzione rivoluzionaria della borghesia; conflitto borghesia-proletariato; programma comunista;
- L'interpretazione novecentesca di Hannah Arendt: riferimento al saggio *Marx e la tradizione del pensiero politico occidentale*.

TESTI: lettura e analisi di un passo tratto dall'opera di Stirner *L'unico e la sua proprietà* in fotocopia; Feuerbach, "La religione come alienazione"; Marx, "Lavoro e alienazione".

### Febbraio

- I caratteri generali del positivismo ottocentesco e confronti con il neopositivismo del Novecento (Il Circolo di Vienna);
- Comte: l'enciclopedia positivista e l'unità del sapere; la gerarchia delle scienze; la legge dei tre stadi; la sociologia (statica e dinamica sociale);

TESTI: Comte, "La legge dei tre stadi"; Hahn-Neurath-Carnap "La concezione scientifica del mondo".

### Marzo - inizio aprile

- Introduzione alla filosofia di Nietzsche;
- Il periodo estetico: il senso tragico del mondo (filologia e filosofia; le influenze di Schopenhauer, Goethe e Wagner; apollineo e dionisiaco; la morte della tragedia);
- Le riflessioni sulla storia (utilità e danno per la vita nella *Seconda inattuale*; la critica alla storiografia; il prospettivismo).
- Il periodo illuministico: metafisica e morale come errore; spirito libero; la filosofia del mattino, il metodo genealogico e la «gaia scienza»;
- Le conseguenze dell'annuncio della morte di Dio: il nichilismo; l'oltre-uomo (*Übermensch*); la fedeltà alla terra; la volontà di potenza; l'eterno ritorno dell'uguale e il primato dell'attimo. Lettura di passi dell'opera *Così parlò Zarathustra*.

TESTI: Nietzsche, "Spirito libero e critica al cristianesimo" in fotocopia; "Come il mondo vero divenne favola"; "L'aforisma 125" della *Gaia Scienza*; "La morte di Dio e il superuomo"; "Le tre metamorfosi".

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2016-17
--	--------------------------------------	--------------

#### Aprile

- Bergson: lo spiritualismo; la riflessione sul tempo (scienza e vita) in confronto con le riflessioni di Agostino di Ippona; la durata e la vita della coscienza; materia-spirito; lo slancio vitale;
- Freud: la scoperta dell'inconscio a partire dalla metafora dell'iceberg; la psicoanalisi come teoria psicologica e terapia; prima e seconda topica; l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; la tendenza all'aggressione e le riflessioni della civiltà con l'analisi di un testo tratto dall'opera *Il disagio della civiltà*.

TESTI: Bergson, "Durata e coscienza"; Freud, "Il disagio della civiltà".

#### Maggio

- Critiche alla società dell'età contemporanea: la *Dialettica dell'Illuminismo* di Adorno e Horkheimer in riferimento ai concetti chiave di Illuminismo e industria culturale;
- L'attualità del "Socrate di Praga" Jan Patočka: la vita tra conflitti mondiali, Primavera di Praga e successiva repressione sovietica; Charta 77 e i concetti chiave della sua filosofia (l'esistenza in movimento dell'essere umano e la fenomenologia asoggettiva tra Husserl e Heidegger; la vita nella verità; la libertà come rischio e faticosa conquista; la minaccia della superciviltà; la storicità dell'uomo finito e la problematizzazione del senso storico; l'Europa come orizzonte di uomini spirituali e la cura dell'anima; il ruolo della filosofia; la solidarietà e la conversione degli scossi).

TESTI: Citazioni tratte dalla *Dialettica dell'Illuminismo* di Adorno e Horkheimer e delle principali opere di Patočka: gli scritti fenomenologici, *I saggi eretici sulla filosofia della storia*, *Platonismo negativo*, *La superciviltà e il suo conflitto interno*, *Platone e l'Europa*. Presentazione dello studio critico *Jan Patočka: la responsabilità del pensiero in pratica* di S. Alagia, Mimesis Edizioni, Milano 2016.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA

**Docente: Rusconi Maria Teresa**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
LEONARDO SASSO	MATEMATICA A COLORI - ED.AZZURRA	5	PETRINI

### PROGRAMMA

#### LIMITI DI FUNZIONI REALI

Intorni

Limiti di una funzione per x che tende ad un valore finito e infinito

Teorema dell'unicità del limite (senza dim)

Teorema del confronto (spiegazione grafica)

limite della funzione somma

limite della funzione prodotto

limite della funzione quoziente

limite di un numero reale k per una funzione

Operazioni con limiti finiti

Forme di indeterminazione

Il calcolo dei limiti

Limiti notevoli fondamentali

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad (\text{con dim})$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad (\text{con dim})$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{\frac{1}{x}} = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(e^x - 1)}{x} = 1$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$$

#### LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto

Punti di discontinuità e loro classificazione

Definizione di funzione continua in un intervallo  
Continuità delle funzioni somma, prodotto, quoziente  
Teoremi sulle funzioni continue:  
teorema dell'esistenza degli zeri (interpretazione grafica)  
teorema di Weierstrass  
Teorema dei valori intermedi  
teorema del confronto  
continuità della funzione composta

### **FUNZIONI DERIVABILI E DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Rapporto incrementale  
La funzione derivata  
Derivata di una funzione in un punto  
Significato geometrico della derivata  
Continuità e derivabilità  
Derivate delle seguenti funzioni fondamentali

$y = k$	(con dim)
$y = x$	(con dim)
$y = x^n$	(senza dim)
$y = \sqrt{x}$	(senza dim)
$y = [f(x)]^n$	(senza dim)
$y = \sqrt[n]{f(x)}$	(senza dim)
$y = \operatorname{sen} x$	(con dim)
$y = \operatorname{cos} x$	(con dim)
$y = \ln x$	(senza dim)
$y = e^x$	(senza dim)

Derivata delle funzioni somma, differenza, quoziente, prodotto  
Equazione della tangente in un punto a una curva  
Teorema di Rolle (interpretazione grafica)  
Teorema di Lagrange (interpretazione grafica)  
Teorema di Cauchy  
Teorema di De L'Hôpital

### **ASINTOTI**

Asintoti verticali  
Asintoti orizzontali  
Asintoti obliqui

### **MASSIMI, MINIMI E FLESSI DI UNA FUNZIONE**

Definizione di massimo relativo, massimo assoluto, minimo relativo, minimo assoluto, flesso.

### **STUDIO DI FUNZIONE**

Dominio  
Intersezioni con gli assi

Segno

Asintoti obliqui

Intersezioni con gli asintoti obliqui

Limiti

Asintoti orizzontali e verticali

Intersezioni con gli asintoti orizzontali

Derivata prima

Segno della derivata prima (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale)

Grafico completo di funzioni razionali fratte, cenni a trascendenti, goniometriche e irrazionali.

Segno della derivata seconda (concavità-convessità della funzione, asintoti obliqui)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA**

**Docente: Rusconi Maria Teresa**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
CAFORIO-FERILLI	FISICA! - LE LEGGI DELLA NATURA	3	Le Monnier

### **PROGRAMMA**

#### **La carica e il campo elettrico**

Elettrizzazione per strofinio  
 La carica elettrica e il principio di conservazione della carica  
 Conduttori e isolanti: elettrizzazione per contatto, elettroni di conduzione, elettrizzazione per induzione, cenni ai dielettrici  
 La legge di Coulomb e sua analogia con la legge di Gravitazione Universale  
 Costante dielettrica di un mezzo  
 Il campo elettrico  
 Campo elettrico generato da cariche puntiformi  
 Le linee di campo  
 Campo elettrico di una sfera carica  
 Campo elettrico uniforme

#### **Il potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica  
 Lavoro del campo elettrico (uniforme e da carica puntiforme)  
 Carattere conservativo del campo elettrico  
 Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  
 Superfici equipotenziali  
 Potere dispersivo delle punte

#### **Condensatori**

Capacità di un condensatore  
 Il condensatore piano  
 Condensatori in serie e in parallelo  
 Energia elettrica di un condensatore

#### **La corrente elettrica**

La conduzione elettrica nei metalli  
 Intensità della corrente elettrica  
 Generatori elettrici e forza elettromotrice  
 Resistenza elettrica  
 Le leggi di Ohm  
 Circuiti elettrici a corrente continua  
 Resistenze in serie e in parallelo  
 Potenza elettrica e effetto Joule

#### **Il magnetismo**

Poli magnetici e campi magnetici  
 Le linee di campo magnetico  
 Campo magnetico di un filo percorso da corrente  
 Interazioni magnetiche fra correnti: la legge di Ampere  
 Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide

Induzione magnetica  
Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente  
Forza di Lorentz  
Spira percorsa da corrente immersa in campo magnetico  
Proprietà magnetiche della materia (cenni)

### **L'induzione elettromagnetica**

Gli esperimenti di Faraday  
Flusso del campo magnetico  
Legge di Faraday-Neumann  
Legge di Lenz

### **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettromagnetico: ipotesi di Maxwell (cenni)  
Le onde elettromagnetiche e la loro propagazione  
Lo spettro elettromagnetico (cenni)

## **PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI**

**Docente: Panunzio Patrizia**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum	Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica e biotecnologie	U	Zanichelli
Palmieri, Parotto	Osservare e capire la Terra Ed. azzurra La geodinamica endogena. Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici	CDE	Zanichelli

### **PROGRAMMA**

#### **LA CHIMICA DEL CARBONIO**

Cenni sulla nascita dell'universo e sulla formazione di particelle subatomiche, nuclei e atomi.  
Riflessione generale sull'origine della vita sulla Terra.

#### **IL CARBONIO**

Configurazione elettronica, ibridazione, legami.

L'isomeria

La classificazione dei composti organici: nomenclatura, caratteristiche generali fisiche e chimiche di:

idrocarburi alifatici, saturi, insaturi, ciclici (informazioni utili su composti di interesse pratico)

idrocarburi aromatici: il benzene

i derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali e i composti derivati (informazioni utili su composti di interesse pratico).

#### **LE BIOMOLECOLE SONO COMPOSTI POLIFUNZIONALI**

##### **Il DNA**

La struttura

La scoperta della struttura: Rosalind Franklin e la cristallografia a raggi X.

La composizione chimica del DNA: struttura dei nucleotidi e polimerizzazione

Il modello a doppia elica proposto da J. Watson e F. Crick.

La struttura molecolare del DNA: la composizione, la complementarità, l'antiparallelismo delle catene, la doppia elica.

##### **La duplicazione**

Le fasi della duplicazione: l'apertura delle forcelle e delle bolle di duplicazione

la polimerizzazione dei nucleotidi e le particolarità della DNA polimerasi

la correzione degli errori di duplicazione: i tre meccanismi di riparazione

I telomeri e le telomerasi.

Ripasso: struttura, composizione e classificazione degli aminoacidi. Concetto di chiralità.

Il legame peptidico come legame di condensazione.

La classificazione delle proteine:

in base alla composizione

in base alla forma

in base alla funzione biologica

L'importanza della relazione tra struttura e funzione: i quattro livelli di organizzazione proteica.

La denaturazione delle proteine.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **L'espressione genica**

Il dogma centrale della biologia: il flusso di informazioni da DNA a polipeptidi (sviluppo storico).

L'RNA: particolarità di struttura e composizione

tipi di RNA: mRNA, rRNA, tRNA

Le tre tappe del processo di trascrizione: i fattori di trascrizione, i promotori e le sequenze TATA box, l'allungamento, la terminazione.

Il codice genetico: è costituito da codoni, triplette di basi azotate

è ridondante, ma non ambiguo

è universale, con pochissime eccezioni

La traduzione: fase di inizio, allungamento e termine; ruolo dell'RNA.

Le mutazioni

Mutazioni geniche, cromosomiche, genomiche: esempi significativi di patologie correlate e possibili cause.

## **La regolazione dell'espressione genica: geni costitutivi e non costitutivi**

La regolazione prima della trascrizione: modificazioni epigenetiche del DNA e delle proteine istoniche.

La regolazione durante la trascrizione

La regolazione dopo la trascrizione: splicing e splicing alternativo. I miRNA.

La regolazione dell'espressione genica nei virus

Breve storia della scoperta

Caratteristiche strutturali

Caratteristiche funzionali: infezione e replicazione virale

Ciclo litico e lisogeno nel fago lambda: fasi e regolazione

Virus animali

Caratteristiche generali e modalità di replicazione dei virus a DNA.

Replicazione e controllo del ciclo vitale del virus dell'influenza e del virus HIV.

Geni che si spostano

Plasmidi: caratteristiche generali ed esempi (fattore F, plasmidi R)

Trasformazione, coniugazione, traduzione generalizzata e specializzata dei batteri.

Trasposoni a DNA e retrotrasposoni negli eucarioti: meccanismo di trasferimento e conseguenze.

I prioni come elementi proteici infettivi e ruolo in alcune patologie.

## **La manipolazione del DNA**

LE BIOTECNOLOGIE: tecniche e strumenti

Gli enzimi di restrizione: tipologie, ruolo nei batteri, utilizzo nella tecnica del DNA ricombinante (Cohen e Boyer), utilizzo a scopo diagnostico.

Plasmidi come vettori di clonaggio e vettori di espressione: struttura ed elementi costituenti.

Il clonaggio genico utilizzando plasmidi batterici ricombinanti: il gene ori, il gene marcatore, il gene esogeno, gli enzimi di restrizione.

Isolare e amplificare i geni: il clonaggio genico utilizzando mRNA e la trascrittasi inversa: il cDNA e le sonde a DNA.

Le librerie genomiche e di cDNA.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

La tecnica del DNA fingerprinting.

Le sequenze microsatelliti: caratteristiche e importanza

Amplificazione in provetta: la PCR (decrizione delle fasi)

L'elettroforesi su gel di agarosio: allestimento, polarità del campo elettrico, il marcatore molecolare e il controllo negativo.

Applicazioni.

Il sequenziamento del DNA: metodo Sanger e relative applicazioni.

### **Le BIOTECNOLOGIE: applicazioni**

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie a confronto: incrocio selettivo e ingegneria genetica

Organismi geneticamente modificati e organismi transgenici.

Applicazioni in agricoltura

Produzione di piante ad elevato contenuto nutrizionale ( Agrobacterium tumefaciens) e di piante resistenti ai parassiti (Bacillus thuringensis)

Applicazioni nell'industria e nella salvaguardia dell'ambiente

Biorisanamento, biofiltri e biosensori, biopile, la produzione di compost, i biocarburanti.

Applicazioni in campo biomedico

Produzione di farmaci biotecnologici, di anticorpi monoclonali per la diagnosi, la terapia e la ricerca.

TERAPIA GENICA:

ADA-SCID un esempio di applicazione: fase in vitro, fase in vivo

Problemi correlabili a questo tipo di applicazione

CELLULE STAMINALI:

tipologie e caratteristiche

utilizzo nella terapia genica

utilizzo nella medicina rigenerativa

LA CLONAZIONE ANIMALE

Fasi della clonazione della pecora Dolly

### **GEOLOGIA: DINAMICA ENDOGENA**

Modello dell'interno della Terra

Andamento di densità, pressione, temperatura (la geoterma)

Una visione d'insieme della distribuzione dei sismi sul pianeta

Le faglie: dirette, inverse, trascorrenti, trasformati, i sistemi di faglie

I terremoti:

definizione

origine

teoria del rimbalzo elastico

ipocentro ed epicentro

onde sismiche profonde e superficiali

i sismografi e la localizzazione dell'epicentro.

la magnitudo: significato e determinazione; l'energia di un sisma

effetti dei terremoti.

## PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE

**Docente: Papagni Rossana**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti	L' arte di vedere	2 e 3	Pearson

## PROGRAMMA

### dal testo in uso citato, volume 2

#### LA SCULTURA BAROCCA

Bernini: personalità (pag.822) Cappella Cornaro, Estasi di Santa Teresa (pag.829/31)  
Apollo e Dafne (pag.824 e scheda.pdf CLIL in francese)  
 ROCOCO e VEDUTISMO, caratteri generali, l'importanza del Grand Tour  
 Reggia di Caserta (pag.874-5)  
 Canaletto: luce e impianto prospettico, principio camera ottica (pag.876-9)

### dal testo in uso citato, volume 3

#### NEOCLASSICISMO

Introduzione storica pag. 890/894  
 ANTONIO CANOVA, personalità, Teseo sul minotauro (pag.897),  
 Paolina Borghese (pag.900) Monumento funebre a maria teresa d' Austria (p.901)  
 Le Grazie (pag.902 confronto con quella di Bertel Thorvaldsen)  
Amour et Pshyché in francese (CLIL scheda sito Louvre e libro 898/9)

JACQUEL-LOUIS DAVID, (CLIL in francese) personalità e biografia  
La mort de Marat (fotocopie in francese, libro di testo italiano pag.906)  
Madame Récamier (fotocopie in francese, libro di testo italiano pag.910)  
 Giuramento degli orazi, dal testo adottato pag.905

ARCHITETTURA NEOCLASSICA, parte generale (p.912) ed esempi europei (p.923)  
 Milano: La scala, Palazzo Belgioioso (p.920/1)

#### ROMANTICISMO:

rappresentazione della natura, il sublime, Friedrich, Viandante sul mare di nebbia (p.934,5/6)  
 il romanticismo inglese: Blake, Turner, Constable ( pag 930, 933)  
 il patriottismo e il sentimento in Hayez, il bacio, la meditazione (pag. 947/8)

#### Approfondimento CLIL in lingua Francese:

T. GERICAULT, le radeau de la Méduse, (video, schede, dal testo italiano pag. 942/3 )  
E. DELACROIX, la liberté guidant le peuple (video, schede, pag dal testo italiano pag. 944/5)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### **LA NUOVA SENSIBILITÀ VERSO LA REALTÀ'**

Il contesto storico, artistico e socio-culturale a Parigi del corso XIX° secolo, P .960/1, 968, 976  
La scuola di Barbizon e Corot, (pag 962/3 e proposto in classe confronto Cattedrale Salisbury di  
Constable e Cathédrale Chartres di Corot ) Daumier, vagone di terza classe e satira (pag 969)  
confronto tra lo spaccapietre e le spigolatrici di Millet, dal libro di testo (pag. 964)

Parte CLIL su Courbet:

l'atelier du Peintre, l'enterrement à Ornans ( video e sito histoire-image)

I macchiaioli in Italia, tra realtà e patriottismo: testi e immagini da p. 972 a 975  
proposte anche le opere: Soldati del '59 e Campo alla battaglia di Magenta di Fattori,  
La visita e Il canto dello stornello, la Lettrice di Silvestro Lega

### **L'IMPRESSIONISMO, Modulo CLIL in francese:**

caratteri generali e opere dell'impressionismo, tematiche, novità tecniche e stilistiche.

Manet: Le déjeuner sur l'herbe (video e scheda) Portrait Emile Zola (sito Orsay)

Monet: impression solait levant, régates à Argenteuil , série de la cathédrale de Rouen, (video  
da Mooc Grand palais su Youtube,)

la grenouillère (testo italiano e confronto con Renoir, pag 995),

Renoir, Bal du Moulin de la Galette (fotocopie )

Degas, L'Absinthe, La classe de danse, (testi sito, musée d'Orsay+ libro di testo)

### **IL POST-IMPRESSIONISMO**

Van Gogh, personalità e novità : mangiatori di patate, ritratti, caffè di Notte (1035/6 1038  
Gauguin, biografia e personalità, il sintetismo, l'arte giapponese: visione dopo il sermone, Orana  
Maria, da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? ( pag 1027/8/9 1030/1)  
Toulouse-Lautrec e la Parigi notturna, addestramento delle nuove arrivate, pag 1017  
Seraut e il puntinismo, le chahut (pag 1015/6 )  
P. Cézanne, la rottura con la tradizione, verso il cubismo : Casa dell'impiccato, le grandi  
bagnanti, la montagna di Sainte Victoire (pag 1022, 1024/5,1026)

### **LE AVANGUARDIE del NOVECENTO**

L'evoluzione di Picasso verso il cubismo: Poveri in riva al mare, i saltimbanchi, Case in collina a  
Horta de ebro, ritratto Ambroise Vollard,

CLIL in lingua Francese: analyse "Les demoiselles d'Avignon" de Picasso (fotocopie)

Il futurismo in Italia tematiche generali, Boccioni: Trittico stati d'animo, Citta che sale, forme  
uniche in continuità nello spazio, elasticità (visita al museo del '900)

Cenni all'espressionismo tedesco, xilografia: Kirchner, Potsdamer Platz

### **I NUOVI MATERIALI NELL'ARTE CONTEMPORANEA:**

Cenni all'utilizzo del vetro e l'importanza simbolica della luce e della trasparenza  
(dal Bauhaus a Foster, a Fontana)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE**

**Docente: Piazza Stefano**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Fiorini - Coretti - Bocchi	In Movimento	unico	Marietti Scuola

### **PROGRAMMA**

Indice di Ruffier: conoscenza efficienza apparato cardio-circolatorio-respiratorio

Potenziamento fisiologico: Resistenza

Teoria: Definizione e classificazione del movimento (testo pag 158-185)

Teoria: la comunicazione (testo pag 211-220)

Calcetto (calcio indoor): conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali e di squadra, regolamento, semplici schemi di attacco e difesa. Tattica di gioco.

Intercross:: conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali e di squadra, regolamento, semplici schemi di attacco e difesa. Tattica di gioco.

Softball: conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali e di squadra, regolamento, semplici schemi di attacco e difesa. Tattica di gioco.

Teoria: controllo della postura e della salute (499-515)

Attività di consapevolezza corporea legate al Wellness :

Yoga , Chi Chong, Training Autogeno, avviamento alla meditazione.....

**COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA**

## SIMULAZIONE DI TERZA PROVA -tipologia B

12 dicembre 2016: Storia, Storia dell'Arte, Fisica, Tedesco

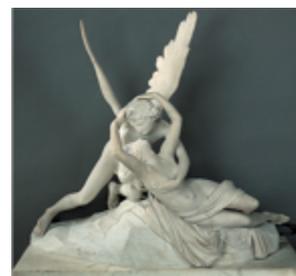
### STORIA

- Spiega le prime operazioni militari, sia sul fronte occidentale che su quello orientale, che trasformano la fisionomia della Grande Guerra da guerra di movimento a guerra di posizione. (10 righe)
- Specifica l'offerta territoriale fatta all'Italia dalle potenze dell'Intesa in cambio del suo intervento in guerra. (10 righe)
- Benedetto XV, in una nota fatta pervenire nell'agosto 1917 ai capi degli Stati coinvolti nella guerra, la definisce una "lotta tremenda, la quale ogni giorno di più apparisce un'inutile strage". Spiega in cosa consiste la brutalità della Grande Guerra. (10 righe)

### STORIA DELL'ARTE

#### Question en français, méthodologie CLIL

- Décrivez l'oeuvre de Canova et sa composition formelle; soulignez les liens avec les caractéristiques du néoclassique par rapport au moment du mythe que l'artiste a choisi de saisir.

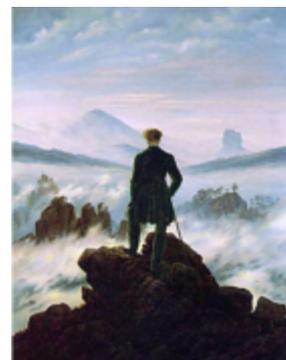


- Descrivi l'opera del "Giuramento degli Orazi" di: \_\_\_\_\_  
(per soggetto, ambiente, luci)

Commentala fornendo indicazioni sulla composizione del quadro riferendoti agli atteggiamenti dei diversi gruppi di personaggi e spiegando come esse corrispondano a differenti messaggi espressivi.

- Identifica e commenta l'opera presentata nella foto, evidenziandone gli aspetti emblematici della corrente culturale e artistica d'appartenenza generale e riferendoti in particolare ad una specifica sensibilità.

di \_\_\_\_\_



## FISICA

- Definisci il Campo Elettrico e forniscine una rappresentazione nel caso sia generato da carica puntiforme negativa. Determina in quale punto della retta congiungente due cariche di valore  $+16 \mu\text{C}$  e  $+4 \mu\text{C}$ , che distano tra loro  $3,0 \text{ cm}$  nel vuoto, il campo elettrico è nullo. (max 2 righe + grafico + max 5 righe)
- Rappresenta in un grafico l'andamento dell'energia potenziale in funzione della loro distanza  $r$  di un sistema di due cariche positive e quello di un sistema di due cariche di segno opposto. In entrambi i casi viene rispettata la regola di minimizzazione dell'energia: spiega. (grafici +max 5 righe)
- Definisci la capacità di un condensatore e spiega come cambia al variare delle sue caratteristiche geometriche(max 4 righe). Due condensatori A e B hanno capacità rispettivamente pari a  $5,0 \text{ nF}$  e  $10,0 \text{ nF}$ . Determina la capacità equivalente e la carica su ciascun condensatore se vengono collegati in parallelo e connessi ad una batteria di  $12 \text{ V}$ . (max.6 righe)

## TEDESCO

- Welches sind die Hauptthemen des Romans "Fabian. Die Geschichte eines Moralisten" ? (10 Zeilen)
- Welches sind die Motive des Gedichtes "Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?". Wie ist es gegliedert? (10 Z.)
- Erkläre dieses Bild! (10 Zeilen)



### SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - tipologia B

28 aprile 2017: Francese, Tedesco, Storia dell'arte, Fisica

#### FRANCESE

- 1) Pourquoi est-il si difficile de rester un homme pour Bérenger?
- 2) Quelles sont les premières expériences scolaires du narrateur de " Les mots" ?
- 3) Qu'est-ce que c'est l'héroïsme pour le protagoniste de la Peste, le docteur Rieux?

#### TEDESCO

- Erkläre , was unter der Bezeichnung "Stunde Null", zu verstehen, ist! ( 10 Z.)
- Was beschreibt die Kurzgeschichte " Die drei dunklen Könige" ? ( 10 Z.)
- Was ist die Weiße Rose ? ( 8 Z.)

#### STORIA DELL'ARTE

Méthodologie CLIL - histoire de l'art en langue française

- Décrivez l'oeuvre: ..... de .....

pour la situation représentée, la composition et l'utilisation de l'espace et de la lumière.

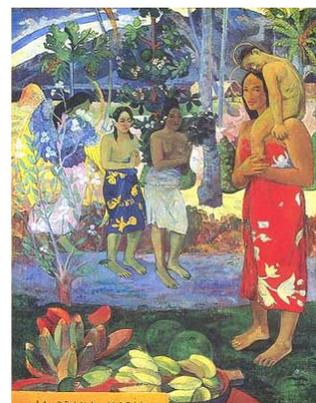
Commentez les petits gestes des personnages aussi

et expliquez comment le peintre a mis en évidence le rôle du maître.



- Seleziona un'opera, tra quelle studiate della seconda metà dell'ottocento, per la quale l'autore si è servito di un'inquadratura ristretta e di colori scuri per evidenziare le condizioni difficili dei più umili. Commentala poi in modo specifico in tutti i suoi aspetti.

- Identifica l'opera presentata e inseriscila nella biografia dell'artista; descrivila rispetto ai soggetti e alle scelte cromatiche poi commenta il suo messaggio complessivo, così caratteristico delle ricerche del suo autore.

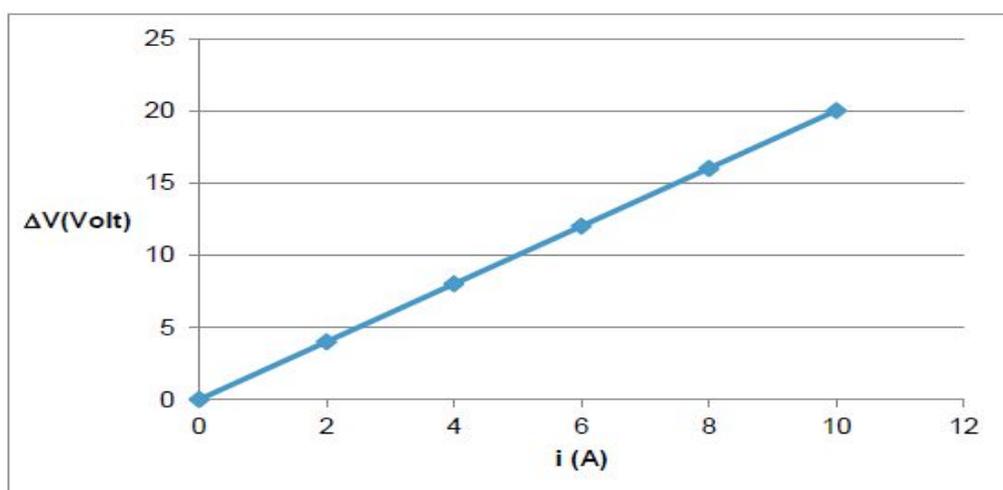


**FISICA**

1. Sorgenti di campo elettrico e sorgenti di campo magnetico (max 4 righe)

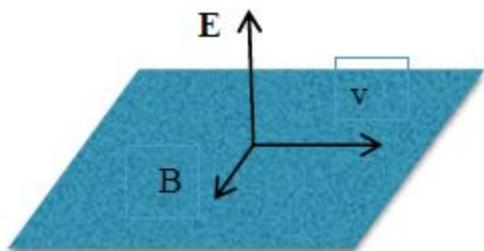
La sezione trasversale di un filo è attraversata ogni 2 secondi da una carica  $q(t) = 14t + 2t^2$  (in coulomb) Determina il modulo del campo magnetico prodotto dalla corrente che scorre nel filo a distanza  $r = 50$  cm dal filo stesso. (max 4 righe)

2. Ricavando dal grafico i dati necessari, determinare la sezione trasversale di un filo di rame ( $\rho = 1,7 \cdot 10^{-8} \Omega \cdot m$ ) lungo 3,0 m. Se inserisco nel filo un resistore da  $20 \Omega$ , qual è la potenza dissipata dalla stessa per effetto Joule quando nel circuito circola una corrente di 5,0 A? (max 5 righe)



3. Scrivi la forza a cui è sottoposta una carica  $q$  immersa in un campo elettrico  $E$  e quella che subisce muovendosi a velocità  $v$  in un campo magnetico  $B$ . (max 3 righe)

In una regione di spazio un campo magnetico di modulo  $0,20$  T è perpendicolare ad un campo elettrico di modulo  $0,40 \cdot 10^6$  V/m. Una particella entra nella regione in direzione perpendicolare ad entrambi i campi. Calcola quale velocità deve avere la particella per non essere deflessa, ricordando che la forza elettrostatica agisce lungo la direzione di  $E$ , quella magnetica perpendicolarmente a  $B$ . (max 4 righe)



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### GRIGLIA VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
C O M P E T E N Z E	<b>DELLE FORME DEL TESTO ( figure retoriche e/o narratologiche e valutazione delle scelte stilistiche )</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimostra di possedere con sicurezza i prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>2. Dimostra di possedere i prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>3. Dimostra il possesso dei prerequisiti essenziali dell'analisi testuale</li> <li>4. Dimostra un possesso solo parziale dei prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>5. Presenta gravi difficoltà nel possesso dei prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> <li>6. Non possiede affatto i prerequisiti propri dell'analisi testuale</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	<b>ADEMPIMENTO DELLE CONSEGNE E PERTINENZA A ESSE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adempie con rigore e chiara leggibilità a tutte le consegne, mantenendosi del tutto pertinente ad esse</li> <li>2. Adempie con ordine e pertinenza a tutte le consegne</li> <li>3. Adempie con sostanziale pertinenza alle consegne</li> <li>4. Adempie a quasi tutte le consegne con sostanziale pertinenza</li> <li>5. Adempie solo ad alcune consegne e/o in disordine e/o in modo non sempre pertinente</li> <li>6. Adempie in disordine solo ad alcune consegne e/o in modo non pertinente</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO- SINTATTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace</li> <li>2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole</li> <li>3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa</li> <li>4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa</li> <li>5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta</li> <li>6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
C A P A C I T A'	<b>PROPRIETA' LESSICALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lessico appropriato, efficace ed espressivo</li> <li>2. Lessico appropriato ed efficace</li> <li>3. Lessico appropriato, solo a tratti efficace</li> <li>4. Lessico a volte improprio</li> <li>5. Lessico quasi sempre improprio</li> <li>6. Lessico del tutto improprio e inefficace</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	<b>COMPRESIO- NE DEL TESTO (parafresi / riassunto)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende pienamente il testo, lo parafrasa/riassume in maniera brillante, ne sintetizza con particolare efficacia il contenuto informativo</li> <li>2. Comprende pienamente il testo, lo parafrasa/riassume efficacemente, ne sintetizza adeguatamente il contenuto informativo</li> <li>3. Comprende, parafrasa/riassume il testo correttamente, ne sintetizza il sostanziale contenuto informativo</li> <li>4. Compie errori nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, ne sintetizza in parte il contenuto informativo</li> <li>5. Compie errori diffusi nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, opera una sintesi frammentaria del contenuto informativo</li> <li>6. Compie errori gravi e diffusi nella comprensione, nella parafrasi/riassunto, non sintetizza il contenuto informativo</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	<b>ANALISI DEL TESTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizza e valuta con competenza critica e spunti di originalità forme e contenuti del testo</li> <li>2. Analizza e valuta con competenza critica forme e contenuti del testo</li> <li>3. Analizza e valuta in modo essenziale forme e contenuti del testo</li> <li>4. Analizza in modo lacunoso forme e contenuti del testo</li> <li>5. Analizza solo in minima parte contenuti e forme del testo</li> <li>6. Non riesce ad analizzare i contenuti e le forme del testo</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
	<b>INTERPRETA- ZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDI- MENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta e approfondisce il testo con ampiezza di riferimenti culturali e originalità</li> <li>2. Interpreta e approfondisce il testo con adeguati riferimenti culturali</li> <li>3. Interpreta e approfondisce in modo essenziale</li> <li>4. Interpreta e approfondisce solo aspetti parziali</li> <li>5. Interpreta e approfondisce con carenze e confusione</li> <li>6. Non riesce a produrre nessuna interpretazione e approfondimento</li> </ol>	<p>9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2</p>	<p>14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3</p>	
EVENTUALI ANNOTAZIONI:				<b>TOTAL E</b>	
				<b>VOTO FINALE</b>	
				*	

Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

**GRIGLIA VALUTAZIONE TEMA STORICO E GENERALE**

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VOTO	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO (con eventuali apporti personali)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)</li> <li>2. Adeguata (con apporti personali significativi)</li> <li>3. Generale (con apporti personali utili)</li> <li>4. Sommaria (con apporti personali scarsi)</li> <li>5. Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)</li> <li>6. Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
	<b>COMPETENZE</b>	<b>RISPONDEZZA ALLA TRACCIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pienamente rispondente</li> <li>2. Rispondente</li> <li>3. Rispondente al focus della traccia</li> <li>4. Non pienamente rispondente</li> <li>5. Non rispondente</li> <li>6. Completamente fuori traccia</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
		<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace</li> <li>2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole</li> <li>3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa</li> <li>4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa</li> <li>5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta</li> <li>6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
<b>PROPRIETA' LESSICALE</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lessico appropriato, efficace ed espressivo</li> <li>2. Lessico appropriato ed efficace</li> <li>3. Lessico appropriato, solo a tratti efficace</li> <li>4. Lessico a volte improprio</li> <li>5. Lessico quasi sempre improprio</li> <li>6. Lessico del tutto improprio e inefficace</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
<b>CAPACITA'</b>	<b>ESPOSIZIONE/ ARGOMENTAZIONE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esposizione articolata e rigorosa/ progressione testuale rigorosamente argomentativa</li> <li>2. Esposizione ben articolata/ progressione testuale prevalentemente argomentativa</li> <li>3. Esposizione articolata in modo semplice/ progressione testuale complessivamente argomentativa</li> <li>4. Esposizione confusa/ progressione testuale non sempre argomentativa</li> <li>5. Esposizione disarticolata/ progressione testuale scarsamente argomentativa</li> <li>6. Esposizione disarticolata e frammentaria/argomentazione inesistente</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
	<b>SVILUPPO LOGICO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sempre coerente</li> <li>2. Coerente</li> <li>3. Complessivamente coerente</li> <li>4. Poco coerente</li> <li>5. Disorganico</li> <li>6. Disorganico e frammentario</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5 ½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3		
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>				<b>TOTALE</b>		
_____				<b>VOTO</b>		
_____				<b>FINALE*</b>		

**\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

### GRIGLIA VALUTAZIONE SAGGIO BREVE

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
C O M P E T E N Z E	<b>CONOSCENZE</b>  CONOSCENZA DELL'ARGO-MEN O (con eventuali apporti personali)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)</li> <li>2. Adeguata (con apporti personali significativi)</li> <li>3. Generale (con apporti personali utili)</li> <li>4. Sommaria (con apporti personali scarsi)</li> <li>5. Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)</li> <li>6. Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b> (titolazione coerente, rispetto degli spazi, eventuale parafrasi)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completo ed efficace in tutti gli aspetti</li> <li>2. Soddisfacente in tutti gli aspetti</li> <li>3. Sostanziale nel complesso</li> <li>4. Parziale per carenze complessive e/o settoriali</li> <li>5. Carente su tutti gli aspetti</li> <li>6. Inconsistente e inappropriata</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFO-SINTATTICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace</li> <li>2. Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole</li> <li>3. Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa</li> <li>4. Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa</li> <li>5. Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta</li> <li>6. Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>PROPRIETA' LESSICALE ED ESPRESSIVA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lessico e registro rigorosi, in coerenza con la destinazione editoriale</li> <li>2. Lessico e registro appropriati, in coerenza...</li> <li>3. Lessico e registro sostanzialmente corretti, ma non sempre coerenti...</li> <li>4. Lessico e/o registro a volte impropri e non coerenti...</li> <li>5. Lessico e/o registro spesso impropri e non coerenti...</li> <li>6. Lessico e/o registro impropri e non coerenti...</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
C A P A C I T A	<b>USO DEI DOCUMENTI E DEI DATI DISPONIBILI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completa padronanza nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>2. Gestione appropriata nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>3. Gestione essenziale nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>4. Gestione incerta nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>5. Gestione confusa e/o limitata nella scelta d'uso dei documenti</li> <li>6. Mancata scelta d'uso dei documenti</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>TESI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. efficace e originale con elevato valore di evidenza</li> <li>2. efficace con adeguato valore di evidenza</li> <li>3. semplice ed evidente</li> <li>4. semplice ma non sempre evidente</li> <li>5. confusa, sostenuta con argomentazioni banali e/o ripetitive</li> <li>6. inconsistente, sostenuta con argomentazioni contraddittorie e/o ripetitive</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
	<b>PROGRESSIONE TESTUALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sempre coeso e coerente</li> <li>2. Coeso e coerente</li> <li>3. Complessivamente coeso e coerente</li> <li>4. Non sempre coeso e/o coerente</li> <li>5. poco coeso e coerente</li> <li>6. Disorganico e frammentario</li> </ol>	9-10 7-8 6-6½ 4½-5½ 3-4 1-2	14-15 12-13 10-11 7-9 4-6 1-3	
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>				<b>TOTALE</b>	
				<b>VOTO FINALE*</b>	

\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**GRIGLIA VALUTAZIONE ARTICOLO DI GIORNALE**

CCC	INDICATORI	DESCRITTORI	10/10	15/15	VO TO
CONOSCENZE	CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO (con eventuali apporti personali)	Ampia e approfondita ( con apporti personali particolarmente rilevanti)	9-10	14-15	
		Adeguate (con apporti personali significativi)	7-8	12-13	
		Generale (con apporti personali utili)	6-6½	10-11	
		Sommaria (con apporti personali scarsi)	4½-5½	7-9	
		Lacunosa (con apporti personali scarsi e poco significativi)	3-4	4-6	
		Non conoscenza dell'argomento (con apporti personali inesistenti)	1-2	1-3	
COMPLETENEZZA	RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolazione, attacco, destinazione editoriale, rispetto degli spazi)	Completo ed efficace in tutti gli aspetti	9-10	14-15	
		Soddisfacente in tutti gli aspetti	7-8	12-13	
		Sostanziale nel complesso	6-6½	10-11	
		Parziale per carenze complessive e/o settoriali	4½-5½	7-9	
		Carente su tutti gli aspetti	3-4	4-6	
		Inconsistente e inappropriata	1-2	1-3	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA		Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole ed efficace	9-10	14-15	
		Ortografia e punteggiatura corrette, morfo-sintassi scorrevole	7-8	12-13	
		Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette, morfo-sintassi a tratti difficoltosa	6-6½	10-11	
		Ortografia e/o punteggiatura con errori non gravi e/o sporadici, morfo-sintassi spesso difficoltosa	4½-5½	7-9	
		Ortografia e/o punteggiatura con alcuni errori gravi, morfo-sintassi spesso scorretta	3-4	4-6	
		Ortografia e/o punteggiatura con errori gravi e diffusi, morfo-sintassi scorretta	1-2	1-3	
PROPRIETA' LESSICALE ED ESPRESSIVA		Lessico e registro brillanti, appropriati alla destinazione editoriale	9-10	14-15	
		Lessico e registro appropriati alla destinazione editoriale	7-8	12-13	
		Lessico e registro sostanzialmente corretti, benché non sempre appropriati alla destinazione editoriale	6-6½	10-11	
		Lessico e/o registro a volte impropri rispetto alla destinazione editoriale	4½-5½	7-9	
		Lessico e/o registro spesso impropri rispetto alla destinazione editoriale	3-4	4-6	
		Lessico e/o registro impropri e inadatti alla destinazione editoriale	1-2	1-3	
CAPACITA'	USO DEI DOCUMENTI E DEI DATI DISPONIBILI	Completa padronanza nella scelta d'uso dei documenti	9-10	14-15	
		Gestione appropriata nella scelta d'uso dei documenti	7-8	12-13	
		Gestione essenziale nella scelta d'uso dei documenti	6-6½	10-11	
		Gestione incerta nella scelta d'uso dei documenti	4½-5½	7-9	
		Gestione confusa e/o limitata nella scelta d'uso dei documenti	3-4	4-6	
		Mancata scelta d'uso dei documenti	1-2	1-3	
ATTUALIZZAZIONE DELL'ARGOMENTO		Esposizione efficace e completa sotto il profilo informativo della notizia/e scelta/e	9-10	14-15	
		Esposizione efficace e/o completa sotto il profilo ... ..	7-8	12-13	
		Esposizione sostanzialmente efficace e/o completa sotto il profilo ...	6-6½	10-11	
		Esposizione con incompletezze informative sotto il profilo ...	4½-5½	7-9	
		Esposizione con gravi incompletezze informative sotto il profilo ...	3-4	4-6	
		Mancata attualizzazione dell'argomento	1-2	1-3	
TESI		Efficace e originale, con elevato valore di evidenza	9-10	14-15	
		Efficace con adeguato valore di evidenza	7-8	12-13	
		Semplice ed evidente	6-6½	10-11	
		Semplice ma non sempre evidente	4½-5½	7-9	
		Confusa, sostenuta con argomentazioni banali e/o ripetitive	3-4	4-6	
		Inconsistente, sostenuta con argomentazioni contraddittorie e/o ripetitive	1-2	1-3	
PROGRESSIONE TESTUALE		Sempre coeso e coerente	9-10	14-15	
		Coeso e coerente	7-8	12-13	
		Complessivamente coeso e coerente	6-6½	10-11	
		Non sempre coeso e/o coerente	4½-5½	7-9	
		Poco coeso e coerente	3-4	4-6	
		Disorganico e frammentario	1-2	1-3	
EVENTUALI ANNOTAZIONI:				TOTALE	
				VOTO FINALE*	

\*Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2016-17</b>
--	--	---------------------

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>COMPRESIONE E RIELABORAZIONE</b>	
<b>Pertinenza della risposta, aderenza alla traccia, individuazione delle caratteristiche, rielaborazione linguistica</b>	
<b>1</b>	Non ha compreso le informazioni del testo. Non ha risposto in modo pertinente. Non ha individuato le caratteristiche principali del brano proposto. La produzione non è aderente alla traccia
<b>2</b>	Ha compreso solo in minima parte il testo letto. Pressoché assente la rielaborazione linguistica del contenuto e l'individuazione delle caratteristiche del brano. La produzione è scarsamente aderente alla traccia
<b>3</b>	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, ma non nei dettagli rilevanti. Non sempre le risposte sono adeguatamente esplicative. Scarsa la rielaborazione linguistica e la individuazione delle caratteristiche. La produzione è globalmente aderente alla traccia.
<b>4</b>	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, anche se qualche dettaglio rilevante sfugge. Ha risposto alla maggior parte delle domande in modo adeguato e comprensibile. C'è un tentativo di rielaborazione linguistica rispetto al testo di partenza e una comprensione accettabile delle caratteristiche del testo. La produzione è sufficientemente aderente alla traccia.
<b>5</b>	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli, anche se qualche risposta avrebbe dovuto essere meglio articolata. Discreta la rielaborazione linguistica e l'individuazione delle caratteristiche del testo. La produzione è aderente alla traccia.
<b>6</b>	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli. Le risposte sono esaurienti e ben articolate. Buone capacità di rielaborazione linguistica e comprensione delle strutture. La produzione è perfettamente aderente alla traccia.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA E COERENZA CON LA TIPOLOGIA DI TESTO</b>	
<b>Livello di analisi, chiarezza, linearità, organicità del pensiero, aderenza alla tipologia del testo (narrativo, descrittivo, argomentativo)</b>	
<b>1</b>	Non riesce ad esprimere le proprie idee in modo logicamente ordinato e non rispetta le consegne del lavoro.
<b>2</b>	Struttura il proprio pensiero in modo comprensibile, ma con difficoltà, e rispetta solo in parte la consegna del lavoro.
<b>3</b>	Struttura il proprio pensiero in un testo abbastanza coeso e chiaro e rispetta in gran parte la consegna del lavoro
<b>4</b>	Struttura il proprio pensiero in un testo coeso e chiaramente articolato, rispettando pienamente la consegna.
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>	
<b>Ortografia, punteggiatura, regole morfosintattiche, proprietà lessicale</b>	
<b>1</b>	Si esprime con gravi errori morfosintattici e commette spesso errori di espressione che rendono difficoltosa la comprensione. Lessico molto limitato e impreciso.
<b>2</b>	Commette molti errori morfosintattici, che tuttavia non impediscono la comprensione di quanto prodotto. Lessico piuttosto limitato e impreciso.
<b>3</b>	Si esprime ancora con diversi errori morfosintattici. L'espressione è in genere accettabile. Lessico sufficientemente ampio, anche se un po' impreciso/Lessico abbastanza preciso, anche se ancora un po' limitato.
<b>4</b>	Si esprime ancora con qualche errore morfosintattico, ma la produzione è nel complesso formalmente discreta. Lessico abbastanza ampio e preciso. Espressione in genere adeguata al contesto.
<b>5</b>	Non commette se non sporadici errori morfosintattici. Il compito può considerarsi di buon livello, sia dal punto di vista grammaticale, sia dal punto di vista espressivo e lessicale.
<b>Punteggio totale</b>	_____/15

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE  
(materie umanistiche)**

<b>Conoscenze</b>	<b>P.</b>	<b>Competenze logico-razionali</b>	<b>P.</b>	<b>Competenze linguistico-espressive</b>	<b>P.</b>
Ricche e precise	6	Risposta pertinente, ben organizzata, rielaborata autonomamente	6	Forma espressiva corretta e specifica	3
Ricche ma a tratti poco approfondite/ approfondite ma non sempre complete	5	Risposta pertinente, ben organizzata, con parziale rielaborazione personale/pertinente, rielaborata, ma non perfettamente organizzata	5	Forma espressiva quasi sempre corretta e specifica	2
Incomplete per alcuni aspetti, ma in genere corrette/ ampie, ma segnate da talune imprecisioni	4	Risposta pertinente, ma non del tutto organica e/o a tratti poco rielaborata	4		
Lacunose e/o scorrette in più punti	3	Risposta solo parzialmente pertinente e/o poco rielaborata	3	Forma espressiva spesso approssimativa e in qualche punto scorretta	1
Spesso errate o frammentarie	2	Risposta confusa e poco pertinente	2		
Quasi nulle	1	Risposta non pertinente	1	Forma espressiva del tutto approssimativa e scorretta	0

Compito non svolto 1/15

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE  
(materie scientifiche)**

ALUNNO		CLASSE	
Indicatori		Descrittori	Punteggio
Conoscenze	Definizioni	Molto scarse	1
	Formule	Lacunose	2
	Regole, leggi, principi	Frammentarie	3
	Teoremi e postulati	Essenziali	4
	Procedimenti elementari	Ampie	5
		Complete	6
Competenze elaborative	Comprensione delle richieste Impostazione della risposta Efficacia della strategia risolutiva Sviluppo della risoluzione Controllo dei risultati	Molto scarse o incoerenti	1
		Inefficaci	2
		Incerte e/o meccaniche	3
		<b>Con eventuali errori che non pregiudichino la sostanziale correttezza dell'elaborato</b>	4
		Sicure ed organizzate	5
		Efficaci e consapevoli, con presenza di aspetti originali di rielaborazione personale nella risoluzione	
Competenze comunicative	Sequenzialità logica della stesura Precisione formale linguistica, algebrica e/o grafica Presenza di commenti significativi	Carenze e difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nella organizzazione delle informazioni	1
		<b>Elaborato sostanzialmente corretto sul piano linguistico, formale e/o grafico</b>	2
		Elaborato logicamente ben strutturato e formalmente rigoroso	
		Punteggio totale	/15