

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

### **5 AC**

Lecco, 29 maggio 2020

pag.1 di 92

**Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI - DIRIGENTE**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## **INDICE**

**Il Consiglio di classe**

**Configurazione della classe**

**Curricolo**

**Competenze in esito prefissate dal Consiglio di Classe**

**Principi metodologici ed educativi comuni**

**Iniziative in preparazione dell'Esame di Stato**

**Criteri individuazione argomenti prima fase colloquio**

**Percorsi di "Cittadinanza e Costituzione"**

**Attività di recupero e sostegno**

**Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

**Attività integrative**

**Mobilità internazionale**

**Didattica a distanza**

**Valutazione**

**Valutazione didattica a distanza**

**Certificazioni linguistiche sostenute**

**Obiettivi raggiunti**

**Sintesi delle programmazioni didattico-disciplinari**

**Allegati:**

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI

Disciplina	Insegnante	Anni di continuità
IRC	Albini Corrado	5
Lingua e letteratura italiana	Maffucci Carla Federica	3
Lingua e cultura latina	Maffucci Carla Federica	3
Lingua e cultura greca	Sampietro Marco	3
Storia	Donnanno Michele	3
Filosofia	Donnanno Michele	3
Matematica	Arrigo Giuliana	4
Fisica	Arrigo Giuliana	3
Lingua e cultura inglese	Sartori Lorenza	5
Scienze naturali	Mauri Emanuela Paola	2
Storia dell'arte	Polo D'Ambrosio Laura	3
Scienze motorie e sportive	Castagna Angelo	3

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE**

COMPOSIZIONE

Studenti n. 17
----------------

PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Si*	NO
PDP		X
PEI		X

\*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto
Terza	18	no	no	no
Quarta	17	no	no	no
Quinta	17	no	no	no

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**CURRICOLO**

A seguito di delibera del Collegio docenti e del Consiglio di Istituto, il curricolo previsto dall'allegato C del Regolamento MIUR emanato ai sensi della legge 133 del 6 agosto 2008 è stato modificato come segue:

ORARIO SETTIMANALE					
ANNO	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	3	3	3
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	4	2			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	3	2	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali		2	3	3	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	1	2	2
Religione Cattolica o Insegnamento alternativo	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI</b>	
C1	Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
C2	Utilizzare gli strumenti del Problem Posing & Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico
C3	Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
C4	Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro
C5	Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini
C6	Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono i corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un complessivo equilibrio psico-fisico
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	
L1	Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura
L2	Comunicare in lingua inglese almeno a livello B2 (QCER)
L3	Affrontare i testi greci e latini con un metodo di traduzione rigoroso, che permetta di coglierne appieno il contenuto e renderlo in un italiano corretto e preciso.
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA</b>	
SU1	Padroneggiare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica
SU2	Padroneggiare metodi e strumenti dell'indagine filosofica
SU3	Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti
SU4	Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana ed europea per la lettura e comprensione del presente
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA SCIENTIFICO/MATEMATICA</b>	
SM1	Comprendere e utilizzare i linguaggi formali specifici delle scienze matematiche, fisiche e naturali
SM2	Padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### **PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI**

Centralità del testo/fenomeno/esperienza, da leggersi come situazione problematica  
Graduale integrazione delle diverse metodologie di lavoro in continuità con il percorso avviato nell'anno scolastico precedente.  
Sistematizzazione delle conoscenze attraverso: lezione frontale, risposta alle domande, discussione guidata, uso degli strumenti di studio.  
Attenzione alla logica pluri-interdisciplinare dell'acquisizione delle conoscenze.  
Valorizzazione della collaborazione nell'acquisizione di nuove conoscenze.  
Gradualità nella richiesta di autonomia

### **INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

La sospensione delle lezioni a causa dell'emergenza coronavirus ha compromesso la possibilità di realizzare le simulazioni di prima e seconda prova già calendarizzate per i mesi di Aprile e Maggio. In data mercoledì 3 giugno è stata effettuata a distanza una simulazione di colloquio con due studenti volontari secondo le disposizioni dell'O.M 10 del 16 maggio 2020 art 17 c.1 lettere b, c, d, e. Nel corso dell'anno scolastico è stato effettuato un incontro in presenza e un laboratorio tematico a distanza per la restituzione delle esperienze PCTO ai fini del colloquio d'esame.

### **CRITERI INDIVIDUAZIONE ARGOMENTI PRIMA FASE COLLOQUIO**

In conformità a quanto deliberato dal collegio docenti del 27 maggio 2020, il consiglio di classe ha provveduto all'individuazione e all'assegnazione degli argomenti per la produzione da parte dei candidati all'Esame di Stato dell'elaborato di cui all'art. 17 c.1 lettera a dell'OM 10 del 16.05.2020.

A ciascuno studente è assegnato un testo di un autore latino oppure greco coerenti con i programmi svolti nel corso dell'a.s.. In relazione al passo proposto al candidato si richiede di:

- a - tradurre con proprietà di resa;
- b - attuare un'opportuna analisi contenutistica e formale;
- c - procedere ad una contestualizzazione adeguata (opera, autore, genere, riferimenti storico-culturali);
- d - rilevare continuità tematiche con il percorso letterario dell'altra lingua, proponendo uno o più testi/autori con i quali operare confronti negli ambiti di analisi sopra ricordati.

Gli elaborati dovranno risultare costituiti da un testo compreso tra le 600 e le 1000 parole, da inviare all'indirizzo e-mail istituzionale dei docenti coinvolti entro il giorno 13 giugno.

Per consentire uno svolgimento fortemente personalizzato, l'assegnazione dell'argomento è effettuata per gruppi di studenti individuati dai docenti delle discipline di indirizzo che, a tale scopo, hanno predisposto 5 testi/argomenti di Lingua e Letteratura Greca e 5 testi/argomenti di Lingua e Letteratura Latina



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

	<b>Tipologia di attività</b>	<b>Attività</b>	<b>Eventuali discipline coinvolte</b>	<b>Ore</b>	<b>Competenze</b>
<b>1</b>	Lezione frontale	La Costituzione della repubblica italiana	Storia	6	C5 C2
<b>2</b>	Lezione frontale	Giustizia e riconciliazione	Filosofia	8	C5 C4
<b>3</b>	Lezione frontale e conferenze	La salute e la ricerca	Scienze naturali	8	C5 C6
<b>4</b>	Lezioni frontali e conferenza	Lecco/Assada: istruzione, culture e identità	Storia dell'Arte	6	C2 SU3 SU4
<b>5</b>	Didattica online	Magistero sociale della Chiesa e problematiche dell'uomo contemporaneo	IRC	3	C5

Per i contenuti relativi alle attività si rimanda ai programmi disciplinari.

Ai sensi dell'OM 10, art.9 c.2, si segnala l'attività svolta da nr. 1 alunno come RAPPRESENTANTE DI ISTITUTO nell'a.s. 2018.19.

**ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

<b>MATERIA</b>	<b>CORSO DI RECUPERO</b>	<b>SPORTELLO</b>
MATEMATICA	sì	sì
FISICA	no	sì
FILOSOFIA	no	sì
SCIENZE NATURALI	no	sì
INGLESE	no	sì
LATINO	sì	sì
GRECO	sì	sì

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Competenze perseguite dall'Istituto:

- Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Anno scolastico	Attività	N°alunni coinvolti
2017/2018	Mostra "I Todeschini"	14
2017/2018	"Protagonisti di un cammino"	12
2017/2018	Stage presso Civico Istituto Musicale "G. Zelioli" - Lecco	1
2017/2018	Attività di volontariato	7
2017/2018	"Liutprando re dei longobardi", Gazzada	3
2017/2018	Work experience in North Wales	2
2017/2018	Attività lavorativa presso la sede De Agostini di Milano	1
2018/2019	Continuazione progetto "Protagonisti di un cammino"	12
2018/2019	Attività lavorativa lo studio fotografico Lightink	1
2018/2019	Descrivedendo	3
2018/2019	Stage presso Civico Istituto Musicale "G. Zelioli" - Lecco	1
2018/2019	Summer school "Marinella Ferrari, Università di Milano	1
2018/2019	Campi estivi Protezione Civile	3
2018/2019	Mobilità internazionale - Anno all'estero	2
2018/2019	Mobilità internazionale - Semestre all'estero	1
2019/2020	Erasmus+ in Portogallo	1

Per il dettaglio si rimanda agli atti depositati in segreteria

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Nell'ambito delle attività integrative programmate dal consiglio di classe:

<b>Attività</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Conferenza del Prof. Galoppi sulla Brexit	15
Intervento di Davide Rampello al festival Immagimondo	17
Conferenza sulle cellule staminali della Dott.ssa Lazzari	16
Conferenza su immunità e cancro del Prof. Mantovani	16
Conferenza nell'ambito della manifestazione Bergamo Scienza "Genomi, computer e big data nella ricerca biomedica"	17
Incontro su Giustizia e Riconciliazione	16
Visita d'istruzione. St. Moritz: nella natura con Segantini; Zurigo: arte delle avanguardie	16

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

<b>Attività</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Gruppo interesse teatro	8
Laboratorio teatro	2
Gruppo interesse scala	5
Gruppo interesse scientifico	2
Olimpiadi della matematica	5
Campionati studenteschi	6
Progetto di rete	/

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

Nell'ambito delle attività di orientamento:

<b>Attività</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Open day (Politecnico Milano, Politecnico di Mi. Polo di Lecco, Salone dell'Orientamento "Young", Università Bergamo, IULM Milano, Bicocca Milano, Cattolica Milano, Sigmund Freud University Milano, Insubria Como, Università Pavia, Università Bocconi Milano, Università Statale Milano)	5 (presenza e online)
Stage estivi	2
Incontro con professionisti e studenti universitari del territorio	1
Salone dello studente	6
Summer school	2

#### **MOBILITA' INTERNAZIONALE**

<b>Attività</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>Nazione</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Anno all'estero	2018/2019	Russia; Irlanda	2
Semestre all'estero	2018/2019	Australia	1
Progetto Erasmus Plus	2019/2020	Portogallo	1

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA**

Dal 2 marzo 2020 è stata attivata la didattica a distanza. Ciascuna disciplina ha individuato le modalità più opportune per la sua realizzazione.

Disciplina	Conference Call	Videolezioni registrate dal docente	Materiale di diverso genere, da esaminare, segnalato in vario modo	Compiti assegnati su classroom o altre piattaforme	Verifiche on line	Compiti autentici e/o approfondimenti personali	Altro
Religione	<b>x</b>		<b>x</b>				
Italiano	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>	<b>Test di autovalutazione degli apprendimenti</b>
Latino	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>			<b>Test di autovalutazione degli apprendimenti</b>
Greco							
Storia	<b>x</b>			<b>x</b>		<b>x</b>	
Filosofia	<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>			
Matematica	<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>	<b>x</b>		
Fisica	<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	
Scienze Naturali	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>			
Storia dell'Arte	<b>x</b>		<b>x</b>	<b>x</b>			
Scienze Motorie	<b>x</b>			<b>x</b>			
Inglese	<b>x</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del collegio docenti e dei dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze.

Per l'attribuzione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti. Con la delibera 0001489 - 08/04/2020 - A1 - U del Collegio docenti del 7 aprile 2020 sono stati fissati i seguenti criteri per l'attribuzione del credito:

I Consigli delle classi del triennio, in applicazione delle norme ministeriali in vigore, attribuiscono il credito scolastico utilizzando i seguenti criteri:

#### **1. Media assegnata esattamente pari a 6**

Si attribuisce il massimo punteggio di credito se sussistono tutti i requisiti sotto elencati:

- 1.1 assiduità nella frequenza.
- 1.2 impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo (valutazione 9 o 10 del comportamento).
- 1.3 partecipazione ad attività complementari ed integrative e/o crediti formativi.

#### **2. Media assegnata contenuta nelle bande di oscillazione tra 6 e 7, tra 7 e 8, tra 8 e 9**

- A. Nel caso in cui la media dei voti assegnati sia superiore alla metà della banda di oscillazione, il Consiglio di Classe assegna il massimo punteggio di credito previsto per quella fascia.
- B. Nel caso in cui la media di voti assegnati sia compresa nella prima metà della banda (esempio tra 6.01 e 6.5 incluso), il Consiglio di Classe assegna il massimo punteggio di credito previsto dalla banda di oscillazione di appartenenza se sussistono tutti i requisiti sotto elencati:
  - 2.1 assiduità nella frequenza.
  - 2.2 impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo (valutazione 9 o 10 del comportamento).
  - 2.3 partecipazione ad attività complementari ed integrative e/o crediti formativi.

#### **3. Media assegnata superiore a 9**

Si attribuisce il massimo del punteggio di credito relativo alla banda in oggetto, in presenza di almeno uno dei tre requisiti 1., 2. e 3..

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### **VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA**

Con delibera 0001488 - 08/04/2020 - A1 - U del Collegio docenti del 7 aprile 2020 sono state indicati seguenti criteri per la valutazione delle attività didattiche a distanza.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI RELATIVI ALLE ATTIVITA' SVOLTE NEL PERIODO DI SOSPENSIONE DELL'ATTIVITA' IN PRESENZA

#### **Premessa**

Considerato che, dall'inizio del mese di marzo, la scuola ha dovuto sostituire l'attività in presenza con la Didattica a Distanza e ritenuto presumibile che la sospensione dell'attività in presenza possa prolungarsi ancora per diverse settimane, il Collegio dei Docenti del Liceo Manzoni, sentito il parere dei Dipartimenti Disciplinari, considerati tutti gli elementi che rendono questa situazione emergenziale, per diversi motivi, disorientante e particolarmente stressante per gli studenti, definisce i seguenti criteri generali di valutazione degli esiti degli studenti acquisiti al fine di essere integrati con i criteri tradizionali già in uso.

#### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI

Per la valutazione delle prestazioni degli studenti, considerato il prolungamento e la durata ancora incerta della sospensione dell'attività in presenza, il Collegio ritiene che non siano riproducibili i criteri di valutazione sommativa adottati tradizionalmente e che la valutazione debba procedere secondo i seguenti criteri straordinari.

Per tutte le produzioni svolte dagli alunni all'interno dei singoli ambiti disciplinari durante il periodo di Didattica a Distanza, la valutazione delle prestazioni degli studenti mantiene un carattere formativo. Per gli studenti impegnati nel recupero delle competenze minime previste dal curriculum i docenti presteranno particolare attenzione, nel coinvolgimento durante la videolezione o secondo le modalità che riterrà più consone, al fine di meglio documentare il risultato raggiunto.

Per quanto riguarda l'eventuale produzione degli approfondimenti personali e delle relazioni individuali sulle operazioni condotte (diari di bordo), svolti in ambito interdisciplinare e su un programma didattico basato su competenze trasversali, la valutazione viene condotta in riferimento al grado in cui i contenuti e i metodi caratterizzanti i vari ambiti disciplinari saranno stati utilizzati nello svolgimento del compito. Tale valutazione, che manterrà un prevalente carattere formativo, sarà considerata per ciascuna delle varie discipline interessate e contribuirà alla determinazione della proposta di voto allo scrutinio.

Per le diverse tipologie di produzione richieste agli studenti si terrà adeguatamente conto delle indicazioni operative contenute nei PDP e nei PEI degli alunni interessati.

Gli elementi di valutazione formativa raccolti ed elaborati nel periodo di Didattica a Distanza sono conservati dai singoli docenti in qualità di appunti individuali e dovranno essere considerati per formulare un giudizio secondo le seguenti griglia e schede di valutazione straordinarie.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**Al fine di non creare inutili malintesi con studenti e famiglie, i voti eventualmente espressi non si riportano in registro elettronico.**

In sede di scrutinio finale, al fine dell'assegnazione del voto per ciascuna disciplina, i Consigli di Classe considereranno le proposte di voto di ciascun docente formulate in relazione agli elementi riassunti nella seguente scheda di valutazione:

SCHEDA DI VALUTAZIONE VALIDA PER LA PROPOSTA DI VOTO IN CIASCUNA DISCIPLINA

DOCENTE .....	MATERIA .....
---------------	---------------

Alunno	Voto del primo trimestre	Eventuale integrazione relativa ai mesi di gennaio e febbraio 2020 (*)	Valutazione RESPONSABILITA' (**)	Valutazione AUTONOMIA (**)	Proposta di voto finale

(\*) Si riporta in seconda colonna la valutazione riferibile al corso di recupero svolto a fine gennaio e/o ad altri elementi valutativi eventualmente raccolti prima della sospensione.

(\*\*) Le proposte di voto relative a RESPONSABILITA' E AUTONOMIA si riferiscono alle fasi di lavoro proposto nel periodo di sospensione dell'attività in presenza e trovano motivazione in considerazione degli indicatori e descrittori contenuti nella seguente griglia:



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

COMPETENZE TRASVERSALI RIFERIBILI AL PERIODO DI SOSPENSIONE DELL'ATTIVITA' IN PRESENZA - Indicatori e griglia di valutazione

Gli indicatori possono essere considerati solo in parte, a seconda delle attività proposte nelle varie discipline.

	Indicatori	Livelli			
		Inadeguato 5	Sufficiente 6	Buono 7 - 8	Eccellente 9 - 10
RESPONSABILITA'	Assiduità nella partecipazione alle attività a distanza				
	Puntualità e correttezza nella partecipazione e nello svolgimento del lavoro				
	Accuratezza e qualità dei risultati nel rispetto delle consegne ricevute				
	Interazione positiva con i compagni e con i docenti				
AUTONOMIA	Corretto utilizzo degli strumenti di comunicazione a distanza e dei materiali didattici				
	Flessibilità e adattabilità nel lavoro interdisciplinare				
	Razionalità metodologica e funzionalità delle scelte operative coerentemente con gli obiettivi proposti				
	Originalità delle soluzioni adottate				

**CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE**

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE	Nr 2	Nr 3	Nr 1

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe si è caratterizzata per l'atteggiamento responsabile e corretto, la partecipazione motivata, la capacità di ascolto e relazione, la disponibilità all'apprendimento anche nelle proposte più complesse e faticose.

L'impegno profuso in modo diversificato, a causa sia di attitudini sia di caratteristiche individuali, ha permesso a tutti di migliorare il proprio metodo di studio, ma con diversi livelli di competenza. Mediamente gli studenti della classe sono in grado di individuare i prerequisiti e scegliere strategie di studio adeguate a un argomento, di leggere criticamente un testo e collegare il pensiero dell'autore con le proprie esperienze.

Nella risoluzione di situazioni problematiche gli studenti sono in grado di usare con sicurezza e completezza gli strumenti argomentativi delle varie discipline per la risoluzione di problemi di media difficoltà, ma pochi riescono a farlo in modo critico e con problemi complessi.

Durante gli ultimi mesi dell'anno con l'attuazione della didattica a distanza, gli studenti hanno dimostrato di saper utilizzare gli strumenti informatici e telematici per fare attività di studio e ricerca, per comunicare e condividere il loro lavoro. Inoltre hanno dato prova di essere in grado di riorganizzare il lavoro, collaborare in gruppo e rispettare le regole della *netiquette*.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE:** ALBINI CORRADO

**PREMESSA** L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene. Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

**Il gruppo-classe che si è avvalso dell'IRC era costituito da 15 alunni rispetto ai 17 totali.**

**OBIETTIVI PREFISSATI** (stabiliti dal Dipartimento di IRC)

**Abilità.** Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**CONTENUTI E TEMPI**

Il Decalogo come norma etica biblica.	Settembre-Ottobre
Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.	Novembre-Dicembre
Argomenti scelti di bioetica. L'etica della generazione: fecondazione assistita e aborto; morale della vita fisica: malattia e sofferenza, cure palliative e cura della persona; accanimento terapeutico, disposizioni anticipate di trattamento, eutanasia.	Gennaio-FebBraio
Elementi di storia della Chiesa, con particolare riferimento alla storia del '900; la Chiesa di fronte al dramma della Shoah.	Marzo-Aprile
Il Concilio Vaticano II; la dottrina sociale della Chiesa e le problematiche dell'uomo contemporaneo (parte della presente UDA verrà inserita nella Disciplina "Cittadinanza e Costituzione").	Maggio-Giugno

**MODIFICHE AL PROGRAMMA**

Si precisa che il modulo previsto a marzo-aprile è stato svolto all'inizio del Pentamestre, mentre il modulo previsto a marzo-aprile inerente la bioetica è stato svolto solamente in parte (introduzione e fecondazione assistita).

**STRUMENTI E METODOLOGIA**

- METODO: accostamento a documenti vari (testi, immagini, audiovisivi), riflessione dialogica, lezione frontale (o lavoro a gruppi), discussione in classe, riflessione conclusiva.
- STRUMENTI: Bibbia, documenti della Chiesa, film, articoli di quotidiani, fotocopie varie fornite dall'insegnante.
- A causa della chiusura degli edifici scolastici a motivo dell'emergenza Covid-19, si è reso necessario il proseguimento della Programmazione della Didattica a distanza, sia attraverso l'utilizzo di *video lezioni* in presenza, sia con la somministrazione di materiale

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

tramite la piattaforma *Classroom* di GSuite (testi e brevi video).

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione, sia in presenza, sia in modalità a distanza. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale: tali elementi di valutazione sono stati raccolti attraverso l'assegnazione di elaborati scritti, prodotti individualmente dagli alunni in classe e/o inviati via e-mail al docente (fase DaD).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Tutti gli alunni che si sono avvalsi dell'IRC hanno lavorato con costante impegno nell'arco dei cinque anni, mantenendo sempre un atteggiamento adeguato, un ascolto attento nel corso delle lezioni e una partecipazione che, pur non sempre propositiva e attiva da parte di tutti, è sempre stata espressione autentica della specifica personalità di ciascuno/a.

Dal punto di vista delle competenze, si rileva che più di metà degli studenti del gruppo classe abbiano conseguito un livello più che soddisfacente, mentre un'altra metà un livello soddisfacente. Per quanto riguarda le abilità e le conoscenze specifiche, il gruppo classe manifesta più marcatamente qualche differenza, che va da un livello discreto (in piccola parte) a livelli ottimi (un buon gruppo).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** ITALIANO  
FEDERICA

**DOCENTE:** MAFFUCCI CARLA

#### OBIETTIVI PREFISSATI

- Comprendere un testo anche complesso (letterario e no) nel suo sviluppo concettuale e coglierne i significati impliciti;
- produrre testi scritti e orali in modo chiaro, coeso e coerente, in forma appropriata, con apporti originali;
- utilizzare in modo efficace e vario il lessico delle diverse discipline;
- individuare i caratteri contenutistici e formali di un testo letterario, con significativi riferimenti al contesto storico-culturale ed eventuali apporti personali e/o critici;
- riconoscere permanenza e mutazioni nei temi trattati con eventuali apporti personali e/o critici

#### CONTENUTI E TEMPI

CONTENUTI	TEMPI
Leopardi	Settembre -Ottobre
Scapigliatura, Carducci	Novembre
Realismo e Naturalismo francese	Dicembre
Verismo e Neorealismo	Gennaio
Baudelaire e il simbolismo francese; Decadentismo	Febbraio
D'Annunzio; Pascoli	Marzo
Svevo; Pirandello	Aprile
Ungaretti; Montale; sintesi del quadro generale sulla poesia e sul romanzo nel primo ventennio del '900.	Maggio
Lettura di canti scelti del <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i>	Settembre-Gennaio

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## STRUMENTI E METODOLOGIA

Per l'attuazione dell'insegnamento della disciplina si è operato:

- sul versante letterario;
- sul versante linguistico.

Per ciò che concerne il versante letterario si è ritenuta fondamentale la lettura commentata in classe dei testi in forma integrale, dove possibile, o attraverso scelte antologiche.

Il lavoro della docente si è avvalso di lezioni frontali, necessarie per introdurre e fissare i concetti chiave di ogni tematica, di discussioni in classe e di supporti visivi per far comprendere l'estensibilità del discorso letterario e il suo rapporto con i codici linguistici.

La totalità dei testi presi in considerazione, sia in prosa sia in poesia, sono stati letti, analizzati e commentati in classe finché è stato possibile; con l'introduzione della DAD sono stati sempre presentati attraverso videolezioni in asincrono fruibili nella classe virtuale. I romanzi integrali, invece, sono stati assegnati come lettura autonoma domestica con scadenza generalmente mensile.

La lettura, l'analisi e il commento dei testi, inseriti in un ambito storico, letterario, di genere o di approfondimento di un'opera, sono stati articolati in modo da evidenziare:

- parafrasi (ove necessaria), analisi stilistica e retorica del passo scelto;
- contenuto e individuazione delle tematiche principali;
- formazione ed evoluzione della poetica dell'autore;
- posizione del passo antologico nell'economia dell'opera;
- in rari casi lettura di brani critici che propongono interpretazioni diverse di uno stesso testo o di un periodo letterario.

Per il versante linguistico, sono state svolte quelle attività connesse con lo studio letterario utili a esercitare le capacità linguistiche degli alunni e ad ampliare le loro conoscenze sulla lingua.

Per quanto riguarda la produzione scritta, gli alunni sono stati preparati a svolgere le seguenti tipologie di scrittura:

- tipologia A analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (in prosa e in poesia);
- tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo;
- tipologia C riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per quanto riguarda gli strumenti gli studenti hanno avuto a disposizione il libro di testo, di materiale fornito dal docente (testi in prosa e in poesia, sintesi, analisi e commenti di testi caricati sulla cartella drive della classe) e video reperibili in rete su siti sicuri.

Durante il periodo di didattica a distanza è stata creata una classe virtuale grazie alla quale è stato possibile interagire sia con l'intera classe sia con singoli alunni sfruttando gli strumenti messi a disposizione dalla GSuite. Le lezioni sono state composte da materiale di sintesi fornito dalla docente e da videolezioni di analisi dei testi letterari degli autori studiati.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifica scritta:

- tipologia A analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (in prosa e in poesia);

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

- tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo;
- tipologia C riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità;
- trattazione sintetica di un argomento.

Sono state effettuate due verifiche di produzione scritta nel trimestre, secondo quanto deliberato dal Dipartimento, e una in presenza nel pentamestre.

Verifica orale:

- analisi e commento orale di un testo dato;
- colloquio per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza per accertare la padronanza complessiva della materia, la capacità di orientarsi in essa e la riflessione critica sugli argomenti studiati; il colloquio è stato proposto anche come occasione di ripasso per l'intera classe;
- lavori di ricerca e di approfondimento.

Sono stati effettuati un colloquio e una verifica scritta valida per l'orale nel trimestre; nel pentamestre sono stati svolti una simulazione della prova INVALSI e un compito autentico a gruppi su un romanzo letto.

Durante la didattica a distanza sono state proposte agli studenti le stesse tipologie di prove scritte come esercitazione, che sono state corrette e commentate dal docente; a queste si sono aggiunti esercizi di costruzione dei saperi riguardo agli autori affrontati e test di autovalutazione.

La valutazione è stata conforme ai criteri deliberati dal Dipartimento per quanto riguarda la prima parte dell'anno scolastico.

Nella seconda parte, con l'introduzione della didattica a distanza, la valutazione ha avuto un valore esclusivamente formativo come da delibera del 7 aprile del Collegio dei docenti.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento responsabile e rispettoso; hanno dimostrato interesse motivato alle lezioni anche se non sempre con partecipazione attiva, acquisendo gradualmente maggior capacità di ascolto e di interazione.

Hanno seguito in genere con impegno diversificato le proposte didattiche; tutti si sono esercitati nelle diverse forme espressive scritte e orali, hanno affrontato i diversi argomenti proposti e hanno nel complesso acquisito una buona padronanza nell'analisi del testo, nella contestualizzazione e nella capacità di attingere ai saperi di fondo.

Alcuni alunni, grazie a uno studio puntuale e sistematico, hanno registrato esiti costantemente molto positivi e si sono dimostrati capaci di sviluppare autonomamente un approccio critico e riflessivo rispetto agli argomenti trattati, articolando riflessioni personali e adeguatamente argomentate sia sul piano disciplinare sia su quello interdisciplinare.

Invece in alcuni casi uno studio non sempre costante, unito a un'attenzione non sempre puntuale durante lo svolgimento delle lezioni e a una rielaborazione non del tutto autonoma dai saperi, non ha permesso l'acquisizione di una conoscenza completa e sicura degli argomenti trattati.

Nel corso del triennio tutti hanno, nel complesso, migliorato la forma espressiva sia scritta sia orale e hanno acquisito il lessico specifico della disciplina. Le prove scritte attestano il complessivo raggiungimento della correttezza ortografica e morfo-sintattica; il contenuto degli



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

elaborati si presenta di norma pertinente alla richiesta, sia pure con diversi livelli di precisione, completezza di informazioni e rielaborazione personale.

A causa della rimodulazione della didattica, è stato necessario tagliare il numero di brani proposti e non è stato possibile trattare Saba, mentre la parte relativa alle avanguardie del primo Novecento è stata svolta in sintesi.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA LATINA  
FEDERICA

**DOCENTE:** MAFFUCCI CARLA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Comprendere un testo anche complesso nel suo sviluppo concettuale e coglierne i significati impliciti;
- riconoscere forme e strutture regolari e renderle adeguatamente in italiano;
- scegliere i significati dei termini più appropriati in relazione al contesto;
- individuare i caratteri contenutistici e formali di un testo letterario, con significativi riferimenti al contesto storico-culturale ed eventuali apporti personali e/o critici;
- riconoscere permanenza e mutazioni nei temi trattati con eventuali apporti personali e/o critici.

### CONTENUTI E TEMPI

CONTENUTI	TEMPI
Orazio, scelta antologica	Settembre-Febbraio
Seneca, scelta antologica	Settembre-Dicembre
Ovidio	Settembre
L'età giulio-claudia; Fedro	Ottobre
Seneca	Ottobre-Novembre
Lucano	Dicembre-Gennaio
Petronio	Gennaio-Febbraio
Quintiliano; Persio; Giovenale	Marzo
Marziale; l'epica in età flavia; Tacito	Aprile
Tacito; Apuleio	Maggio

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Per l'attuazione dell'insegnamento della disciplina si è operato:

- sul versante letterario;
- sul versante linguistico.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

Per quanto riguarda il versante letterario il lavoro della docente si è avvalso di lezioni frontali, necessarie per introdurre e fissare i lineamenti letterari e i concetti-chiave di ogni tematica, di discussioni in classe, di supporti visivi per far comprendere l'estensibilità del discorso letterario e il suo rapporto con i codici linguistici.

Tutti i testi presi in considerazione, sia in prosa che in poesia, sono stati analizzati e commentati in classe, invece l'attività di traduzione è stata condotta sia autonomamente dagli studenti, come esercizio di lingua, sia in maniera guidata durante le lezioni.

La lettura, la traduzione e l'analisi dei testi, inseriti in un ambito storico, letterario, di genere o di

approfondimento di un'opera, sono stati articolati in modo da evidenziare:

- traduzione e analisi volta a evidenziare gli aspetti più significativi della lingua e dello stile dell'autore;
- contenuto e individuazione delle tematiche principali;
- formazione ed evoluzione della poetica dell'autore;
- posizione del passo antologico nell'economia dell'opera.

Non si è insistito sulle nozioni di metrica: sono stati indicati in sede di analisi i tipi di metro usati, ma non è stata richiesta la lettura.

Sul versante linguistico si è proceduto all'attività di traduzione settimanale sia collettiva sia individuale di brani relativi agli autori studiati o alle tematiche trasversali.

Durante il periodo di didattica a distanza è stata creata una classe virtuale grazie alla quale è stato possibile interagire sia con l'intera classe sia con singoli alunni sfruttando gli strumenti messi a disposizione dalla GSuite. Le lezioni sono state composte da materiale di sintesi fornito dalla docente e da videolezioni di analisi dei testi letterari degli autori studiati.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate verifiche scritte quali:

- traduzione di un testo latino in prosa;
- traduzione di un testo latino in prosa, accompagnata da domande di analisi e commento;
- trattazione di temi letterari.

Sono state effettuate tre traduzioni di un testo latino in prosa nel trimestre; una traduzione di un testo latino in prosa nel pentamestre.

Sono state effettuate verifiche orali quali:

- traduzione e analisi di testi letterari;
- trattazione di temi letterari.

Sono stati svolti un colloquio e una verifica scritta valida per l'orale nel trimestre; una verifica scritta valida per l'orale nel pentamestre.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

Con l'introduzione della didattica a distanza l'attività traduttiva non è più stata sottoposta a verifica, ma solo a esercitazione, mentre sono stati proposti agli studenti test di autovalutazione delle conoscenze acquisite e lavori di rielaborazione di tematiche trasversali alla storia della letteratura latina del I e del II secolo d.C.

La valutazione è stata conforme ai criteri deliberati dal Dipartimento per quanto riguarda la prima parte dell'anno scolastico.

Nella seconda parte, con l'introduzione della didattica a distanza, la valutazione ha avuto un valore esclusivamente formativo come da delibera del 7 aprile del Collegio dei docenti.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, pur nella varietà delle singole personalità, ha manifestato un buon grado di interesse e ha confermato un profilo didattico globalmente più che discreto.

Per quanto concerne l'acquisizione dei contenuti di carattere storico-letterario gli studenti hanno sviluppato un metodo di studio e di analisi dei testi e degli autori complessivamente buono; alcuni alunni sono in grado di sviluppare, anche in autonomia, un approccio critico e riflessivo rispetto agli argomenti studiati; altri invece possiedono una conoscenza ancorata a un sapere nozionistico e manifestano fragilità soprattutto nella rielaborazione autonoma di quanto appreso. Il livello di competenza linguistica e di padronanza del metodo traduttivo risulta maggiormente difforme sia in rapporto alla costanza dell'impegno sia all'acquisizione solida delle conoscenze morfo-sintattiche di base: un piccolo gruppo di studenti ha conseguito un buon livello di competenza nella comprensione e nella resa appropriata del testo latino; un gruppo più consistente ha raggiunto un discreto livello, mentre alcuni studenti riescono a tradurre in autonomia soltanto testi semplici e manifestano alcune fragilità nel riconoscere e/o applicare le conoscenze linguistico-grammaticali.

A causa della rimodulazione della didattica, è stato necessario tagliare il numero di brani proposti e non è stato possibile trattare alcuni autori (Plinio il Giovane e Svetonio).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA GRECA  
MARCO

**DOCENTE:** SAMPIETRO

#### OBIETTIVI PREFISSATI

Autonomia nella comprensione e nella ricostruzione di contesti culturali complessi, nonché nell'elaborazione di sintesi di ampio respiro;

Definitivo affinamento della competenza traduttiva ai suoi diversi livelli (padroneggiare pienamente la normativa delle lingue classiche; potenziare le conoscenze lessicali; avere consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione);

Maturazione di un giudizio critico personale sugli argomenti studiati.

#### CONTENUTI E TEMPI

##### AUTORI

Epicuro, <i>Lettera a Meneceo</i> : scelta antologica	settembre / ottobre
Plutarco, <i>Vita di Cicerone</i> (47-49): la morte di Cicerone	Novembre / dicembre
Euripide, <i>Alceste</i>	gennaio / maggio

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## STORIA LETTERARIA

Quadro storico-culturale dell'età ellenistica	settembre / ottobre
La letteratura teatrale e Menandro; Epicuro	ottobre / novembre
L'elegia e la poesia epigrammatica; Plutarco	novembre
Callimaco ed Eronda	dicembre
Teocrito e il <i>corpus</i> bucolico	gennaio
La letteratura erudita	febbraio
Apollonio Rodio e la nuova epica	marzo / aprile
La storiografia ellenistica e Polibio	aprile
Luciano e la letteratura narrativa (novella e romanzo); il <i>paraklausithyron</i> ; Museo: <i>Ero e Leandro</i> , un "epillio" romanzesco.	aprile / maggio

## STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale con spiegazioni rigorosamente strutturate, volte a sottolineare gli aspetti essenziali accompagnate, se necessario, da mappe di sintesi di storia letteraria per fissare i concetti, traduzione e analisi dei testi in lingua;
- Analisi, collettiva o individuale, anche in sede di verifica, di testi in traduzione già sinteticamente introdotti;
- Esercizio di traduzione, sia autonomo sia guidato, con scelte di brani il più possibile connessi con lo studio letterario;

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

- Spazi di approfondimento su particolari aspetti letterari o di civiltà, rubriche di critica con domande orientate al testo argomentativo, confronti intertestuali tra autori antichi, greci e latini, e moderni; schede iconografiche su temi di civiltà e cultura dell'antica Grecia, affrontati con l'ausilio delle immagini.
- Strumenti: libri di testo, saggi, fotocopie, vocabolario.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- Verifiche scritte: traduzioni di testi in prosa; trattazione di argomenti di letteratura; simulazioni di prove di greco e di prove di greco/latino in vista della nuova seconda prova per il liceo classico.
- Verifiche orali: traduzione e analisi di testi; trattazione di temi letterari, talvolta accompagnata da analisi di testi in traduzione.
- Valutazione: espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; d) organicità espositiva e chiarezza espressiva.

Nella seconda parte del pentamestre la valutazione ha avuto un valore esclusivamente formativo come da delibera del Collegio Docenti datata 7 aprile 2020.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Quasi tutti gli alunni hanno partecipato generalmente con interesse e impegno alle lezioni. Per quanto concerne l'acquisizione dei contenuti di carattere storico-letterario, la maggior parte ha acquisito un metodo di studio e di analisi dei testi e degli autori complessivamente buono. Alcuni sono in grado di sviluppare, anche in autonomia, un approccio critico e riflessivo rispetto agli argomenti studiati. Altri possiedono una conoscenza per lo più ancorata a un sapere nozionistico e manifestano fragilità soprattutto nella rielaborazione autonoma di quanto appreso. Per quanto riguarda l'attività traduttiva, la maggior parte riesce a tradurre in modo abbastanza soddisfacente testi di media difficoltà; un paio di alunni ha conseguito una solida competenza traduttiva; sempre un paio di alunni riesce ad affrontare in autonomia solo testi semplici e manifesta fragilità nel riconoscere e/o applicare le conoscenze linguistico-grammaticali.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** DONNANNO MICHELE

### OBIETTIVI PREFISSATI

- 1) Individuare la natura di un problema storico o storiografico
- 2) Analizzare il problema storico o storiografico nelle sue componenti
- 3) Adottare le strategie più adatte a risolvere il problema
- 4) Riflettere sulle strategie adottate per risolvere il problema e valutarle in relazione alla loro efficacia/efficienza
- 5) Riconoscere la complessità storica dell'identità italiana ed europea
- 6) Agire conoscendo i diritti e i doveri relativi alla cittadinanza italiana ed europea
- 7) Comprendere ed usare il lessico delle discipline storiche
- 8) Adeguare le scelte lessicali al contesto comunicativo
- 9) Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio, leggendo carte geografiche e storiche, dati e grafici
- 10) Distinguere e comprendere le diverse tipologie di fonti storiche e/o storiografiche, confrontando interpretazioni storiografiche
- 11) Comprendere analogie, differenze e interazioni tra fenomeni storici

### CONTENUTI E TEMPI

#### Settembre-Ottobre

L'Europa delle grandi potenze: la società di massa; l'imperialismo; Guerra e rivoluzione;

#### Novembre-Dicembre-Gennaio

Il primo dopoguerra; Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale;

#### Febbraio - Marzo

Le seconda guerra mondiale; Il secondo dopoguerra.

#### Aprile- Maggio

La guerra fredda; L'Italia repubblicana

#### Temi di cittadinanza e Costituzione

Giustizia e Riconciliazione

La Costituzione Italiana

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Le attività didattiche hanno avuto nella trattazione manualistica un punto di riferimento costante. Ad essa è stata affiancata la lettura di fonti documentarie e storiografiche. Si è chiesto agli alunni di operare una lettura selettiva e di ipotizzare spiegazioni dei fenomeni rilevati. Attraverso l'uso del web si è provveduto all'analisi di immagini o musiche utili a ricostruire il contesto storico. E' stata cura costante dell'insegnante, rimuovere l'impressione che la storia sia un sapere compiuto e definitivo ed avviare gli alunni alla consapevolezza che il sapere storico sia un sapere aperto, criticabile e falsificabile.

Nell'ambito delle attività di didattica a distanza si è cercato anche di usare lo strumento dei compiti autentici sui temi della cittadinanza



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Nel corso della prima parte dell'anno sono state somministrate due prove, una scritta ed una orale. Nel corso delle attività di didattica a distanza si è lavorato sulla lettura di testi storiografici, sul saggio breve e sulla realizzazione di compiti autentici

La valutazione è stata conforme ai criteri deliberati dal dipartimento per quanto riguarda la prima parte dell'anno scolastico.

Nella seconda parte la valutazione ha avuto un valore esclusivamente formativo come da delibera del 7 aprile del collegio docenti.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Per ragioni inerenti alla necessità di riprogrammare la didattica, non è stato trattato il tema previsto della guerra fredda.

Nel complesso si può ritenere che tutti gli allievi abbiano raggiunto le competenze minime della disciplina. Metà di loro possiede conoscenze approfondite dei fenomeni storici, usa un lessico appropriato. Solo pochi sono capaci un esame critico dei problemi storici. Un quarto della classe possiede una buona conoscenza dei fenomeni storici e si esprime con qualche incertezza. Un altro quarto possiede una conoscenza accettabile dei fatti storici e si esprime con qualche ingenuità. Tutti hanno partecipato attivamente alla didattica a distanza

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** DONNANNO MICHELE

### OBIETTIVI PREFISSATI

- 1) Individuare la natura di un problema filosofico
- 2) Analizzare un problema filosofico nelle sue componenti
- 3) Adottare le strategie più adatte a risolvere un problema filosofico
- 4) Agire conoscendo i diritti e i doveri relativi alla cittadinanza italiana ed europea
- 5) Comprendere e usare il lessico filosofico
- 6) Adeguare le scelte lessicali al contesto comunicativo
- 7) Problematizzare una situazione e ipotizzare una risposta
- 8) Cogliere la struttura argomentativa di un testo filosofico
- 9) Argomentare una tesi filosofica, anche mediante precisi riferimenti alla tradizione filosofica

### CONTENUTI E TEMPI

#### Settembre-Ottobre

Kant: Come devo agire? Hegel: la dialettica; l'identità di ragione e realtà; la Fenomenologia dello Spirito.

#### Novembre -Dicembre

Hegel: la filosofia dello Spirito: lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto; la filosofia della storia  
La dissoluzione dell'hegelismo: Feuerbach e la demistificazione della religione; Schopenhauer: il mondo come illusione e l'emancipazione dell'uomo.

#### Gennaio-Febbraio

Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana; il materialismo storico, il capitale  
Comte e il positivismo: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia

#### Marzo-Aprile

Nietzsche: lo spirito del dionisismo, la critica della scienza e della storia, la distruzione della metafisica, l'oltreuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza  
Heidegger: L'Analitica dell'esistenza

#### Maggio-Giugno

Freud: la scoperta dell'inconscio  
Popper: il falsificazionismo  
Jonas: la responsabilità ecologica

### STRUMENTI E METODOLOGIA

L'attività didattica ha privilegiato il testo filosofico come luogo sul quale esercitare la comprensione e la riflessione. Gli allievi vi hanno rilevato i nodi concettuali, la struttura dell'argomentazione. Le discussioni guidate sono servite a rendere la classe una comunità ermeneutica. Le lezioni dell'insegnante e l'uso del manuale sono servite a ricostruire e a integrare le conoscenze acquisite.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Nel corso della prima parte dell'anno sono state somministrate due prove scritte. Nel corso della seconda parte dell'anno, prima dell'introduzione delle attività a distanza è stata effettuata una prova orale. Nel corso delle attività di didattica a distanza si è lavorato sulla lettura di testi filosofici.

La valutazione è stata conforme ai criteri deliberati dal dipartimento per quanto riguarda la prima parte dell'anno scolastico.

Nella seconda parte la valutazione ha avuto un valore esclusivamente formativo come da delibera del 7 aprile del collegio docenti.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Per ragioni inerenti alla necessità di riprogrammare la didattica, la trattazione della filosofia del Novecento è stata ridotta alla figura di Hannah Arendt

Nel complesso si può ritenere che tutti gli allievi abbiano raggiunto le competenze minime della disciplina. Metà di loro possiede conoscenze approfondite della filosofia, usa un lessico appropriato. Solo pochi sono capaci un esame critico dei problemi filosofici. Un quarto della classe possiede una buona conoscenza dei contenuti proposti e si esprime con qualche incertezza. Un altro quarto possiede una conoscenza accettabile. e si esprime con qualche ingenuità. Tutti hanno partecipato attivamente alla didattica a distanza.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** ARRIGO GIULIANA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e usarlo correttamente per una esposizione rigorosa;
- Operare con simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule;
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- Costruire procedure di risoluzione di un problema e, ove possibile, usare strumenti informatici di rappresentazione;
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### CONTENUTI E TEMPI

CONTENUTI	TEMPI
Funzioni e loro proprietà	Settembre
Limiti	Ottobre-Novembre
Le funzioni continue ed i teoremi di continuità	Dicembre
Derivate	Gennaio-Febbraio
Teoremi sulle derivate	Marzo
Massimi, minimi e flessi	Aprile
Studio di funzione	Maggio

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Durante il periodo di didattica in classe le lezioni sono state svolte alternando le seguenti fasi:

- elaborazione teorica dei vari argomenti per portare gli allievi a comprendere i vari procedimenti, ad acquisire i contenuti ed a elaborare schemi logici;

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

- applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi, intesi come analisi del particolare argomento trattato e come strumento idoneo ad educare gli allievi a giustificare logicamente le fasi di risoluzione e ad acquisire abilità nell'utilizzo dei mezzi di calcolo.

Si è fatto uso di

- libro di testo;
- lavagna;
- videoproiettore con Apple Tv.

Durante il periodo di didattica a distanza si è creata una classe virtuale nella quale è stato possibile interagire sia con l'intera classe sia con singoli alunni, calibrando le richieste e scegliendo gli opportuni strumenti messi a disposizione dalla GSuite. Le lezioni erano videoregistrate e contenevano al loro interno video, audio, dimostrazioni sia sintetiche sia analitiche ed esercizi guidati.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta in un primo momento con brevi prove in itinere, orali o scritte, atte a valutare la comprensione degli elementi elementari della trattazione e semplici applicazioni; in un secondo momento attraverso prove scritte sommative per cogliere la capacità di un uso consapevole e analitico dei contenuti su problemi anche complessi. Dal momento del passaggio alla didattica a distanza è stata abbandonata l'idea di una valutazione oggettiva tradizionale privilegiando l'aspetto della crescita e maturazione della persona. Le prove online svolte avevano lo scopo di aiutare il ragazzo nella personale autovalutazione degli obiettivi e metodi ricercati.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni generalmente si sono dimostrati attenti alle proposte del docente e partecipano durante le lezioni; eccetto poche singolarità, hanno lavorato con metodo, puntualità e costanza, compiendo un apprezzabile percorso di crescita, ciascuno in relazione ai personali interessi ed attitudini. Il 30% circa degli alunni ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti, in qualche caso eccellenti, ha acquisito e rielaborato conoscenze ad un livello buono o ottimo, è in grado di argomentare autonomamente e di esprimere valutazioni critiche. Il 50% circa ha conseguito una preparazione abbastanza solida, con una capacità di analisi e rielaborazione relativamente autonoma. Il 20% circa ha acquisito una preparazione essenziale, con qualche lacuna non ancora colmata.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FISICA

**DOCENTE:** ARRIGO GIULIANA

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Abilità nell'uso del linguaggio scientifico adeguato alla definizione di grandezze fisiche, alla descrizione dei fenomeni e alla formulazione delle leggi fisiche;
- Sviluppo delle capacità logico-deduttive, applicate alla comprensione di fenomeni fisici;
- Sviluppo delle capacità di applicazione delle leggi fisiche alla soluzione di problemi;
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi applicate alla comprensione dei fenomeni fisici;
- Conoscenza e comprensione dell'evoluzione storica della scienza, unitamente alle sue problematiche filosofiche ed epistemologiche.

### CONTENUTI E TEMPI

CONTENUTI	TEMPI
La carica elettrica ed il campo elettrico	Settembre-Ottobre
L'elettrostatica	Novembre-Dicembre
La corrente continua e la conduzione nei materiali	Gennaio-Febbraio
Il magnetismo ed il campo magnetico	Marzo-Aprile
Induzione elettromagnetica	Aprile
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Maggio

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Durante il periodo di didattica in classe le lezioni sono state svolte alternando le seguenti fasi:

- elaborazione teorica dei vari argomenti per portare gli allievi a comprendere i vari procedimenti, ad acquisire i contenuti ed a elaborare schemi logici;
- applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi, intesi come analisi del particolare argomento trattato e come strumento idoneo ad educare gli allievi a

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

giustificare logicamente le fasi di risoluzione e ad acquisire abilità nell'utilizzo dei mezzi di calcolo.

Si è fatto uso di

- libro di testo
- lavagna
- videoproiettore con Apple Tv
- laboratorio virtuale

Durante il periodo di didattica a distanza si è creata una classe virtuale nella quale è stato possibile interagire sia con l'intera classe sia con singoli alunni, calibrando le richieste e scegliendo gli opportuni strumenti messi a disposizione dalla GSuite. Le lezioni erano videoregistrate e contenevano al loro interno video, audio, dimostrazioni sia sintetiche sia analitiche ed esercizi guidati.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta in un primo momento con brevi prove in itinere, orali o scritte, atte a valutare la comprensione degli elementi elementari della trattazione e semplici applicazioni; in un secondo momento attraverso prove scritte sommative per cogliere la capacità di un uso consapevole e analitico dei contenuti su problemi anche complessi.

Dal momento del passaggio alla didattica a distanza è stata abbandonata l'idea di una valutazione oggettiva tradizionale privilegiando l'aspetto della crescita e maturazione della persona. Le prove online svolte avevano lo scopo di aiutare il ragazzo nella personale autovalutazione degli obiettivi e metodi ricercati.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

A causa dello svolgimento della didattica degli ultimi mesi in modalità a distanza non è stato trattato l'argomento inizialmente programmato sulle equazioni di Maxwell. Gli alunni generalmente si sono dimostrati attenti alle proposte del docente e partecipi durante le lezioni; eccetto poche singolarità, hanno lavorato con metodo, puntualità e costanza, compiendo un apprezzabile percorso di crescita, ciascuno in relazione ai personali interessi ed attitudini. Il 17% circa degli alunni ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti, in qualche caso eccellenti, ha acquisito e rielaborato conoscenze ad un livello buono o ottimo, è in grado di argomentare autonomamente e di esprimere valutazioni critiche. Il 60% circa ha conseguito una preparazione abbastanza solida, con una capacità di analisi e rielaborazione relativamente autonoma. Il 23% circa ha acquisito una preparazione essenziale, con qualche difficoltà nella rielaborazione autonoma.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE  
LORENZA

**DOCENTE:** SARTORI

**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Lettura, comprensione e analisi di testi letterari in lingua inglese moderni e contemporanei.
- Conoscenza del contesto storico-letterario.
- Sviluppo di giudizio critico e sensibilità letteraria. Capacità di operare collegamenti intra- e inter- disciplinari.
- Competenze linguistica e comunicativa a livello intermedio B2.

**CONTENUTI E TEMPI**

CONTENUTI	TEMPI
1. The Pre-Romantic and Romantic Age. William Blake; Robert Burns; William Wordsworth; S.T.Coleridge; John Keats. Sviluppo del romanzo nei secoli 18°e 19	Settembre Ottobre Novembre
2. The Victorian Age. C.Dickens; R.L.Stevenson; O.Wilde	Dicembre, Gennaio Febbraio
3. The first half of the XX century. Ezra Pound; T.S.Eliot; James Joyce	Marzo, Aprile DaD
4. The second half of the XX century. E.M.Hemingway; Samuel Beckett; Bob Dylan	Maggio DaD



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

- Libri di testo, cartacei e online. Altro materiale su carta e file. Materiale multimediale da Web.
- Centralità del testo.
- Lezioni frontali e interattive, DaD con Meet e Classroom.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

- Prove di comprensione orale e comprensione e produzione scritta anche di tipologia Invalsi, a contenuto prevalentemente letterario.
- Prove di produzione orale (ppt presentation e risposta singola a quesiti letterari).
- Valutazione espressa in decimi sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Le abilità di comprensione Reading e Listening sono B2 per la maggioranza della classe. Le abilità produttive Speaking e Writing, soprattutto estemporanee, tanto per accuratezza formale che per padronanza dei contenuti, sono a livello B2/C1 per qualche studente e B1/B1+ per il resto della classe, a causa difficoltà o metodo di studio poco efficace e/o dispersività

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI  
PAOLA

**DOCENTE:** MAURI EMANUELA

#### OBIETTIVI PREFISSATI

Gli obiettivi prefissati nel piano didattico ad inizio anno sono in accordo con il dipartimento di Scienze Naturali e in accordo con il profilo culturale in uscita degli studenti del Liceo Classico. In particolare, al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di «osservazione e sperimentazione». Al termine dell'anno scolastico e del percorso lo studente avrà perciò acquisito le seguenti competenze: sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

#### CONTENUTI E TEMPI

Contenuti	Mese
Chimica organica, classificazione dei composti, caratteristiche atomo di carbonio	settembre
Idrocarburi alifatici	ottobre
Derivati degli idrocarburi	novembre
Idrocarburi aromatici	dicembre
Macromolecole biologiche: le proteine e gli acidi nucleici	gennaio
Sintesi proteica e regolazione negli eucarioti	febbraio
genetica di virus e batteri	marzo
biotecnologie	aprile- maggio

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Nei mesi in cui la didattica è stata effettuata in classe, abbiamo effettuato principalmente lezioni dialogate ed esercitazioni guidate; abbiamo utilizzato schemi alla lavagna, libro di testo, immagini, presentazioni ppt e filmati multimediali. Nei mesi in cui la didattica è stata a distanza la metodologia seguita è stata principalmente quella delle videolezioni registrate con l'ausilio di schemi e filmati commentati. Inoltre sono stati condivisi articoli e materiale per una rielaborazione personale.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Nel primo trimestre le verifiche sono state scritte, consistevano in esercizi pratici valutati con punteggio specificato e in cui si valutava la correttezza formale, le conoscenze e la capacità di trovare soluzioni originali a problemi inediti. Nel corso dei mesi in cui si è effettuata la didattica a distanza non sono state effettuate delle verifiche, bensì ho scelto di mandare agli alunni delle domande per guidarli nello studio dei contenuti. Tali compiti sono stati corretti ma non valutati e rientrano nella valutazione finale secondo ciò che collegialmente è stato condiviso e specificato nel presente documento alla voce "VERIFICA DELLA DIDATTICA A DISTANZA"

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe si è sempre dimostrata motivata, serena e disponibile alla fatica nell'apprendimento. I risultati ottenuti sono quindi generalmente molto buoni, con punte alte dove la rielaborazione personale è stata originale e approfondita. Solo un piccolo gruppo di ragazzi, a fronte di un impegno più superficiale o di alcune difficoltà nelle materie scientifiche, ha raggiunto risultati sufficienti o discreti.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** POLO D'AMBROSIO LAURA

### OBIETTIVI PREFISSATI

L'analisi deve prendere le mosse direttamente dell'osservazione della realtà dell'opera per non snaturare lo specifico della disciplina.

**Obiettivi minimi:** La strutturata lettura del testo iconico nei suoi aspetti tecnico - formali - contenutistici e la corretta contestualizzazione storica e culturale delle opere.

**Obiettivi per l'eccellenza:** Approccio interdisciplinare delle conoscenze e valutazione personale dei contenuti proposti.

### CONTENUTI E TEMPI

settembre-ottobre - IL SENSO CLASSICO DELLA FORMA: La nostalgia della bellezza classica  
IL QUADRO STORICO: dal Romanticismo al Realismo

novembre - NATURA E PAESAGGIO: il paesaggio come natura  
il nuovo quadro di paesaggio

dicembre-gennaio - IL REALISMO NELL'ARTE: l'impegno sociale dell'artista  
lo sguardo dell'artista sulla realtà

febbraio-marzo - ULTIMO QUARTO DELL'OTTOCENTO: OLTRE L'IMPRESSIONISMO  
le leggi ottiche  
ciò che "pensano" gli occhi  
l'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà  
il Simbolismo

aprile- 15 maggio - I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO: Il concetto di Avanguardia storica  
Una generazione in marcia verso l'espressione  
La nuova realtà dell'opera d'arte  
La scoperta dell'immagine astratta

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Lezione frontale con ausilio di immagini digitali. DaD: condivisione in classroom di ppt distinti in tematiche e commenti esemplificativi in diretta call su Meet

Momento significativo di studio sono stati i due giorni di viaggio d'istruzione con mèta Saint Moritz, Museo di Segantini; Zurigo, Kunsthaus e Fraumünster (Chagall)

Principale riferimento di studio è stato il libro di testo, pur senza escludere materiale ausiliario presente nella biblioteca scolastica (in particolare per gli scritti di testi di artisti letti in classe) e siti specifici durante la DaD.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche scritte: scheda di lettura e di confronto di opere (n°1); esercitazioni con domande aperte e conteggio di righe (n° 2) o battute (DaD n° 5).

Esercitazione orale: registrazione vocale temporizzata (DaD n°1)

Ogni verifica ed esercitazione è stata corretta, commentata per iscritto e valutata con un punteggio in decimi.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Sono stata l'insegnante di questa classe per i tre anni di liceo.

Il gruppo risulta composto da allievi attenti e rispettosi ma, nella stragrande maggioranza, decisamente riservati. Si è lavorato in modo serio ottenendo risultati positivi, anzi in diversi casi anche lodevoli. Difficilmente valutabile, invece, è il grado di coinvolgimento e l'effettivo interesse, anche dei molti allievi capaci, proprio per loro limiti relazionali, confermati pure durante le occasioni di incontro diretto con le opere d'arte (viaggi/visite di istruzione, percorsi di PCTO).

Due allievi, infine, solo saltuariamente si sono mostrati disponibili al dialogo educativo. Tutti hanno, comunque, raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
ANGELO

**DOCENTE:** CASTAGNA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- Comprensione dei rapporti fra le parti che costituiscono l'unità individuo.
- Scoperta e orientamento delle attitudini motorie personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili nel tempo libero.
- Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi nel e dal gruppo.
- Ricerca e acquisizione di una responsabile ed efficace autonomia di lavoro con spirito di collaborazione
- Acquisizione delle cognizioni, del senso dei valori, dell'attitudine e dell'interesse attivo necessari per migliorare se stessi ottenendo una migliore qualità di vita.
- Applicazione dell'adattamento spaziale e temporale in base ai movimenti di un compagno, della palla e di un avversario, tipico dei giochi di squadra

### **CONTENUTI E TEMPI**

Settembre – Ottobre

- Lavoro specifico sulla resistenza. Test finale di corsa continua.
- Attività di richiamo della velocità e della mobilità articolare.

Ottobre – Novembre

- Conoscenza di uno sport di squadra: Ultimate.
  - Acquisizione dei principali fondamentali individuali (il passaggio e la ricezione del frisbee).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

- I movimenti dell'attaccante nel gioco di squadra (similitudini con gli altri sport di situazione)

Dicembre – Gennaio

- Conoscenza di uno sport di squadra: Unihockey.
  - Acquisizione dei principali fondamentali individuali (il controllo della pallina e il tiro da fermo e in corsa).
  - I movimenti dell'attaccante nel gioco di squadra, in particolare quelli senza palla (similitudini con gli altri sport di situazione)

Febbraio

- Conoscenza di uno sport di squadra: Pallacanestro
  - Inizio dell'acquisizione dei principali fondamentali individuali (il palleggio, il passaggio ed il terzo tempo).

Marzo - Maggio (Didattica a Distanza)

- La programmazione di questo periodo ha seguito principalmente argomenti di carattere individuale volti all'acquisizione di una consapevolezza motoria personale, puntando su lavori di carattere coordinativo (giocoleria, esercizi alla funicella, free style con il freesbe) e condizionale (rapidità con la speed ladder e forza con la creazione di circuit training):
  - Elaborazione di prassie motorie relativi alle fasi di lavoro svolto autonomamente dagli studenti.
  - Utilizzazione delle diverse modalità a disposizione, per favorire momenti di ascolto e di supporto agli alunni di carattere umano e non necessariamente didattico.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Quasi tutte le lezioni, fino alla fine di febbraio si sono state svolte in palestra, l'attività si è svolta con lavori individuali o a gruppi variabile, utilizzando soprattutto i piccoli attrezzi. Durante il periodo della didattica a distanza sono state utilizzati gli strumenti della Gsuite, in particolare classroom per lo scambio di lavori e Meet per le lezioni con gli alunni.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state fatte delle verifiche pratiche per appurare il grado di acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra degli sport trattati, abbinati a dei questionari online sui vari regolamenti. Sono stati effettuati anche alcuni test per valutare il livello raggiunto nell'ambito delle capacità condizionali.

Durante il periodo della Didattica a Distanza, sono stati presi in considerazione i video che ogni alunno ha inviato tramite classroom riguardanti movimenti e abilità richieste considerando anche l'autonomia e la responsabilità che ogni allievo ha dimostrato.

La valutazione, oltre ai risultati delle prove effettuate, ha preso in considerazione anche l'interesse e l'impegno mostrati dagli alunni, l'autocontrollo, il rispetto dei compagni, dell'insegnante e dell'ambiente.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, nell'arco del triennio, ha partecipato con interesse alle lezioni. La maggior parte degli alunni ha lavorato con impegno cercando di ampliare sempre di più il proprio bagaglio motorio, migliorando così sia a livello coordinativo che condizionale, sperimentando attività utili, acquisendo attitudini necessarie ad ottenere una migliore qualità di vita.



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## **ALLEGATI**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**PROGRAMMA SVOLTO DI IRC**

**Docente: Albini Corrado**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
CONTADINI M., MARCUCCHINI A., CARDINALI A. P.	<i>CONFRONTI 2.0 UNICO - PERCORSI MULTIMEDIALI E RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA</i>	Unico	<i>ELLE DI CI</i>

**PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

**1. Il Decalogo come norma etica.**

- a. Il Decalogo secondo F. De Andrè. Ascolto e confronto sulla canzone "Il testamento di Tito" dall'album "La Buona Novella" (1970).
- b. Il Decalogo in Deuteronomio 5, 6-21: il primo comandamento; i precetti del sabato e sul prossimo. Sintesi del docente sul testo di A. Wenin, "L'uomo biblico. Letture del Primo Testamento", EDB, pp. 95-117. Visione e commento di parti scelte dallo spettacolo "I Dieci Comandamenti" di R. Benigni (2014).

**2. Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.**

- a. La coscienza morale.
- b. Riflessioni sulle problematiche climatiche attuali.
- c. Testimonianza sulla vita claustrale femminile.
- d. L'implicanza morale delle scelte e nelle relazioni interpersonali. Visione e discussione in classe sul film "Gattaca - la porta dell'universo" di A. Niccol (USA 1997).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

### **3. Elementi di Storia della Chiesa contemporanea.**

- a. Giornata della Memoria per il dramma della Shoah. Visione, confronto ed elaborato scritto a partire dal film "Train de vie" di R. Mihaileanu (Romania-Francia - 1998)
- b. La Chiesa Cattolica di fronte al dramma della Shoah. Lettura di alcune parti del documento "Noi ricordiamo: una riflessione sulla Shoah" (16.03.1998) a cura della Commissione per i rapporti religiosi con l'ebraismo. Lettura e analisi di alcune parti dell'enciclica "Mit brennender sorge" di Pio XI (1937).

### **4. Argomenti scelti di bioetica. Questioni su inizio vita: aborto e fecondazione assistita.**

- a. Introduzione alla bioetica: fecondazione naturale e fecondazione in vitro.

### **PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA**

- b. La procreazione medicalmente assistita: Lettura e commento della Legge 40/2004: "norme in materia di procreazione medicalmente assistita".

### **5. Attualità: lettura di articoli sul Covid-19 tratti dalla stampa nazionale.**

- a. D. Grossmann "Dopo la peste torneremo a essere umani" da "La Repubblica" del 20/03/2020.
- b. A. D'Avenia "Fragile: maneggiare con cura" da "Il Corriere della Sera" del 16/03/2020.
- c. P. Giordano "il virus, il «dopo» e quello che non voglio scordare" da "Il Corriere della Sera" del 21/03/2020.

### **La Dottrina Sociale della Chiesa e le problematiche dell'uomo contemporaneo.**

- Il pensiero sociale nella "Evangelii Gaudium" di papa Francesco (2013)
- L'ecologia nell'antropologia integrale cristiana presente nell'Enciclica "Laudato si'" di papa Francesco (2015).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**NB: una parte del presente argomento è stata inserita come UDA della disciplina *Cittadinanza e Costituzione* (cfr. sotto)**

## CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

#### E LE PROBLEMATICHE DELL'UOMO CONTEMPORANEO

- a. *Introduzione ed evoluzione storica della Dottrina Sociale della Chiesa*
- b. *I 4 principi basilari della Dottrina Sociale della Chiesa e altri principi. "Il Pensiero Sociale della Chiesa", di G. Bozza. "Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa" in <http://www.pastoralesociale.diocesipadova.it/2009/08/21/la-dottrina-sociale-della-chiesa-dsc/>*
- c. *Cittadinanza nella Dottrina Sociale della Chiesa. Lettura del paragrafo "La cittadinanza secolare nella dottrina sociale della Chiesa" presente sulla Rivista "Studi Emigrazione" n. 189 del febbraio 2013 (pagg. 161-167), a cura di F. Baggio.*

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente: Maffucci Carla Federica**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese	<i>Perché la letteratura.</i>	5	Palumbo editore
R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese	<i>Perché la letteratura.</i>	6	Palumbo editore
Dante Alighieri	<i>Divina commedia. Purgatorio</i>	U	A scelta
Dante Alighieri	<i>Divina commedia. Paradiso</i>	U	A scelta

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

<p><b>Cap. I. Giacomo Leopardi</b>          La vita          Le lettere          Il "sistema" filosofico leopardiano          La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero          Lo <i>Zibaldone di pensieri</i>. Un diario del pensiero          Le <i>Operette morali</i>. Elaborazione e contenuto          Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle <i>Operette morali</i>          Visione del film <i>Il giovane favoloso</i>              G. Leopardi, <i>Lettera del 30 aprile 1817 [Lettera a Pietro Giordani]</i>              G. Leopardi, <i>Zibaldone</i>, passi scelti (1429 e 1927, <i>La tendenza all'infinito</i>; 1789,1798, 4426 <i>Il sentimento poetico, le parole "poeticissime"</i>)              G. Leopardi, <i>Il dialogo della Natura e di un islandese</i> (da <i>Le operette morali</i>)              G. Leopardi, <i>Il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (da <i>Le operette morali</i>)</p> <p><b>Cap. II I Canti</b>  <i>I Canti</i> e la lirica          Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali          Temi e situazione nei Canti</p>	<p>materiale fornito dalla docente in mancanza del manuale</p>
---	--

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

<p>Metri, forme, stile, lingua</p> <p>La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)</p> <p>Le canzoni civili del 1818-1822</p> <p>Le canzoni del suicidio (1821-1822)</p> <p>Gli <i>Idilli</i></p> <p>Un periodo di passaggio (1823-1827)</p> <p>La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi</p> <p>La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)</p> <p>Il <i>ciclo di Aspasia</i></p> <p>Ideologia e società. Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i></p> <p>G. Leopardi, <i>L'infinito</i></p> <p>G. Leopardi, <i>La sera del dì di festa</i></p> <p>G. Leopardi, <i>A Silvia</i></p> <p>G. Leopardi, <i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p>G. Leopardi, <i>Il sabato del villaggio</i></p> <p>G. Leopardi, <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> (vv.37-85; vv. 98-157; vv.294-317)</p>	
---	--

**VOLUME 5. NATURALISMO, SIMBOLISMO E AVANGUARDIE (dal 1861 al 1925)**

**DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO (dal 1861 al 1903)**

<p><b>Cap. II. I movimenti letterari e le poetiche</b></p> <p>La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda e piemontese</p> <p>E. Praga, <i>Preludio</i></p> <p>C. Boito, <i>Lezione di anatomia</i></p>	<p>p.58</p> <p>fotocopia</p> <p>fotocopia</p>
<p><b>Cap. VIII, Carducci, il professore poeta</b></p> <p>La prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica di Carducci</p> <p>L'ideologia, la cultura e la poetica</p> <p>Evoluzione e temi della poesia di Carducci</p> <p>Verso un classicismo moderno: <i>Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi</i></p> <p>G. Carducci, <i>Pianto antico</i></p> <p>G. Carducci, <i>San Martino</i></p> <p>cfr con G. Pascoli, <i>Novembre</i></p> <p>G. Carducci, <i>Nevicata</i></p> <p>cfr con A. Bertolucci, <i>Nevicata</i></p>	<p>p.313</p> <p>p.315</p> <p>p.316</p> <p>p.317</p> <p>fotocopia</p> <p>fotocopia</p> <p>p.380</p> <p>p.323</p> <p>fotocopia</p>
<p><b>Cap.II. I movimenti letterari e le poetiche</b></p> <p>La tendenza al realismo nel romanzo</p>	<p>p.55</p>

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti <i>La prefazione di Zola a La fortuna dei Rougon</i>		p.60 p.61
<b>Cap. III. Il romanzo e la novella</b>		
Dal realismo al Naturalismo: Flaubert e Zola E. Zola, <i>L'Assoimoir</i> , cap.I. [ <i>L'inizio dell'Ammazzatoio</i> ]		p.72 p.84
<b>Cap. IV. Giovanni Verga</b>		
La rivoluzione stilistica e tematica di Verga		p.137
La vita e le opere		p.138
La fase romantica dell'apprendistato catanese		p.142
I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata		p.142
<i>Primavera e altri racconti</i> e <i>Nedda</i> , "bozzetto siciliano"		p.148
L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione"		p.152
<i>Rosso Malpelo</i> e le altre novelle di <i>Vita dei Campi</i>		p.156
<i>Il marito di Elena</i> , <i>Novelle rusticane</i> e altre raccolte di racconti sino a <i>Vagabondaggio</i>		p.182
<i>Mastro-don Gesualdo</i>		p. 198
Poetica, personaggi, temi di <i>Mastro-don Gesualdo</i>		p.215
G. Verga, <i>Eva</i> , <i>Prefazione</i> [ <i>L'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali</i> ]		p.146
G. Verga, <i>L'amante di Gramigna</i> , <i>Prefazione</i> [ <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> ]		p.155
G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i> )		p.159
G. Verga, <i>Fantasticheria</i> (da <i>Vita dei campi</i> )		p.176
G. Verga, <i>La roba</i> (da <i>Novelle rusticane</i> )		p.185
G. Verga, <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura</i> , aprile 1878 [ <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"</i> ]		p.156
<b>Cap V. I Malavoglia</b>		
Il titolo e la composizione		p.230
Il progetto letterario e la poetica		p.231
Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale"		p.236
Il tempo della storia, la struttura e la vicenda		p.237
Il tempo e lo spazio: il cronotipo dell'idillio familiare		p.239
Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni		p.247
Simbolismo e Naturalismo nei <i>Malavoglia</i>		
L'ideologia e la filosofia di Verga		p.251
La lingua, lo stile, il punto di vista		p.255
G. Verga, <i>I Malavoglia</i> , <i>Prefazione</i> [ <i>La prefazione ai Malavoglia</i> ]		p.262
G. Verga, <i>I Malavoglia</i> , cap.I [ <i>L'inizio dei Malavoglia</i> ]		p.232



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
<p>G. Verga, <i>I Malavoglia</i>, cap. V [<i>Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato</i>]</p> <p>G. Verga, <i>I Malavoglia</i>, cap XII [<i>Il confronto tra padron 'Ntoni e 'Ntoni</i>]</p> <p>G. Verga, <i>I Malavoglia</i>, cap. XV [<i>L'addio di 'Ntoni</i>]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il conflitto delle interpretazioni. la religione della famiglia: le posizioni di Russo e Luperini.</li> </ul> <p><b>Cap. VI. La poesia</b> La nascita della poesia moderna p.276 Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé p.277 A. Rimbaud, <i>Le vocali</i> p.282</p> <p><b>Cap. VII. I fiori del male di Charles Baudelaire</b> Datazione, titolo e storia del testo p.293 La figura del poeta p.297 La grande città: simbolismo e allegorismo p.301 La lingua e lo stile p.309 C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> p.302 C. Baudelaire, <i>L'albatro</i> p.298 cfr con la figura dell'albatro in Coleridge, <i>La ballata del vecchio marinaio</i> e in A. Merini, <i>L'albatros</i> fotocopia</p> <p><b>Cap. II. I movimenti letterari e le poetiche</b> Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico p.67 Origine del termine materiale Problema di periodizzazione fornito dalla La visione del mondo decadente docente La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente Lettura a gruppi di uno dei seguenti romanzi: C. Huysmans, <i>Controcorrente</i> O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> J. Conrad, <i>Cuore di tenebra</i> A. Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> G. Deledda, <i>Canne al vento</i></p>	<p>p.241 p.253 fotocopia p.257 p.260  p.276 p.277 p.282  p.293 p.297 p.301 p.309 p.302 p.298 fotocopia  p.67 materiale fornito dalla docente</p>	
<p><b><u>VOLUME 6. MODERNITA' E CONTEMPORANEITA' (dal 1925 ai giorni nostri)</u></b></p> <p><b>IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO (dal 1925 al 1956)</b></p>		

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

<p><b>Il Neorealismo</b> Le tendenze, le stagioni, gli autori</p> <p>C. Pavese, <i>La casa in collina</i>, cap. XXIII [<i>E dei caduti che ne facciamo? Perché sono morti?</i>] B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>, cap. XIII [<i>La morte di Milton</i>]</p>	<p>materiale fornito dalla docente</p> <p>p.384</p> <p>p.402</p>
<p><b>Letture integrali</b> C. Pavese, <i>La luna e i falò</i> C. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> I. Svevo, <i>Senilità</i> L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><b>Letture a scelta tra</b> C. Huysmans, <i>Controcorrente</i> O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> J. Conrad, <i>Cuore di tenebra</i> A. Fogazzaro, <i>Piccolo mondo antico</i> G. Deledda, <i>Canne al vento</i></p>	
<p><b>DANTE, DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO</b> Lettura, parafrasi e commento dei canti XXX, XXXIII (vv.1-51)</p> <p><b>DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO</b> Lettura, parafrasi e commento dei canti I; III, VI.</p>	

**PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA**

<p><b><u>VOLUME 5. NATURALISMO, SIMBOLISMO E AVANGUARDIE (dal 1861 al 1925)</u></b></p> <p><b>DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO (dal 1861 al 1903)</b></p>	
<p><b>Cap. XI. Gabriele D'Annunzio</b> D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo Le poesie. Tra classismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo [1879-1892] Le poesie. La scoperta della "bontà": il <i>Poema paradisiaco</i> Le poesie. Il grande progetto delle <i>Laudi</i> e la produzione tarda Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del <i>Notturmo</i> <i>Il piacere</i>, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità</p>	<p>p.395</p> <p>p.398</p> <p>p.401</p> <p>p.402</p> <p>p.407</p> <p>p.412</p> <p>p.418</p>

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
<i>Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto</i>		p. 430
Altri romanzi		p.431
G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> , libro primo, cap. II [ <i>Andrea Sperelli</i> ]		p.420
G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> , libro quarto, cap. III [ <i>La conclusione del romanzo</i> ]		p.427
G. D'Annunzio, <i>Le vergini delle rocce</i> [ <i>Il manifesto del superuomo</i> ]		fotocopia
G. D'annunzio, <i>L'incontro con Ulisse</i> (da <i>Maia</i> )		fotocopia
cfr. con G. Pascoli, <i>L'ultimo viaggio di Odisseo</i> (da <i>Poemetti conviviali</i> ), G. Gozzano, <i>L'ipotesi</i> .		fotocopie
<b>Cap. XII. Alcyone</b>		p. 442
Composizione e storia del testo		p.443
Struttura e organizzazione interna		p.444
L'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo		p.445
La reinvenzione del mito e la sua perdita		p.446
I temi		p.465
Lo stile, la lingua, la metrica		p.450
G.D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>		
<b>Cap. IX. Giovanni Pascoli</b>		p.330
La vita: tra il "nido" e la poesia		p.333
La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese		fotocopia
• Il "fanciullino" e il superuomo: due miti contemporanei		p.337
<i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i> : il simbolismo naturale e il mito della famiglia		p.343
I <i>Poemetti</i> : tendenza narrativa e sperimentazione linguistica		p.354
<i>Poemi conviviali</i>		p.339
G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i> )		
<b>Cap. X. Myricae</b>		p.363
Composizione e storia del testo; titolo		p.364
Struttura e organizzazione interna		p.365
I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta		p.385
La poetica di <i>Myricae</i> : il simbolismo impressionistico		p.389
Le forme: metrica, lingua, stile		p.373
G. Pascoli, <i>X Agosto</i>		p.379
G. Pascoli, <i>Il temporale</i>		p.376
G. Pascoli, <i>L'assiuolo</i>		fotocopia
cfr con G. Pascoli, I puffini dell'Adriatico		p.387
G. Pascoli, <i>Il lampo</i>		p.388
G. Pascoli, <i>Il tuono</i>		

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## L'ETA' DELL'IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE E IL MODERNISMO (dal 1903 al 1925)

<b>Cap. VI. Italo Svevo</b>	
Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia	p.738
La vita e le opere	p.739
La cultura e la poetica	p.741
La prima produzione novellistica e teatrale	p.745
Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in <i>Una vita</i>	p.745
<i>Senilità</i> : un "quadrilatero perfetto" di personaggi Lettura integrale di <i>Senilità</i>	p.751
<b>Cap. VII. La coscienza di Zeno</b>	
La situazione culturale triestina e il romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo	p.774
L'organizzazione del racconto: <i>La coscienza di Zeno</i> come "opera aperta"	p.776
Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia	p.782
L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo	p.782
Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo	p.804
I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , Prefazione [ <i>La Prefazione del dottor S.</i> ]	p.778
I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , cap.III <i>Il fumo</i> [ <i>L'ultima sigaretta</i> ]	fotocopia
I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. IV <i>La morte di mio padre</i> [ <i>Lo schiaffo del padre</i> ]	p.784
I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. VIII <i>Psico-analisi</i> [ <i>La vita è una malattia</i> ]	p.806
<b>Cap. IV. Luigi Pirandello</b>	
Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea	p. 605
La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere	p.606
Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo	p.614
Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello	p.621
I romanzi umoristici: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i>	p.624
Le <i>Novelle per un anno</i> : dall'umorismo al Surrealismo	p.642
Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"	p.667
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro"	p.674

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
<p>I "miti" teatrali: <i>I giganti della montagna</i>                      L. Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i> (da <i>Novelle per un anno</i>)                      L. Pirandello, <i>La patente</i> (da <i>Novelle per un anno</i>)                      L. Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i>, libro VIII, cap. IV [<i>La vita "non conclude"</i>, ultimo capitolo di <i>Uno, nessuno, centomila</i>]                      Visione di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p><b>Cap. V. Il fu Mattia Pascal</b>                      La composizione e la pubblicazione                      La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio                      La struttura e lo stile                      I temi principali e l'ideologia del <i>Fu Mattia Pascal</i>  <i>Il fu Mattia Pascal</i> e la poetica dell'umorismo                      Lettura integrale del romanzo con focus su cap. XII [<i>Lo strappo nel cielo di carta</i>] e cap. XIII [<i>La lanterninosofia</i>]</p>	<p>p.700                      fotocopia                      fotocopia                      p.640  <a href="http://www.youtube.it">www.youtube.it</a>                        p.712                      p.712                      p.719                      p. 719                      p.723</p>	
<p><b><u>VOLUME 6. MODERNITA' E CONTEMPORANEITA' (dal 1925 ai giorni nostri)</u></b></p> <p><b>IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO (dal 1925 al 1956)</b></p>		
<p><b>Cap. IV. Giuseppe Ungaretti e la religione della parola</b>                      La vita, la formazione, la poetica  <i>L'Allegria</i>: la composizione, la struttura e i temi                      La rivoluzione formale dell'<i>Allegria</i>  <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il dolore</i>                      G. Ungaretti, <i>In memoria</i> (da <i>L' Allegria</i>)                      G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> (da <i>L' Allegria</i>)                      G. Ungaretti, <i>Veglia</i> (da <i>L' Allegria</i>)                      G. Ungaretti, <i>Girovago</i> (da <i>L'Allegria</i>)                      G. Ungaretti, <i>Non gridate più</i> (da <i>Il dolore</i>)</p> <p><b>Cap. VI. Eugenio Montale</b>                      La vita e la formazione  <a href="https://www.raiplayradio.it/audio/2016/10/Eugenio-Montale---Wikiradio-del-12102016-abb85e5f-ef3d-429c-8f94-c10d61598e72.html">https://www.raiplayradio.it/audio/2016/10/Eugenio-Montale---Wikiradio-del-12102016-abb85e5f-ef3d-429c-8f94-c10d61598e72.html</a>                      Le costanti letterarie  <i>Ossi di seppia</i>  <i>Le occasioni</i>  <i>La bufera e altro</i>  <i>Satura</i></p>	<p>p.78                      p.81                      p.84                      p.108                      p.87                      fotocopia                      p.90                      p.104                      p.114                        materiale                      fornito dalla                      docente</p>	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI                  CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
<p>                     E. Montale, <i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)                      E. Montale, <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)                      E. Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)                      E. Montale, <i>Spesso il male di vivere</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)                      E. Montale, <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>)                      E. Montale, <i>Piccolo testamento</i> (da <i>La bufera e altro</i>)                      E. Montale, <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> (da <i>Satura</i>)                 </p> <p><b>Le esperienze letterarie dell'inizio del Novecento: un quadro di sintesi</b></p>		<p>                     materiale                      fornito dalla                      docente                 </p>

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA LATINA****Docente: Maffucci Carla Federica****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G. B. Conte, E. Pianezzola	<i>Forme e contesti della letteratura latina. L'età augustea</i>	2	Le monnier scuola
G. B. Conte, E. Pianezzola	<i>Forme e contesti della letteratura latina. L'età imperiale</i>	3	Le monnier scuola
G. Barbieri	<i>Ornatus. Versioni di latino per il triennio</i>	U	Loescher

**PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA**

<b>L'ETÀ AUGUSTEA (vol. 2)</b>	
<b><u>Orazio</u></b>	
Il più grande lirico dell'età augustea	p. 164
Il figlio del liberto alla corte di Augusto	p. 164
Gli <i>Epodi</i>	p.165
Le <i>Satire</i>	p.169
Le <i>Odi</i>	p.173
• <i>La callida iunctura</i>	p.218
<b>Testi in lingua</b>	
<i>Odi</i> , I, 9 [ <i>L'inverno della vita</i> ]	p.211
<i>Odi</i> , I, 11 [ <i>Carpe diem</i> ]	p.215
<i>Odi</i> , I, 38	fotocopia
<i>Odi</i> , III, 30 [ <i>Non omnis moriar: la poesia come fonte di immortalità</i> ]	p.243
<b>Testi in italiano</b>	p.239 e
<i>Odi</i> , I, 1 [ <i>La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita</i> ]	fotocopia
	fotocopia
<i>Odi</i> , I, 4	p. 255 e
<i>Odi</i> , I, 37 [ <i>Nunc est bibendum</i> ]	fotocopia

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

<b>IL I SECOLO 14-96 D.C. (vol.3)</b>	
<b><u>Da Tiberio ai Flavi</u></b>	
La società e la cultura. Letteratura e principato	p. 10
<b><u>Poesia e teatro nell'età giulio-claudia</u></b>	
Fedro e la favola in versi	p.14
<b><u>La prosa minore in età giulio-claudia</u></b>	
Seneca il Vecchio e le declamazioni	p.17
La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo	p.18
<b><u>Seneca</u></b>	
Il filosofo e il potere	p.21
Vita e morte di uno stoico	p.21
Le opere	p.22
I <i>Dialogi</i> e la saggezza stoica	p.23
Gli altri trattati: il filosofo e la politica	p.28
La pratica quotidiana della filosofia: le <i>Epistulae ad Lucilium</i>	p.29
Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione predicazione	p.32
Le tragedie	p.32
L' <i>Apokolokyntosis</i>	p.35
<b><u>Testi in lingua</u></b>	
<i>De brevitae vitae</i> , 1, 8 e 15	fotocopia
<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1 [Un possesso da non perdere]	p.44
<i>De vita beata</i> , 16 [La vera felicità consiste nella virtù]	p.61
<b><u>Testi in italiano</u></b>	
<i>De constantia sapientis</i> , 5, 3-5 [L'invulnerabilità del perfetto saggio]	p.70
<i>De ira</i> , I, 20, 4-9 [Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza]	p.84
<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 114, 1-7; 11-16 [Le cause della corruzione dell'eloquenza]	p.99
<i>Medea</i> , vv.926-977 [Medea decide di uccidere i figli]	p.109
<b><u>Lucano</u></b>	
L'epica dopo Virgilio	p.132
Un poeta alla corte del principe	p.133
Il ritorno all'epica storica	p.133
La <i>Pharsalia</i> e il genere epico	p.134
La <i>Pharsalia</i> e l' <i>Eneide</i> : la distruzione dei miti augustei	p.136
Un poema senza eroe: i personaggi della <i>Pharsalia</i>	p.137
Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea	p.139
Lo stile della <i>Pharsalia</i>	p.140



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

<p><b>Testi in italiano</b>  <i>Pharsalia</i>, 1, vv.1-31 [<i>Il tema del canto: la guerra fratricida</i>]  <i>Pharsalia</i>, 1, vv.183-227 [<i>L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone</i>]  <i>Pharsalia</i>, 6, vv.776-820 [<i>Un annuncio di rovina dall'oltretomba</i>]</p> <p><b>Petronio</b>                  Un capolavoro pieno di interrogativi p. 179                  Il <i>Satyricon</i>, un'opera in cerca d'autore p.179                  La datazione del <i>Satyricon</i> p.180  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Petronio di Tacito: un personaggio paradossale p.180</li> <li>• La trama del <i>Satyricon</i> p.182</li> </ul>                 Un narrazione in "frammenti" p.183                  Un testo in cerca di un genere p.185  <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrativa di invenzione nel mondo antico p.186</li> </ul>                 L'originalità del <i>Satyricon</i> p.188  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dialogo dei liberti: un rovesciamento del simposio filosofico p.202</li> </ul> <p><b>Testi in lingua</b>  <i>Satyricon</i>, 111-112 [<i>La matrona di Efeso</i>] p. 228</p> <p><b>Testi in italiano</b>  <i>Satyricon</i>, 1,3 -2,3 [<i>La crisi dell'oratoria</i>] p.233  <i>Satyricon</i>, 31, 3 - 33,8 [<i>L'ingresso di Trimalchione</i>] p.195                  Tacito, <i>Annales</i>, XVI, 18-19 [<i>La morte di Petronio</i>] fotocopia</p> <p><b><u>Plinio il Vecchio e il sapere specialistico</u></b> p.295                  versionari                  o p.400</p> </p>	
<p>Parallelamente al discorso letterario è stato condotto settimanalmente un lavoro di analisi morfologica e sintattica e di conseguente traduzione sui brani d'autore in lingua latina.</p> <p><b>NB. Per i testi in lingua originale l'attenzione si è concentrata sull'analisi contenutistica e stilistica dei testi affrontati, nonché sulla loro contestualizzazione, mentre del tutto in secondo piano è rimasta l'analisi grammaticale; dei testi in versi NON è stata richiesta la lettura metrica.</b></p>	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

IL I SECOLO 14-96 D.C. (vol.3)		
<b>La satira</b>		
La trasformazione del genere satirico		p. 240
Persio: la satira come esigenza morale		p.241
<b>Testi in italiano</b>		
<i>Choliambi</i> , 1-14 [ <i>Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze</i> ]		p.259
<i>Satire</i> , V, 14-18		fotocopia
Giovenale: la satira tragica		p.245
<b>Testi in italiano</b>		
<i>Satira</i> , 1, vv.1-30 [ <i>È difficile non scrivere satire</i> ]		p.268
<b>L'epica di età flavia</b>		
I tre epigoni di Virgilio		p.288
Stazio, un talentuoso poeta di corte		p.288
Valerio Flacco, un raffinato rielaboratore		p.290
Silio Italico, il cultore di Virgilio		p.291
<b>Marziale</b>		
Il campione dell'epigramma		p.298
Un'esistenza inquieta		p.298
Il <i>corpus</i> degli epigrammi		p.299
La scelta del genere		p.300
Satira e arguzia		p.301
• L'epigramma dalle epigrafi alla dignità letteraria		p.301
Lo stile		p.302
<b>Testi in italiano</b>		
<i>Epigrammi</i> , 10, 4 [ <i>L'umile epigramma contro i generi elevati</i> ]		p.306
<b>Quintiliano</b>		
Un retore con una vocazione pedagogica		p. 344
La vita e le opere		p.344
Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza		p.345
<i>L'Institutio oratoria</i> come risposta alla decadenza dell'oratoria		p.347
Lo stile		p.349
<b>Testi in lingua</b>		
<i>Institutio oratoria</i> , proem.1-5 [ <i>Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia</i> ]		p.353

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

<b>Testi in italiano</b> <i>Institutio oratoria</i> , 1, 2, 18-22 [ <i>Vivere alla luce del sole</i> ] <i>Institutio oratoria</i> , 2, 2, 4-8 [ <i>Il maestro ideale</i> ]	p.356 p.359
<b>IL I SECOLO 96-192 d.C.</b>	
<b><u>Tacito</u></b> Una storia ricca di <i>pathos</i> La vita Le opere Il <i>Dialogus de oratoribus</i> e il tema della decadenza dell'oratoria <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dibattito sulla corrotta eloquenza</li> </ul> L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime La <i>Germania</i> e la rappresentazione dei barbari Le <i>Historiae</i> : gli anni cupi del principato Gli <i>Annales</i> : la nascita del principato <b>Testi in italiano</b> <i>Historiae</i> , I, 1-2 [ <i>Il proemio delle Historiae: tra ricerca di verità e pessimismo</i> ] <i>Annales</i> , I, 6-7 [ <i>Il ritratto "indiretto": Tiberio</i> ] <i>Annales</i> , XVI, 18-19 [ <i>La morte di Petronio</i> ]	p.396 p.396 p.397 p.398 p.398 p.401 p.402 p.404 p.407  p.476 p.451 fotocopia
<b><u>Apuleio</u></b> Un intellettuale poliedrico Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione Apuleio e il romanzo Lingua e stile <b>Testi in italiano</b> <i>Metamorfosi</i> , 1, 1 [ <i>Il proemio: un'ambiguità programmatica</i> ] <i>Metamorfosi</i> , 5, 21-24 [ <i>Psiche scopre Cupido</i> ]	p.515 p.516 p.519 p.524  p.539 p.559
<p>Parallelamente al discorso letterario è stato condotto settimanalmente un lavoro di analisi morfologica e sintattica e di conseguente traduzione sui brani d'autore in lingua latina.</p> <p><b>NB. Per i testi in lingua originale l'attenzione si è concentrata sull'analisi contenutistica e stilistica dei testi affrontati, nonché sulla loro contestualizzazione, mentre del tutto in secondo piano è rimasta l'analisi grammaticale; dei testi in versi NON è stata richiesta la lettura metrica.</b></p>	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA GRECA

**Docente: Sampietro Marco**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni	<i>Letteratura greca. Storia, autori, testi. Da Platone all'età tardoantica</i>	3	Loescher
P.L. Amisano	<i>Ermeneia. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno</i>	Unico	Paravia
S. Barbantani	<i>Euripide, Alceste</i>	Unico	Carlo Signorelli

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

#### Storia letteraria

Quadro storico-culturale dell'età ellenistica

La letteratura teatrale: la Commedia Nuova

Menandro: vita e opere; la tradizione del testo; la drammaturgia e i personaggi; l'orizzonte etico menandro

La letteratura erudita: ecdotica e filologia; esegesi ed erudizione

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione

L'elegia in età ellenistica (Filita di Cos e Partenio di Nicea)

La poesia epigrammatica: nascita e sviluppi del genere; le "scuole epigrammatiche"; raccolte antologiche e raccolte "per autori"

Callimaco: vita e opere; la produzione letteraria e la tradizione del testo; *Inni, Aitia, Epigrammi, Ecale*

Teocrito e il *corpus* bucolico: biografia, produzione poetica e tradizione del testo; gli idilli del *Corpus Theocriteum*; la *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica

Apollonio Rodio e la nuova epica; *Le Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative; l'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico

Poeti ellenistici minori: Arato di Soli e la poesia didascalica

### **Approfondimenti**

La morte di Cicerone negli autori greci (Plutarco e Appiano) e latini (Livio, Cremuzio Cordo, Bruttidio Nigro, Aufidio Basso, Asinio Pollione, Cornelio Severo). Testo di riferimento: Tito Livio, *La morte di Cicerone* (libro CXX), a cura di Mario Lentano, Saturnalia, Milano 2019.

### **Lecture domestiche**

*Lo scudo o La Samia* di Menandro.

### **Lettura, traduzione e commento dei seguenti testi**

Plutarco, *Vita di Cicerone*, 48.

Epicuro, *Lettera a Meneceo*, 123-125; 127-131.

Euripide, *Alceste*: prologo (vv. 1-76); primo episodio: il racconto della serva di Alceste (vv. 136-209).

### **Lettura e commento dei seguenti testi in traduzione italiana**

Menandro, I protagonisti della commedia (*Dyskolos*, vv. 1-46)

Menandro, Il misantropo (*Dyskolos*, vv. 81-178)

Menandro, Il salvataggio di Cnemone (*Dyskolos*, vv. 620-700)

Menandro, L'ira di Demea (*Samia*, vv. 325-398)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

Anite, Epicedio per grillo e cicala (*Antologia Palatina*, VII 190)

Anite, Gioco di bambini (*Antologia Palatina*, VI, 312)

Leonida, Umana fragilità (*Antologia Palatina*, VII, 472)

Leonida, Nulla per i topi (*Antologia Palatina*, VI, 302)

Leonida, Le tessitrici (*Antologia Palatina*, VI, 289)

Asclepiade, Vino rimedio al dolore (*Antologia Palatina*, XII, 50)

Asclepiade, La lampada testimone (*Antologia Palatina*, V, 7)

Callimaco, Prologo dei Telchini (*Aitia*, I, fr. 1 M)

Callimaco, Aconzio e Cidippe (*Aitia*, III, frr. 166, 172 M)

Callimaco, La chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr. 213 M)

Callimaco, L'ospitalità di Ecale (*Ecale*)

Callimaco, Ad Arato (*Epigrammi*, XXVII)

Callimaco, Vanto di originalità (*Epigrammi*, XXVIII)

Teocrito, Tirsi (*Idilli*, I)

Teocrito, Le Talisie (*Idilli*, VII, vv. 1-51; 128-157)

Teocrito, Il Ciclope (*Idilli*, XI)

Teocrito, L'incantamento (*Idilli*, II)

Teocrito, Le Siracusane (*Idilli*, XV)

Teocrito, Eracle bambino (*Idilli*, XXIV)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

### Storia letteraria

Poeti ellenistici minori: Eronda e il mimo

La storiografia ellenistica (cenni)

Polibio: vita e opere; il metodo storiografico; le forme di governo, la teoria delle costituzioni, la costituzione mista

Plutarco: vita e opere; il genere biografico

La seconda sofistica (Dione Crisostomo e Elio Aristide) e Luciano

La letteratura narrativa: la novella milesia e il romanzo greco;

Caritone di Afrodizia

Longo Sofista

La poesia di età tardoantica: un epillio "romanzesco": *Ero e Leandro* di Museo

### Approfondimenti

*Lo stridor di Alceste* di Giuseppe Aricò.

Il giuramento di Annibale in Cornelio Nepote, Livio e Polibio.

Il lamento dell'escluso (*paraklausithyron*), fra tradizione e innovazione: Alceo, Callimaco, il *Fragmentum Grenfellianum*, Plauto, Properzio, Ovidio, Longo Sofista.

### Letture domestiche

Il maestro di scuola (Eronda, *Mimiambo*, III)

### Letture, traduzione e commento dei seguenti testi

Euripide, *Alceste*: il lamento del piccolo Eumelo (vv. 393-415); secondo episodio: Eracle al palazzo di Admeto (vv. 476-498).

In traduzione italiana: ultime volontà di Alceste (vv. 280-327); le promesse di Admeto (vv. 328-392); padre e figlio a confronto (vv. 606-746); il ritorno di Alceste (vv. 935-960; 1006-1163)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**Lettura e commento dei seguenti testi in traduzione italiana**

Apollonio Rodio, Da te sia l'inizio, Febo (*Argonautiche*, I, vv. 1-22)

Apollonio Rodio, La lunga notte di Medea innamorata (*Argonautiche*, III, vv. 744-824)

Eronda, Le donne al tempo di Asclepio (*Mimiambi*, IV)

Polibio, Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica (*Storie*, I, 1-4)

Polibio, L'utilità pratica della storia (*Storie*, III, 31)

Polibio, La storia *magistra vitae* (*Storie*, I, 35)

Polibio, L'analisi delle cause (*Storie*, III, 6-7)

Polibio, Il ciclo delle costituzioni (*Storie*, VI, 7, 2-9)

Polibio, La costituzione romana (*Storie*, VI, 11, 11-13; 18, 1-8)

Plutarco, Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro*, 1)

Luciano, Ritratto del vero storiografo e finalità dell'opera storica (*Come si deve scrivere la storia*, 39-42)

Luciano, Una storia vera che non ha niente di vero (*Storia vera* I, 4-9) [in fotocopia]

Caritone d'Afrodizia, Amore a prima vista (*Le avventure di Cherea e Calliroe*, I, 1, 1-6) [in fotocopia]

Longo Sofista, Una storia d'amore (*Storie pastorali di Dafni e Cloe*, proemio) [in fotocopia]

Longo Sofista, Dafni scopre l'amore (*Storie pastorali di Dafni e Cloe*, I, 17-19,1)

**CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA

**Docente: Donnanno Michele**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Banti	<i>Tempo e Culture</i>	3	Laterza

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

#### L'Europa delle grandi potenze

**Le origini della società di massa:** Redditi e consumi, divertimenti di massa; una politica per le masse; la Chiesa cattolica di fronte al cambiamento.

*Letture:* Zola "Al paradiso delle signore"

**Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali:** l'espansione imperialista; tensioni in Europa (1873-1878); la riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907); disfacimento dell'impero ottomano e crisi nei Balcani.

**L'età giolittiana:** la crisi di fine secolo; il riformismo giolittiano; anni cruciali per l'Italia (1911-1913)

#### Guerra e rivoluzione

**La Grande Guerra:** giorni d'estate; la brutalità della guerra; disagi e ribellioni; le prime fasi della guerra (1914-1915); l'Italia dalla neutralità all'intervento; trincee ed assalti (1915-17); la fase conclusiva (1917-18); le conseguenze geopolitiche della guerra.

**La Russia rivoluzionaria:** due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre; la guerra civile; i comunisti al potere; paura e consenso.

*Letture:* Lenin "Le tesi di aprile" ; Settembrini "Il leninismo"

#### Il primo dopoguerra

**Il dopoguerra dell'Occidente:** le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra; le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali; la prosperità statunitense; il biennio rosso nell'Europa centrale; la Repubblica di Weimar. I

*Letture:* Golmann "Anni ruggenti"

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**Il fascismo al potere:** il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra; le aree di crisi nel biennio 1919-20; la nascita del fascismo; la marcia su Roma; una fase transitoria (1922-25); il fascismo si fa Stato (1925-29).

*Letture:* La Carta del lavoro (1927);

**Civiltà in trasformazione:** il mondo islamico

### **Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale**

**La crisi economica e le democrazie occidentali:** la crisi del 29; il New Deal di Franklin Delano Roosevelt.

**Nazismo, fascismo, autoritarismo:** l'ascesa del nazismo; le strutture del regime nazista; l'edificazione della Volksgemeinschaft; il fascismo italiano negli anni Trenta; la guerra civile in Spagna.

*Letture:* Hitler "Odiare gli ebrei"; Hitler "I principi del nazionalsocialismo"; visione sequenze iniziali "Il trionfo della volontà"

**L'Unione Sovietica di Stalin:** un'economia pianificata; la paura come strumento di governo; conservatorismo culturale; la politica estera.

### **PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA**

**La seconda guerra mondiale:** la guerra civile spagnola; dall'Anschluss al patto dei Monaco; dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia; la guerra lampo; le guerre parallele; la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico; l'ordine nuovo in Asia e in Europa; lo sterminio degli ebrei; la Resistenza contro le occupazioni nazifasciste; la svolta del 1942-43; la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.

*Letture:* Pavone "Una guerra civile: la Resistenza"

### **Dopo la guerra (1945-70)**

**L'Italia:** il trattato di Parigi e l'esodo istriano; i primi governi del dopoguerra; il referendum istituzionale; le elezioni del 18 aprile 1948;

**Democrazie occidentali e comunismo sovietico tra il 1950 e 1970:** l'Italia del centrismo e del centrosinistra; il 68 in Italia.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**Giustizia e riconciliazione:** La necessità di un sistema penale; funzioni della pena; il modello della giustizia riparativa

**La Costituzione italiana:** principi fondamentali; diritti e doveri; l'ordinamento della Repubblica

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA

**Docente: Donnanno Michele**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Abbagnano Fornero	<i>I nodi del pensiero</i>	3	Paravia

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

#### ASPETTI DEL PENSIERO HEGELIANO

**Le tesi di fondo del sistema:** Finito ed infinito; Ragione e Realtà; la funzione della filosofia; il dibattito sul giustificazionismo hegeliano

**Idea, Natura, Spirito: la partizione della filosofia**

**La dialettica:** i tre momenti del pensiero; il significato della dialettica hegeliana

**La Fenomenologia dello Spirito:** La Fenomenologia dello Spirito e la sua collocazione nel sistema hegeliano; la coscienza; l'autocoscienza: signoria e servitù

**Lo Spirito oggettivo:** l'eticità: la famiglia, la società civile, lo Stato

**La filosofia della storia**

**Lo spirito assoluto:** l'arte; la religione; la filosofia

**Lecture:** Hegel "La dialettica"; Hegel: "Il boccio compare nella fioritura"; Hegel: "La lotta per il riconoscimento"; Hegel "La dialettica tra signoria e servitù"; Hegel "La coscienza servile e il lavoro"; Hegel "Lo Stato"

#### LA CRITICA ALL'HEGELISMO

**Schopenhauer:** le radici culturali; il velo ingannatore del fenomeno; Tutto è volontà; Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi

Lecture: Schopenhauer "Il mondo come rappresentazione"; "Il mondo come volontà"

#### LA SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH E MARX

**Destra e sinistra hegeliane**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**Feuerbach:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione

**Marx:** la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura-suprastruttura, la dialettica della storia; Il Manifesto del partito comunista: borghesia proletariato e lotta di classe; Il Capitale: economia e dialettica, merce lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società capitalistica

Lecture: Marx "L'alienazione"; Marx "Struttura e sovrastruttura"

## **PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA**

### **FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO**

**Il positivismo:** Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

**Comte:** la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia

Lecture: Comte "Lo stadio positivo, dalle cause alle leggi"

### **LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE**

**Nietzsche:** il ruolo della malattia; il rapporto con il nazismo; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia; il periodo illuminista: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, il problema del nichilismo, il prospettivismo

**Lecture:** Nietzsche "Chimica delle idee"; Nietzsche "La morte di Dio"; "Le tre metamorfosi"

### **LA RIPRESA DELLA FILOSOFIA PRATICA**

**Arendt:** Le origini del totalitarismo, la banalità del male

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA

**Docente: Arrigo Giuliana**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bergamini, Barozzi, Trifone	Matematica.azzurro, seconda edizione con Tutor	5	Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Le Funzioni

Funzioni reali a variabile reale; Il dominio di una funzione; Le proprietà delle funzioni; Funzione inversa; Funzione composta.

I limiti

Definizione e verifica dei limiti; Primi teoremi dei limiti; Calcolo dei limiti; Forme indeterminate; Limiti notevoli; Infinitesimi, infiniti e loro confronto.

La continuità

Definizione di continuità; Funzioni continue; Punti di discontinuità; Gli asintoti e la loro ricerca; Il grafico parziale di una funzione.

Le derivate

Derivata di una funzione; Derivabilità e continuità; Operazioni con le derivate; Derivata di una funzione composta; Calcolo delle derivate; Derivate di ordine superiore al primo; Retta tangente e punti di non derivabilità; Applicazione delle derivate.

### PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

Il differenziale di una funzione

Teoremi del calcolo differenziale

Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De L'Hospital; Funzioni crescenti e decrescenti e derivate; Definizione e caratteristiche di massimi, minimi e flessi; Teoremi per il calcolo dei massimi, minimi e flessi orizzontali e la derivata prima; Teoremi per il calcolo dei flessi e la derivata seconda; Il problema dell'ottimizzazione.

Studio di una funzione

casi: funzioni razionali intere e funzioni razionali fratte.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA

**Docente: Arrigo Giuliana**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Ugo Amaldi	Le traiettorie della fisica	3	Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

La carica elettrica e la forza di Coulomb

La natura dell'elettricità; L'elettrizzazione per strofinio; I conduttori e gli isolanti; La definizione operativa della carica elettrica; La legge di Coulomb; La forza di Coulomb nella materia; L'elettrizzazione per induzione; La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico ed il potenziale

Il vettore campo elettrico; Il campo elettrico di una carica puntiforme; Le linee di campo elettrico; Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; L'energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; Le superfici equipotenziali; La deduzione del campo elettrico dal potenziale; la circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico; Il problema generale dell'elettrostatica; La capacità di un conduttore; Il condensatore.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; La prima legge di Ohm; Resistori in serie ed in parallelo; Le leggi di Kirchhoff; L'effetto Joule; La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici; La seconda legge di Ohm e la resistività; La dipendenza della resistività dalla temperatura; L'estrazione degli elettroni da un metallo; L'effetto Volta; I semiconduttori; Il diodo a semiconduttore.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Le soluzioni elettrolitiche; L'elettrolisi; Le pile e gli accumulatori.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## **PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA**

### Fenomeni magnetici fondamentali

La storia del magnetismo; I fenomeni magnetici elementari ed il campo magnetico; Esperienze di Oersted, Ampere e Faraday; Legge di Biot-Savat; Legge di Ampere; Campo magnetico di una spira e di un solenoide; il motore elettrico.

### Il campo magnetico

La forza di Lorentz; Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; Il flusso del campo magnetico; La circuitazione del campo magnetico; Le proprietà magnetiche dei materiali; Il ciclo di isteresi

### L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta; La legge di Faraday-Neumann; La legge di Lenz; l'autoinduzione e la mutua induzione; L'alternatore; Il trasformatore.



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente: Sartori Lorenza**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Spicci - Shaw	AMAZING MINDS	1, 2	Pearson

Scelte antologiche: Opere, -parti di opere-, 'testi' con titolo/incipit

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

#### Historical Context: Revolution, Progress and Reform

#### Literary Context: Romanticism: When, Who, What and Why

- Robert Burns: works and days

Poems – Chiefly in the Scottish Dialect(1786-1796): 'A Red Red Rose';

'Auld Lang Syne'; 'My Heart's in the Highlands'; 'Highland Mary'.

- William Blake: works and days

Songs of Innocence and of Experience Shewing the Two Contrary States of the Human Soul (1794): 'The Lamb'; 'The Tiger'; 'The Garden of Love'; London'.

- William Wordsworth: works and days

Lyrical Ballads(1798): -Preface(1800 edition)-; -Lucy's Poems-: 'She dwelt among the untrodden ways'.

Poems, in two Volumes(1807): 'I wandered lonely as a cloud'; 'Composed upon Westminster Bridge'; 'My Heart Leaps Up'. -Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood- Opening: 'There was a time when...'.

- S.T. Coleridge: works and days

Lyrical Ballads(1798): -The Rime of the Ancient Mariner- Part the First: 'At

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

length did cross an Albatross...'; -The Rime of the Ancient Mariner- Part the

Second: 'The Sun now rose upon the right...'

Biographia Literaria(1817): -Chapter 14-: 'During the first year that...'

- John Keats: works and days

Ode on a Grecian Urn(1819)

La Belle Dame sans Merci(1819)

Ode To Autumn(1819): -stanza I-

### **Historical Context: The Victorian Age**

#### **Literary Context: The Two Faces of Victorian Literature**

- Charles Dickens: works and days

Oliver Twist(1837-1838): -Ch.2-: 'The room in which the boys were fed...'; -Ch.3-:

'It was the critical moment...'

Bleak House(1852-1853): -Ch.1- Opening: Fog...'; -Ch.16-: 'But he's so sick...';

'The light is come...'-Ch.47-: 'Jo lives...'

Hard Times(1854): -BOOK I, Ch.1-: 'NOW, what I want is...'; -Ch.5-: 'It was a town of red brick...'

- R.L. Stevenson: works and days

The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde(1886): -Chapter 1, The Story of the Door-; -last Chapter-: 'I must here speak...'

- Oscar Wilde: works and days

The Picture of Dorian Gray(1891): -Preface-; -last Chapter-: 'He took the lamp...'

The Importance of being Earnest(1895): -Act I-: Interview scene; a film adaptation of the play: Oliver Parker 2002 movie / Anthony Asquith 1952 movie.

The Ballad of Reading Gaol(1898): -Part I-: 'He did not wear his scarlet coat...'

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA**

**Historical Context: National and International Events (1901-1990)**

**Literary Context: British and Irish Literature up to the mid-century**

- Ezra Pound: works and days

Personae (1909): 'And the days are not full enough'

Lustra(1916): 'In a station of the Metro'; 'Alba'.

- T.S.Eliot: works and days

The Waste Land(1922): -The Burial of the Dead-; -What the Thunder said-: 'Here is no water but only rock...'

from The Dial, magazine(1923): 'Ulysses, Order and Myth'

- James Joyce: works and days

Dubliners(1914): 'Eveline'; 'The Dead'

Ulysses(1922): -NOSTOS, Episode 18, Penelope-: 'ah yes I know them well...'

- E.M. Hemingway: works and days

A Farewell to Arms(1929): -Book III, chapter 30-: 'The other one grabbed me...'

A film adaptation of the novel: Frank Borzage 1932 movie / Charles Vidor 1957 movie.

**Literary Context: British and American Literature from Mid-century to the Present**

- Samuel Beckett: works and days

Waiting for Godot(1952): from -Act II-: 'The tree, look at the tree...'

- Bob Dylan: works and days

'A Hard Rain A-Gonna Fall'(1962); 'Every Grain of Sand'(1981); 'Murder most Foul'(2020)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI****Docente: Mauri Emanuela Paola****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Curtis et al.	Il nuovo invito alla Biologia. Blu. Dal Carbonio alle Biotecnologie	3	Zanichelli
Sadava et al.	La nuova Biologia. Blu. Genetica, DNA e Corpo Umano	2	Zanichelli

**PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA****Chimica organica**

I composti organici del carbonio  
 Caratteristiche dell'atomo di Carbonio  
 Formule per rappresentare le molecole organiche  
 Classificazione dei composti organici

*Idrocarburi alifatici*Alcani

Formula molecolare e nomenclatura  
 Isomeria di catena, gruppi alchilici  
 Proprietà fisiche  
 Combustione  
 Cicloalcani

Alcheni e alchini

Formula molecolare e nomenclatura  
 Isomeria di catena, di posizione, geometrica  
 Caratteristiche fisiche  
 Reattività: Concetto di elettrofilo, Addizione elettrofila, regola di Markovnikov.  
 Idrogenazione, Idratazione

Isomeria

Isomeria di struttura (catena, posizione, gruppo funzionale)  
 Stereoisomeria (geometrica, cis-trans/Z-E, enantiomeria e chiralità, nomenclatura R-S)

*Derivati degli idrocarburi*

I gruppi funzionali

Alogenuri alchilici

Classificazione e nomenclatura  
 Proprietà fisiche

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

Reattività: Concetto di nucleofilo, Sostituzione nucleofila (SN2, SN1, Eliminazione), discussione cinetica e stereochimica

#### Alcoli

Nomenclatura e classificazione

Sintesi per idratazione degli alcheni

Proprietà fisiche e Comportamento acido/base

Reazione di sostituzione, Reazione di eliminazione, disidratazione

#### Idrocarburi aromatici

Benzene come ibrido di risonanza e concetto di delocalizzazione degli elettroni

Formula e nomenclatura degli idrocarburi aromatici mono/di/trisostituiti

Alcuni nomi comuni d'uso

Reazione di sostituzione elettrofila al benzene

### **Biochimica e Biologia Molecolare**

#### Proteine

Gruppo Amminico e carbossilico, caratteristiche e proprietà acido/base.

Amminoacidi, stereochimica, classificazione dei gruppi R, punto isoelettrico

Legame peptidico.

Funzioni delle proteine

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Denaturazione

#### Acidi Nucleici

Nucleotidi

Struttura di DNA e RNA

#### Sintesi Proteica

Dogma centrale della Biologia

Trascrizione e maturazione dell'rna messaggero.

Traduzione e codice genetico

#### Regolazione genica degli eucarioti

Finalità della regolazione e livelli

Fattori di trascrizione

Epigenetica

### **PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA**

#### Virus

Caratteristiche generali

Classificazione (virus a DNA, a RNA, retrovirus)

Cicli lisogeni e litici dei batteriofagi

#### Batteri

Caratteristiche generali

Criteri di classificazione (morfologia, metabolismo, gram positivi e negativi)

Plasmidi

Regolazione genica nei procarioti, finalità

Operoni reprimibili ed inducibili, esempi operone lac e trp in E.Coli

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

Trasferimento genico orizzontale (trasformazione, coniugazione e trasduzione)

Antibiotico resistenza

Bioenergetica e Enzimi

Concetto di metabolismo, vie metaboliche, reazioni endo ed esoergoniche

Enzimi ed energia di attivazione

Adattamento indotto

Cofattori

Regolazione e inibizione, competitiva e allosterica

Velocità e saturazione, velocità e dipendenza da pH e emperatura

### **Biotechnologie**

Tecnologie moderne e DNA ricombinante

Enzimi di restrizione

Derivazione, classificazione, taglio a *sticky ends* o *blunt ends*

PCR Processo, reagenti e termociclatori, principali applicazioni

Elettroforesi su gel Gel di agarosio, cella di elettroforesi, funzionamento, principali applicazioni

Clonaggio e vettori

Concetto di clonaggio e clonazione

Fini del clonaggio genico

Enzimi coinvolti

Vettori plasmidici, BAC e YAC

Sequenziamento di Sanger e HPG

Metodologia sanger per il sequenziamento

Genomica e progetto genoma umano

### **CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

#### **Cittadinanza e costituzione: la ricerca e la salute**

##### Il sistema immunitario

Il sistema linfatico e i suoi organi

L'immunità innata

Le difese esterne

Le difese interne

L'immunità adattativa

Antigeni, recettori antigenici

Linfociti B, T

La risposta umorale

La risposta cellulare

La memoria immunologica, vaccini

Conferenza prof Mantovani: Immunità, vaccini e cancro

Conferenza dott.ssa Lazzari: Le cellule staminali

##### Il sistema sanitario nazionale

Principi organizzativi del SSN

Vaccinazioni obbligatorie e raccomandate

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE

**Docente: Polo d'Ambrosio Laura**

### LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Carlo Bertelli	Invito all'Arte	3	Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

#### IL SENSO CLASSICO DELLA FORMA

*La nostalgia della bellezza classica*

**Winckelmann:** la nobile semplicità e la serena grandezza dell'arte antica (nascita dell'archeologia, la cultura illuminista e la nascita della storia dell'arte, l'interesse per l'antico)

**Canova:** l'opera d'arte come azione etica ed estetica (*Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1805-1808, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798)

**David:** l'arte come coscienza civile (*Il giuramento degli Orazi*, 1784; *Morte di Marat*, 1793)

**Ingres:** dar vita alla bellezza: intensificare il vero e trovare l'equilibrio (*Grande odalisca*, 1814)

#### IL QUADRO STORICO

*dal Romanticismo al Realismo*

**La celebrazione romantica di gesta eroiche:** Goya, *Fucilazione 3 maggio*, 1814; Gericault, *La zattera della Medusa*, 1818; Delacroix *La Libertà che guida il popolo*, 1830; Hayez, *I Profughi di Parga*, 1831

**Il soggetto di vita elevato al rango di pittura:** Courbet, *Funerale ad Ornans*, 1849

**L'epopea risorgimentale:** Hayez, *Il Bacio*, 1859; Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, 1861-62

#### LA NATURA E IL PAESAGGIO

*Il paesaggio come natura*

**Friedrich:** il paesaggio come tensione verso la verità della vita (*Mare di ghiaccio*, 1824)

**Turner:** l'onnipotenza della natura (*Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*, 1835 ca.)

*Il nuovo quadro di paesaggio*

**Constable:** una luce feriale in un paesaggio quotidianamente vissuto (*Il mulino di Flatford*, 1817)

**Corot e la Scuola di Barbizon:** la luce fenomeno atmosferico che permette la percezione del reale (*Studio per il ponte di Narni*, 1826)

**Monet e gli Impressionisti:** il quadro registra ciò che l'occhio percepisce (*Impression: soleil levant*, 1872-74)

#### IL REALISMO NELL'ARTE

**L'impegno sociale dell'artista:** l'arte esprime un giudizio sul mondo. Parallelismo tra verità sociale e verità artistica: **Courbet** (*Gli spaccapietre*, 1849; *L'atelier del pittore*, 1854-55)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

**La nascita della fotografia:** dal dagherrotipo del 1838 alle foto di Nadar e degli Alinari, dai timori agli entusiasmi che salutano l'invenzione; la fotografia quale precedente di alcuni aspetti costitutivi dell'Impressionismo: la focalizzazione esatta dell'istante, l'occhiata, l'impressione casuale del mondo esterno, la presenza di segni e macchie delle contingenze istantanee.

*Lo sguardo dell'artista sulla realtà*

**Manet:** un nuovo modo di concepire lo spazio, di utilizzare il colore, di presentare il soggetto (*Déjeuner sur l'herbe*, 1863; *Olympia*, 1863; *Ritratto di Zola*, 1868)

**Fattori e i Macchiaioli:** "l'artista ha davanti delle cose e non delle idee" (Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866)

**Monet:** percezione e caducità dell'istante (*La cattedrale di Rouen*, 1894)

**Impressionisti:** scene di vita parigina (Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876; Degas, *Classe di danza*, 1871-74; Degas, *L'assenzio*, 1876)

**La Parigi notturna:** Toulouse-Lautrec, *Al moulin Rouge*, 1892

## PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

### ULTIMO QUARTO DELL'OTTOCENTO: OLTRE L'IMPRESSIONISMO

*Le leggi ottiche*

**Il Pointillisme:** l'ultima esposizione degli Impressionisti nel 1886 (Seurat, *Una domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte*, 1884-85)

**Il Divisionismo:** la poetica simbolista in **Segantini**, *Le due madri*, 1889; *Le cattive madri*, 1894 e Morbelli, *Maternità*, 1890-91. La montagna quale luogo della Rivelazione: Segantini *Il trittico della natura*, 1896-99.

*Ciò che "pensano" gli occhi*

**Cézanne:** l'immagine pittorica acquista una totale autonomia dalla realtà, non riproduce il dato reale, ma ha valore in sé (*Tavolo da cucina*, 1889); la ricostruzione mentale del dato reale (*Mont Sainte-Victoire vista da Lauves*, 1902-04)

*L'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà*

**Van Gogh:** "a tinte piatte, ma date grossolanamente, senza sciogliere il colore" è questa la pennellata a rilievo, non naturalistica, ma fortemente espressiva che trasfigura ambiente e materia, figure e cose. La sua opera acquista una straordinaria e personalissima potenza comunicativa (*La camera da letto*, 1888; *La notte stellata*, 1889)

**Paul Gauguin:** "non si deve dipingere ciò che si vede, ma quello che si immagina". La ricercatezza lineare, la stesura piatta dei colori contrastati, la disarticolazione sintattica delle immagini liberano l'arte dalla mimesi (*La visione dopo il sermone*, 1888; *La orana Maria (Ave Maria)*, 1891-92)

**Munch:** l'arte come atto di introspezione (*Il Grido*, 1893)

*Il Simbolismo*

**Preraffaelliti:** la premessa nel superamento del dato naturalistico nell'Inghilterra di metà '800 (John Everett Millais, *Ofelia*, 1851-1852)

**L'arte simbolista in Europa:** "nell'Ottocento i pittori scoprirono il bisogno di avere sempre un modello da guardare; nel Novecento scoprirono che l'unica cosa da non fare era guardare un modello" (Gertrude Stein): Gustave Moreau, *L'apparizione*, 1876, Rodin, *La porta dell'inferno*, 1880-1917; Hodler, *La Notte*, 1889-90, Franz von Stuck, *Il peccato*, 1908

**La Secessione viennese:** Olbrich e Klimt e la mostra del 1902

## I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

**Il concetto di Avanguardia storica**



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

*Una generazione in marcia verso l'espressione*

**1905 i Fauves** a Parigi: **Maurice de Vlaminck**, *Il ponte di Chatou*, 1904; Henri **Matisse**, *La stanza rossa (armonia in rosso)*, 1908; *La danza*, 1909-1910; *Cappella del Rosario a Vence*, 1948-1951

**1905 Die Brücke** a Dresda: **Kirchner**, *La torre rossa*, 1915; *Cinque donne nella strada*, 1913  
**Espressionismo** a Vienna **Kokoschka**, *La sposa del vento (la tempesta)*, 1914; **Schiele**, *La morte e la fanciulla*, 1915-1916

*La nuova realtà dell'opera d'arte*

Il **Cubismo** alle origini: la retrospettiva su Cézanne (autunno 1906) e il riferimento all'arte primitiva portano nel 1907 a *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)* di **Picasso**; fase analitica Picasso *Ritratto di Ambrosie Voillard*, 1910; fase sintetica Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912

L'espressione più significativa della scomposizione cubista: *Guernica* 1937

*La scoperta dell'immagine astratta*

**Der Blaue Reiter**: la forma espressione materiale del contenuto interiore Vasilij **Kandinskij**; il colore come una scrittura che penetra nel visibile Paul **Klee**

**Suprematismo**: la percezione della non oggettività del mondo Kazimir **Malevic**

**Neoplasticismo**: una nuova forma razionale e universale per cambiare la percezione della realtà in tutta la società civile Piet **Mondrian**

## CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

settembre-ottobre 2019 UDA: **Lecco/Assada: istruzione, culture e identità**

AREA COMPETENZE DI CITTADINANZA: agire in modo socialmente responsabile

1. Lezioni e riflessioni sul ruolo di Expo nella storia
2. incontro con Davide Rampello - responsabile del progetto per il Padiglione Italia di EXPO DUBAI 2020 tema: Culture e identità
3. riflessioni a scelta dello studente in merito a una delle parole chiave incontrate durante il modulo: il LINGUAGGIO, L'ESPOSIZIONE, la BELLEZZA, CONNECTING MIND, la MEMORIA, PERCORSO EMOZIONALE, il GIARDINO, la COOPERAZIONE

**MATERIALI** (caricati su una cartella condivisa): comunicato stampa incontro cittadino 28 settembre; ppt proiettati in classe; relazione conclusiva corretta dal docente; articolo di sintesi della docente.

**ALTRI MATERIALI**: appunti individuali lezioni e incontro esperti; siti:

- Expo Dubai 2020  
[https://www.expo2020dubai.com/en?utm\\_source=google&utm\\_medium=paid\\_search&utm\\_campaign=brand&utm\\_content=pure\\_understanding&gclid=EA1aIQobChMI-PLIoeno5AIVDeR3Ch0\\_Ww2dEAAYASAAEgKqnfD\\_BwE&gclsrc=aw.ds](https://www.expo2020dubai.com/en?utm_source=google&utm_medium=paid_search&utm_campaign=brand&utm_content=pure_understanding&gclid=EA1aIQobChMI-PLIoeno5AIVDeR3Ch0_Ww2dEAAYASAAEgKqnfD_BwE&gclsrc=aw.ds) in particolare The latest Pavilion revealed
- per il padiglione Italia Dubai 2020 <https://italyexpo2020.it/2019/08/04/intervista-a-studio-rampello-partners-per-il-padiglione-italia-expo-2020/>
- Expo Milano 2015, padiglione zero/Onu <http://www.fao.org/un-expo/it/1-onu-a-expo-2015/itinerario-onu/padiglione-zero.html>
- Nicola Villa <http://nicolavilla.com/works/>

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

- Museo etnologico del Vaticano

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/museo-etnologico/museo-etnologico.html> anche le brevi presentazioni dei cataloghi (vedi quadrante di destra)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE

**Docente: Castagna Angelo**

### LIBRO IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Del Nista, Parker, Tasselli	In Perfetto Equilibrio	U	D'Anna

### PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

- **RICHIAMO CAPACITA' CONDIZIONALI**

- Resistenza: marathon training in preparazione al test di 8 minuti
- Forza: semplici esercizi di core stability e di potenziamento di arti inferiori e superiori
- Mobilità articolare: esercizi di stretching

- **ULTIMATE**

- il passaggio di rovescio
- la ricezione del frisbee
- organizzazione di un semplice gioco di squadra
- il regolamento

- **UNIHOKEY**

- il controllo della palla
- il passaggio e il tiro da fermo e in movimento
- organizzazione di un semplice gioco di squadra
- il regolamento

- **PALLACANESTRO**

- il palleggio (cambi di direzione)
- il passaggio
- la partenza incrociata e il terzo tempo

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AC</b>	A.S. 2019/20
--	--	--------------

## **PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA**

- **CONSIGLI PER L'ATTUAZIONE DI SEMPLICI LAVORI CASALINGHI**
  - esercizi di forza
  - esercizi di stretching
  - esercizi posturali
  - yoga
  
- **PROPOSTE DI LAVORI A CARATTERE COORDINATIVO**
  - giocoleria
  - funicella
  - free style con il frisbee
  
- **PROPOSTE DI LAVORI A CARATTERE CONDIZIONALE**
  - speed ladder
  - circuit training
  
- **PROPOSTE DI LAVORI NELL'AMBITO DELLE CONOSCENZE**
  - realizzazione di una telecronaca sportiva
  - realizzazione di un cruciverba sportivo

## **CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Non sono stati svolti lavori ed attività di Cittadinanza e Costituzione