

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017/18</b>
--	--	-------------------------

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5 AL**

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

Lecco, 11 maggio 2018

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

## **INDICE**

### **Il Consiglio di classe**

### **Configurazione della classe**

### **Competenze in esito prefissate dal Consiglio di Classe**

### **Principi metodologici ed educativi comuni**

### **Metodologia CLIL**

### **Attività di recupero e sostegno**

### **Attività di Alternanza Scuola/Lavoro**

### **Attività integrative**

### **Mobilità internazionale**

### **Valutazione**

### **Certificazioni linguistiche sostenute**

### **Obiettivi raggiunti**

### **Sintesi delle programmazioni didattico-disciplinari**

### **Allegati:**

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI**

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3^	4^	5^
IRC	Passamonti Sara	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	Bertoli Maurizio	X	X	X
Lingua e cultura inglese	Mauri Paola	X	X	X
Lingua e cultura tedesca (L2)	Passoni Liliana		X	X
Lingua e cultura spagnola (L3)	Zaccone Giuliana	X	X	X
Storia	Bertoli Maurizio	X	X	X
Filosofia	Simoncini Alessandra	X	X	X
Matematica	Carrera Brunella	X	X	X
Fisica	Carrera Brunella		X	X
Scienze naturali	Panunzio Patrizia	X	X	X
Storia dell'arte	Mauriello Fulvio Raffaele		X	X
Scienze motorie e sportive	Piazza Stefano	X	X	X
Madrelingua inglese	Hamilton Susan Elizabeth			X
Madrelingua tedesco	Santamaria Isabel			X
Madrelingua spagnolo	Retamar Marta		X	X

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

### CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

#### COMPOSIZIONE

Studenti n. 23	femmine n. 21	maschi n.2
----------------	---------------	------------

#### PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP		NO
PEI		NO

\*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

#### ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto
Terza	24	3		
Quarta	23			
Quinta	23			

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

**COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI</b>
Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
Argomentare le proprie tesi, interpretando e valutando i diversi punti di vista in modo logico, identificando problemi e individuando soluzioni possibili
Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro
Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini
Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono i corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un complessivo equilibrio psico-fisico
Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>
Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura
Comprendere, comunicare ed interagire in lingua inglese a livello B2/C1 (QCER)
Comunicare in una seconda lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
Comunicare in una terza lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA</b>
Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica
Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine filosofica
Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti
Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana, europea ed extraeuropea per la lettura e comprensione del presente
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA SCIENTIFICO/MATEMATICA</b>
Comprendere e utilizzare i linguaggi formali specifici delle scienze matematiche, fisiche e naturali
Utilizzare procedure e metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali

**PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI**

I Principi metodologici ed educativi ai quali i docenti del Consiglio di classe si ispirano sono dichiarati dal Liceo Manzoni nel punto 2 (Principi fondamentali del Piano dell'Offerta Formativa) del PTOF:

1. accoglienza e integrazione di tutti gli studenti;
2. eguaglianza : nell'erogazione del servizio educativo, non si ammettono discriminazioni per motivi di genere, etnia, lingua, religione, opinioni politiche, condizioni psicofisiche e socio- economiche;
3. imparzialità e regolarità nell'erogazione del servizio, nel rispetto dei principi e delle norme sanciti dalla legge e in applicazione delle disposizioni contrattuali in merito, nonché nel rispetto delle indicazioni del Collegio dei Docenti e dei Dipartimenti di materia dell'Istituto;
4. partecipazione, efficienza e trasparenza , al fine di
  - 4.1. favorire una gestione partecipata della scuola da parte di tutte le sue componenti (dirigenza, docenti, personale ATA, genitori e alunni nell'ambito degli organi collegiali rappresentativi e/o assembleari e delle competenze loro assegnate);

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

- 4.2. favorire, in collaborazione degli Enti e Associazioni locali, le attività extra-curricolari ed extra-scolastiche che realizzino la funzione della scuola come centro di promozione culturale, sociale e civile, anche fuori dell'orario del servizio scolastico in base alle leggi vigenti e agli impegni previsti dal contratto nazionale del lavoro;
- 4.3. facilitare ogni forma di partecipazione, fornendo un'informazione completa e trasparente.
5. cittadinanza europea e mondiale : costituiscono a tale proposito naturale fondamento dell'agire della scuola a favore dell'educazione degli alunni la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU), i principi e i trattati europei, la Costituzione italiana, la Convenzione dei diritti del fanciullo e dell'adolescente (UNICEF), lo Statuto degli studenti e studentesse.
- Il Consiglio della classe 5AL, come tutto il Liceo Manzoni, ha come finalità la promozione di tematiche legate alla conoscenza dei diritti e dei doveri della persona, dei valori civici della democrazia, della solidarietà, della tolleranza di fronte alla diversità e della giustizia sociale.

#### NORME COMUNI DI CONDUZIONE DEL LAVORO

I comportamenti che i docenti del Consiglio hanno deciso di adottare concordemente per conferire coerenza educativa alla relazione con gli studenti sono i seguenti:

- Esplicitare agli alunni i criteri di valutazione adottati, nonché il giudizio sulle prove
- Somministrare un numero di prove scritte e orali, da parte di ciascun docente, in ciascun segmento dell'anno scolastico (trimestre e pentamestre) in conformità con quanto stabilito da ciascun Dipartimento di materia
- Programmare le prove scritte con congruo anticipo e restituirle nei tempi e nei modi previsti dal PTOF dell'Istituto
- Adottare la scala numerica di valutazione da 1 a 10
- Differenziare la tipologia di prove
- A discrezione di ciascun insegnante, programmare verifiche orali e accettare volontari
- Non giustificare l'impreparazione, se non adeguatamente motivata e comunicata all'insegnante prima dell'inizio della lezione
- Equilibrare nell'arco della settimana le verifiche scritte, ricorrendo al supporto dell'apposito calendario presente nel registro elettronico

#### METODOLOGIA CLIL

<b>Disciplina non linguistica*</b>	<b>Lingua straniera</b>
NO	NO

\* Per i contenuti si rimanda al programma disciplinare

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

<b>MATERIA</b>	<b>CORSO DI RECUPERO</b>	<b>SPORTELLO</b>
MATEMATICA	X	X
FISICA	X	X
FILOSOFIA		X
SCIENZE NATURALI		X

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

INGLESE		X
TEDESCO		X
SPAGNOLO		X

#### ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA /LAVORO

Anno scolastico	Attività	N°alunni coinvolti
2015/16	Comune di Lecco - Informagiovani	Tutta la classe
	Wikimania	6
2016/17	Casa Museo Boschi Di Stefano, Milano	20
	Les Cultures - Immagimondo	16
	Sineresi	1
	Pro Loco Bellano (LC)	4
	Parrocchia San Martino, Calolziocorte (LC)	1
	Aspoc Lab Onlus	3
	Anteas	2
	A.V.O.	3
	Attività culturali, sportive e di volontariato in Argentina e Brasile	2
2017/18	U-volunteer	14
	Camera di Commercio-Lecco: <i>Lectio magistralis</i> su Enrico Fermi	3
	Progetto in collaborazione con il Sixth Form College di Colchester	4
	Intercultura	2
	Corsi in preparazione agli esami delle Certificazioni Linguistiche	3 per inglese 12 per spagnolo 12 per tedesco

Per il dettaglio si rimanda agli atti depositati in segreteria

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

### ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività integrative programmate dal consiglio di classe:

<b>Attività</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Viaggio di istruzione a Berlino	Tutta la classe
Uscita di una mattinata al Jungle Rider di Albavilla	Tutta la classe
Ivo Lizzola, <i>Oltre le mura del carcere. La giustizia riparativa</i> , intervento a cura dell'Associazione "Continente Italia" proposto dall'insegnante di italiano e storia	Tutta la classe
Agnese Moro, Franco Bonisoli, Guido Bertagna, <i>Giustizia e riconciliazione</i> , incontro proposto dal Dipartimento di filosofia	Tutta la classe
Incontro con i detenuti presso la Casa Circondariale di Lecco, proposto dal docente di italiano e storia (a completamento delle due attività precedenti)	19
Livia Turco, <i>Il ruolo delle donne nella Costituente</i> , intervento a cura della Fondazione Carla Zanetti, proposto dal Dipartimento di italiano e storia	Tutta la classe
Giorgio Motta, <i>Dalla divisione alla riunificazione. Breve storia dei due stati tedeschi</i> , intervento proposto dal Dipartimento di tedesco	Tutta la classe
Vera Vigevani, <i>Para no olvidar</i> , intervento a cura dell'Associazione 24 marzo, proposto dalla docente di spagnolo	Tutta la classe
Aurora Meloni, <i>La lunga notte delle dittature in America Latina negli anni '70 e '80</i> , intervento a cura dell'Associazione "Continente Italia", proposto dalla docente di spagnolo	11
<i>F.G. Lorca e il flamenco</i> , spettacolo a cura di Teatro Invito, proposto dalla docente di spagnolo	3
Donato Bettega, <i>12 modi per ridurre il tuo rischio di cancro</i> , intervento proposto dal Dipartimento di scienze	Tutta la classe
Egidio De Maron, <i>Settimana del pianeta Terra</i> , intervento proposto dal Dipartimento di Scienze	Tutta la classe
Marco Polvara, <i>A coffee with Muriel Spark</i> , intervento proposto dal Dipartimento di inglese	Tutta la classe

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

Spettacolo teatrale: <i>Aspettando Godot</i> del regista Poggioni, proposto dal Dipartimento di inglese	Tutta la classe
---	-----------------

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

<b>Attività</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Gruppo interesse teatro	
Laboratorio teatro	
Gruppo interesse Scala	7
Gruppo interesse scientifico	3
Olimpiadi della matematica	
Campionati studenteschi	3
Progetto di rete	
Campionato Nazionale delle Lingue Straniere di Urbino	2

Nell'ambito delle attività di orientamento:

<b>Attività</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Open day (Politecnico Milano, Politecnico di Mi. Polo di Lecco, Salone dell'Orientamento "Young", Università Bergamo, IULM Milano, Bicocca Milano, Cattolica Milano, Sigmund Freud University Milano, Insubria Como, Università Pavia, Università Bocconi Milano, Università Statale Milano)	20

#### **MOBILITA' INTERNAZIONALE**

<b>Attività</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>Nazione</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Scambio di classe	2015/16	Spagna	Tutta la classe
Anno all'estero	2016/17	Ecuador Argentina Brasile	1 1 1
Semestre all'estero			
Accoglienza studenti in mobilità			
Scambi aperti	2016/17	Repubblica Ceca	3
		Cuba	2
	2017/18	Inghilterra	4

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

		Cuba	1
Stages estivi	2015/16 2016/17 2017/18	Germania Inghilterra Inghilterra Spagna	7 8 4 1

### VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del collegio docenti e dei dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate. Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

### CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE	Nr	Nr 9	Nr 4
TEDESCO	Nr 7	Nr 5	Nr
SPAGNOLO	Nr	Nr 9	Nr 5

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del terzo anno di corso si è reso necessario un deciso intervento di selezione: dopo il trasferimento ad altro istituto di un'alunna, tre alunni sono stati respinti perché privi sia dei requisiti minimi di apprendimento in numerose materie, sia dei comportamenti di collaborazione necessari ai fini di una corretta ed efficace relazione di insegnamento-apprendimento.

Tale provvedimento, per quanto tutt'altro che indolore tanto per gli studenti quanto per i docenti, ha tuttavia prodotto negli anni successivi i risultati attesi: il quarto anno di corso si è concluso con un profilo cognitivo della classe nel complesso discreto e con limitatissime sospensioni della valutazione di giugno. Tutti i debiti assegnati in quella circostanza sono stati saldati nelle prove di recupero di fine-agosto.

All'inizio del quinto e ultimo anno di corso, la classe (nella quale hanno fatto rientro tre alunne dopo un anno di mobilità internazionale) si è presentata all'osservazione degli insegnanti più consapevole dell'impegno richiesto dal percorso di avvicinamento all'Esame di Stato e complessivamente motivata ad affrontare i compiti scolastici ed evolutivi posti dal completamento del ciclo di studi prescelto.

Al termine del corso di studi è possibile stilare il seguente bilancio, con riferimento sia ad alcuni obiettivi cognitivi specifici che caratterizzano il profilo conclusivo dello studente del Liceo Linguistico, sia a obiettivi più generalmente formativi fatti propri dal Liceo "A. Manzoni" e dal Consiglio della classe 5AL.

Nella dimensione cognitiva

- si deve considerare mediamente raggiunto il livello di competenza delle indicazioni nazionali quale obiettivo di apprendimento delle lingue straniere, come attestano i risultati conclusivi conseguiti dagli studenti e le prove di certificazione linguistica che parecchi di essi hanno affrontato. Tale livello di apprendimento deve inoltre considerarsi esteso anche agli aspetti culturali (letterari, storici e sociali) delle lingue studiate, documentati dai programmi svolti allegati al presente documento.

Si segnala, inoltre, che due alunne hanno partecipato al Campionato Nazionale delle Lingue Straniere di Urbino, classificandosi l'una nona per la lingua tedesca e l'altra diciassettesima per la lingua spagnola.

Infine un'alunna ha ricevuto la menzione d'onore per la lingua spagnola al concorso *Juvenes Translatores* nell'anno scolastico 2016/2017.

- sono nel complesso acquisite le conoscenze e le competenze delle discipline scientifiche, ambito in cui gli alunni hanno maturato più gradualmente la capacità di cogliere le connessioni logiche tra i contenuti, arrivando, in qualche caso, a conseguire risultati eccellenti.

Nella dimensione più generalmente formativa, si deve valutare positivamente l'atteggiamento di curiosità intellettuale che la classe ha gradualmente maturato e che ha manifestato in particolare durante il corrente a.s.. Ciò le ha consentito di accostarsi con atteggiamento consapevole e maturo ad una serie di proposte culturali (per le quali si vedano i precedenti prospetti delle attività svolte dalla classe) volte sia ad approfondire gli apprendimenti acquisiti nello studio delle materie scolastiche, sia ad avvicinare realtà extra curricolari, la conoscenza delle quali deve considerarsi condizione necessaria per la maturazione di una coscienza critica e per l'esercizio di una cittadinanza responsabile.

Da ultimo si segnala l'impegno profuso dalla classe nelle varie attività di Alternanza Scuola/Lavoro (v. tabella a pag. 7), in particolare quella svolta presso la Casa Museo Boschi Di Stefano che ha sede a Milano.

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE****DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA (IRC)**DOCENTE:** PASSAMONTI SARA**PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'IRC si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

La classe è composta da 23 alunni, 20 dei quali si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica

**CONTENUTI E TEMPI****Trimestre Settembre-Dicembre**

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

La vita umana e il suo rispetto

**Pentamestre Gennaio-Giugno**

Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale

Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.

Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.

La ricerca della pace nel mondo

Il messaggio biblico ed evangelico della pace

Elementi di storia della Chiesa contemporanea

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

Attualità

**OBIETTIVI PREFISSATI**

(stabiliti dal Dipartimento di IRC)

**Competenze.**

Al **termine dell'intero percorso di studio** l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (*area metodologica e logico-argomentativa*);
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato (*area logico-argomentativa e storico-umanistica*);
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretando correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà (*area metodologica, linguistico-comunicativa e logico-argomentativa*).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

**Abilità.** Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

**Conoscenze.** Lo studente:

- conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale. Alcuni elementi utili per la valutazione sono stati raccolti attraverso elaborati scritti prodotti individualmente o attraverso lavori di gruppo, così come da interventi orali.

**METODO:** accostamento a documenti vari (testi, immagini, audiovisivi), riflessione dialogica, lezione frontale (o lavoro a gruppi), discussione in classe, riflessione conclusiva.

**STRUMENTI:** Bibbia, documenti della Chiesa, film, articoli di quotidiani, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni hanno lavorato con discreto impegno, partecipando alle lezioni in modo attivo e a volte propositivo. In diverse occasioni hanno mostrato particolare interesse per le tematiche affrontate, soprattutto quelle inerenti all'attualità. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo soddisfacente.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--------------------------------------	-----------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** ITALIANO

**DOCENTE:** BERTOLI MAURIZIO

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### Educazione linguistica

Lo studente, al termine del percorso liceale:

**A.** padroneggia la lingua italiana: e in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;

**B.** analizza i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica; analizza inoltre testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari: nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione;

**C.** affronta testi anche complessi, presenti in situazioni di studio: a questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (in particolare: interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

#### Educazione letteraria

Al termine del percorso lo studente

**A.** è in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);

**B.** ha acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;

**C.** sa osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione;

**D.** ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi;

**E.** ha consapevolezza della relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);

**F.** ha un'adeguata idea dei rapporti della letteratura italiana con le letterature di altri Paesi (in particolare quelle delle lingue studiate)

### CONTENUTI E TEMPI

*Premessa necessaria alla selezione dei contenuti è la considerazione che la Riforma del Liceo Linguistico, pur conservando immutate le ore settimanali (4) destinate all'insegnamento della materia, ne ha reso più gravoso il programma, prevedendo la posticipazione dello studio di Leopardi dalla fine del secondo biennio all'inizio del quinto anno e l'obbligo di distendere la lettura della Commedia di Dante sull'intero triennio conclusivo (mentre in precedenza era stata prassi consolidata e largamente condivisa, anche in altri indirizzi e generi di scuole, la lettura della Commedia nel terzo e nel quarto anno di corso, per riservare il quinto alla sola letteratura del Novecento). Così stando le cose, chi scrive ha ritenuto di dover compiere le seguenti scelte strutturali, cioè tendenzialmente stabili nel tempo, e occasionali per l'anno scolastico 2017-2018, in considerazione delle caratteristiche della classe che in questo anno è giunta al termine del proprio percorso:*

**A.** estrema riduzione di autori e testi ai soli ritenuti irrinunciabili (alla luce delle indicazioni ministeriali e degli accordi dipartimentali);

**B.** tendenziale rinuncia ad autori e testi delle letterature straniere: gli studenti del Liceo linguistico, infatti, si accostano allo studio di altre tre letterature europee (e non solo) attraverso l'insegnamento di altrettante lingue straniere, circostanza che, a giudizio di chi scrive, deve scongiurare sia inutili sovrapposizioni, sia accanimenti didattici;

**C.** l'altrettanto tendenziale rinuncia alla letteratura critica o, quantomeno, l'estrema riduzione delle occasioni in cui si renda utile il ricorso a essa.

Nonostante le scelte di cui sopra, lo sviluppo del programma, sia per ulteriori necessità oggettive (prevedere anche momenti didatticamente non marginali di educazione alla scrittura), sia per propensioni metodologiche di chi scrive (la lettura quanto più possibile diretta dei testi in classe), anche al termine di quest'anno scolastico, come nei precedenti caratterizzati dalla messa a regime della Riforma, non si è potuto spingere al di là di alcune manifestazioni letterarie maturate in Italia nell'immediato secondo dopoguerra, nel contesto culturale del Neorealismo, parallelamente allo sviluppo del programma di storia, giunto sostanzialmente al medesimo dopoguerra.

### Trimestre settembre – dicembre

#### 1. L'OTTOCENTO

1.1. Il primo Ottocento: Giacomo Leopardi tra Classicismo e Romanticismo

1.2. Il secondo Ottocento: l'età della scienza

- Il romanzo del Naturalismo in Francia e del Verismo in Italia: Flaubert, E.e J.de Goncourt, Zola, Verga

#### Pentamestre gennaio – maggio

- Decadentismo ed estetismo in Europa: Huysmans, D'Annunzio (Wilde)
- Il Simbolismo in Francia e in Italia: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Pascoli, D'Annunzio

#### 3. IL NOVECENTO

2.1. Il primo periodo (1900-1918): l'esperienza della Grande Guerra

- La poesia: Ungaretti, *Il porto sepolto*

2.2. Il secondo periodo (1919-1943): il ventennio fascista e la Seconda guerra mondiale

- la poesia: Montale, *Ossi di seppia*
- il romanzo del "male di vivere" in Europa: Proust (Kafka, Joyce); il romanzo e l'esperienza della malattia in Italia: Svevo, Pirandello

#### Tutto l'anno, un'ora alla settimana

Dante, *Commedia*: l'esperienza del *Paradiso*

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Strumenti: per l'educazione linguistica, il manuale di scrittura, testi esemplari online o in fotocopia; per l'educazione letteraria, il manuale, risorse online del manuale, testi ulteriori in fotocopia;

Metodologia: sempre testuale (da testi esemplari letti a testi prodotti dagli studenti nell'educazione linguistica; dal testo letto ad altri testi dello stesso autore, ad altri testi di altri autori coevi e no, al contesto storico-culturale-socio-economico nell'educazione letteraria)

### VERIFICHE

Trimestre: due verifiche per la produzione scritta (un'analisi testuale e un testo argomentativo); un questionario rispondente alle indicazioni della terza prova d'esame e un colloquio per l'orale.

Pentamestre: tre verifiche per la produzione scritta (un'analisi testuale, un saggio breve e un articolo di giornale); un questionario rispondente alle indicazioni della terza prova d'esame e un colloquio per l'orale. In particolare, il 18 maggio la classe ha partecipato a una simulazione completa della Prima prova dell'Esame di Stato comune a tutte le classi quinte del Liceo "Alessandro Manzoni".

### VALUTAZIONE

Produzione scritta: hanno concorso alla definizione della valutazione le competenze linguistiche (ortografiche, morfosintattiche, lessicali e di punteggiatura), le capacità (di adempimento del compito e di volta in volta specifiche del tipo di testo prodotto, declinate nelle rispettive griglie

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

di valutazione) e le conoscenze di studio e personali dell'alunna/o.

Produzione orale: sono state valutate le conoscenze, con particolare riferimento alla loro ampiezza e profondità; le competenze espositive (fluidità dell'esposizione e appropriatezza terminologica); le capacità (di sintesi, di analisi di situazioni, più in generale di gestione del colloquio con l'insegnante).

Nell'analisi e nella valutazione delle prove scritte, l'insegnante si è avvalso di specifiche griglie adottate dal Dipartimento di Lettere allegate al presente documento.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

<b>Obiettivo</b>	<b>Grado medio di raggiungimento</b>
<b>Educazione linguistica:</b> padroneggiare la lingua italiana...	Più che sufficiente
<b>Educazione letteraria</b> <u>riconoscere</u> l'interdipendenza dei testi... <u>acquisire un metodo</u> specifico di lavoro... <u>maturare autonomia</u> nell'interpretazione e nel commento dei testi...	Buono Buono Più che sufficiente
<u>avere consapevolezza</u> : della complessità dell'opera letteraria... della relazione fra letteratura e altre espressioni culturali... dei rapporti della letteratura italiana con le letterature di altri Paesi...	Più che sufficiente

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE  
**MADRELINGUA:** HAMILTON SUSAN ELIZABETH

**DOCENTE:** MAURI PAOLA

### OBIETTIVI PREFISSATI

Recuperare in autonomia i prerequisiti necessari per affrontare un argomento di studio.  
Applicare in autonomia le strategie di studio coerenti con l'argomento affrontato.

Condurre un'indagine bibliografica.

Leggere criticamente documenti e fonti

Individuare la natura di un problema, analizzarlo nelle sue componenti e adottare le strategie più adatte a risolverlo

Conoscere le varie situazioni professionali e interpersonali in cui si agisce, anche tramite le esperienze di alternanza scuola-lavoro

Comprendere testi complessi e piuttosto lunghi ricavandone anche il significato implicito.

Esprimersi in modo sufficientemente scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole, utilizzando la lingua in modo flessibile ed efficace nelle diverse situazioni.

Produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti anche abbastanza complessi, mostrando di saper controllare in modo adeguato le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

### CONTENUTI E TEMPI

Conoscenze morfo-sintattiche e lessicali relative al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo.

Conoscenze contenutistiche relative ad aspetti socio-culturali e in particolare letterari del mondo anglofono prodotti a partire dalla *Romantic Age* fino all'Età Contemporanea.

I tempi di studio e approfondimento dei contenuti si sono susseguiti con un ritmo abbastanza regolare, senza grosse interruzioni se non quelle dedicate allo scambio con il Sixth Form College di Colchester (che ho coordinato personalmente) e alla visita di istruzione a Berlino. Qualche ora di inglese è stata dedicata a attività di approfondimento di varia natura proposte dal Consiglio di Classe.

Durante tutto l'anno scolastico gli studenti hanno affrontato la lettura di svariati articoli di giornale in lingua originale su argomenti diversi (attualità, arte, cronaca, opinioni..) tratti da quotidiani e riviste anche online, consolidando così le competenze di lettura e analisi anche in vista della seconda prova dell'Esame di Stato.

La scansione del programma di letteratura ha visto lo studio di alcuni poeti romantici e della Victorian Age durante il trimestre e quello del ventesimo secolo nel pentamestre.

## STRUMENTI E METODOLOGIA

L'attività didattica è stata svolta sotto forma di lezione frontale, di discussione, di analisi testuale sia in classe che a casa; occasionalmente l'insegnante ha proposto qualche momento di lavoro di gruppo. L'approccio didattico privilegiato dall'insegnante è stato quello diretto al testo letterario nei suoi diversi generi.

Durante lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso dei seguenti mezzi e strumenti:

- Libro di testo, libri della biblioteca (in edizione integrale in lingua originale), testi online
- Testi aggiuntivi non contenuti nel libro di testo e anche per la riflessione su qualche brano scelto dal Ministero in occasione delle passate seconde prove di maturità o su brani di autori contemporanei o articoli di giornale. Per la diffusione di questi testi si è fatto uso prevalentemente dell'Ipod in adozione a tutta la classe.
- Sussidi audiovisivi: DVD, presentazioni power point, film in lingua, materiale multimediale in adozione col libro di testo

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali valutate sono avvenute due volte nel trimestre e nel pentamestre per ogni alunno. Tra le verifiche orali nel corso dell'anno, oltre alle interrogazioni di letteratura ogni alunno ha affrontato due prove di verifica consistenti in reports di articoli di giornali e conversazioni su argomenti vari a scelta dei singoli.

Per quanto concerne le verifiche scritte, sono state proposte due prove valutate nel trimestre e tre nel pentamestre, coprendo le tipologie previste dall'Esame di Stato, seconda e terza prova (fino alla dichiarazione del Ministero che la prima lingua sarebbe stata oggetto della seconda prova dell'Esame di Stato).

Le griglie di valutazione sono quelle in uso nel liceo linguistico.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

12 alunni hanno affrontato l'esame di certificazione First Certificate of English (livello B2) con esito positivo. Quattro di questi hanno conseguito la valutazione A, corrispondente al livello C1.

Per quanto riguarda le competenze acquisite, tutta la classe ha seguito il programma di letteratura svolto con interesse pressochè costante. Le lezioni sono via via diventate momenti di proficuo dialogo educativo e di confronto arricchito da contributi dei singoli che vengono espressi spontaneamente in alcuni casi e dietro stimolo della docente in altri.

Nel complesso è possibile affermare che la classe è in grado di riportare e analizzare in maniera adeguata e in parecchi casi soddisfacente, sia a livello scritto che orale, i contenuti affrontati. Nessun alunno ha avuto valutazioni insufficienti in inglese scritto e/o orale durante questo anno scolastico. Si conferma che gli obiettivi prefissati elencati nella prima parte del presente documento sono stati raggiunti, pur nella diversità dei singoli.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--------------------------------------	-----------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA TEDESCA  
**MADRELINGUA:** SANTAMARIA ISABEL

**DOCENTE:** PASSONI LILIANA

**OBIETTIVI PREFISSATI** Attraverso la diversità dei testi e delle esercitazioni proposte si è mirato a sviluppare la capacità di comprensione e produzione scritta/ orale. L'obiettivo del programma di letteratura non è stato quello di fare "storia della letteratura" in senso tradizionale tramite una panoramica cronologica del XIX e XX secolo, bensì avvicinare lo studente all'opera letteraria fornendogli gli strumenti necessari per essere poi in grado di analizzare autonomamente altre opere. Per gli autori presi in considerazione ci si è quindi concentrati su una singola opera (al massimo due, una in prosa e una in poesia) con una analisi dettagliata e approfondita. Il piano didattico svolto ha tenuto conto dei programmi in vigore e delle conoscenze, competenze e capacità concordate nel dipartimento di materia.

**CONTENUTI E TEMPI** Il programma si è articolato in quattro parti:

1. Preparazione alla certificazione B1/B2. Tale lavoro, avviato nel corso del 4° anno, è stato ultimato nel presente anno scolastico in previsione dell'esame che un gruppo di studenti ha poi sostenuto a marzo (B1) e aprile (B2) presso il Goethe-Institut di Milano.
2. Panorama storico del XX secolo, in particolare il periodo dalla divisione alla riunificazione (1945-90) e della dittatura (1933-39). Tale lavoro è stato svolto all'inizio dell'anno (settembre-ottobre) in concomitanza della ricorrenza della caduta del muro di Berlino e della successiva riunificazione.
3. Analisi di opere letterarie significative del XX secolo. Alcuni autori (Kafka) e argomenti (Il genere Kurzgeschichte) sono stati introdotti nell'ultima parte del precedente anno scolastico. L'analisi delle opere ha costituito il filo conduttore del programma del presente anno scolastico.
4. Preparazione allo svolgimento della 2° prova scritta d'esame. Tale lavoro, svolto prevalentemente durante l'ora di compresenza con l'insegnante madrelingua, si è protratto fino alla fine di gennaio, cioè fino alla comunicazione del Ministero che la 2° lingua straniera non sarebbe stata oggetto della 2° prova scritta.

**STRUMENTI E METODOLOGIA** La lezione di letteratura è stata generalmente impostata in modo tale da coinvolgere gli allievi, stimolarli e arrivare così ad una discussione sulle varie tematiche trattate. Spesso sono stati gli allievi stessi a introdurre autore ed opera con brevi esposizioni, poi integrate ed approfondite dall'insegnante. Per lo svolgimento del programma di letteratura si è usato il testo *Meine Autoren*, Loescher. Per la certificazione si è utilizzato *Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2*, Klett. Nel corso del 5° anno la classe si è recata in gita scolastica a Berlino. La visita ha avuto un carattere essenzialmente storico, senza però trascurare aspetti artistico-letterari. Nel corso dell'anno scolastico 5 allieve hanno sostenuto l'esame per la certificazione Goethe-Zertifikat B2 e 7 allieve per la certificazione Goethe-Zertifikat B1 presso il Goethe-Institut di Milano.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE** Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate 6 prove scritte (3 nel trimestre e 3 nel pentamestre): una - svolta nel trimestre - ha rispecchiato la tipologia della 2° prova scritta; cinque prove - una nel trimestre e tre nel pentamestre - hanno rispecchiato la tipologia B della 3° prova. Per la valutazione della verifica di comprensione del testo e relativa produzione si è utilizzata la griglia (espressa in quindicesimi) concordata dal dipartimento di lingue. Per la correzione delle verifiche sul modello della 3° prova si è usata la seguente griglia, espressa in quindicesimi: Conoscenze: Contenuti (5 punti) Competenze: Correttezza grammaticale + lessico (7 punti) Capacità: Sintesi e coesione (3 punti). Per

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

quanto riguarda le verifiche orali è stata effettuata sia nel trimestre che nel pentamestre una serie completa di interrogazioni aventi per oggetto gli aspetti letterari-storici trattati. Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che dell'acquisizione di contenuti specifici, della correttezza formale, della pronuncia e della capacità espositiva e argomentativa. Per la determinazione del voto di fine trimestre e pentamestre sono stati inoltre presi in considerazione i seguenti parametri: - interesse e partecipazione al lavoro svolto in classe - impegno e continuità nello studio domestico.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI** Dopo aver fissato nei primi tre anni le strutture grammaticali ed il lessico di base ed aver avvicinato nel quarto anno gli studenti al testo letterario con la lettura di racconti per ragazzi (Jugendliteratur), sono state affrontate nel corso di quest'ultimo anno tematiche storiche e di Landeskunde. Sul versante di letteratura si è proposta un'analisi dettagliata di autori e testi del XX secolo. Nel complesso si può dire che la classe sa riportare in maniera quasi sempre adeguata, sia a livello scritto che orale, quanto appreso e svolto in classe. Una parte della classe è in grado di apportare contributi personali significativi. La classe sa di norma destreggiarsi in situazioni di vita quotidiana ed affrontare argomenti di attualità. Nel corso dell'anno scolastico 5 allieve hanno sostenuto l'esame per la certificazione Goethe-Zertifikat B2 e 7 allieve per la certificazione Goethe- Zertifikat B1 presso il Goethe-Institut di Milano. Una studentessa si è inoltre classificata nona per la lingua tedesca al Campionato Nazionale delle Lingue Straniere di Urbino.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE****DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA SPAGNOLA  
**MADRELINGUA:** RETAMAR MARTA**DOCENTE:** ZACCONE GIULIANA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Il piano didattico è conforme ai programmi in vigore e alle conoscenze, competenze e capacità concordate nel dipartimento di materia e concorre al raggiungimento degli obiettivi educativi e culturali d' Istituto individuati e verbalizzati anche secondo le indicazioni del dipartimento e del CDC di settembre. In particolare:

-Sviluppo delle quattro abilità – comprensión lectora, producción escrita, comprensión oral e intercambio oral – nel trattare argomenti di ambito sociale, letterario, di attualità sia per quanto riguarda la Spagna che altri Paesi hispano-hablantes.

-Analisi, interpretazione e approccio critico e contrastivo di testi letterari afferenti all'ottocento e al novecento, anche paragonati a fenomeni letterari dei paesi di cui si studiano le altre lingue. Analisi, interpretazione e approccio critico di altri argomenti culturali, sociali e politici.

**CONTENUTI E TEMPI**

SETTEMBRE: repaso de gramática. OTTOBRE: El Romanticismo: El Duque de Rivas fragmentos de "Don Álvaro o la fuerza del sino", comentario, G.A. Bécquer: "Rimas ", análisis y comentario de las Rimas II, VII, XI , XV, LXVI. NOVEMBRE: Larra y el *Costumbrismo*. "Artículos". Historia: el siglo XIX. NOV./DICEMBRE: Posromanticismo y Realismo: Galdós, prólogo a Misericordia (el realismo según Galdós). Diferencias entre realismo y naturalismo. Emilia Bardo Bazán y Zola (La cuestión palpitante). GENNAIO: El Siglo XX: Rubén Darío y el modernismo. FEBBRAIO: La generación del '98: Unamuno. Lectura de algunos capítulos de "**Niebla**". Pirandello y Unamuno. Machado, ("Retrato" y "Campos de Castilla"). Preparación al DELE por parte de la compañera Retamar. FEBBRAIO/MARZO: Historia: la guerra civil española. Visión de la película "Tierra y libertad" de Kean Loach. Lectura de "**La lengua de las mariposas**" y visión de la película. MARZO/APRILE: La Generación del '27, Lorca, biografía. Poesías: La guitarra, El romance de la pena negra" Surrealismo de Lorca a través de la poesía: "La Aurora" . Tragedias: "La casa de Bernarda Alba", visión de la obra. Preparación al DELE B2. APRILE/MAGGIO: La Literatura española desde 1939; la novela: C.J. Cela (lectura de "**La familia de Pascual Duarte**"). Comentario a través del artículo literario de Gonzalo Sobejano sobre "La Familia". Preparación al DELE. MAGGIO: Lectura guiada de "Corazón tan blanco" ( análisis de algunas temáticas del relato) de Javier Marías, autor contemporáneo español. Repaso.

La collega Retamar oltre a svolgere con tutta la classe attività in preparazione al DELE, si è dedicata a trattare argomenti di attualità riguardanti la cultura, le tradizioni della Spagna e dei popoli latinoamericani attraverso fotocopie e l'uso di Internet.

**STRUMENTI E METODOLOGIA**

Si è sempre privilegiato l'approccio alla letteratura attraverso i testi presenti nel manuale "ConTextos literarios" o la lettura integrale di opere. Ci si è avvalsi di fotocopie tratte da "La guerra civil española" di Pierre Vilar e "La guerra civil española" di Antony Beevor. Articoli pag.21 di 76

Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI

letterari, per l'analisi e il commento; ascolto di audio da internet (es.: discorso di Unamuno all'Università di Salamanca), visione di film e adattamento televisiva di opere letterarie. Altre volte sono stati organizzati lavori comparativi tra le diverse letterature. In alcuni casi gli studenti hanno svolto ricerche personali (anche a gruppi) che hanno poi esposto alla classe. Da alcune di queste ricerche si è preso spunto per ampliare argomenti di storia e civiltà.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si fa riferimento alle griglie già in uso e deliberate nei dipartimenti di materia nonché allegate al presente documento. Per ciò che concerne le competenze linguistiche orali si sono valutate sia le conoscenze che le competenze raggiunte attraverso singole prove e prestazioni in ordine a criteri che vanno al di là del puro risultato quantitativo; si tratta di apprezzamenti più complessivi circa l'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo e la sua capacità di rielaborazione, analisi e confronto.

E' stata svolta una simulazione di terza prova a maggio 2018.

Per la sua valutazione si è tenuto conto della griglia di terza prova allegata.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sviluppo di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione: buono per il 70% della classe, sufficiente per il 20% e non del tutto suff. Per il 5%.

Sviluppo di un senso critico rispetto ai sistemi culturali e di valori: buono per la maggior parte dei ragazzi. Solo un piccolo gruppo non si è mostrato sostanzialmente interessato a questo obiettivo trasversale.

Capacità di integrare le competenze delle diverse aree del sapere: discreto.

Padronanza degli strumenti linguistici relativamente ai codici standard: buono e in certi caso anche molto buono, un 10% ha difficoltà di espressione poiché commette ancora ingenuità linguistiche.

Conoscenza e confronto delle esperienze culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue: buono.

9 alunni hanno partecipato alla certificazione DELE B2 e 5 a quella C1. Una studentessa si è classificata diciassettesima per la lingua spagnola al *Campionato Nazionale delle Lingue Straniere di Urbino* e un'altra ha ricevuto la menzione d'onore al concorso *Juevenes Traductores* nell'anno scolastico 2016/2017.

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE****DISCIPLINA:** STORIA**DOCENTE:** BERTOLI MAURIZIO**OBIETTIVI PREFISSATI**

Alla fine dell'anno scolastico, lo studente:

- conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Italia e dell'Europa, dalla fine del XIX al XX secolo, nel quadro della storia globale del mondo
- usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- sa leggere e valutare diverse fonti;
- guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;
- avvalendosi del sistema terminologico e concettuale della disciplina, rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra culture e civiltà diverse, si orienta fra concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

**CONTENUTI E TEMPI**

*Premessa necessaria alla selezione dei contenuti è la considerazione che la Riforma del Liceo Linguistico, pur conservando sostanzialmente immutati i programmi, ha ridotto le ore settimanali (dalle 3 precedenti a 2) destinate all'insegnamento della materia. Tale circostanza, se da un lato ha indotto il Collegio dei docenti del Liceo Manzoni a prevedere l'integrazione del curriculum di storia con l'istituzione di un'ora di geopolitica nel quinto anno (inserimento che tuttavia, poiché è stato deliberato nell'a.s. 2015-2016, non potrà essere attuato che nell'a.s. 2020-2021), dall'altro lato ha indotto chi scrive a compiere le seguenti scelte strutturali, cioè tendenzialmente stabili nel tempo, fatti salvi gli adattamenti resi necessari, di anno in anno, dalle caratteristiche delle classi e dalle circostanze occasionali (in particolare, coincidenza fra ore di lezione, attività integrative e sospensioni delle lezioni):*

- *estrema riduzione dei contenuti ai soli ritenuti irrinunciabili (alla luce delle indicazioni ministeriali e degli accordi dipartimentali);*
- *ricerca di sinergie con l'insegnamento delle lingue straniere, che prevede lo studio della "della cultura relativa alla lingua di studio", compreso l'ambito "storico-sociale" (dal testo della Riforma), con "particolare riferimento alle problematiche [...] dell'epoca moderna e contemporanea, per evitare inutili sovrapposizioni (si vedano i riferimenti ai programmi di altre discipline inseriti nel programma di storia);*
- *l'inserimento nel programma di una scelta essenziale di documenti e di letture critiche.*

*Nonostante le scelte di cui sopra, lo sviluppo del programma, anche al termine di quest'anno scolastico, come già nei precedenti da che è giunta a regime la Riforma, non si è potuto spingere al di là dell'immediato secondo dopoguerra, con riferimenti molto generali alla storia della seconda metà del Novecento che non possono compiutamente sostituire la conoscenza puntuale di serie fattuali (la "guerra fredda", la nascita del Terzo Mondo, la decolonizzazione, l'Italia (almeno) della "Prima Repubblica", la formazione dell'Unione Europea, le guerre arabo-israeliane e l'irrisolta questione palestinese, la guerra nella ex Jugoslavia, il processo di globalizzazione, la crescita dei Paesi raccolti nell'acronimo BRICS ecc.) che sarebbero invece necessarie affinché gli studenti potessero avere maggiore consapevolezza del mondo in cui vivono per meglio esercitarvi la propria cittadinanza.*

**Trimestre**

- (Richiamo iniziale, completamento e sistematizzazione delle conoscenze acquisite al termine del 4° anno di corso, con particolare riferimento agli eventi salienti dei processi di unificazione nazionale in Italia e in Germania)
- L'Italia, l'Europa e il mondo dal 1870 ai Trattati di pace che mettono fine alla Prima guerra mondiale

**Pentamestre**

- Totalitarismi e crisi delle democrazie in Europa tra le due Guerre
- La Seconda guerra mondiale, la Resistenza, la Shoah
- Unità didattica sul terrorismo in Italia negli anni Settanta (1969-1980) e sulla giustizia riparativa

**STRUMENTI E METODOLOGIA**

Il punto di partenza è stato costituito dalla sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto apprendere la storia è avere conoscenza di eventi correlati fra loro secondo nel tempo.

D'altro canto, non è stata trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio, la dimensione geografica. Tempo e spazio hanno costituito costantemente le coordinate all'incrocio delle quali collocare gli eventi.

Serie di eventi così localizzati nella duplice dimensione spazio-temporale sono poi state collocate in relazione sistemica tra loro (per esempio, per limitarsi alla storia tedesca: le condizioni di pace imposte alla Germania con il Trattato di Versailles e la crisi politico-economica della Repubblica di Weimar; la crisi del '29 negli Stati Uniti e l'ascesa del nazismo in Germania), in modo che gli studenti ne cogliessero i rapporti di causa-effetto.

Uno spazio essenziale (meno di quanto sarebbe auspicabile) è stato riservato alla conoscenza diretta di documenti storici e alla lettura di interpretazioni storiografiche, affinché gli studenti avessero modo di consolidare la comprensione della metodologia attraverso la quale gli studiosi costruiscono il racconto della storia.

**VERIFICHE** - Almeno due verifiche in ciascun segmento dell'anno scolastico, una delle quali effettuata con un questionario costituito da item analoghi a quelli della Terza prova dell'Esame di Stato, l'altra con un colloquio. In particolare, la storia ha fatto parte delle materie sulle quali è stata effettuata nel pentamestre la seconda simulazione di Terza prova dell'Esame di Stato.

**VALUTAZIONE**

Conoscenze: esattezza, ampiezza e profondità

Competenze: efficacia dell'esposizione e dell'organizzazione, orale e scritta, delle conoscenze e delle fonti da cui esse provengono

Capacità: di analisi / sintesi, padronanza della relazione con il docente in situazione di colloquio  
Per l'analisi e la valutazione delle verifiche orali e scritte insegnante si è avvalso di apposita griglia (si veda Allegati, parte C).

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Obiettivo	Grado medio di raggiungimento
<u>Conoscere</u> i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Italia e dell'Europa, dalla fine del XIX al XX secolo, nel quadro della storia globale del mondo	Buono
<u>Usare</u> in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina	Più che sufficiente
<u>Saper leggere e valutare</u> diverse fonti	Più che sufficiente
<u>Guardare alla storia</u> come a una dimensione significativa <u>per comprendere</u> , attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, <u>le radici del presente</u> ;	Più che sufficiente



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
<p>Avvalendosi del sistema terminologico e concettuale della disciplina, <u>rielaborare</u> ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, <u>cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità</u> fra culture e civiltà diverse, <u>orientarsi fra concetti generali</u> relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</p>		Più che sufficiente

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** SIMONCINI ALESSANDRA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- 1) Conoscere gli autori proposti
- 2) Conoscere il quadro sinottico di sviluppo storico del pensiero moderno
- 3) Conoscere i problemi affrontati collocandoli nel contesto della tradizione
- 4) Riconoscere autonomamente nuclei concettuali e problematici.
- 5) Distinguere autonomamente un nucleo concettuale nuovo da uno presente nella tradizione e rielaborarne le implicazioni
- 6) Cogliere e ricostruire autonomamente con rigore logico una struttura argomentativa con le sue articolazioni
- 7) Sollevare domande teoreticamente significative, anche sulla base dello sviluppo storico del pensiero
- 8) Arricchire, consolidare ed usare con proprietà termini del linguaggio filosofico anche per affrontare situazioni problematiche nuove
- 9) Individuare i nessi argomentativi di un testo, le implicazioni teoretiche, i nuclei concettuali impliciti e presupposti
- 10) Contestualizzare un testo nell'opera dell'autore
- 11) Contestualizzare un testo rispetto alla tradizione occidentale nel suo insieme

### **CONTENUTI E TEMPI**

Settembre:

Kant: la filosofia morale; il passaggio dal Criticismo all'Idealismo

Ottobre/Novembre:

Hegel: la dialettica, reale e razionale, lo Spirito, finito/infinito, lo spirito oggettivo

Dicembre/Gennaio:

Feuerbach: l'alienazione religiosa

Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana; l'alienazione; il materialismo storico; la lotta di classe

Febbraio/Marzo/Aprile:

Schopenhauer: la rappresentazione; la Volontà; le vie di liberazione

Nietzsche: apollineo e dionisiaco; critica della metafisica; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza

Maggio:

Freud: inconscio e rimozione; lo sviluppo psicosessuale; l'interpretazione dei sogni; la metapsicologia

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Le attività didattiche hanno privilegiato il testo filosofico come luogo sul quale esercitare la comprensione e la riflessione. Gli allievi vi hanno rilevato i nodi concettuali e la struttura dell'argomentazione.

Le lezioni dell'insegnante e la lettura del manuale o di altri testi, alcuni dei quali forniti in fotocopia, sono servite a ricostruire e a integrare le conoscenze acquisite.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state effettuate interrogazioni orali e verifiche scritte secondo le forme della tipologia B. Sono state somministrate una verifica scritta nel trimestre e due nel pentamestre; una o due interrogazioni orali sia nel trimestre sia nel pentamestre.

Le prove hanno compreso diversi tipi di richieste: abilità di analisi, di sintesi, di confronto tra autori e tematiche, di ragionamento.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e completezza delle risposte, della capacità di argomentare con rigore logico, nonché di esporre i contenuti con organicità, chiarezza ed uso del lessico specifico.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La maggior parte della classe ha tenuto un ritmo di lavoro adeguato ed ha acquisito un metodo di studio complessivamente proficuo, manifestando, nel corso del triennio, un'accresciuta curiosità intellettuale, nonché un atteggiamento progressivamente più maturo e consapevole.

Nel corrente a.s. si sono registrati momenti apprezzabili di dialogo e di confronto, che denotano, in un gruppetto di alunni non molto numeroso ma incisivo, il gusto per la conoscenza, per l'elaborazione di pareri personali e per il dibattito di idee.

Tutti gli alunni possiedono una conoscenza almeno sufficiente degli autori e dei temi trattati; la maggior parte della classe si attesta su un profitto discreto, mentre un piccolo gruppo è in grado di rielaborare e di ripensare criticamente i contenuti appresi.

Nel corso del triennio l'uso del lessico specifico è sicuramente migliorato da parte di tutti gli alunni; tuttavia si rileva ancora, da parte di alcuni, un'esposizione non sempre lessicalmente corretta. Lo stesso si dica del rigore logico dell'argomentazione, il cui rispetto è ora più curato, anche se alcuni alunni tuttora in parte ne difettano.

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE****DISCIPLINA:** MATEMATICA**DOCENTE:** CARRERA BRUNELLA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Il programma rappresenta una sintesi di tutto il lavoro del quinquennio che ha come obiettivo i metodi e le finalità dell'analisi matematica. E' dedicata molta attenzione alla definizione di limite, concetto nuovo per gli alunni, analizzando il significato dei singoli casi. Fin dall'inizio dell'anno lo studio di funzione appare come l'obiettivo da raggiungere. Per quanto riguarda la parte di teoria, non tutti i teoremi vengono dimostrati: ne analizziamo, comunque, un numero sufficiente per cercare di fare acquisire agli alunni un certo rigore logico e capacità di analisi oltre a dare una preparazione generale di base per quanti sceglieranno facoltà scientifiche. Lo svolgimento del programma ha come obiettivi e finalità quelli decisi in dipartimento: padronanza del linguaggio tecnico specifico cioè linguaggio matematico, capacità di operare col simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule, capacità di affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione, capacità di risolvere problemi, capacità di utilizzo dei modelli, dei metodi, degli strumenti matematici in situazioni diverse, attitudine a riesaminare criticamente le conoscenze acquisite, sviluppo della capacità di autovalutazione.

**CONTENUTI E TEMPI****Primo trimestre**

Il concetto di limite ed i limiti delle funzioni: Il concetto di limite. Le proprietà dei limiti. Il calcolo dei limiti. Limite notevole  $\sin x/x$ . Teoremi con dimostrazione: Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

Le funzioni continue: Definizione. I criteri per la continuità. I punti di discontinuità. Le proprietà delle funzioni continue. Gli asintoti di una funzione.

**Secondo pentamestre**

Derivata di una funzione: Il rapporto incrementale e il concetto di derivata. Continuità e derivabilità. La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore. Teorema della continuità e derivabilità. Teorema della somma algebrica

I teoremi sulle funzioni derivabili Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e sue conseguenze.

Punti estremanti e punti di inflessione: Massimi e minimi di una funzione. La ricerca dei punti estremanti. La ricerca dei massimi e minimi assoluti. La concavità e i punti di flesso

Lo studio di una funzione Sono state studiate principalmente funzioni polinomiali intere e fratte.

**STRUMENTI E METODOLOGIA**

Oltre alla lezione frontale introduttiva degli argomenti, l'insegnamento è stato condotto per problemi: dall'esame di una situazione si è portato lo studente a formulare un'ipotesi di soluzione. Successivamente si è cercato un procedimento risolutivo che presentasse ricorso alle conoscenze già acquisite. E' stata premura del docente mettere in luce le analogie e le connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi, facilitandone la comprensione da parte degli allievi e cercando di sviluppare in essi la capacità di risolvere i problemi ricorrendo a conoscenze già acquisite. La scelta degli esercizi è stata limitata a quelli facili o di media difficoltà e comunque non troppo elaborati dal punto di vista del calcolo.

La mancanza di un laboratorio è un limite non trascurabile.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--------------------------------------	-----------------

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Il dipartimento di matematica e fisica ha effettuato delle scelte in funzione alla scansione trimestrale e pentamestrale dell'anno scolastico. Sono state effettuate un numero di verifiche che permettesse una valutazione completa ed oggettiva del raggiungimento degli obiettivi. Si sono svolte verifiche scritte, prove orali per gli insufficienti e prove secondo le tipologie B o C. Per la valutazione si è utilizzata l'intera gamma di voti della scala decimale. Si è valutato sufficiente l'alunno che ha raggiunto i seguenti obiettivi: saper leggere il testo cogliendo i punti salienti per la risoluzione del problema, saper esporre gli argomenti con un linguaggio semplice ma corretto, saper utilizzare in generale le regole del calcolo ove richiesto.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione agli obiettivi prefissati, le conoscenze, competenze e abilità raggiunte dalla classe sono le seguenti:

conoscenze: elementi fondamentali di analisi matematica: limiti e continuità, derivate.

competenze: utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica; individuare strategie appropriate per risolvere problemi; utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

abilità : calcolare limiti di funzioni, studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto, calcolare la derivata di una funzione, applicare i teoremi di Rolle e Lagrange, eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.

Per quanto riguarda gli obiettivi educativi:

La classe è sempre stata eterogenea per capacità, abilità e attenzione in classe. Il lavoro da me svolto si è sviluppato nel secondo biennio e ultimo anno.

La classe è molto maturata nelle relazioni tra compagni e docenti e nella capacità di affrontare i problemi relazionali.

L'impegno è migliorato nel corso degli anni, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi didattici minimi prefissati; un gruppo di alunni ha raggiunto ottimi risultati e c'è chi ha già superato il test di ingresso alla facoltà di ingegneria.

Il programma ha subito parecchi rallentamenti a causa di un elevato numero di impegni della classe e della necessità di ripetere più volte gli stessi argomenti. L'attività laboratoriale si è resa pertanto necessaria per guidare la classe nell'individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--------------------------------------	-----------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FISICA

**DOCENTE:** CARRERA BRUNELLA

### OBIETTIVI PREFISSATI

La materia ha la finalità di far acquisire allo studente, nel corso dell'ultimo triennio, le seguenti competenze:

- osservare e identificare fenomeni;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

### CONTENUTI E TEMPI

#### Primo trimestre

Fenomeni elettrostatici. Campo elettrico, legge di Coulomb. Capacità elettrica. Condensatore. Corrente elettrica. Semplici circuiti elettrici. Leggi di Ohm. Potenza elettrica

#### Pentamestre

Campo magnetico. Moto di cariche in un campo magnetico. Interazione fra magneti, fra corrente elettrica e magneti, fra correnti elettriche. Induzione. Equazioni di Maxwell.

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Oltre alla lezione frontale introduttiva degli argomenti, l'insegnamento è stato condotto per problemi: dall'esame di una situazione si è portato lo studente a formulare un'ipotesi di soluzione. Successivamente si è cercato un procedimento risolutivo che presentasse ricorso alle conoscenze già acquisite. E' stata premura del docente mettere in luce le analogie e le connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi, facilitandone la comprensione da parte degli allievi e cercando di sviluppare in essi la capacità di risolvere i problemi ricorrendo a conoscenze già acquisite. La scelta degli esercizi è stata limitata a quelli facili o di media difficoltà e comunque non troppo elaborati dal punto di vista del calcolo.

La mancanza di un laboratorio è un limite non trascurabile.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Il dipartimento di matematica e fisica ha effettuato delle scelte in funzione alla scansione trimestrale e pentamestrale dell'anno scolastico. Sono state effettuate un numero di verifiche che permettesse una valutazione completa ed oggettiva del raggiungimento degli obiettivi. Si sono svolte verifiche scritte, prove orali per gli insufficienti e prove secondo le tipologie B o C. Per la valutazione si è utilizzata l'intera gamma di voti della scala decimale. Si è valutato sufficiente l'alunno che ha raggiunto i seguenti obiettivi: saper leggere il testo cogliendo i punti salienti per la risoluzione del problema, saper esporre gli argomenti con un linguaggio semplice ma corretto, saper utilizzare in generale le regole del calcolo ove richiesto.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Durante questo ultimo anno gli obiettivi didattici specifici raggiunti sono stati i seguenti:

- descrivere e spiegare fenomeni nei quali si evidenziano forze elettrostatiche o magnetiche.
- descrivere somiglianze e differenze tra campi gravitazionali, elettrostatici e magnetici.
- descrivere e spiegare semplici circuiti elettrici, con collegamenti in serie e parallelo ed effettuare misure delle grandezze fisiche caratterizzanti.
- descrivere e spiegare applicazioni dell'induzione elettromagnetica.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** PANUNZIO PATRIZIA

### OBIETTIVI PREFISSATI

SM1

- Comprendere un testo scientifico, individuandone i concetti fondamentali
- Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico delle scienze
- Comunicare in modo pertinente e coerente
- Effettuare connessioni logiche
- Riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite e saperli descrivere

SM2

- Saper riconoscere i limiti e i pregi di un modello
- Risolvere problemi anche complessi motivando e argomentando
- Valutare i risultati ottenuti nei procedimenti svolti, riconoscendo la fonte di un eventuale incompleto raggiungimento degli obiettivi
- Utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche

### CONTENUTI E TEMPI

TRIMESTRE

BIOCHIMICA

La chimica del carbonio: proprietà fisiche e chimiche di idrocarburi alifatici saturi e insaturi, aromatici; di derivati degli idrocarburi come alcoli, fenoli e acidi carbossilici. Il legame estereo e ammidico.

Le biomolecole:

Gli aminoacidi e le proteine. I nucleotidi e gli acidi nucleici.

Duplicazione del DNA e sintesi proteica

PENTAMESTRE

BIOTECNOLOGIE:

I geni e la loro regolazione.

La struttura a operoni nei procarioti. La trascrizione negli eucarioti

La regolazione prima della trascrizione. La regolazione durante la trascrizione. La regolazione dopo la trascrizione

La regolazione della trascrizione nei virus

I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni

Tecniche e strumenti

Clonaggio del DNA. Isolamento e amplificazione dei geni.

Le applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'uomo

Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria

Le biotecnologie in campo biomedico.

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Libro di testo

Lavagna

iPad-computer di classe

Conferenze a tema

Si è lavorato per

- stimolare la partecipazione
- promuovere il rispetto delle regole e delle consegne/scadenze
- sviluppare il senso di responsabilità verso se stessi e gli altri



- effettuare interventi personalizzati per valorizzare peculiarità
- promuovere la collaborazione tra pari

Per le attività sperimentali dimostrative si è utilizzato il laboratorio virtuale proiettando filmati, anche in lingua inglese, adeguatamente scelti tra quelli disponibili sul web oppure utilizzando animazioni e video in dotazione al testo digitale.

Essendo una classe GW le lezioni sono state condotte utilizzando lo strumento a disposizione (iPad sia per il docente sia per gli alunni) per proporre presentazioni, filmati, articoli di approfondimento, per condividere contenuti e produzioni oppure mappe concettuali.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state strutturate in modo da poter misurare con accuratezza se, e a quale livello, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti.

Sono state effettuate due verifiche di tipo sommativo nel primo e tre nel secondo dell'anno scolastico, con eventuale prova orale riservata agli alunni che hanno mostrato difficoltà nello scritto. Sono state utilizzate verifiche scritte di varie tipologie, in particolare quelle previste per la terza prova dell'Esame di Stato.

Sono state proposte letture di articoli scientifici o di estratti da testi scientifici divulgativi autorevoli, con richiesta di un'analisi mirata secondo specifiche indicazioni.

La verifica formativa, è stata effettuata attraverso brevi quesiti, brevi test anche utilizzando BYOD, per monitorare la risposta della classe e quindi poter intervenire meglio "in itinere", prima di somministrare la prova a carattere sommativo. In preparazione della prova scritta sono state proposte esercitazioni collettive con l'obiettivo di migliorare la consapevolezza nell'utilizzo del lessico specifico e di stimolare l'attività di rielaborazione, in particolare, quella di sintesi.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia condivisa dal Dipartimento.

Sono stati utilizzati per i voti i numeri interi da uno a dieci e i mezzi voti. Per la valutazione finale, partendo dalla media ponderata dei voti, si farà riferimento al percorso effettuato dall'allievo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno si è assistito ad un graduale e sensibile miglioramento dell'atteggiamento degli alunni verso la disciplina: il coinvolgimento nell'attività didattica, la partecipazione alle lezioni, le manifestazioni di interesse e la volontà di superare le difficoltà sono gradualmente aumentati. Contemporaneamente si sono registrati esiti più soddisfacenti per la maggior parte degli alunni. In particolare, con solo un paio di eccezioni, le abilità relative alla comprensione e all'utilizzo del linguaggio formale specifico delle Scienze naturali sono state acquisite ad un livello soddisfacente. Non sempre, però, risulta agevole evidenziare precisamente le connessioni logiche tra contenuti, anche se sono state colte e comprese.

Pochi alunni hanno raggiunto completa autonomia nell'argomentazione e nella valutazione critica relativamente ad argomenti che abbiano implicazioni nella vita reale e carattere interdisciplinare.

**SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE****DISCIPLINA:** STORIA DELL' ARTE**DOCENTE:** MAURIELLO FULVIO RAFFAELE**OBIETTIVI PREFISSATI**

Essere in grado di fruire delle opere d'arte attraverso momenti di conoscenza, di sapere tecnico, di razionalità critica.

Approfondire le relazioni tra opere e contesto artistico-letterario-culturale e storico-sociale di appartenenza.

Cogliere ed apprezzare i valori estetici delle opere d'arte ed esprimere motivati giudizi.

Decodificare i linguaggi delle arti visive nella loro complessità e nelle possibili relazioni con gli altri linguaggi artistici utilizzati nella comunicazione.

Esprimersi in modo organico, con ricchezza lessicale.

Analizzare testi di varia natura, anche in modo autonomo.

Sintetizzare uno o più testi scritti, riformulando un nuovo testo significativo e personale.

**CONTENUTI E TEMPI****TRIMESTRE**

**Il Barocco:** G.L.Bernini, F.Borromini, Pietro da Cortona

**Il Settecento**

Contesto storico/culturale

Rococò: caratteri generali - L.Vanvitelli

Il Neoclassicismo: caratteri generali - J.L.David, A.Canova, G.Piermarini

**L'Ottocento**

Contesto storico/culturale

Il Romanticismo in Europa e in Italia: caratteri generali - C.D. Friedrich, W.Turner, T.Gericault,

E.Delacroix, F.Hayez - Architettura romantica

Il Realismo: G. Courbet

I Macchiaioli: G. Fattori

**PENTAMESTRE**

L'architettura del ferro

L'Impressionismo: caratteri generali - E.Manet, C.Monet, E.Degas, P.A. Renoir, C.Pissarro

Puntinismo e Divisionismo: G.Seurat - Pellizza da Volpedo e G.Segantini

Il Postimpressionismo: P.Cezanne, P.Gauguin, V.Van Gogh

Architettura e Urbanistica alla metà dell'Ottocento

Dalle Secessioni all'Art Nouveau: Architettura e Design - G. Klimt

**Il Novecento**

Contesto storico/culturale

Le Avanguardie storiche: caratteri generali e peculiari di ciascuna

Espressionismo: i Fauves, la Brucke

Cubismo: P.Picasso, G.Braque

Futurismo: U.Boccioni, G.Balla

Astrattismo e Neoplasticismo: V.Kandinskij, P.Mondrian

Surrealismo: R.Magritte, S.Dalì

## STRUMENTI E METODOLOGIA

Per agevolare e chiarire la comprensione di opere e autori, durante tutte le lezioni è stato imprescindibile il ricorso al maggior numero possibile di immagini e quindi all'uso di strumenti multimediali come il collegamento alla rete e la proiezione in aula.

Indipendentemente dalla modalità scelta di volta in volta, la proposta di ogni nuovo argomento ha puntato sempre a sollecitare la capacità di osservazione e di analisi critica degli studenti: parte integrante della lezione frontale è stata sempre la discussione guidata, per individuare i caratteri specifici di un linguaggio artistico, analizzare dettagliatamente un'opera d'arte, confrontare opere di diversi artisti.

Costante attenzione è stata inoltre rivolta all'elaborazione personale di ricerche e approfondimenti su temi specifici, all'utilizzo degli strumenti didattici forniti dalle attuali tecnologie, al costante interscambio con i docenti delle altre discipline

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove proposte sono state finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Le valutazioni annuali (intermedia e finale) si sono basate su diverse modalità di verifica, corrispondenti alla media ponderata tra tutte le verifiche attivate.

Le prove di verifica sono state:

- **verifiche scritte**, due per ciascuna parte dell'a.s. al fine di valutare la conoscenza adeguata dei contenuti, l'organizzazione testuale articolata rispetto alle diverse competenze, l'uso del linguaggio specifico. Le forme delle verifiche scritte sono state del tipo a questionario a risposta aperta, con o senza un numero prefissato di righe. Una di queste verifiche, nel corso dell'anno, è stata concordata e condivisa con i colleghi delle altre discipline per far parte di una delle due simulazioni di terza prova scritta dell'esame di maturità.

- **verifiche orali**, per valutare il grado di elaborazione, analisi e sintesi dei dati, la capacità comunicativa, il possesso del linguaggio specifico.

Le **valutazioni** sono state espresse utilizzando l'intera scala docimologica e considerando i seguenti descrittori:

- conoscenza delle principali caratteristiche storiche, culturali e artistiche dei periodi trattati;
- capacità di lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti tecnici, iconografici e iconologici;
- riconoscimento e confronto di autori e opere diverse;
- chiarezza dell'esposizione o correttezza formale del testo scritto con utilizzo di linguaggio appropriato e specifico;
- capacità di organizzazione metodologica e strutturata del lavoro;
- capacità di integrazione e confronto tra le conoscenze di discipline diverse.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno gli studenti hanno complessivamente accolto con favore le proposte didattiche, dimostrando un buon interesse e una discreta partecipazione alle lezioni. L'impegno della classe è stato generalmente adeguato, sia nel lavoro in classe che a casa.

Gli obiettivi prefissati possono, nel complesso, ritenersi raggiunti, soprattutto per la capacità individuale di fruire delle opere d'arte attraverso le conoscenze acquisite, il sapere tecnico, il personale giudizio.

Gli studenti riescono a esprimersi utilizzando un adeguato linguaggio specifico, ad analizzare autonomamente testi di varia natura, a utilizzare gli strumenti didattici forniti dalle attuali tecnologie.

Non appare invece uniformemente acquisita la capacità individuale di una completa analisi critica dell'opera d'arte, così come la capacità di sintetizzare uno o più testi scritti, al fine di riformulare un nuovo testo significativo e personale.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE:** PIAZZA STEFANO

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- Comprendere le informazioni e le strutture specifiche della disciplina, individuandone i concetti fondamentali.
- Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico.
- Operare in modo pertinente e coerente.
- Applicare modelli.
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità anche nell'arbitraggio e in compiti di giuria.
- Utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche.

### **CONTENUTI E TEMPI**

(Settembre. Ottobre) Indice di Ruffier: conoscenza efficienza apparato cardio-circolatorio-respiratorio

(Ottobre Novembre) Potenziamento fisiologico: Resistenza

(Novembre Dicembre) Teoria: Comunicazione non verbale (testo pag 211-220)

(Gennaio Febbraio) Softball : acquisizione fondamentali individuali e di squadra.

(Marzo Aprile) Badminton : acquisizione fondamentali individuali

(Marzo Aprile) Arrampicata Sportiva: acquisizione della tecnica corretta di progredire in verticale e su traversi; conoscenza e acquisizione nodi, attrezzatura, tecniche di assicurazione e moschettonaggio.

(Aprile) Teoria: controllo della postura e della salute (499-515)

(Maggio) Atletica: lancio del disco

(Maggio Giugno) Attività di consapevolezza corporea legate al Wellness :

Yoga (vedi programmazione dipartimento), Chi Chong, Training Autogeno, avviamento alla meditazione.....

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

*STRUMENTI:* attrezzature sportive specifiche; libro di testo; lavagna; strumenti multimediali

*METODOLOGIA:* Il lavoro sarà strutturato attraverso unità didattiche costituite da una parte teorica di presentazione del contenuto, da una fase d'approccio didattico-tecnico e da una verifica finale con relativa valutazione. Il programma dei contenuti sarà sviluppato in modo graduale utilizzando i metodi induttivo e/o deduttivo, nel rispetto delle caratteristiche anatomiche, fisico-motorie e psico-motorie, con riferimento ai prerequisiti individuali nonché alle conoscenze precedentemente apprese, attraverso attività individuali, di squadra e di gruppo.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono di tipo sommativo nell'ordine di almeno due per il primo periodo (trimestre) e almeno tre per il secondo periodo (pentamestre) sotto forma di :

- riproduzione di movimenti da semplici a complessi o d'insiemi di movimenti
- circuiti a tempo e a penalità
- test motori
- test scritti e/o interrogazioni orali
- Si è verificato l'apprendimento dei contenuti e la capacità di utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico applicando correttamente le tecniche acquisite.

La valutazione, intesa come modo di determinare un valore, una stima sui risultati conseguiti in relazione ad un iter o ad un processo d'apprendimento, è certo un compito molto delicato perché la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi. Per quanto riguarda la verifica è opportuno tener conto che, all'interno di ogni singola competenza è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ciascun alunno. Al termine significativo si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile una definizione precisa all'interno di un obiettivo, ed un'indicazione soltanto qualitativa, se tale definizione non è quantificabile. Perciò nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- del livello di sviluppo delle capacità e degli schemi motori
- dei risultati raggiunti
- dei miglioramenti ottenuti
- dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte

La valutazione sommativa è stata quindi supportata da una valutazione formativa.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe complessivamente ha raggiunto un buon grado di competenze nella maggior parte di attività affrontate. La partecipazione e il coinvolgimento della maggioranza della classe hanno fatto sì che i risultati siano stati positivi anche per alcuni soggetti con qualità motorie non eccessivamente eccelse. Per alcuni alunni/e vi è stato un maggior impegno nelle attività sportive individuali, mentre in altri/e in quelle di squadra. Globalmente la classe ha raggiunto positivamente gli obiettivi proposti, con alcune punte di eccellenza

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

## **ALLEGATI**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

**PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA**

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

**PROGRAMMA SVOLTO DI IRC****Docente: Passamonti Sara****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sergio Bocchini	<i>Nuovo Religione e Religioni</i>	unico	EDB scuola

**PROGRAMMA****Trimestre Settembre-Dicembre****Significato di etica e morale (laica e religiosa)**

Le etiche contemporanee e il relativismo etico pag 203-205

L'etica religiosa pag 206-207

**Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale**

La legge dell'Antico Testamento e il "comandamento nuovo" del Vangelo pag 226-227

Lettura: Benedetto XVI, *Deus Caritas est*, n. 16**La vita umana e il suo rispetto**

La pena di morte pag 234-235

Lettura e analisi di alcuni articoli tratti dal sito di Amnesty International relativi alle esecuzioni avvenute nel 2016

Analisi e commento del film "*Dead man walking*", tratto dall'omonimo libro di Sr H. Prejean**Pentamestre Gennaio-Giugno****Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale** pag 212-213

Fecondazione assistita e Legge 40/2004

**Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica**D. Zappalà, *Manipolare il genoma? Dibattito al via in Francia*, in "Avvenire", 3 Novembre 2016**La dignità della vita umana nascente**

L'aborto. Quando inizia una nuova vita? Quando possiamo parlare di persona?

Aborto e Legge 194/78

Religioni e aborto

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche pag 218-219

**Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali****La ricerca della pace nel mondo**

Gennaio, mese della pace

**Il messaggio biblico ed evangelico della pace****Elementi di storia della Chiesa contemporanea**

La Giornata della Memoria, per non dimenticare!

I diritti e i doveri delle persone (La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo)

La povertà nel Mondo e l'universale destinazione dei beni (incontro con dei volontari di Operazione Mato Grosso)

**La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo**

Significato di giustizia pag 258-259

L'Enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII (cenni)

Il principio di Solidarietà, il principio di Sussidiarietà e il Bene comune (cenni)

Il senso cristiano del lavoro (cenni)

**Attualità**

Argomenti proposti dai ragazzi per le lezioni successive al 15 Maggio



**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Docente: Bertoli Maurizio****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G.Langella, P.Frare, P.Gresti, U.Motta	<i>Letteratura.it</i>	3a, 3b	Pearson Bruno Mondadori

**PROGRAMMA****LEOPARDI: L'"ARIDO VERO"**

0. Testo esemplare: lettera a Pietro Giordani, 30 aprile 1817 (temi significativi: la "caverna" di Recanati; la l'ostinata, nera, orrenda, barbara malinconia...; lo studio, "divertimento" che "ammazza"; la "noia esistenziale")

1. Cronologia essenziale dal 1798 al 1819 (la formazione da autodidatta; 1816-1819: dall'erudizione al bello, la scelta di dedicarsi alla poesia; la partecipazione alla polemica classico-romantica (\*); lo *Zibaldone*; il fallito tentativo di fuga)

2. Dai *Canti*: poesie giovanili (1819-'21):

- gli "Idilli" (box terminologico)
- *L'infinito* ("idillio mancato" per la presenza della natura come ostacolo): presenza dell'io poetico, dolcezza del naufragio, metrica, il linguaggio dell'infinito (con esclusione delle risorse foniche), conquista dell'infinito
- *La sera del dì di festa* ("idillio impossibile" per la presenza della natura che già appare come matrigna): la struttura, il presente e il passato

3. Cronologia essenziale dal 1819 al 1827: dal bello al vero, il viaggio a Roma, il ritorno a Recanati, le *Operette Morali*, il pessimismo cosmico.

4. Le *Operette morali*

- introduzione all'opera: composizione e pubblicazione (la censura), titolo e modelli (il modello del romanzo filosofico), nuclei tematici e sviluppi ideologici (il passaggio dalla poesia alla prosa, la critica ai miti dell'Ottocento (\*), la Natura matrigna indifferente, la scoperta della solidarietà), lingua e stile (l'ironia, una prosa filosofica e poetica)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*: il fallimento di ogni filosofia, una visione tragica dell'esistenza, una conclusione ironica
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (passo iniziale):
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (passo conclusivo)

5. Cronologia: dal 1825 al 1830

6. Dai *Canti*: i canti "pisano-recanatesi"

- *La quiete dopo la tempesta*: la struttura del componimento; l'ironia della terza strofa;
- *Il sabato del villaggio*;

7. Cronologia: ripresa dal 1830 al 1837

8. Dai *Canti*: i canti napoletani

- *La ginestra*, vv.1-51, 52-86, 87-144, 297-317 (la struttura concettuale, un autoritratto eroico, un modello di comportamento: la ginestra, l'utilità dell'inutile)

9. Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (Lo spunto dello *Zibaldone*, due personaggi in dialogo, l'intento ironico, la *pietas* del passeggiere)

**IL SECONDO OTTOCENTO****DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO DI VERGA****DALLA "RELIGIONE DELL'UMANITA'" ALLA "RELIGIONE DELLA FAMIGLIA"**

1. Una data, il 1857 in Francia, anno di pubblicazione del romanzo *Madame Bovary* di G.Flaubert (dalla cui pubblicazione prende avvio il filone del Naturalismo francese, al quale è legato il Verismo italiano).

2. Il Naturalismo francese:

- G.Flaubert, da *Madame Bovary*, "Emma a teatro": attraverso gli occhi di Emma; realtà e finzione; spettatrice, strumento e attrice; il sogno romanzesco di una vita sublime; "Debiti e veleno per topi: la fine di Emma";

- E.eJ.De Goncourt, *Prefazione a Le due vite di Germinia Lacerteux*: insegnare la "religione dell'Umanità"
- E.Zola: "Gli effetti dell'acquavite", da *L'ammazzatoio*: l'osservazione scrupolosa della realtà, un cupo determinismo; la conclusione di *Germinale*: il trionfo della verità e della giustizia!
- H.Taine: una visione deterministica dell'essere umano
- la tecnica dell'impersonalità

### 3. Il Verismo italiano: Giovanni Verga

- Cronologia essenziale: i romanzi mondani, la svolta verista e il decennio delle opere veriste
- le novelle: *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*: il tema del lavoro minorile, l'impianto descrittivo (i tempi verbali; la prima volta del narratore omodiegetico: un esperimento riuscito; un mondo degradato: il paragone con le bestie; filosofia e pedagogia della crudeltà);
- per comprendere meglio *Rosso Malpelo*: l'Inchiesta Franchetti-Sonnino sul lavoro in Sicilia e il lavoro dei "carusi"
- Il ciclo dei *Vinti*: un progetto ambizioso, un ciclo non solo tematico, una visione del mondo, il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio, *Homo homini lupus*, le vittime del progresso, un ciclo incompiuto
- *I Malavoglia*: la catastrofe di una famiglia di pescatori, la legge dell'interesse e l'egoismo elevato a morale, la sirena del benessere, l'ideale dell'ostrica, come una tragedia antica; l'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto; *Prefazione* al ciclo dei *Vinti*: la tesi di fondo, la ricerca del meglio; la letteratura di fronte al progresso; alla radice della catastrofe individuale: il peccato di *hybris*; l'inizio: "Un tempo i Malavoglia erano stati...": la famiglia Toscano; "Pasta e carne tutti i giorni": 'Ntoni e il nonno, mentalità contrapposte; il sogno borghese di 'Ntoni; gli ideali dell'ostrica e della formica; la saggezza proverbiale specchio di un mondo immobile; la duplice conclusione: l'espiazione dello zingaro, l'irreversibilità delle decisioni, il rimpianto e il pentimento, il destino dei vinti, le leggi ferree del mondo
- per comprendere meglio la conclusione dei *Malavoglia*: la novella *Fantasticheria*, da *Vita dei campi*: la religione della famiglia e l'ideale dell'ostrica
- lettura critica: la conclusione de *I Malavoglia* e la religione della famiglia secondo L.Russo e R.Luperini
- le *Novelle rusticane: Libertà*: l'episodio storico, il malessere sociale del Mezzogiorno, una rivolta senza disegno
- per comprendere meglio *Libertà*: la rivolta di Bronte della ricostruzione di Renzo del Carria

## IL SECONDO OTTOCENTO SIMBOLISMO E DECADENTISMO NELLE LETTERATURA EUROPEA

1. Una data, il 1857 in Francia, anno di pubblicazione della raccolta poetica *I fiori del male* di C.Baudelaire, dalla cui pubblicazione prendono avvio il Simbolismo e il Decadentismo europei

### Simbolismo francese

#### 2. Il modello Baudelaire

- L'autore (breve profilo biografico)
- L'opera *I fiori del male: L'albatro*: il poeta come l'albatro, la diversità del poeta, il sovrasenso allegorico; *Corrispondenze*: la divina unità del tutto, percezioni assimilabili, il poeta come interlocutore privilegiato

3. Il Simbolismo: il sentimento del mistero; Rimbaud e il poeta veggente; il linguaggio simbolico e l'oscurità; altri simbolisti francesi: Verlaine; in Italia: Pascoli e D'Annunzio

- Arthur Rimbaud, l'opera *Lettera del veggente*: "Il poeta veggente" (da *Lettera del veggente*): un ragionato disordine di tutti i sensi, la ricerca di un linguaggio adeguato, un'esperienza mistica
- Paul Verlaine [vedi sotto, Decadentismo]

### Simbolismo italiano

#### 4. Giovanni Pascoli

- testo esemplare: *X Agosto* (due morti, un unico male; la scelta del perdono; il tema del nido)
- cronologia essenziale, centralità della data 10 agosto 1867
- La raccolta *Myricae*: il titolo, la tragedia familiare e il tema funebre, la simbologia del nido, una poesia simbolista, il frammentismo (e l'impressionismo) pascoliano; la *Prefazione*: le poesie della raccolta come "fiori" di campagna portati sulla tomba del padre; gli uomini responsabili della presenza del male nel mondo (con citazione implicita dell'inizio del *Vangelo di Giovanni*); la natura "madre dolcissima"; la rinuncia all'odio a favore dell'amore-carità; *Temporale*: la tecnica impressionistica di Pascoli, fonosimbolismo e "cromosimbolismo", la violenza della natura e

fragilità del "nido"; *L'assiuolo*: un quadro indeterminato e la tecnica dello "sfocato" per rappresentare il messaggio (di morte) della natura; *Novembre*: la natura, fonte di felicità illusoria; la presenza pervasiva della morte

- Lettura critica sulla Natura in *Myrica*: R.Luperini, *L'ambigua immagine della natura in Pascoli*;
- *Il fanciullino*, parti I, III, VIII: la figura del fanciullino, il fanciullino e il poeta, la visione poetica, la poesia come scoperta, onomatopea e linguaggio fonosimbolico, la funzione adamitica della poesia, la poesia delle piccole cose, le implicazioni ideologiche (un socialismo moderato).

#### 5. Gabriele D'Annunzio

- *Il piacere*, l'esteta decadente e la vita come opera d'arte; eros malato e profanazione della bellezza: "La vita come opera d'arte" (libro I, cap.II, rr.1-37); la conclusione (libro IV, parte III): il fallimento del superuomo Andrea Sperelli si rende evidente nella sua incapacità di tenere a distanza la plebe romana (confronto con il passo "Il pathos della distanza", da *Al di là del bene e del male* di Nietzsche); "Il verso è tutto": la ricerca del superuomo nella poesia di D'Annunzio;
- Le *Laudi*: il ciclo delle Pleiadi, *Alcyone* (il sogno di un'estate, la parabola del superuomo e l'immersione panica): *La sera fiesolana*: la personificazione del mondo (naturale), i sensi come strumento di relazione con il mondo, *laudatio* e ispirazione religiosa del Cantico delle creature; *La pioggia nel pineto*: un impressionismo sonoro, il fonosimbolismo, la metamorfosi della coppia
- Lettura critica de *La pioggia ...*: P.Gibellini, "L'esperienza del mito nella poesia di *Alcyone*", da *D'Annunzio, dal gesto al testo*.

### Decadentismo europeo

0. Un testo esemplare: Paul Verlaine, *Languore*, dalla raccolta *Allora e ora*: il tema della decadenza, la morte dell'arte e il "languore" (con riferimenti a *Canzone d'autunno*, da *Poemi saturnini* e al profilo biografico dell'autore)

1. Decadentismo ed estetismo: il sentimento della fine e il Decadentismo, l'Estetismo (lo snob e il dandy, la vita come opera d'arte, l'arte per l'arte)

- J.K.Huysmans, "Natura e artificio", da *Controcorrente*, cap.II, righe 1-2, 11-26: una visione artificiale del bello, la rottura del rapporto uomo/natura (alle soglie di un matricidio)
- D'Annunzio (vedi sopra, *Il piacere*)
- O.Wilde (vedi programma di inglese)

### IL PRIMO NOVECENTO. ESPERIENZE POETICHE IN ITALIA DURANTE LA PRIMA GUERRA MONDIALE E NEL PERIODO FRA LE DUE GUERRE *IL PORTO SEPOLTO* DI UNGARETTI E *OSSI DI SEPIA* DI MONTALE

#### 1. Ungaretti

- Testo esemplare: *Il porto sepolto* (il simbolo del porto sepolto, l'indecifrabile mistero delle origini, tra Orfeo e la Sibilla)
- La poesia orfica e l'eredità del simbolismo
- La vita, dal 1888 alla partecipazione alla Prima guerra mondiale
- La raccolta *Il porto sepolto*, un diario di guerra, valenze simboliche del titolo, i nuclei tematici, la concentrazione testuale e lo smembramento del verso: *Veglia*: una scena macabra, la crudezza espressiva, le lettere d'amore e l'attaccamento alla vita; *I fiumi*: l'immersione nei fiumi di una vita, la mutilazione della guerra, l'armonia con l'universo
- Lettura critica: Pietro Cataldi, *Ungaretti e la logica simmetrica*
- La poetica della parola: l' "inesauribile segreto", stile laconico e densità semantica, il linguaggio analogico

#### 2. Montale

- Testo esemplare: *I limoni* (la struttura e lo stile della poesia; la polemica contro i "poeti laureati"; il nucleo concettuale della poesia: il valore simbolico dei limoni; l'anello che non tiene)
- La poesia inclusiva
- Cronologia essenziale dal 1916 al 1925
- La raccolta *Ossi di seppia*, gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza, l'io e il tu: *Non chiederci la parola*: la struttura del testo, le contrapposizioni, una dichiarazione di poetica; *Spesso il male di vivere ho incontrato*: le variazioni tra due strofe parallele, il tema della poesia: la condizione umana, la poetica degli oggetti;
- Il disincanto e la speranza: la funzione della poesia, il rapporto conflittuale con il modello dannunziano, il "correlativo oggettivo", temi e motivi, l'attesa del fantasma salvifico

**IL PRIMO NOVECENTO. LA MALATTIA COME INNESCO CONOSCITIVO  
IL MALE DI VIVERE E IL ROMANZO DELLA CRISI  
NELLE OPERE DI ITALO SVEVO E DI LUIGI PIRANDELLO**Svevo (Ettore Schmidt)

1. Cronologia essenziale dal 1861 al 1925

2. *La coscienza di Zeno*: la trama del romanzo "a temi" e i suoi otto capitoli

- capitolo I, *Prefazione*: il romanzo (a esclusione del capitolo VIII, l'ultimo) scritto come memoria del passato rivissuto "in chiave di malattia"
- riferimenti sintetici a passi successivi per dimostrare l'assunto precedente (il passato rivissuto in chiave...): il rituale nevrotico de "L'ultima sigaretta" (dal capitolo III: *Il fumo*), lo schiaffo del padre nel momento della sua morte ("La morte del padre", dal cap.IV: *La morte di mio padre*)
- "La liquidazione della psicoanalisi" (dal cap.VIII: *Psico-analisi*, righe 1- 2, 32 sgg): la psicoanalisi "sciocca illusione" e la presunta guarigione;
- lettura conclusiva: "24 marzo 1916" (cap.VIII, epilogo), con riferimenti ai seguenti temi: il trionfo commerciale di Zeno, un insperato successo nel lavoro; la salute: Zeno "malato immaginario"; Zeno non più "inetto" o "schlemihl" (vedi *La metamorfosi* di Kafka nel Programma d'esame di tedesco).
- Letture critiche: Luca Curti, *Zeno guarisce dall'ottimismo. Schopenhauer e Freud nella Coscienza di Zeno*

Pirandello0. Un testo esemplare, *L'uomo dal fiore in bocca* (1923): la malattia e la prospettiva della morte come smascheramento delle convenzioni della vita

1. Cronologia essenziale

2. Il primo romanzo di successo, *Il fu Mattia Pascal*: la morale della favola, il vero inverosimile, il caso motore della storia3. *L'umorismo*: la differenza fra comicità e umorismo: la "vecchia imbellettata"; la "forma" e la "vita";4. *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (parte IV, *L'uomo solo*), righe 1-26, 51-74, 107-176: una struttura rovesciata, una situazione insopportabile, lo shock che rimette in moto l'azione, la vittoria della vita sulla forma, la deviazione dall'abitudine come pazzia5. *Uno, nessuno e centomila*: l'identità in frantumi, la prigione della forma,**DANTE ALIGHIERI: L'ESPERIENZA DEL PARADISO**

- Dante nel Paradiso terrestre, *Purgatorio*, XXX: la confessione di Dante, l'incontro con Beatrice-Cristo, la scomparsa del maestro Virgilio e i suoi valori allegorici.
- L'ascesa al Paradiso, *Paradiso I*, in particolare vv.1-27, 37-142: il proemio, linguaggio e ineffabilità del sacro, l'armonia del creato.
- Nel cielo della Luna, *Par. III*, in particolare vv.1-108: gli spiriti mancati ai voti, l'incontro con Piccarda Donati, la Carità, la pedagogia della parola nel Paradiso.
- Nel cielo di Mercurio, *Par. VI*, in particolare vv.1-33, 55-111: gli spiriti attivi, Giustiniano e il volo dell'aquila, Impero di diritto e Chiesa, il sacrificio di Cristo, Guelfi e Ghibellini cause del male
- Nel cielo di Marte, *Par. XVII*, in particolare vv.13-141: l'incontro con il trisavolo Cacciaguada, la conferma dell'esilio e della missione di Dante.
- Nell'Empireo, *Par. XXXIII*, vv.85-145: la visione della Trinità e dell'Incarnazione

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE****Docente: Mauri Paola****Madrelingua: Hamilton Susan Helizabeth****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Spicci Shaw	Amazing Minds 2	2	Pearson Longman
Lorenzoni Pellati Bacon	Insights into Literature	1	Black Cat

**Romanticism (testo in adozione: Insights into Literature, Black Cat vol.1)****W. Blake**                    *London***W. Wordsworth**        *The Solitary Reaper**Daffodils**Composed upon Westminster Bridge***S. T. Coleridge**        *The Rime of the Ancient Mariner: all the excerpts in the textbook***The Victorian Age (testo in adozione: Amazing Minds 2, Pearson Longman)****Historical, Social and Cultural background and the Victorian novel****R. Kipling**                *The White Man's Burden***Tennyson**                *Ulysses***C. Dickens**              *Oliver Twist : "Oliver wants some more",**"A very Critical Moment"**Hard Times : "Nothing but facts",**"Coketown",**"A Classroom Definition of a Horse"***Oscar Wilde**            *The Picture of Dorian Gray: lettura del testo integrale*

"All Art is quite useless",  
"Dorian Gray kills Dorian Gray",  
A passage from De Profundis

### The Modern Age

#### Historical, Social and Cultural background

War Poets	Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> Siegfried Sassoon: <i>Suicide in the Trenches</i>
T.S. Eliot	<i>The Waste Land</i> : "The Burial of the Dead", "The Fire Sermon", "What the Thunder Said"
J. Joyce	<i>Dubliners</i> : "Eveline" "The Dead" (lettura integrale del racconto) <i>Ulysses</i> : "Bloom's Train of Thoughts" "I said yes I will yes"
V. Wolf	<i>Mrs Dalloway</i> : "Mrs Dalloway said she would buy the flowers", "Septimus' Suicide" <i>A Room of One's Own</i> : "Shakespeare's Sister"
G. Orwell	<i>Nineteen Eighty-Four</i> : lettura integrale del testo "Newspeak", "The object of power is power"

### The Present Age

Samuel Beckett	<i>Waiting for Godot</i> : visione della performance teatrale diretta dal regista Poggioni "We'll come back tomorrow", "What do we do now?"
----------------	---

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

**Muriel Spark**      *Short stories: The Gentile Jewesses*

*The Ormolu Clock*

I testi in programma sono contenuti nei due libri di testo in adozione o sono stati forniti alla classe con fotocopie aggiuntive o inviati sugli Ipad in adozione.

Durante l'anno scolastico si sono dedicate circa 10 ore alle relazioni e agli approfondimenti di svariati articoli tratti da giornali o riviste in inglese a scelta degli studenti. Detti articoli non sono parte del programma di esame.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA TEDESCA****Docente: Passoni Liliana****Madrelingua: Santamaria Isabel****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Motta Giorgio	Meine Autoren	U	Loescher

**PROGRAMMA**

Il programma si è articolato in quattro parti: A) excursus storico del XX secolo B) analisi di autori/opere significative del XX secolo C) preparazione alla certificazione B2 D) preparazione allo svolgimento della 2° prova scritta dell'Esame di Stato.

In particolare:

**A)** - Von der Teilung zur Vereinigung (1945-90)

Del testo Von der Teilung zur Vereinigung. Kleine Geschichte der zwei deutschen Staaten, Loescher sono state svolte le seguenti parti: - 1945-49 Die Besatzungszeit (pag. 5-10) - 1949-61 Aufbau zweier grundverschiedener Systeme (pag. 14-18) - 1961 Bau der Berliner Mauer (pag. 19-22) - 1969-74 Die Ära Brandt (pag. 26-28) - 1980-89 Die Welt zwischen Spannung und Entspannung (pag.32-34) - 1989 Die Mauer fällt (pag. 36-41) - 1989-90 Der Weg zur Einheit (pag. 42-47)

Inoltre, del testo Meine Autoren, Loescher, sono state svolte le seguenti parti:

- Die Auschwitz-Prozesse, pag. 20 - Die Nazi-Diktatur (1933-39) - Mauerbau, pag. 34 - Die Schweiz und das schmutzige Geld, pag. 64 - Die Bundesrepublik der 1950-60er Jahre, pag. 78 - Die DDR der 1950er Jahre, pag. 106 -- Deutschland Stunde Null, pag. 92, Die DDR der 1950er Jahre, pag. 106- Die goldenen zwanziger Jahre, pag. 120- Weimar, die instabile Republik, pag. 134 -Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur, pag. 146

**B)** Del testo Meine Autoren, Loescher, sono stati analizzati i seguenti autori e le opere:

- **Bernhard Schlink**, *Der Vorleser*, (pag. 10-19) Die Handlung Auszug 1: Das Entstehen eines Rituals Auszug 2: Wiedersehen im Gefängnis Auszug 3: Hannas Tod Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung

- **Christa Wolf**, *Der geteilte Himmel* (pag. 24-33) Die Handlung Auszug 1: Rita erwacht im Krankenhaus Auszug 2: Abschied von Manfred Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung

- **G. Grass**, *Die Blechtrommel* (pag.36-40) Die Handlung Auszug 1: Oskar stürzt sich die Kellertreppe hinunter Auszug 2:Oskar bei der Beerdigung seines Vaters oder der Beschluss wieder zu wachsen Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung

- **Friedrich Dürrenmatt**, *Der Besuch der alten Dame* (pag. 52-63) Die Handlung Auszug 1: Am Bahnhof wartet der Bürgermeister auf die Ankunft von Claire Zachanassian Auszug 2: Die Begrüßungsrede des Bürgermeisters Auszug 3: Die Gemeindeversammlung verurteilt Ill zum Tode Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

- **Heinrich Böll**, *Ansichten eines Clowns* (pag. 68-77) Die Handlung Auszug 1: Hans' Ankunft in Bonn Auszug 2: Hans' Überlegung über seine Eltern Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung
  - **Wolfgang Borchert**, *Draußen vor der Tür* (pag.82-91) Die Handlung Auszug 1: Der Einbeinige kehrt heim und findet Beckmann bei seiner Frau Auszug 2: Beckmann vor der Wohnung seiner Eltern Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung
  - **Bertolt Brecht**, *Leben des Galilei* (pag. 96-105) Die Handlung Auszug 1: Galilei erklärt Andrea das kopernikanische System Auszug 2: Nach dem Widerruf lebt Galilei in einem Landhaus in der Toskana. Andrea besucht ihn. Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung  
Materiale fornito dall'insegnante: *Mein Bruder war ein Flieger /Fragen eines lesenden Arbeiters/ Deutschland 1933.*
  - **Erich Kästner**, *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (pag. 108-112) Die Handlung Auszug 1: Fabian befindet sich mit dem Journalisten Münster in der Redaktion einer Zeitung Auszug 2: Cornelia verlässt Fabian Auszug 3: Fabians Tod. Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung
  - **Hermann Hesse**, *Narziss und Goldmund* (pag. 124-133) Die Handlung Auszug 1: Gespräch zwischen Narziss und Goldmund Auszug 2: Goldmund sieht eine Marienfigur in einer Klosterkirche Auszug 3: Im Kloster Mariabronn, kurz vor Goldmunds Tod Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung  
Materiale fornito dall'insegnante: *Stufen*
  - **Thomas Mann**, *Tonio Kröger* (pag. 138-145) Die Handlung Auszug 1: Tonios Verhältnis zu Hans Auszug 2: Der Brief an Lisaweta. Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung
  - **Franz Kafka**, *Die Verwandlung* (pag. 150-159) Die Handlung Auszug 1: Gregors Verwandlung Auszug 2: Gregors Tod Zur Diskussion Interpretationshilfe und Buchbesprechung  
Materiale fornito dall'insegnante: *Gibs auf.*
  - **Schuldfrage**: oltre ai testi in lingua (in particolare Schlink e Böll, in relazione quest'ultimo alla Verdrängung der Nazivergangenheit), la classe ha letto in italiano del romanzo di Jenna Blum, *Quelli che ci salvarono* : agli studenti è stata chiesta una relazione in lingua corretta dall'insegnante a cui ha fatto seguito una discussione in plenum.
- C)** Per la preparazione alla certificazione B2 si è utilizzato il testo *Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B2*, Klett.
- D)** Sono state analizzate le seguenti seconde prove dell'Esame di stato:
- Was soll nur aus euch werden? (2017)
  - Tag- und Nachtlektüren (2017)
  - Am Strand der Venus ( 2017)

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA****Docente: Zaccone Giuliana****Madrelingua: Retamar Marta****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Autori vari	ConTextos literarios	2	Lingue Zanichelli

**LITERATURA****Romanticismo: contexto cultural. Marco histórico y social.****Marco literario: el Romanticismo, características generales (rasgos y temas)****Duque de Rivas:**

Don Álvaro o la fuerza del sino (fotocopias). El fatalismo del error voluntario.

**Gustavo Adolfo Bécquer :**

Las Rimas: Rima II, Rima VII, Rima XI (pág 231), Rima XV, Rima LXVI; (fotocopias)

Leyendas : "El rayo de luna" (lectura integral), "Ojos verdes" (lectura integral, fotocopias).

Comparación entre la Rima XI, "El rayo de luna" y "Ojos verdes".

**Mariano José de Larra, el costumbrismo:**

Vuelva usted mañana (fotocopia);

Un reo de muerte (pág. 245-246+fotocopia).

**Realismo y naturalismo: contexto cultural. Marco histórico y social.****Marco literario: el Realismo, la novela realista y naturalista: rasgos principales.**

Peculiaridades del Naturalismo español frente al naturalismo francés (Zola y Pardo Bazán). Pág 266

**Leopoldo Alas, Clarín:**

"La Regenta" (visión de la serie TVE, secuencias de algunos capítulos);

Análisis y comentario fragmento de la obra. Pág.280/281, pag. 283

**El Modernismo, influencia francesa.****Rubén Darío:**

Prosas profanas: Sonatina (pág. 300).

### La generación del '98 :

#### Miguel de Unamuno:

Lectura y análisis de la novela "**Niebla**" (en particular capítulos I,II,XXV,XXXI,XXXII, epílogo).

Poesía "Tú me levantas, tierra de Castilla"(fotocopia);

Visión del discurso de Unamuno a la ocasión de la inauguración del año académico 1936. "Venceréis pero no convenceréis..." (Internet)

#### Antonio Machado:

Breve biografía del autor.

"Retrato" y "Campos de Castilla", análisis y comentario. Pág.324/ 325/ 327.

Comparación entre Tú me levantas, tierra de Castilla y Campos de Castilla

### La generación del 27 :

#### Federico García Lorca:

Biografía del autor. Pagina 367

Romance de la pena negra de " Romancero gitano"; (fotocopias)

La guitarra de " Poema del cante jondo"; (fotocopias)

La Aurora de " Poeta en Nueva York" (pág 374);

La casa de Bernarda Alba. Visión de la obra adaptada al italiano.

### La Literatura española desde 1939:

la novela: **C.J. Cela** (lectura de "**La familia de Pascual Duarte**")." Hacia un nuevo realismo". (del crítico literario **Gonzalo Sobejano**: familia carnal y familia social, el abandono).

### La novela contemporánea

**Manuel Rivas**, *La lengua de las mariposas*, (lectura y análisis), visión de la película.

**Javier Marías**, *Corazón tan blanco*, lectura de algunos fragmentos (la visión de Marías del matrimonio y de la figura del traductor).

### HISTORIA

El siglo XIX: la guerra de independencia.

Las guerras carlistas, la ley sálica. El reinado de Isabel II(cenni).

La primera República.

La España finisecular, inestabilidad y nacimiento de los primeros sindicatos y del PSOE.

pag.51 di 76

Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--------------------------------------	-----------------

España y la primera guerra mundial. La dictadura de Primo de Rivera.

El siglo XX: La segunda República. Las reformas republicanas.

La guerra civil española. Causas y consecuencias. (de "La guerra civil española" ensayo de **Pierre Vilar** y de "La guerra civil española" ensayo de **Antony Beevor** ).

Visión de la película "Tierra y libertad" de **Ken Loach**.

El franquismo (las tres etapas franquistas)

La transición democrática.

## CULTURA

- Ø Análisis del cuadro de Goya *8 de mayo de 1808*
- Ø El bombardeo de Guernica.
- Ø Visión y análisis de la película *Tierra y libertad* de Ken Loach.
- Ø España en la Unión europea.
- Ø Visión de la peli *La lengua de las mariposas*
- Ø Visión de la obra *La casa de Bernarda Alba*.
- Ø Si sono affrontati argomenti di cultura spagnola attraverso video, letture con il prezioso contributo dell'insegnante madrelingua Marta Retamar.
- Ø Preparazione al DELE B2 durante alcune ore di lezione dell'insegnante madrelingua M. Retamar

**PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA****Docente: Bertoli Maurizio****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
A.M.Banti	<i>Tempi e culture</i>	3	Laterza

**PROGRAMMA****NAZIONALISMO, RAZZISMO, IMPERIALISMO E COLONIALISMO  
NELLA SECONDA META' DEL XIX SECOLO**Nazionalismo

Una definizione: il popolo-nazione in armi

Repertorio di fonti: Enrico Corradini, *Che cos'è il nazionalismo*Razzismo

Teorie razziste

Il razzismo militante

L'imperialismo

(Neo)colonialismo e imperialismo: definizioni storico-politiche (Hobson, Hilferding, Lenin)

Rivalità e conflitti internazionali tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

L'imperialismo paternalistico, una fonte: Rudyard Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*L'imperialismo italiano

I primi tentativi dei governi Depretis e Crispi di inserire l'Italia fra le potenze coloniali (1882-1896)

L'occupazione della Libia del governo Giolitti (1911-1912)

Repertorio di fonti: l'imperialismo "proletario" di Pascoli ne *La grande Proletaria si è mossa***EQUILIBRI E SQUILIBRI NAZIONALI E INTERNAZIONALI  
ALLA VIGILIA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**La dimensione internazionale: alleanze e contrasti fra le grandi potenze

Accordi internazionali (dal 1875-76)

La riorganizzazione del sistema delle alleanze (escluso il trattato di mutua protezione tra Francia e Russia, pp.103-104)

Il crollo dell'Impero ottomano, l'annessione della Bosnia-Erzegovina da parte dell'Austria, le guerre balcaniche (1912-1913)

La dimensione nazionale italiana: aspetti dell'età giolittiana

La riforma elettorale di Giolitti, il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913

**LA GRANDE GUERRA**Lo svolgimento

Sarajevo, 28 giugno 1914

Le prime fasi della Guerra

L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)

Trincee e assalti (1915-17)

La fase conclusiva (1917-18)

Caratteri generali della Grande Guerra

Conseguenze geopolitiche della guerra

Repertorio di fonti: Un discorso interventista di D'Annunzio, *Voluto avea il duce di genti*, Genova, 5 maggio 1915

## L'ETA' DEI TOTALITARISMI

### "Incubazione" dei totalitarismi

Il totalitarismo bolscevico: due rivoluzioni, ancora guerra, comunisti al potere, paura e consenso)

Il totalitarismo fascista: il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra, aree di crisi nel biennio 1919-20, la nascita del fascismo, la marcia su Roma, una fase di transizione (1922-'25)

Il totalitarismo nazista: la Repubblica di Weimar; la crisi del '29, il New Deal di F.D.Roosevelt, L'ascesa del nazismo)

Repertorio di fonti:

- *Programma dei Fasci di combattimento*
- B.Mussolini, *Discorso alla Camera* (3 gennaio 1925)

### I regimi totalitari: verifica di un modello (lavoro per gruppi in classe)

Il manuale di storia estrae dall'opera di Hannah Arendt *Origini del totalitarismo* un **modello** dei totalitarismi storici che si può così sintetizzare:

1. un unico sistema ideologico,
2. un partito unico,
3. il sistematico ricorso al terrore,
4. il completo controllo di tutti i mezzi di comunicazione di massa,
5. il completo controllo di tutte le attività produttive.

**Obiettivo** - Verifica del modello, applicato ai tre totalitarismi del Comunismo sovietico (con riferimento particolare al periodo di Stalin), del Fascismo e del Nazismo.

**Strumento** - Manuale di storia

**Elaborato da produrre** - Una relazione in cui sia scritto come il totalitarismo preso in considerazione realizzi ciascuno dei cinque punti del modello.

**Gruppi di lavoro** - Saranno gruppi di interesse, che si formeranno in modo spontaneo.

**Presentazione delle relazioni alla classe** - Presentazione orale a cura di ciascun gruppo. L'insegnante avrà provveduto precedentemente a inviare alla classe le tre relazioni.

## DALLA POLITICA ESTERA DEI REGIMI TOTALITARI ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

### Nazismo, fascismo, autoritarismi

Il nazismo

- l'uscita dalla Società delle Nazioni, l'occupazione militare della Renania
- il fallito Anschluss dell'Austria del '34

Il fascismo

- occupazione dell'Etiopia, i provvedimenti della Società delle Nazioni, l'"Asse Roma-Berlino, il patto antisovietico e l'uscita dell'Italia dalla SdN

Fascismo, nazismo e l'intervento nella guerra civile in Spagna

Unione Sovietica

- l'intervento nella guerra civile in Spagna
- la politica estera

### La Seconda guerra mondiale

Dall'Anschluss al Patto di Monaco

Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia

La guerra lampo (in sintesi), il collaborazionismo (373)

Le guerre "parallele" (in sintesi)

La Germania attacca l'Unione Sovietica (in sintesi)

La guerra nel Pacifico (in sintesi)

L' "ordine nuovo" in Asia e in Europa

Lo sterminio degli Ebrei

La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste

La svolta del 1942-43 (in sintesi)

L'Armistizio dell'8 settembre 1943, la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia

La fine della guerra (in sintesi)

- la conferenza di Yalta, preludio alla "guerra fredda" (vedi programma di tedesco)

Repertorio di fonti: *Verbale della Conferenza di Wansee*

Storiografia della Resistenza: C.Pavone, "Una guerra civile: la Resistenza", da *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza*, 1991

### IL DOPOGUERRA

L'Italia negli anni Settanta: il terrorismo, il "Compromesso storico", il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro

Unità didattica legata alle Attività Alternative (si veda pag.8 del presente *Documento del Consiglio della classe 5AL* del 15 maggio 2018):

Ivo Lizzola, *Oltre le mura del carcere. La giustizia riparativa*

Agnese Moro, Franco Bonisoli, Guido Bertagna, *Giustizia e riconciliazione*

Incontro con i detenuti presso la Casa Circondariale di Lecco

Repertorio di fonti: *Lettera degli ex* da *Il libro dell'incontro. Vittime e responsabili della lotta armata a confronto*, a c.di G.Bertagna, A.Ceretti, C.Mazzucato, Il Saggiatore, 2015, pp.78-79

Letteratura critica: giustizia distributiva, retributiva e riparativa, da C.M.Martini, G.Zagrebel'sky, *La domanda di giustizia*, Einaudi, 2003, pp.28-39

**PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA****Docente: Simoncini Alessandra****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Cioffi, Luppi, etc.	<i>Il discorso filosofico</i>	2b - 3a - 3b	Ed. Scol. Bruno Mondadori

**Kant:** la *Critica della ragion pratica* : il compito della "ragion pratica"; massime e imperativi; l'imperativo categorico e le sue tre formulazioni; libertà, autonomia e formalismo; la felicità; il regno dei fini; i postulati della ragion pratica e l'accesso alle realtà noumeniche.  
Lettura dalla *Critica della ragion pratica* : "Il cielo stellato e la legge morale".

L'idealismo tedesco:

Cenni al dibattito sul concetto di "cosa in sé"

· **Hegel:**

i capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito, l'identità di reale e razionale, la dialettica, il concetto di *Aufhebung* ; il sistema hegeliano e le sue articolazioni interne; la fondazione filosofica delle scienze empiriche; caratteri generali della Logica, con particolare riguardo alla Logica dell'essere (triadi dell'essere indeterminato e dell'essere determinato); caratteri generali dello Spirito oggettivo; la storia del mondo.

Lecture dal manuale: pag. 874 (*Il discorso filosofico*, vol. 2b)

Dissoluzione dell'hegelismo e alternative ad esso:

· Destra e sinistra hegeliana

· **Schopenhauer:**

l'irrompere dell'irrazionale e il disincanto; le radici culturali del sistema; l'opposizione all'idealismo; il mondo come rappresentazione; la Volontà di vivere; la vita come dolore; la critica delle ideologie ottimiste; le vie di liberazione dal dolore.

Lecture da *Il mondo come volontà e rappresentazione* sui seguenti temi: rappresentazione, Volontà, dolore e noia.

Lecture dal manuale: (*Il discorso filosofico*, vol. 3a) pag. 35

· **Feuerbach:** l'alienazione religiosa

Lecture dal manuale: pag. 99

· **Marx:**

la critica ad Hegel nella *Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*; gli *Annali franco/tedeschi*: la critica della civiltà moderna e del liberalismo, emancipazione politica ed emancipazione umana; i *Manoscritti economico-filosofici*: la critica dell'economia politica e la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e il pensiero-prassi; l'*Ideologia tedesca*: la concezione materialistica della storia e il concetto di "ideologia"; il *Manifesto*: borghesia, lotta di classe e critica dei socialismi non scientifici; cenni alla futura società comunista.

Lecture dal manuale: pagg. da 101 a 103, da 108 a 109 e 111-112



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--------------------------------------	-----------------

La crisi della filosofia ottocentesca:

· **Nietzsche:**

la concezione tragica del mondo; "apollineo" e "dionisiaco"; il confronto con la filosofia greca; la critica della cultura storica e scientifica contemporanea; la fase illuministica e il distacco da Wagner e da Schopenhauer; la figura dello spirito libero; la filosofia col martello e la denuncia delle "menzogne millenarie", la morte di Dio e il nichilismo; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.

Lecture dal manuale: pagg. 202, 204, 211, 213

Lecture da *La gaia scienza* af. 125

Lecture da *Umano troppo umano*, af. 1

La psicoanalisi di **Freud:**

· dall'ipnotismo alla psicoanalisi; sintomi e ricordi; inconscio e rimozione; il complesso di Edipo; le associazioni libere; l'interpretazione dei sogni; il concetto di libido e la sessualità infantile; la metapsicologia: la seconda topica.

La critica di Popper alla pretesa di scientificità della psicoanalisi.

Lecture di un brano tratto da Popper, *Congetture e confutazioni. Lo sviluppo della conoscenza scientifica*.

**PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA****Docente: Carrera Brunella****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Leonardo Sasso	Matematica a colori	3	Petrini

**PROGRAMMA**

## INTRODUZIONE ALL'ANALISI

L' insieme  $\mathbb{R}$  : richiami e complementi  
Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno  
Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

## LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Introduzione al concetto di limite  
Dalla definizione generale alle definizioni particolari  
Teorema di esistenza e unicità del limite con dimostrazione  
Le funzioni continue e l'algebra dei limiti  
5) Limite notevole  $\sin x/x$  con dimostrazione  
6) Infiniti e loro confronto

## CONTINUITÀ

Funzioni continue  
Punti singolari e loro classificazione  
Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato senza dimostrazioni  
Asintoti e grafico probabile di una funzione

## LA DERIVATA

Il concetto di derivata  
Derivate di funzioni elementari  
Algebra delle derivate  
Derivata della funzione composta  
Punti di non derivabilità  
Applicazione del concetto di derivata

## TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teoremi di Fermat, Rolle con dimostrazione e Lagrange con dimostrazione.  
Funzioni crescenti e decrescenti e analisi dei punti stazionari ( senza dimostrazione)  
Funzioni concave e convesse punti di flesso

## LO STUDIO COMPLETO DELLA FUNZIONE

Come stabilito dal dipartimento si sono studiate prevalentemente funzioni polinomiali e razionali fratte.

**PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA****Docente: Carrera Brunella****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Caforio, Ferilli	Fisica! Le leggi della natura	3	Le Monnier

**PROGRAMMA****LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO**

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati  
Conduttori e isolanti: elettrizzazione per contatto, elettroni di conduzione, l'elettroscopio, l'induzione elettrostatica, elettrizzazione per induzione  
La legge di Coulomb  
Il campo elettrico  
Il campo elettrico generato da cariche puntiformi  
I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico

**IL POTENZIALE E LA CAPACITÀ**

Energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  
Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori  
I condensatori e la capacità  
L'accumulo di energia elettrica in un condensatore: le diverse espressioni dell'energia di un condensatore

**LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica la forza elettromotrice  
La resistenza elettrica  
Circuiti elettrici a corrente continua  
La potenza elettrica : l'effetto joule, l'unità di energia derivata dall'unità di potenza

**IL MAGNETISMO**

Campi magnetici generati da magneti e da correnti  
Interazioni magnetiche far correnti elettriche  
L' induzione magnetica  
Il campo magnetico e alcune distribuzioni di corrente  
Forza magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche  
L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: momento meccanico sulla spira  
Le proprietà magnetiche della materia: tre classi di materiali con comportamento magnetico diverso

**L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

La legge di Faraday -Neumann e la legge di Lenz: la fem indotta e la rapidità di variazione del flusso, la forza elettromotrice dipende dal tempo, il verso della corrente indotta, il principio di conservazione dell'energia, il segno meno della legge di Faraday- Neumann.

LE LEGGI DI MAXWELL

L'argomento è stato trattato utilizzando fotocopie e video forniti dalla docente.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

**PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI****Docente: Panunzio Patrizia****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
H. CURTIS-N. S. BARNES-A. SCHNEK-A. MASSARINI	Il nuovo invito alla biologia.blu Biochimica e Biotecnologie		Zanichelli

Per quanto riguarda gli argomenti relativi alle biomolecole e alla espressione genica è stato utilizzato il testo di Biologia già in possesso degli alunni e adottato nel secondo biennio.

**PROGRAMMA****LE BIOMOLECOLE COME COMPOSTI POLIFUNZIONALI**

Il DNA

Le basi molecolari dell'ereditarietà: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase suggeriscono e confermano che il DNA è il materiale genetico.

La struttura

La scoperta della struttura: Rosalind Franklin e la cristallografia a raggi X.

La composizione chimica del DNA: struttura dei nucleotidi e polimerizzazione

Il modello a doppia elica proposto da J. Watson e F. Crick.

La struttura molecolare del DNA: la composizione, la complementarietà, l'antiparallelismo delle catene, la doppia elica.

La duplicazione

Le fasi della duplicazione:

l'apertura delle forcelle e delle bolle di duplicazione

la polimerizzazione dei nucleotidi e le particolarità della DNA polimerasi

la correzione degli errori di duplicazione: i tre meccanismi di riparazione

I telomeri e le telomerasi.

**LE PROTEINE**

Ripasso di struttura, composizione e classificazione degli aminoacidi. Concetto di chiralità. Il legame peptidico come legame di condensazione.

La classificazione delle proteine:

in base alla composizione

in base alla forma

in base alla funzione biologica

L'importanza della relazione tra struttura e funzione: i quattro livelli di organizzazione proteica.

La denaturazione delle proteine.

**L'ESPRESSIONE GENICA**

Il dogma centrale della biologia: il flusso di informazioni da DNA a polipeptidi.

L'RNA: particolarità di struttura e composizione dei tre tipi di RNA: mRNA, rRNA, tRNA

Le tre tappe del processo di trascrizione: i fattori di trascrizione, i promotori, l'allungamento, la terminazione.

Il codice genetico: è costituito da codoni, triplette di basi azotate

è ridondante, ma non ambiguo

è universale, con pochissime eccezioni

La traduzione: fase di inizio, allungamento e termine; ruolo dell'RNA.

Le mutazioni

Mutazioni geniche, cromosomiche, genomiche: esempi significativi di patologie correlate e possibili cause.

La regolazione dell'espressione genica

La regolazione prima della trascrizione: modificazioni epigenetiche del DNA e delle proteine istoniche.

La regolazione durante la trascrizione

La regolazione dopo la trascrizione: splicing e splicing alternativo.

## LA GENETICA DEI VIRUS

Caratteristiche strutturali

Caratteristiche funzionali: infezione e replicazione virale

Ciclo litico e lisogeno: fasi

Virus animali

Caratteristiche generali e modalità di replicazione dei virus a DNA.

Replicazione e controllo del ciclo vitale del virus dell'influenza e del virus HIV.

## LA GENETICA DEI BATTERI

Classificazione

Controllo dell'espressione genica: il modello ad operoni; l'operone inducibile Lac e l'operone repressibile trp.

Plasmidi: caratteristiche generali ed esempi (fattore F, plasmidi R)

Trasferimento genico orizzontale: trasformazione, coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata nei batteri.

Gli elementi genetici trasponibili

Trasposoni a DNA e retrotrasposoni negli eucarioti: meccanismo di trasferimento e conseguenze.

## IL DNA RICOMBINANTE

**LE BIOTECNOLOGIE:** tecniche e strumenti

Gli enzimi di restrizione: tipologie, ruolo nei batteri, utilizzo nella tecnica del DNA ricombinante (Cohen e Boyer), utilizzo a scopo diagnostico.

Plasmidi come vettori di clonaggio e vettori di espressione: struttura ed elementi costituenti.

Il clonaggio genico utilizzando plasmidi batterici ricombinanti: il gene ori, il gene marcatore, il gene esogeno, gli enzimi di restrizione.

La tecnica del DNA fingerprinting.

Le sequenze microsatelliti: caratteristiche e importanza

Amplificazione in provetta: la PCR (descrizione delle fasi)

L'elettroforesi su gel di agarosio: allestimento, polarità del campo elettrico, il marcatore molecolare e il controllo negativo.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

**LE BIOTECNOLOGIE:** applicazioni

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie a confronto: incrocio selettivo e ingegneria genetica

Organismi geneticamente modificati e organismi transgenici.

Applicazioni in agricoltura

Produzione di piante ad elevato contenuto nutrizionale ( utilizzo di *Agrobacterium tumefaciens*) e di piante resistenti ai parassiti (utilizzo di *Bacillus thuringensis*)

Cenni ad applicazioni in campo biomedico (produzione di farmaci), ambientale (biorisanamento), industriale (biocarburanti).

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

**PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE****Docente: Mauriello Fulvio Raffaele****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Gatti - Mezzalama - Parente	L'arte di vedere	3	Pearson

**PROGRAMMA**

Neoclassicismo in Italia: l'architettura di Piermarini  
Romanticismo in Europa: Goya - Friedrich - Gericault - Delacroix  
Romanticismo in Italia: Hayez  
Architettura in età romantica e teorie del restauro

Realismo in Francia: Scuola di Barbizon  
Impressionismo: Monet, Pissarro, Degas, Renoir  
La riscoperta del vero in Italia: i Macchiaioli  
Il Puntinismo: Seurat  
Il Divisionismo: Segantini e P. Da Volpedo

La nascita dell'arte moderna: Cézanne - Van Gogh - Gauguin

Le Secessioni: Klimt, Munch  
Le trasformazioni della città ottocentesca  
L'Art Nouveau e le sue varianti nei diversi Paesi europei

La stagione delle Avanguardie  
L'Espressionismo - Fauves: Matisse e Der Brücke: Kirchner  
Il Cubismo: Picasso e Braque  
Il Futurismo: Boccioni e Balla  
L'Astrattismo: Kandinskij - Mondrian  
Il Surrealismo: Dalì - Magritte

**Analisi dettagliata delle seguenti opere:**

G.Piermarini: Teatro alla Scala a Milano e Villa Reale a Monza  
F.Goya: "Los fusilamientos"  
J.W.Turner: "Incendio della Camera dei Lords"  
C.D.Friedrich: "Viandante sopra il mare di nebbia"  
T.Gericault: "La zattera della Medusa"  
E.Delacroix: "La Libertà che guida il Popolo"  
G.Courbet: "L'atelier del pittore"  
E.Manet: "La Colazione sull'erba"  
C.Monet: "Impression. Soleil levant"  
C. Pissarro: "Avenue de l'Opera - Sole, mattina d'inverno"  
E.Degas: "Classe di danza"  
P.A. Renoir: "Ballo al Moulin de La Galette"



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

G.Seurat: "Una domenica alla Grande Jatte"  
P.Da Volpedo: "Il Quarto Stato"  
P.Cézanne: "Le grandi bagnanti"  
V.Van Gogh: "Notte stellata"  
P.Gauguin: "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"  
G.Klimt: "Il bacio"  
E.Munch: "L'urlo"  
J.Olbrich: Il Palazzo della Secessione a Vienna  
H.Matisse: "La Danza" e "La Musica".  
E.L.Kirchner: "Potsdamer Platz"  
P.Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica"  
U.Boccioni: "La città che sale"  
V.Kandinskij: "Primo acquerello astratto"  
P.Mondrian: " Molo e oceano (Composizione 10)"  
S.Dalì: "La persistenza della memoria"  
R.Magritte: "L'impero delle luci"

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

## **PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE**

**Docente: Piazza Stefano**

### **LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Fioroni-Coretti-Bocchi	In Movimento	unico	marietti scuola

### **PROGRAMMA**

Indice di Ruffier: conoscenza efficienza apparato cardio-circolatorio-respiratorio

Resistenza (vedi programmazione dipartimento)

Teoria: Comunicazione non verbale (testo pag 211-220)

Softball: conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali e di squadra, regolamento, semplici schemi di attacco e difesa. Tattica di gioco.

Badminton: conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali, regolamento.

Arrampicata Sportiva: acquisizione della tecnica corretta di progredire in verticale e su traversi; conoscenza e acquisizione nodi, attrezzatura, tecniche di assicurazione e moschettonaggio.

Lancio del Disco: acquisizione della tecnica corretta e delle varie fasi mediante progressioni didattiche e semplificazioni del gesto globale.

Teoria: controllo della postura e della salute (499-515)

Attività di consapevolezza corporea legate al Wellness :

Yoga (vedi programmazione dipartimento), Training Autogeno, tecniche di respirazione e rilassamento.....

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

**COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA**

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B**

**1^SIMULAZIONE: 13 dicembre 2017**

**INGLESE**

*"I wander through each charter'd street  
Near where the chartere'd Thames does flow,  
And mark in every face I meet  
Marks of weakness, marks of woe."*

*"Earth has nothing to show more fair:  
Dull would he be of soul who could pass by  
A sight so touching in its majesty:  
This city now doth, like a garment, wear  
The beauty of the morning"...*

1. These are the openings of two poems about a city written by two poets. Identify the city, the two poets and explain the different perspectives said city is seen from and its different aspects the two poetic compositions describe (ten lines).
2. In eight lines explain why the Victorian Age can be defined as 'an age of reforms'.
3. The relationship between children and grown-up people was explored in the 19<sup>th</sup> century by the Victorian novelist Charles Dickens. Write ten lines on this subject with reference to the texts you have read.

**SCIENZE** (10 righe per risposta)

1. Il DNA è un polimero polifunzionale costituito da due filamenti antiparalleli e complementari tenuti insieme da innumerevoli legami deboli e stabilizzato da legami idrofobici. Descrivi la struttura del DNA facendo riferimento ai termini riportati in grassetto.
2. Il meccanismo di duplicazione del DNA prevede il coordinato intervento di una serie di enzimi e proteine: descrivi il ruolo di ciascuno di essi nel processo.
3. Diversi meccanismi garantiscono stabilità alla molecola di DNA, correggendo errori della duplicazione o indotti da agenti esterni. Giustifica l'affermazione.

**TEDESCO** (10 righe per risposta)

1. Deutschland Stunde Null.
2. G. Grass, *Die Blechtrommel* als Anti- Entwicklungsroman: Was bedeutet das? Welche Rolle hat die Trommel?
3. B. Schlink, *Der Vorleser*: Die Schuldfrage

**STORIA DELL'ARTE** (10 righe per risposta)

1. Evidenzia le differenze di tema e di espressività che riscontri tra le due opere.



2. Identifica l'opera raffigurata ed evidenzia gli aspetti relativi a soggetto, composizione, stile pittorico, espressività.



3. Descrivi le caratteristiche stilistiche dell'edificio raffigurato, rapportandole alla cultura artistica del tempo.

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B****2^SIMULAZIONE: 7 maggio 2018****Formulare ogni risposta in 10 righe****SPAGNOLO**

Explicad el significado de *familia carnal* y *familia social* en la obra de Camilo José de Cela, La familia de Pascual Duarte y decid qué representan estas dos entidades en la vida del protagonista.

Modernismo frente a Generación del '98: haced una comparación entre estas dos corrientes literarias.

¿Cuáles fueron las fuerzas en presencia (para el *Movimiento* y para los *Republicanos*) durante la guerra civil española? ¿Por qué el *Movimiento* tuvo, al final, una superioridad aplastante respecto a los *Republicanos*?

**MATEMATICA**

1) Dimostra che le funzioni  $f(x) = \sqrt{(x+1)/(x^2 - 4)}$  e  $g(x) = \sqrt{x+1}/\sqrt{x^2 - 4}$  non hanno lo stesso dominio.  
Spiega in modo esauriente

2) Spiega perché  $x=3/2$  non è un punto stazionario della funzione  $f(x) = \ln(x^2 - 3x + 2)$ .

3) È data la funzione  $f(x) = x^3 + 2x^2 + 4x + 8$ .

Dimostra che  $f(x)$  è strettamente crescente in  $\mathbb{R}$ .

Dopo aver enunciato il teorema di Lagrange applicalo, se possibile, nell'intervallo  $[-1; +2]$  e determina il punto  $c$  di cui il teorema garantisce l'esistenza.

**SCIENZE**

1. La struttura del virus HIV, la sua modalità di infezione e replicazione presentano delle particolarità rispetto agli altri virus a RNA che infettano le cellule eucariotiche. Descrivi e giustifica.

2. Descrivi cosa sono e per quale scopo vengono utilizzati gli enzimi di restrizione.

3. Esistono diverse modalità con cui i procarioti trasmettono per via orizzontale materiale genetico. Descrivi il processo di coniugazione batterica e il ruolo dei mutanti nutrizionali per la relativa scoperta.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

### **TEDESCO**

1. HITLERS MACHTERGREIFUNG UND DIE EXILLITERATUR.
2. DER KONFLIKT BÜRGER/KÜNSTLER IN THOMAS MANN.
3. DIE VERWANDLUNG GREGORS IN EINEN KÄFER IST EINE METAPHER. WIE KANN ALSO DIE KÄFERMETAPHER INTERPRETIERT WERDEN?

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE



## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15	VOTO
<b>MORFOSINTASSI GRAMMATICA ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA</b>	Corrette, scorrevoli ed efficaci	14-15	
	Corrette e scorrevoli	12-13	
	Corrette, solo a tratti difficoltose	10-11	
	Con errori non gravi e/o sporadici	7-9	
	Con errori gravi e diffusi	4-6	
	Completamente scorrette	1-3	
<b>REGISTRO ESPRESSIVO</b>	Rigoroso ed efficace, coerente con l'argomento e la tipologia di scrittura	14-15	
	Efficace, in coerenza con l'argomento e la tipologia di scrittura	12-13	
	Adeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	10-11	
	Non sempre adeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	7-9	
	Spesso inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	4-6	
	Completamente inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	1-3	
<b>RISPETTO DELLA TIPOLOGIA DI SCRITTURA E DELLE CONSEGNE (1)</b>	Completo ed efficace in tutti gli aspetti	14-15	
	Soddisfacente in tutti gli aspetti	12-13	
	Complessivamente sostanziale	10-11	
	Parziale per carenze complessive e/o settoriali	7-9	
	Carente su tutti gli aspetti	4-6	
	Inconsistente e inappropriato	1-3	
<b>RIELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI E DEI DATI A DISPOSIZIONE</b>	Ampia, approfondita ed originale	14-15	
	Ampia e significativa	12-13	
	Adeguata e generalmente ben articolata	10-11	
	Non sempre adeguata ed articolata	7-9	
	Generalmente carente	4-6	
	Inconsistente e banale	1-3	
<b>SVILUPPO LOGICO</b>	Rigoroso	14-15	
	Coerente	12-13	
	Complessivamente coerente	10-11	
	Poco coerente	7-9	
	Disorganico	4-6	
	Frammentario	1-3	
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO TRATTATO</b>	Ampia e approfondita, con rilevanti apporti personali	14-15	
	Adeguata, con significativi apporti personali	12-13	
	Generale e con utili apporti personali	10-11	
	Approssimativa e con pochi apporti personali	7-9	
	Lacunosa e carente di apporti personali	4-6	
	Non conoscenza dell'argomento e privo di apporti personali	1-3	
<b>EVENTUALI ANNOTAZIONI:</b>  _____  _____  _____	<b>TOTALE</b>		
	<b>VOTO FINALE (2)</b>		

[1] Aspetti delle varie TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

**Analisi testuale:** questionario ordinato di risposte a quesiti afferenti ai contenuti, all'analisi e all'approfondimento di un testo letterario o non letterario.

**Saggio breve:** testo rigorosamente argomentativo rispondente alle consegne ministeriali.

**Articolo di giornale:** testo argomentativo-informativo rispondente alle consegne ministeriali.

**Tema d'ordine generale e storico:** testo argomentativo-espositivo rispondente alla traccia proposta.

[1] Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>COMPRESIONE E RIELABORAZIONE</b>	
<b>Pertinenza della risposta, aderenza alla traccia, individuazione delle caratteristiche, rielaborazione linguistica</b>	
1	Non ha compreso le informazioni del testo. Non ha risposto in modo pertinente. Non ha individuato le caratteristiche principali del brano proposto. La produzione non è aderente alla traccia
2	Ha compreso solo in minima parte il testo letto. Pressoché assente la rielaborazione linguistica del contenuto e l'individuazione delle caratteristiche del brano. La produzione è scarsamente aderente alla traccia
3	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, ma non nei dettagli rilevanti. Non sempre le risposte sono adeguatamente esplicative. Scarsa la rielaborazione linguistica e la individuazione delle caratteristiche. La produzione è globalmente aderente alla traccia.
4	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, anche se qualche dettaglio rilevante sfugge. Ha risposto alla maggior parte delle domande in modo adeguato e comprensibile. C'è un tentativo di rielaborazione linguistica rispetto al testo di partenza e una comprensione accettabile delle caratteristiche del testo. La produzione è sufficientemente aderente alla traccia.
5	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli, anche se qualche risposta avrebbe dovuto essere meglio articolata. Discreta la rielaborazione linguistica e l'individuazione delle caratteristiche del testo. La produzione è aderente alla traccia.
6	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli. Le risposte sono esaurienti e ben articolate. Buone capacità di rielaborazione linguistica e comprensione delle strutture. La produzione è perfettamente aderente alla traccia.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA E COERENZA CON LA TIPOLOGIA DI TESTO</b>	
<b>Livello di analisi, chiarezza, linearità, organicità del pensiero, aderenza alla tipologia del testo (narrativo, descrittivo, argomentativo)</b>	
1	Non riesce ad esprimere le proprie idee in modo logicamente ordinato e non rispetta le consegne del lavoro.
2	Struttura il proprio pensiero in modo comprensibile, ma con difficoltà, e rispetta solo in parte la consegna del lavoro.
3	Struttura il proprio pensiero in un testo abbastanza coeso e chiaro e rispetta in gran parte la consegna del lavoro
4	Struttura il proprio pensiero in un testo coeso e chiaramente articolato, rispettando pienamente la consegna.
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>	
<b>Ortografia, punteggiatura, regole morfosintattiche, proprietà lessicale</b>	
1	Si esprime con gravi errori morfosintattici e commette spesso errori di espressione che rendono difficoltosa la comprensione. Lessico molto limitato e impreciso.
2	Commette molti errori morfosintattici, che tuttavia non impediscono la comprensione di quanto prodotto. Lessico piuttosto limitato e impreciso.
3	Si esprime ancora con diversi errori morfosintattici. L'espressione è in genere accettabile. Lessico sufficientemente ampio, anche se un po' impreciso/Lessico abbastanza preciso, anche se ancora un po' limitato.
4	Si esprime ancora con qualche errore morfosintattico, ma la produzione è nel complesso formalmente discreta. Lessico abbastanza ampio e preciso. Espressione in genere adeguata al contesto.
5	Non commette se non sporadici errori morfosintattici. Il compito può considerarsi di buon livello, sia dal punto di vista grammaticale, sia dal punto di vista espressivo e lessicale.
<b>Punteggio totale</b>	____/15

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_

### 1 – Pertinenza alla domanda e conoscenza dei contenuti

La risposta è assente	0
Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	1
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti confusi o limitati	2
Conosce solo contenuti superficiali e risponde in modo limitato alle richieste	3
Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste	4
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	5

### 2 – Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata

La risposta è assente	0
L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e/o ortografiche che compromettono la comprensione della risposta; la terminologia specifica è assente	1
Sono presenti diversi errori ortografici e/o linguistici che rendono difficile la comunicazione della risposta e/o la terminologia specifica non è usata adeguatamente	2

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2017-18</b>
--	--	-------------------------

<b>La risposta risulta chiara, nonostante alcuni errori ortografici e/o linguistici e/o una terminologia non completamente appropriata</b>	<b>3</b>
<b>Si esprime in modo complessivamente corretto e usa una terminologia generalmente appropriata</b>	<b>4</b>
<b>Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica</b>	<b>5</b>

**3 – Capacità di rispondere in modo sintetico, ma esaustivo alle richieste**

<b>La risposta è assente</b>	<b>0</b>
<b>Risponde in modo decisamente dispersivo e/o prolisso e/o incompleto</b>	<b>1</b>
<b>Tenta di rispettare la sintesi, ma non dà tutte le informazioni richieste</b>	<b>2</b>
<b>Si esprime in modo abbastanza sintetico, ma non del tutto completo</b>	<b>3</b>
<b>La risposta è completa e abbastanza sintetica (o viceversa)</b>	<b>4</b>
<b>La risposta è decisamente esaustiva ed espressa con piena capacità di sintesi</b>	<b>5</b>

**Punteggio totale: \_\_\_\_\_ / 15**

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003640 - 15/05/2018 - S4 - U