

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 BC

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003623 - 14/05/2018 - S4 - U

Lecco, 11 maggio 2018

INDICE

Il Consiglio di classe

Configurazione della classe

Competenze in esito prefissate dal Consiglio di Classe

Principi metodologici ed educativi comuni

Attività di recupero e sostegno

Attività di Alternanza Scuola/Lavoro

Attività integrative

Mobilità internazionale

Valutazione

Certificazioni linguistiche sostenute

Obiettivi raggiunti

Sintesi delle programmazioni didattico-disciplinari

Allegati:

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
IRC	Albini Corrado	x	x	x
Lingua e letteratura italiana	Minonzio Franco	x	x	x
Lingua e cultura latina	Pederiva Daniela	x	n.1	x
Lingua e cultura greca	Pederiva Daniela	x	x	x
Storia	Donnanno Michele	x	x	x
Filosofia	Donnanno Michele	x	x	x
Matematica	Pirovano Nicola	x	x	x
Fisica	Pirovano Nicola	x	x	x
Scienze naturali	Spagnoli Annalisa	x	x	x
Lingua e cultura inglese	Sartori Lorenza	n.2	n.2	x
Storia dell'arte	Polo D'Ambrosio Laura	x	x	x
Scienze motorie e sportive	Manente Chiara	x	x	x

Note

1. l'insegnamento è stato tenuto dal docente di italiano
2. negli anni 3° e 4° si sono succeduti diversi supplenti

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

Studenti n. 23	femmine n. 15	maschi n.8
----------------	---------------	------------

PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	SI*	NO
PDP		x
PEI		x

*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto
Terza	22	1		
Quarta	23			
Quinta	23			

COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI**

Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita

Utilizzare gli strumenti del Problem Posing & Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico

Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare

Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini

Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono i corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un complessivo equilibrio psico-fisico

COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura

Comunicare in lingua inglese almeno a livello B2 (QCER)

Affrontare i testi greci e latini con un metodo di traduzione rigoroso, che permetta di coglierne appieno il contenuto e renderlo in un italiano corretto e preciso.

COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA

Padroneggiare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica

Padroneggiare metodi e strumenti dell'indagine filosofica

Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti

Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana ed europea per la lettura e comprensione del presente

COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA SCIENTIFICO/MATEMATICA

Comprendere e utilizzare i linguaggi formali specifici delle scienze matematiche, fisiche e naturali

Padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali

PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI

- Centralità del testo / fenomeno / esperienza, da leggersi come situazione problematica
- Sistematizzazione delle conoscenze attraverso: lezione frontale, risposta alle domande, discussione guidata, uso degli strumenti di studio
- Integrazione delle diverse metodologie di lavoro
- Attenzione alla logica pluri - interdisciplinare dell'acquisizione delle conoscenze
- Valorizzazione della collaborazione nell'acquisizione di nuove conoscenze
- Promozione di approfondimenti autonomi

ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
---------	-------------------	-----------

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

GRECO	Sì	Sì
LATINO	Sì	Sì
MATEMATICA	Sì	Sì
FISICA	No	Sì
INGLESE	No	Sì
SCIENZE	No	Sì
FILOSOFIA	No	Sì

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA /LAVORO

Anno scolastico	Attività	N°alunni coinvolti
2015/16	Attività presso la biblioteca di Cisano Bergamasco	tutti
2015/16	Wikimania	18
2016/17	Immagimondo	6
2016/17	Attività varie di volontariato	14
2016/17	Stage di giornalismo	7
2016/17	Winter School del Politecnico di Lecco	5
2016/17	Mostra <i>Pane bianco, pane nero</i>	1
2016/17	Musica e Territorio	1
2016/17	Stage estivo presso biblioteca ambrosiana di Milano	1
2016/17	Stage estivo presso l'Osservatorio di Brera	2
2016/17	Stage estivo presso Università Bicocca (Chimica)	1
2017/18	Collaborazione Wikipedia	2
2017/18	Immagimondo	7
2017/18	Attività varie di volontariato	2
2017/18	Musica e Territorio	1
2017/18	Stage di giornalismo	6
2017/18	Winter School del Politecnico di Lecco	3

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003623 - 14/05/2018 - S4 - U

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

2017/18	Campus presso Università Cattolica di Milano e Università Bocconi (facoltà di Economia)	1
---------	--	---

Per il dettaglio si rimanda agli atti depositati in segreteria

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività programmate dal Consiglio di Classe:

Attività	n° alunni coinvolti
Visita d'istruzione in Svizzera (Museo Segantini, Museo Kirchner, Kunsthaus, Zentrum Paul Klee)	22
Laboratorio presso CusMiBio di Milano	tutti
Uscita al Jungle raider park di Civenna	tutti
Visita alla mostra dedicata a Toulouse Lautrec	6
Conferenza del prof. S. Nigro, <i>La Famiglia Manzoni</i>	tutti
Incontro a cura dell'ordine dei geologi della Lombardia	tutti
Conferenza della prof.ssa E. Matelli sui problemi relativi alla rappresentazione dei testi classici antichi	tutti
Incontro tenuto dal dott. Bettega su prevenzione dei tumori	tutti
Incontro con A. Moro e F. Bonisoli sui temi della giustizia riparativa	tutti
Conferenza di V. Vigevani Jarach (madri di plaza de majo)	tutti
Conferenza in inglese del dott. M.Polvara su Muriel Spark	tutti
Spettacolo teatrale <i>Medea</i>	18
Spettacolo teatrale <i>Terra matta</i>	tutti
Spettacolo teatrale in lingua originale <i>Aspettando Godot</i>	tutti

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

Attività	n° alunni coinvolti
Gruppo interesse teatro	5
Gruppo interesse scala	1

Gruppo interesse scientifico	1
Olimpiadi della matematica	6
Campionati studenteschi	4
Progetto di rete	3

Nell'ambito delle attività di orientamento (oltre a tutte le attività di AS/L di cui sopra):

Attività'	N° alunni coinvolti
Partecipazione a Open day delle principali università lombarde	20
Partecipazione a Young 2018	5
Stage estivi presso Università Bocconi	1

MOBILITA' INTERNAZIONALE

Attività'	Anno scolastico	Nazione	N° alunni coinvolti
Gemellaggio	2016/17	Rep. Ceca	2
Stage	2016/17	Brighton	1
Gemellaggio	2017/18	Cuba	3
Anno all'estero	2016/17	Francia Ecuador	1 1
Semestre all'estero	2016/17	Australia Nuova Zelanda	1 1
Accoglienza studenti in mobilità	2017/18	Australia	1

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del Collegio Docenti e dei Dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare, per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate. Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE		Nr 3	Nr 5
FRANCESE			Nr. 1

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggioranza degli alunni si è dimostrata sempre interessata alle proposte dei docenti e partecipa durante le ore di lezione, ma solo una parte di loro ha lavorato con sistematicità e rigore. Questi comportamenti, coniugati con le personali attitudini, hanno determinato i seguenti risultati:

- una parte (22% circa) ha maturato una preparazione solida
- la maggioranza della classe (65% circa) ha conseguito una preparazione complessivamente abbastanza solida
- pochi (13% circa) raggiungono una preparazione complessivamente appena sufficiente, in quanto segnata da fragilità non ancora completamente superate

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA**DOCENTE:** ALBINI CORRADO**PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 23 alunni e nel corso dell'ultimo anno 19 si sono avvalsi dell'IRC.

OBIETTIVI PREFISSATI (stabiliti dal Dipartimento di IRC)

Competenze. Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (*area metodologica e logico-argomentativa*);
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato (*area logico-argomentativa e storico-umanistica*);
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà (*area metodologica, linguistico-comunicativa e logico-argomentativa*).

Abilità. Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

Conoscenze. Lo studente:

- conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

CONTENUTI E TEMPI

Il Decalogo come norma etica biblica.	Settembre e Ottobre
Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali. Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.	Novembre e Dicembre
Introduzione alla bioetica. Questioni su inizio vita: aborto e fecondazione assistita.	Gennaio
Morale della vita fisica: malattia e sofferenza; cure palliative e cura della persona; accanimento terapeutico.	Febbraio e Marzo
Elementi di storia della Chiesa contemporanea: riflessioni sulla Shoah e sul ruolo della Chiesa cattolica. Il Concilio Vaticano II.	Aprile e Maggio
La dottrina sociale della Chiesa e le problematiche dell'uomo contemporaneo. Approfondimenti su alcuni argomenti scelti.	Maggio e Giugno

STRUMENTI E METODOLOGIA

- METODO: accostamento a documenti vari (testi, immagini, audiovisivi), riflessione dialogica, lezione frontale (o lavoro a gruppi), discussione in classe, riflessione conclusiva.
- STRUMENTI: Bibbia, documenti della Chiesa, film, articoli di quotidiani, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

Modifiche al Programma.

In accordo con gli alunni, l'ultimo modulo prevede la trattazione di argomenti di attualità e in vista della preparazione delle tesine per l'esame di stato.

Verifiche E VALUTAZIONE

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale. Alcuni elementi utili per la valutazione sono stati raccolti attraverso da elaborati scritti prodotti individualmente o attraverso lavori di gruppo, così come da interventi orali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno lavorato con diversificato impegno e interesse nell'arco dei cinque anni. Sostanzialmente, alcuni alunni hanno avuto un atteggiamento più costante e attento, dimostrando capacità critica maggiore e partecipazione tendenzialmente più attiva; altri hanno avuto un'attenzione più discontinua e un impegno sporadico. I primi hanno raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi prefissati; i secondi in modo sufficientemente adeguato.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
FRANCO

DOCENTE: MINONZIO

OBIETTIVI PREFISSATI

- [1] comprensione degli elementi essenziali della storicità del testo letterario, anche attraverso lo studio del libro antico e dei segni della tradizione
- [2] collocazione degli autori e delle opere entro quadri concettuali imprescindibili ad una interpretazione dinamica della storia della cultura
- [3] attenzione alla omologia tra le forme della letteratura e gli sviluppi del pensiero filosofico, scientifico, artistico e individuazione dei nessi tra l'identità sociale della letteratura e la sfera della struttura economico-produttiva
- [4] esercizio critico - di taglio embrionalmente filologico - autonomo e consapevole nella lettura del testo
- [5] consapevolezza della diversità tra i tipi di testo proposti alla loro produzione scritta
- [6] indipendentemente dalle tipologie, sviluppo di una scrittura che miri alla chiarezza e alla razionalità formali, alla logicità dell'argomentazione, ad una espressione della propria personalità capace di equilibrio e di riconoscimento della pluralità degli universi culturali attraversati dall'apprendimento liceale
- [7] un utilizzo non acritico e - nei limiti del possibile - creativo (come nel corso dell'esperienza di alternanza s/l di Caprino Bergamasco) della strumentazione tecnologica

CONTENUTI E TEMPI

- [1] settembre-ottobre: ripresa delle linee fondamentali del pre-romanticismo e del neoclassicismo; il Romanticismo: Romanticismo europeo, Romanticismo italiano; Alessandro Manzoni
- [2] novembre: Giacomo Leopardi; Dante, Paradiso
- [3] dicembre: conclusioni su Leopardi; altri volti del Romanticismo italiano (Porta, Belli, Nievo); il secondo Romanticismo (i poeti del cuore); la Scapigliatura
- [4] gennaio: il Naturalismo (Flaubert) e il Verismo; Giovanni Verga
- [5] febbraio: Baudelaire e la nascita del simbolismo; Giosuè Carducci; Giovanni Pascoli
- [6] marzo: Decadentismo; Futuristi e Crepuscolari; Gabriele D'Annunzio; Luigi Pirandello
- [7] aprile: conclusioni su Pirandello; Italo Svevo; Eugenio Montale; Giuseppe Ungaretti
- [8] maggio: Umberto Saba; Carlo Emilio Gadda; Pier Paolo Pasolini; Italo Calvino

STRUMENTI E METODOLOGIA

Lezione frontale: lettura e interpretazione dei testi; esame delle interpretazioni offerte dal manuale o da saggi critici parzialmente proposti (procedura comparatistica agevolata dall'adozione del tablet); raccordi tra i periodi, con rapide prospezioni su autori e testi estranei al nostro programma

Strumenti: manuale; testi non antologizzati prodotti in fotocopia o tramite scansione; saggi critici proposti in sintesi da me approntate

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche scritte: compiti della durata di 3 ore esemplati sulle prove previste dall'Esame di Stato: analisi del testo; saggio breve/articolo di giornale nelle diverse forme; tema storico
Verifiche orali: interrogazioni che vertono su autori e testi analizzati, nelle quali si chiede di inquadrare l'autore, o l'opera, o il testo entro un'opera; in questo caso, l'analisi si attesta su un ampio ventaglio di aspetti: dalla parafrasi al riassunto concettuale del testo, dall'esame linguistico della singola occorrenza alla ricerca di passi paralleli originata da specifiche occorrenze. Occorre mostrare piena padronanza dei testi d'autore, una capacità di entrare

direttamente nelle questioni poste dalla domanda, e di darvi risposta con un lessico aderente alla complessità dell'argomento.

Verifiche scritte valide per l'orale: testi (ad esempio, il *Mastro don Gesualdo* di Verga, o *I Quaderni di Serafino Gubbio* di Pirandello) che sarebbe stato dispersivo analizzare partitamente in forma collettiva sono stati verificati sottoponendo agli studenti domande specifiche che si sono proposte lo scopo di accertare la qualità e la profondità della lettura. La valutazione è espressa in decimi: raramente si va oltre il 9, abitualmente l'estremo inferiore della scala è il 4.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'interesse verso la disciplina si è mantenuto elevato nel corso del triennio. Una attenzione che in alcuni (pochi) si manifesta nella sollecitazione di un chiarimento o di un approfondimento, in altri si attesta su di un livello sufficiente di concettualizzazione, in molti supportata dalla presa degli appunti. In termini di rendimento occorre segnalare che l'area dell'eccellenza non è estesissima, un corpo centrale si appoggia molto al lavoro fatto in classe; pochi, cui peraltro fa difetto uno studio continuativo, si accontentano di quello che episodicamente percepiscono. Nella produzione scritta, l'area dell'insufficienza si attesta intorno al 15%, mentre nella produzione orale i livelli medi sono più significativi. Negli studenti avvezzi a un rendimento molto elevato o, più episodicamente elevato, registro la padronanza gli strumenti critici ed espressivi, con punte anche di raffinata capacità di articolare il proprio pensiero. In generale, anche in studenti con un profilo attitudinale meno orientato verso la disciplina, il lavoro condotto ha prodotto maggiore ricchezza espressiva e avvertimento delle necessità logiche implicate dall'argomentazione di un punto di vista o di un enunciato.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA LATINA**DOCENTE:** PEDERIVA DANIELA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Autonomia nella comprensione e nella ricostruzione di contesti culturali complessi, nonché nell'elaborazione di sintesi di ampio respiro.
- Definitivo affinamento della competenza traduttiva ai suoi diversi livelli (padroneggiare pienamente la normativa delle lingue classiche; potenziare le conoscenze lessicali; avere consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione)
- Maturazione di un giudizio critico personale sugli argomenti studiati

CONTENUTI E TEMPI

Seneca, scelta antologica	Settembre/Marzo
Tacito, scelta antologica	Aprile/Maggio
Lucrezio, scelta antologica	Settembre/Aprile
I secolo d.C.: quadro storico	Settembre
L'età giulio-claudia: caratteri generali	Settembre
Seneca	Settembre
Lucano	Ottobre
Petronio	Novembre/Dicembre
Persio	Gennaio
L'età flavia: caratteri generali	Gennaio
Quintiliano	Gennaio/Febbraio
L'epica in età flavia	Febbraio
Marziale	Marzo
Plinio il Vecchio	Marzo
L'età degli imperatori per adozione: quadro generale (in sintesi)	Marzo
Tacito	Marzo/Aprile
Plinio il Giovane	Aprile
Svetonio	Aprile
Giovenale	Aprile

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

Apuleio	Aprile/Maggio
---------	---------------

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale: sintesi di storia letteraria, traduzione e analisi dei testi in lingua
- Analisi, collettiva o individuale, anche in sede di verifica, di testi in traduzione già sinteticamente introdotti
- Esercizio di traduzione, sia autonomo sia guidato, con scelte di testi il più possibile connessi con lo studio letterario
- Strumenti: libri di testo, saggi, fotocopie, vocabolario

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche scritte: traduzioni di testi in prosa; trattazione di argomenti di letteratura nella forma della tipologia B
- Verifiche orali: traduzione e analisi di testi; trattazione di temi letterari, talvolta accompagnata da analisi di testi in traduzione
- Valutazione: espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; d) organicità espositiva e chiarezza espressiva

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni generalmente si sono dimostrati interessati alle proposte del docente e partecipi durante le ore di lezione, ma solo una parte di loro ha lavorato con sistematicità e rigore. Pochi hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti (circa il 22%); la maggior parte (circa il 70%) ha comunque raggiunto una preparazione complessivamente abbastanza solida; solo l'8% circa presenta fragilità non superate. Nel dettaglio:

- per quanto riguarda lo studio storico-letterario, il 4% circa ha conoscenze essenziali e le espone con accettabile consapevolezza; il 74% ha conoscenze abbastanza solide ed è capace di una rielaborazione relativamente autonoma; il 22% ha buone conoscenze e ha sviluppato un' apprezzabile disposizione critica
- per quanto riguarda l'attività di traduzione, il 26% circa riesce ad affrontare in autonomia solo testi semplici; il 44% circa riesce a tradurre in modo abbastanza soddisfacente testi di media difficoltà; il 26% circa affronta senza rilevanti difficoltà anche testi impegnativi; solo il 4% circa ha conseguito una solida competenza traduttiva

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA GRECA**DOCENTE:** PEDERIVA DANIELA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Autonomia nella comprensione e nella ricostruzione di contesti culturali complessi, nonché nell'elaborazione di sintesi di ampio respiro.
- Definitivo affinamento della competenza traduttiva ai suoi diversi livelli (padroneggiare pienamente la normativa delle lingue classiche; potenziare le conoscenze lessicali; avere consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione)
- Maturazione di un giudizio critico personale sugli argomenti studiati

CONTENUTI E TEMPI

Epicuro, <i>Lettera a Meneceo</i>	Settembre/Dicembre
Euripide, <i>Medea</i> , scelta antologica	Gennaio/Maggio
Senofonte	Settembre
Demostene	Settembre
La Commedia Nuova e Menandro	Ottobre
L'Ellenismo: caratteri generali	Novembre
Callimaco	Novembre/Dicembre
Apollonio Rodio e l'epica	Dicembre/gennaio
Elegia	Febbraio
Teocrito	Febbraio/Marzo
L'epigramma	Marzo
Dagli storici di Alessandro a Polibio	Aprile
L'età greco-romana: caratteri generali	Aprile
Teodorei e Apollodorei	Aprile
La Seconda Sofistica	Aprile
Luciano	Maggio
Plutarco	Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale: sintesi di storia letteraria, traduzione e analisi dei testi in lingua
- Analisi, collettiva o individuale, anche in sede di verifica, di testi in traduzione già sinteticamente introdotti
- Esercizio di traduzione, sia autonomo sia guidato, con scelte di testi il più possibile connessi con lo studio letterario
- Strumenti: libri di testo, saggi, vocabolario

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche scritte: traduzioni di testi in prosa; trattazione di argomenti di letteratura nella forma della tipologia B
- Verifiche orali: traduzione e analisi di testi; trattazione di temi letterari, talvolta accompagnata da analisi di testi in traduzione
- Valutazione: espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; d) organicità espositiva e chiarezza espressiva

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni generalmente si sono dimostrati interessati alle proposte del docente e partecipano durante le ore di lezione, ma solo una parte di loro ha lavorato con sistematicità e rigore. Pochi hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti (circa il 22%); la maggior parte (circa il 65%) ha comunque raggiunto una preparazione complessivamente abbastanza solida; il 13% circa presenta fragilità non superate. Nel dettaglio:

- per quanto riguarda lo studio storico-letterario, il 4% circa ha conoscenze essenziali e le espone con accettabile consapevolezza; il 74% ha conoscenze abbastanza solide ed è capace di una rielaborazione relativamente autonoma; il 22% ha buone conoscenze e ha sviluppato un' apprezzabile disposizione critica
- per quanto riguarda l'attività di traduzione, il 34% circa riesce ad affrontare in autonomia solo testi semplici; il 44% circa riesce a tradurre in modo abbastanza soddisfacente testi di media difficoltà; il 13,5% circa affronta senza rilevanti difficoltà anche testi impegnativi; solo l'8,5% circa ha conseguito una solida competenza traduttiva

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** STORIA**DOCENTE:** DONNANNO MICHELE**OBIETTIVI PREFISSATI**

- 1) Recuperare in autonomia i prerequisiti necessari per affrontare un argomento di studio
- 2) Applicare in autonomia le strategie di studio coerenti con l'argomento affrontato
- 3) Condurre un'indagine bibliografica
- 4) Leggere criticamente documenti e fonti
- 5) Individuare la natura di un problema storico o storiografico
- 6) Analizzare il problema storico o storiografico nelle sue componenti
- 7) Adottare le strategie più adatte a risolvere il problema
- 8) Riflettere sulle strategie adottate per risolvere il problema e valutarle in relazione alla loro efficacia/efficienza
- 9) Riconoscere la complessità storica dell'identità italiana ed europea
- 10) Agire conoscendo i diritti e i doveri relativi alla cittadinanza italiana ed europea
- 11) Comprendere ed usare il lessico delle discipline storiche
- 12) Adeguare le scelte lessicali al contesto comunicativo
- 13) Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio, leggendo carte geografiche e storiche, dati e grafici
- 14) Distinguere e comprendere le diverse tipologie di fonti storiche e/o storiografiche, confrontando interpretazioni storiografiche
- 15) Comprendere analogie, differenze e interazioni tra fenomeni storici

CONTENUTI E TEMPI**Settembre-Ottobre**

L'Europa delle grandi potenze: la società di massa; l'imperialismo; Guerra e rivoluzione;

Novembre-Dicembre-Gennaio

Il primo dopoguerra; Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale;

Febbraio - Marzo

Le seconda guerra mondiale; Il secondo dopoguerra.

Aprile- Maggio

La guerra fredda; L'Italia repubblicana

STRUMENTI E METODOLOGIA

Le attività didattiche hanno avuto nella trattazione manualistica un punto di riferimento costante. Ad essa è stata affiancata la lettura di fonti documentarie e storiografiche. Si è chiesto agli alunni di operare una lettura selettiva e di ipotizzare spiegazioni dei fenomeni rilevati. Attraverso l'uso del web si è provveduto ad integrare l'analisi di fonti documentarie utili a ricostruire il contesto storico. E' stata cura costante dell'insegnante, rimuovere l'impressione che la storia sia un sapere compiuto e definitivo ed avviare gli alunni alla consapevolezza che il sapere storico sia un sapere aperto, criticabile e falsificabile. Si è fatto riferimento alla conoscenza di alcune vicende della storia locale

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state frequenti e differenziate per tipologia, per abilità verificate, per contenuti. Sono state effettuate due verifiche scritte a quadrimestre. Esse sono state di differenti tipologie: produzione di saggi storici, lettura e comprensione di saggi storiografici, trattazione sintetica di temi di storia del novecento secondo la tipologia B dell'esame di Stato. Le prove orali hanno sottoposto a controllo le competenze relative all'uso del lessico specifico, alla organizzazione delle conoscenze, alla formulazione di ipotesi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La trattazione della storia del novecento si è fermata alle vicende della seconda guerra mondiale. Gli alunni non si sono dimostrati sempre interessati alle proposte del docente e

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

partecipi durante le ore di lezione; solo una parte di loro ha lavorato con sistematicità e rigore. Pochi hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti (circa il 21%); la maggior parte (circa il 66%) ha comunque raggiunto una preparazione nel complesso sufficiente; il 13% circa presenta fragilità non superate.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003623 - 14/05/2018 - S4 - U

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** FILOSOFIA**DOCENTI:** DONNANNO MICHELE**OBIETTIVI PREFISSATI**

- 1) Recuperare in autonomia i prerequisiti necessari per affrontare un argomento di studio
- 2) Applicare in autonomia le strategie di studio coerenti con l'argomento affrontato
- 3) Individuare la natura di un problema filosofico
- 4) Analizzare un problema filosofico nelle sue componenti
- 5) Adottare le strategie più adatte a risolvere un problema filosofico
- 6) Agire conoscendo i diritti e i doveri relativi alla cittadinanza italiana ed europea
- 7) Comprendere e usare il lessico filosofico
- 8) Adeguare le scelte lessicali al contesto comunicativo
- 10) Problematizzare una situazione e ipotizzare una risposta
- 11) Cogliere la struttura argomentativa di un testo filosofico
- 12) Argomentare una tesi filosofica, anche mediante precisi riferimenti alla tradizione filosofica
- 13) Individua alcuni tratti caratterizzanti della società contemporanea e li critica alla luce della tradizione filosofica

CONTENUTI E TEMPI

Settembre-Ottobre	Kant: Come devo agire? Hegel: la dialettica; l'identità di ragione e realtà
Novembre -Dicembre	Hegel: la fenomenologia dello Spirito; la filosofia della storia e lo filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, lo Stato; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia
Gennaio-Febbraio	La dissoluzione dell'hegelismo: Feuerbach e la demistificazione della religione; Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana; il materialismo storico, il capitale Comte e il positivismo: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia
Marzo-Aprile	Nietzsche: lo spirito del dionisismo, la critica della scienza e della storia ,la distruzione della metafisica, l'oltreuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza Freud: la scoperta dell'inconscio
Maggio-Giugno	La rinascita della filosofia pratica: Jonas e il principio responsabilità. Popper: il falsificazionismo

STRUMENTI E METODOLOGIA

L'attività didattica ha privilegiato il testo filosofico come luogo sul quale esercitare la comprensione e la riflessione. Gli allievi vi hanno rilevato i nodi concettuali, la struttura dell'argomentazione. Le discussioni guidate sono servite a rendere la classe una comunità

ermeneutica. Le lezioni dell'insegnante e l'uso del manuale sono servite a ricostruire e a integrare le conoscenze acquisite.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state frequenti e differenziate per tipologia, per abilità verificate, per contenuti. Sono state effettuate due verifiche scritte a quadrimestre. Esse sono state esercizi di trattazione sintetica secondo la tipologia B dell'esame di stato, produzione di saggi filosofici, comprensione di testi. Le prove orali hanno mirato a verificare l'uso del lessico specifico, l'organizzazione delle conoscenze, le competenze argomentative.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La trattazione degli argomenti programmati è stata completa. Gli alunni non si sono dimostrati sempre interessati alle proposte del docente e partecipano durante le ore di lezione; solo una parte di loro ha lavorato con sistematicità e rigore. Pochi hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti (circa il 13%); la maggior parte (circa il 70%) ha comunque raggiunto una preparazione nel complesso sufficiente; il 17% circa presenta una conoscenza parziale e fragilità non superate.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** MATEMATICA**DOCENTE:** PIROVANO NICOLA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- possesso di linguaggio specifico
- conoscenza di concetti, proprietà e procedure
- consapevolezza della funzionalità e organicità dei concetti
- consapevolezza del rapporto dialettico simbolo/concetto
- consapevolezza del rapporto dialettico logica/tecnica in un processo
- uso efficace degli strumenti fondamentali acquisiti
- autonomia nell'impostazione di lavori complessi

CONTENUTI E TEMPI

1. limiti di funzioni reali di variabile reale, in particolare funzioni algebriche razionali fratte; grafico qualitativo di funzione: simmetrie, intersezioni con assi, estremanti, flessi, asintoti

Settembre - Dicembre

2. continuità di funzioni reali di variabile reale

Gennaio

3. derivata di funzioni reali di variabile reale, in particolare funzioni algebriche razionali; tangenti, punti di stazionarietà, andamento, concavità: studio grafico di funzioni reali di variabile reale, in particolare funzioni algebriche razionali

Febbraio - Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- impostazione dialettica della lezione
- sviluppo a spirale del programma
- privilegiare argomentazioni ad argomenti
- periodiche esercitazioni autonome a piccoli gruppi, con la supervisione del docente

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- verifiche scritte, in classe
- simulazione della 3° prova scritta dell'esame di stato

Valutazione espressa in decimi sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, in particolare:

- correttezza, autonomia ed efficacia nell'uso degli strumenti concettuali a disposizione
- padronanza linguistica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha generalmente acquisito conoscenze e competenze in modo abbastanza organico lavorando con partecipazione ed impegno mediamente costanti, raggiungendo, in alcuni casi, buoni od ottimi livelli nella padronanza di concetti e procedure e nell'efficacia dell'applicazione; per un gruppetto di alunni è risultata invece parziale e/o schematica l'acquisizione di alcuni obiettivi minimi, con conseguenti confusioni od omissioni nell'uso di procedure nonché difficoltà nella applicazione autonoma.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** FISICA**DOCENTE:** PIROVANO NICOLA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- consapevolezza del rapporto dialettico deduzione/induzione sottostante ad ogni "scoperta" scientifica
- consapevolezza del rapporto dialettico concetto/formalizzazione matematica presente nelle teorie scientifiche
- consapevolezza delle problematiche inerenti la costruzione e l'uso di modelli nell'interpretazione di fenomeni
- acquisizione di linguaggio specifico
- uso autonomo del libro di testo

CONTENUTI E TEMPI

- | | |
|---|---------------------|
| 1. forze e campi elettrostatici | Settembre - Gennaio |
| 2. correnti elettriche | Febbraio |
| 3. fenomeni magnetici ed elettrodinamici, campi magnetici | Marzo - Maggio |

STRUMENTI E METODOLOGIA

- impostazione dialettica della lezione
- privilegiare argomentazioni ad argomenti
- continua (ri)costruzione di quadri concettuali

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- verifiche scritte, in classe
 - simulazione della 3° prova scritta dell'esame di stato
- Valutazione espressa in decimi sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, in particolare:
- correttezza, autonomia ed efficacia nell'uso degli strumenti concettuali a disposizione
 - padronanza linguistica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Buona parte della classe, pur lavorando con adeguato impegno e rendimento, ha manifestato attenzione, curiosità e partecipazione "caute" nell'approccio a questa disciplina, per cui solo parzialmente sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati: mentre alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello di informazione e di familiarità nei confronti di concetti e problematiche illustrati, per molti ha prevalso un atteggiamento più "scolastico" nei confronti della disciplina e quindi un'acquisizione non sempre organica dei concetti.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI**DOCENTE:** SPAGNOLI ANNALISA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Descrivere fenomeni della realtà naturale e artificiale
- Comprendere ed esprimere con piena consapevolezza informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico
- Classificare con piena consapevolezza secondo un modello
- Saper riconoscere in autonomia limiti e pregi di un modello
- Interpretare relazione mediante grafici in piena consapevolezza
- Affrontare ed esprimere situazioni problematiche anche complesse attraverso linguaggi formalizzati

CONTENUTI E TEMPI

CONTENUTI	Tempi
Idrocarburi alifatici.	Sett /ottobre
Tipi di isomeria.	ottobre
Benzene e derivati. Composti eterociclici	novembre
Alcoli e fenoli. Eteri	novembre
Aldeidi e chetoni.	novembre
Acidi carbossilici. Esteri.	dicembre
Saponi. Ammidi. Ammine	dicembre
Polimeri di condensazione e di addizione	gennaio
Carboidrati	gennaio
Lipidi	gennaio
Proteine	gennaio
DNA e RNA. Duplicazione del DNA	febbraio
Tecnologie del DNA ricombinante- PCR	febbraio
DNA profiling	febbraio
Codice genetico. Sintesi delle proteine.	febbraio
Regolazione dell'espressione genica.	marzo
Tecnologie delle colture cellulari: Cellule staminali	marzo
Gli enzimi e la catalisi enzimatica.	marzo
Il ruolo dell'ATP nel metabolismo energetico.	aprile

Respirazione cellulare e fermentazione. Fotosintesi.	aprile
Fenomeni vulcanici. Vulcanismo secondario.	aprile
Fenomeni sismici. Struttura interna della Terra	aprile
Campo magnetico.Paleomagnetismo.	maggio
Isostasia. Deriva dei continenti. Espansione dei fondali oceanici.	maggio
Tettonica delle placche	maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

Strumenti utilizzati: libro di testo, videoproiettore-appleTV; immagini digitali, presentazioni power-point e animazioni, lavagna di ardesia,.

La lezione è stata utilizzata per sviluppare gli argomenti, ma anche per sistematizzare le conoscenze e gli approfondimenti personali; gli allievi sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attiva.

VERIFICHE E VALUTAZIONE Le prove sono state strutturate in modo da poter misurare con accuratezza se, e a quale livello gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti. La verifica sommativa è stata effettuata prevalentemente con prove scritte costituite soprattutto da domande di tipologia B previste per la terza prova dell'esame di Stato e con colloquio orale. E' stato effettuato, per ogni periodo, il numero delle prove previste dalla programmazione di dipartimento.La valutazione finale, partendo dalla media dei voti, fa riferimento anche al percorso effettuato dallo/a studente/studentessa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha mostrato in generale interesse per le tematiche trattate, la partecipazione è stata attiva per la maggior parte degli studenti e in qualche caso propositiva.Tuttavia, solo una parte ha mostrato costanza nell'impegno e rigore sistematico nell'organizzazione del lavoro. Il 22% circa degli alunni ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti, ha acquisito e rielaborato conoscenze ad un buon livello, è in grado di argomentare autonomamente e di esprimere anche valutazioni critiche. La maggior parte (61% circa) ha conseguito una preparazione abbastanza solida, con una rielaborazione relativamente autonoma; il 17% circa ha acquisito una preparazione essenziale, con qualche fragilità residua.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE**DOCENTE:** SARTORI LORENZA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- Lettura, comprensione e analisi di testi letterari in lingua inglese moderni e contemporanei. Conoscenza del contesto storico-letterario.
- Sviluppo di giudizio critico e sensibilità letteraria. Capacità di operare collegamenti intra- e inter- disciplinari.
- Competenze linguistica e comunicativa a livello intermedio B2.

CONTENUTI**TEMPI**

1. The Romantic Age: T.Gray; W.Blake; R.Burns; W.Wordsworth; S.T.Coleridge; J.Keats	Settembre, Ottobre Novembre, Dicembre
2. The Victorian Age: C.Dickens; R.L.Stevenson; O.Wilde	Gennaio, Febbraio, Marzo
3. The first half of the XX century: E.Pound; W.B.Yeats; T.S.Eliot; J.Joyce	Marzo, Aprile
4. The second half of the XX century: P.Larkin; S.Becket (play); M.Spark (talk)	Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Libri di testo. Altro materiale cartaceo. Materiale multimediale da Internet.
- Centralità del testo.
- Lezioni frontali e interattive.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- prove di comprensione e produzione orali e scritte (tipologia A e B).
- valutazione espressa in decimi sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le abilità di comprensione Reading e Listening sono B2 per tutta la classe. Le abilità produttive Speaking e Writing invece, soprattutto estemporanee, sia quanto ad accuratezza formale che quanto a padronanza dei contenuti, sono di livello B2 solo per pochi studenti, B1+ per metà della classe, B1 scarso per circa un terzo della classe, in quest'ultimo caso a causa di poco interesse, atteggiamento molto dispersivo in classe e mancanza di impegno a casa.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE**DOCENTE:** LAURA POLO D'AMBROSIO**OBIETTIVI PREFISSATI**Competenze

- Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura.
- Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti visive e dei loro mezzi espressivi.
- Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica europea ed estereuropea per la lettura e comprensione del presente.

Abilità

- Dimostrare un approccio interdisciplinare delle conoscenze, capacità di riflessione e valutazione personale dei contenuti proposti.
- Approfondire le relazioni tra opere e contesto artistico-letterario-culturale e storico-sociale in cui essi si originano.
- Decodificare i linguaggi delle arti visive nella loro complessità individuando le possibili relazioni con altri linguaggi artistici utilizzati nella comunicazione.
- Cogliere ed apprezzare i valori estetici delle opere d'arte ed esprimere motivati giudizi.

CONTENUTI E TEMPI

Il senso classico della forma: la nostalgia della bellezza classica (Winckelmann, Canova, David, Ingres); un nuovo modo di intendere dell'arte (Gericault, Delacroix, Goya); il quadro storico dal Romanticismo alla fine dell'Ottocento (**settembre-novembre**)

La natura e il paesaggio: il paesaggio come natura (Friedrich, Turner, Constable); il nuovo quadro di paesaggio (Corot e la Scuola di Barbizon, Monet e gli Impressionisti) (**dicembre**)

Il realismo nell'arte: il Realismo "storico" francese di metà Ottocento (Courbet, Daumier, Millet); lo sguardo dell'artista sulla realtà (Manet, Fattori e i Macchiaioli, Monet e gli Impressionisti) (**gennaio-febbraio**)

Il post impressionismo: il Pointillisme (Seurat); il Divisionismo (Segantini); ciò che pensano gli occhi (Cézanne e la nascita del Cubismo); l'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà (Van Gogh, Gauguin, Munch) il Simbolismo (Moreau, Secessioni) (**febbraio-aprile**)

I primi decenni del Novecento: una generazione in marcia verso l'espressione (Fauves, Die Brücke); la scoperta dell'immagine astratta (Der Blaue Reiter); l'armonia della forma (Cubismo); il nuovo mondo del Futurismo (**maggio**)

STRUMENTI E METODOLOGIA

Lezione frontale con ausilio di immagini digitali, in modo da coniugare il racconto delle problematiche fondamentali all'analisi delle opere al fine di conoscere aspetti tecnici, storici, comunicazionali dell'arte e giungere alla comprensione dell'immagine.

Momento significativo di studio sono stati i due giorni di viaggio d'istruzione con mete: il **Museo Segantini a St. Moritz**, il **Museo Kirchner a Davos**, il **Kunsthhaus di Zurigo**, il **Museo Paul Klee di Berna**. Obiettivi del viaggio: comunicare l'idea di che non si smette mai di essere sorpresi dalla realtà (stimolare domande, suggerire idee, spingere alla ricerca); fare

esperienza diretta di un'opera d'arte quale primo passo verso la sua comprensione (educare ad una osservazione mirata, paziente, approfondita delle opere d'arte); svolgere una parte di programma di Storia dell'Arte: Simbolismo postimpressionista (Segantini, Munch); espressionismo della Die Brücke (Kirckner); astrattismo del Der Blaue Reiter e del Bauhaus (Klee).

Principale riferimento di studio è stato il libro di testo, pur senza escludere materiale ausiliario presente nella biblioteca scolastica, in particolare per gli scritti di testi di artisti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche scritte con validità orale: n°4 prove scritte

- realizzazione di scheda di lettura in forma discorsiva (collocazione, datazione, autore, committenza, soggetto, struttura compositiva, caratteristiche tecniche e stilistiche)
- 2 verifiche di tipologia terza prova B
- osservazione e riflessione scritta guidata durante il viaggio di istruzione svolta direttamente davanti alle opere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del triennio solo pochi allievi nella classe hanno dimostrato interesse per la disciplina. Con alcuni di loro, particolarmente motivati è stato possibile costruire percorsi di AS/L in ambito storico artistico (1 allieva nell'attività di fruizione di Beni artistici del territorio promossa dal progetto Musica e Territorio; 1 allieva nella fruizione della mostra fotografica promossa dal festival di Immagimondo; 1 allievo ha frequentato la Summer School presso la Pinacoteca Ambrosiana).

Qualche allievo ha raggiunto ottimi risultati rispetto sia alla contestualizzazione del testo figurativo sia alla comprensione del linguaggio visivo; una decina di allievi è in grado di comprendere e comunicare con chiarezza gli elementi costitutivi del testo figurativo; infine una decina ha raggiunto gli obiettivi minimi che permettono di leggere le opere d'arte, se guidati.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE:** MANENTE CHIARA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- *Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative per realizzare movimenti complessi adeguati alle situazioni spazio-temporali e in forme economiche in situazioni variabili.
- *Acquisizione consapevole delle regole, delle teorie, dei concetti e delle tecniche applicative che sono alla base dei contenuti.
- *Organizzazione delle conoscenze acquisite (sia con la pratica che con l'uso del libro di testo) per realizzare progetti motori autonomi.
- *Utilizzazione e gestione delle tecniche conosciute per mantenere, migliorare e ritrovare una buona condizione psicofisica.(concetto di salute dinamica).

CONTENUTI E TEMPI

- Potenziamento fisiologico generale
- Atletica (mezzofondo)
- Corpo libero (sequenza individuale)
- Ultimate (fondamentali individuali e di squadra)
- Acrogym (bilanciamenti e costruzioni di piramidi)
- Circuito 5 stazioni (destrezza, coordinazione e equilibrio)
- Giochi sportivi (fondamentali di squadra)

Ogni unità didattica è stata svolta in 8-12 ore di lezione.

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Metodo induttivo e/o deduttivo (nel rispetto delle caratteristiche anatomiche, fisico- motorie e psico-motorie)
- Interventi individualizzati.
- Attraverso unità didattiche costituite da
 1. parte teorica di presentazione
 2. approccio didattico-tecnico
 3. verifica e valutazione

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche: tre per ogni periodo di tipo quantitativo (dove possibile riferendosi ad indici, misure e tabelle) e/o di tipo qualitativo. Quasi sempre sono stati utilizzati entrambi.

Valutazione: sommativa supportata da verifica formativa. Per la valutazione finale si è tenuto conto del livello di sviluppo delle capacità e degli schemi motori, dei risultati raggiunti nelle singole verifiche, dei miglioramenti ottenuti, ma anche di impegno e partecipazione attiva.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'andamento didattico, seppur regolare, ha subito dei rallentamenti nello svolgimento del programma in quanto la disponibilità a partecipare attivamente e a impegnarsi in modo adeguato, non è stata sempre supportata da costanza nella presenza alle lezioni.

Il grado di autonomia di lavoro e di organizzazione raggiunto della classe è comunque complessivamente buono, migliore e consolidato da apporti personali per alcuni allievi.

Gli obiettivi prefissati si possono considerare raggiunti e gli alunni hanno acquisito, alcuni una padronanza motoria di livello buono, ottimo ed anche eccellente, altri si attestano su livelli inferiori, ma comunque adeguati.

ALLEGATI

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003623 - 14/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003623 - 14/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA DI IRC**Docente: Albini Corrado****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bocchini S.	<i>Nuovo Religione e religioni / Triennio</i>	Unico	<i>EDB Bologna</i>

TRIMESTRE**Il Decalogo come norma etica.**

- Il Decalogo secondo F. De Andrè.
 - Ø Ascolto e dialogo su "Il testamento di Tito" ("La Buona Novella").
- Il Decalogo in Deuteronomio 5, 6-21: il primo comandamento; i precetti del sabato e sul prossimo.
 - Ø Sintesi in *power point* dal testo di A. Wenin, "L'uomo biblico. Letture del Primo Testamento", EDB, pp. 95-117.

Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.**Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.**

- Il limite umano, fisico e sociale nel mondo contemporaneo.
- L'implicanza morale delle scelte e nelle relazioni interpersonali.
 - Ø Visione e dibattito sul film "Gattaca - la porta dell'universo" di A. Niccol (USA 1997).

PENTAMESTRE**Introduzione alla bioetica. Questioni su inizio vita: aborto e fecondazione assistita.**

- La bioetica nell'orizzonte culturale odierno: l'idea di "persona" in relazione a sé, al mondo e al corpo; la problematica tra natura e cultura; l'interrogativo bioetico.
 - Ø Appunti e sintesi del docente tratti dal corso "La fede incontra la contemporaneità" (Scuola di Teologia per laici, a.s. 2015/6).
- Questioni su inizio vita: aborto, fecondazione assistita (fecondazione omologa ed eterologa) surrogazione e connessione con problematiche morali, antropologiche e giuridiche.
 - Ø Letture di approfondimento tratte da M. Contadini - A. Marcuccini - A.P. Cardinali, Confronti 2.0 (Elledici, pp. 222-225) e da alcuni video e informazioni tratte dal web.

Morale della vita fisica: malattia e sofferenza; cure palliative e cura della persona; accanimento terapeutico.

- Eutanasia e DAT in Italia.
 - Ø Lettura e commento di alcuni punti della Legge 22/12/2017, n. 219 "Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento", in vigore dal 31/01/2018.
- Malattia e cura della persona. Testimonianza sulla SLA di Mario Melazzini, medico, malato, uomo.
 - Ø Visione e commento del video "Io sono qui" di Exitu - Melazzini (Italia 2011).

Elementi di Storia della Chiesa contemporanea.

- Riflessione sulla Shoah.
 - Ø Visione del film "Train de vie" di Mihaileanu (Francia-Belgio-Romania-Israele-Paesi Bassi 1998).
- La Chiesa di fronte al dramma della Shoah.
 - Ø Lettura e analisi di alcune parti dell'enciclica di Pio XI "Mit brennender Sorge" del 1937.
 - Ø Lettura di alcune parti del documento "Noi ricordiamo: una riflessione sulla Shoah" (16.03.1998) a cura della Commissione per i rapporti religiosi con l'ebraismo.
- Il Concilio Vaticano II: il rinnovamento della Chiesa nel mondo contemporaneo.

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Docente: Minonzio Franco****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
R.Luperini-P.Cataldi- L. Marchiani - F. Marchese	Perché la letteratura	4-5 (6 solo consigliato)	Palumbo Editore

Programma**DANTE****Paradiso**

- Canto I

Romanticismo europeo, Romanticismo italiano. Uno sguardo complessivo**ALESSANDRO MANZONI****Inni sacri**

- Pentecoste

Odi civili

- Il cinque maggio

Scritti di poetica

- La lettera a Chauvet
- La lettera a d'Azeglio sul romanticismo

Le tragedie

- Conte di Carmagnola: esposizione dei temi
- Adelchi
- il coro dell'atto III; il coro dell'atto IV; la morte di Ermengarda; la morte di Adelchi
- Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi: genesi del romanzo e fasi della sua elaborazione: ripresa della struttura e dei temi del romanzo. In chiave comparatistica con il Fermo sono state esaminate le sezioni relative alla vicenda di Gertrude e la seduzione; la notte dell'Innominato, la vigna di Renzo; il ritorno di Renzo a Milano e la ricerca di Lucia nel lazzaretto; il finale 'senza idillio'.

Storia della colonna infame**Carlo Porta, *La Ninetta del Verzee***

- Innamoramento e rovina di Ninetta

Giuseppe Gioacchino Belli, *Sonetti*

- Li morti de Roma

Ippolito Nievo***Le confessioni di un italiano (cenni)*****GIACOMO LEOPARDI****Zibaldone**

- La teoria del piacere
- La rimembranza

- Il vero è brutto
- Teoria della visione
- Indefinito e infinito
- La doppia visione
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- La teoria del suono

Canti

- Ad Angelo Mai
- Ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Alla luna
- A Silvia
- Le ricordanze
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Il passero solitario
- A se stesso
- La ginestra

Operette Morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Il Cantico del gallo silvestre
- Frammento apocrifo di Stratone di Lampsaco
- Dialogo di Tristano e di un amico
- Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie
- Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

Gustave Flaubert, Madame Bovary

- I comizi agricoli

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal

- Corrispondenze. Perdita dell'aureola. D'attorno a me urlava la strada assordante

SCAPIGLIATURA

- Emilio Praga, Preludio
- Arrigo Boito, Dualismo

GIOVANNI VERGA

Eva

- Prefazione

Novelle: Vita dei campi. Novelle rusticane

- Fantasticheria
- La Lupa
- Rosso malpelo
- Jeli il pastore
- Cavalleria rusticana
- L'amante di Gramigna: solo la "Dedicatoria a Salvatore Farina"
- La roba
- Libertà

Lettera a Salvatore Paola Verdura

Prefazione ai Malavoglia

**I Malavoglia: analisi del romanzo
Mastro Don Gesualdo (lettura integrale)**

GIOSUE' CARDUCCI

Rime nuove

- San Martino
- Pianto antico
- Funere mersit acerbo
- Congedo

Odi barbare

- Nella piazza di San Petronio
- Alla stazione in una mattina d'autunno
- Nevicata
- Fantasia

Giambi ed Epodi

- A proposito del processo Fadda

L'età del Decadentismo e della crisi. Uno sguardo complessivo

GIOVANNI PASCOLI

Myrica

- Prefazione
- Lavandare
- Fides
- Orfano
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo e la morte del padre
- Il tuono
- Speranze e memorie
- Novembre
- La via ferrata

Primi poemetti

- La digitale purpurea
- Aquilone

Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

Poemi conviviali

- Alexandros

Prose

Il fanciullino

GABRIELE D'ANNUNZIO

Novelle della Pescara

- L'eroe

Il piacere: riassunto del contenuto

- Presentazione di Andrea Sperelli
- La conclusione del romanzo

Intermezzo

L'immagine

Il Poema paradisiaco

- Consolazione

Alcyone

- La sera fiesolana

- Lungo l'Affrico
- La pioggia nel pineto
- Meriggio
- Stabat nuda aestas
- A mezzodi
- Nella belletta
- La sabbia del tempo
- Le lampade marine
- I pastori
- L'immagine

Forse che sì forse che no (lettura integrale obbligatoria, salvo per chi abbia scelto un diverso romanzo)

FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

- Il manifesto del futurismo
- Bombardamento

CREPUSCOLARISMO

Guido Gozzano

- Signorina Felicita o la felicità
- La più bella

Luigi PIRANDELLO

L'umorismo

- Vedo una vecchia signora

Novelle

- Il treno ha fischiato
- La patente
- La carriola
- La signora Frola e il signor Ponza, suo genero
- Il soffio

Il fu Mattia Pascal: esame accurato della struttura e dei temi

- Adriano Meis e la sua ombra
- Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino
- Lo strappo nel cielo di carta
- Il lanternino

Uno, nessuno e centomila

- La vita non conclude
- Il furto

Sei personaggi in cerca d'autore

- L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

***I Quaderni di Serafino Gubbio* (lettura integrale obbligatoria)**

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno

- La prefazione del dottor S
- Capitolo 3 ("il fumo")
- Capitolo 4 ("la morte del padre")
- Capitolo 5 ("il matrimonio")
- Capitolo 6 ("moglie e amante")
- Capitolo 8 ("psico-analisi")

EUGENIO MONTALE

Ossi di Seppia

- Merigiare pallido e assorto
- I limoni
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- Felicità raggiunta, si cammina
- Cigola la carrucola del pozzo
- Arremba su la strinata proda
- In limine

Le occasioni:

- Dora Markus
- A Liuba che parte
- Non recidere, forbice, quel volto
- La casa dei doganieri
- Alla maniera di Filippo de Pisis nell'inviargli questo libro
- Elegia di Pico Farnese

La bufera e altro:

- La primavera hitleriana
- Il sogno di un prigioniero

GIUSEPPE UNGARETTI

Allegria: Il porto sepolto

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Tramonto
- Dannazione
- Fratelli
- Sono una creatura
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Commiato

Sentimento del Tempo

L'Isola

Il Dolore

Giorno per giorno

UMBERTO SABA

Canzoniere

A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia
Goal

CARLO EMILIO GADDA

Linguaggio e visione del mondo

La cognizione del dolore: riassunto della struttura e dei temi

Di ville, di ville, di villette

Di là dal muretto, una stradaccia

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana

In quel punto, come evocata di tenebra

ITALO CALVINO

Se una notte d'inverno un viaggiatore

Entra in scena il lettore

Ma questo romanzo esiste davvero ?

Quattro micro-romanzi: l'inizio degli inizi

Palomar

Palomar in spiaggia

PIER PAOLO PASOLINI

Ragazzi di vita

Il Ricetto

Scritti corsari

Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA LATINA**Docente: Pederiva Daniela****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G.B. Conte- E. Pianezzola	<i>Lezioni di letteratura latina</i>	1	Le Monnier
G.B. Conte- E. Pianezzola	<i>Lezioni di letteratura latina</i>	3	Le Monnier
G. Barbieri	<i>Ornatus</i>	U	Loescher

PROGRAMMA**LETTERATURA****L'ETA' GIULIO – CLAUDIA**

Quadro storico e panorama culturale (in sintesi)

SenecaPolitico e filosofo. *Dialogi. De clementia. De beneficiis. Epistulae ad Lucilium***Il Satyricon**

La questione petroniana. La discussione sul genere letterario. Originalità tematica, strutturale e linguistica dell'opera

Lucano

La crisi del genere epico tradizionale

Persio

Satira e stoicismo

L'ETA' FLAVIA

Quadro storico e panorama culturale (in sintesi)

Quintiliano

La nuova figura dell'intellettuale. La riflessione sull'educazione. La questione della decadenza dell'oratoria

La ripresa del modello virgiliano nell'epica

Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio

Marziale

L'epigramma

Plinio il Vecchio

L'enciclopedismo

L'ETA' DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE (SECONDO SECOLO)

Quadro storico e panorama culturale: rapida sintesi

Tacito

Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae, Annales. Teoria politica e prassi storiografica

Svetonio

La biografia

Plinio il Giovane

L'epistolografia

Giovenale

La satira "indignata"

Apuleio

Le Metamorfosi, fra intrattenimento e tensione spirituale

AUTORI LETTI IN LINGUA ORIGINALE

NB: l'attenzione si è concentrata sull'analisi contenutistica e stilistica dei testi affrontati, nonché sulla loro contestualizzazione, mentre del tutto in secondo piano è rimasta l'analisi grammaticale ; dei passi lucreziani si è richiesto la lettura metrica.

LUCREZIO

1,1-43; 1,62-79; 1,80-101; 2,1-61; 2, 112-124; 2, 589-660; 3, 1053-1075; 4,1-25; 5, 925-1010

SENECA

Epistulae ad Lucilium , 1; 12; 24, 18-25; 48; 73,1-11
De vita beata, 16

TACITO

Historiae 1,1-2
Annales 15,62-64; 16,18-19

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA GRECA**Docente: Pederiva Daniela****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
L.E.Rossi- R.Nicolai	<i>Letteratura greca</i>	3	Le Monnier
Euripide	<i>Medea</i>	//	Una qualsiasi edizione scolastica
Epicuro	<i>Epistola a Meneceo</i>	//	Fotocopie
M. Santoro	<i>Versioni greche</i>	U	Paravia

LETTERATURA**Menandro e la Commedia Nuova**

Evoluzione della poesia drammatica comica nel corso del IV sec. a.C:
Caratteristiche della commedia menandrea.

L'ETA' ELLENISTICA

Quadro storico- politico. Caratteri culturali della civiltà ellenistica. Epicureismo e Stoicismo

Callimaco

La poetica callimachea come paradigma della poesia ellenistica.
La reinterpretazione callimachea dei generi poetici tradizionali: elegia, inno, epillio, giambo.

Apollonio Rodio e la poesia epica

Genere epico e gusto ellenistico: trasformazioni e polemiche letterarie.
Le *Argonautiche* tra tradizione e innovazione.

Teocrito e l' idillio

Idilli mitologici, bucolici e mimetici: temi e forme.

L'epigramma

Storia del genere e della trasmissione dei testi.
Caratteristiche formali e contenutistiche.
La schematizzazione in "scuole" : Leonida di Taranto, Asclepiade di Samo.

La storiografia

Gli storici di Alessandro e dei diadochi: cenni
Il programma storiografico di Polibio.

L'ETA' GRECO-ROMANA

Quadro storico e panorama culturale dal 31 a.C. all'inizio del III secolo d.C.(sintesi)

La retorica

Dalla controversia tra Apollodorei e Teodorei alla Seconda Sofistica

Plutarco

Il significato culturale dell'opera plutarchea. *Moralia. Vite parallele*

Luciano

Il percorso spirituale dell'autore. La novità del dialogo luciano. La parodia del romanzo greco.

AUTORI LETTI IN LINGUA ORIGINALE

NB: l'attenzione si è concentrata sull'analisi contenutistica e stilistica dei testi affrontati, nonché sulla loro contestualizzazione, mentre del tutto in secondo piano è rimasta l'analisi grammaticale. Per quanto riguarda la tragedia, si è richiesta la lettura metrica solo del trimetro giambico.

EPICURO

Lettera a Meneceo: lettura integrale

EURIPIDE

Medea: vv.1-75; 96-130; 214-266; 364- 409; 446-575; 1019-1080.

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA**Docente: Donnanno Michele****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Banti	<i>Tempi e culture</i>	3	Laterza

L'Europa delle grandi potenze

Le origini della società di massa: Redditi e consumi, divertimenti di massa; una politica per le masse; la Chiesa cattolica di fronte al cambiamento.

Letture: Zola "Al paradiso delle signore"

Analisi: il Panthéon di Parigi

Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali: l'espansione imperialista; tensioni in Europa (1873-1878); la riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907); disfacimento dell'impero ottomano e crisi nei Balcani.

L'età giolittiana: la crisi di fine secolo; il riformismo giolittiano; anni cruciali per l'Italia (1911-1913)

Lettura: Gentile "Il fallimento del riformismo giolittiano e del liberalismo"

Guerra e rivoluzione

La Grande Guerra: giorni d'estate; la brutalità della guerra; disagi e ribellioni; le prime fasi della guerra (1914-1915); l'Italia dalla neutralità all'intervento; trincee ed assalti (1915-17); la fase conclusiva (1917-18); le conseguenze geopolitiche della guerra.

Letture: Leed "L'entusiasmo di guerra"; Leed "Mito e realtà di guerra"; Gentile "I rivoluzionari della Nazione"; Winter "Comunità di lutto"

Analisi: la lapide alla memoria di Battisti a Lecco

La Russia rivoluzionaria: due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre; la guerra civile; i comunisti al potere; donne nuove, famiglie nuove; paura e consenso

Letture: Lenin "Le tesi di aprile"; Stalin "Discorso commemorativo di Lenin del 26 gennaio 1924"

Il primo dopoguerra

Il dopoguerra dell'Occidente: le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra; le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali; i consumi culturali e gli stili di genere; Regno Unito e Francia; la prosperità statunitense; il biennio rosso nell'Europa centrale; la Repubblica di Weimar.

Il fascismo al potere: il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra; le aree di crisi nel biennio 1919-20; la nascita del fascismo; la marcia su Roma; una fase transitoria (1922-25); il fascismo si fa Stato (1925-29); miti e rituali fascisti

Letture: Il programma di San Sepolcro; La Carta del lavoro (1927); Gentile "Lo Stato nuovo"; Tobia "I monumenti della prima guerra mondiale e i parchi delle rimembranze"

Civiltà in trasformazione: il mondo islamico

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

La crisi economica e le democrazie occidentali: la crisi del 29; il New Deal di Franklin Delano Roosvelt.

Industria culturale e cultura di massa: "La Scuola di Francoforte"; l'industria culturale; cultura di massa e pubblico; narrazione e valori etici

Nazismo, fascismo, autoritarismo: l'ascesa del nazismo; le strutture del regime nazista; l'edificazione della Volksgemeinschaft; il fascismo italiano negli anni Trenta; la guerra civile in Spagna.

Letture: Hitler "Odiare gli ebrei"

L'Unione Sovietica di Stalin: un'economia pianificata; la paura come strumento di governo; conservatorismo culturale; la politica estera.

La seconda guerra mondiale: dall'Anschluss al patto dei Monaco; dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia; la guerra lampo; le guerre parallele; la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico; l'ordine nuovo in Asia e in Europa; lo sterminio degli ebrei; la Resistenza contro le occupazioni nazifasciste; la svolta del 1942-43; la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; la fine della guerra.

Letture: Pavone "Una guerra civile: la Resistenza"

Cittadinanza: Dittature/totalitarismi/democrazia

Letture: Arendt "Il nemico oggettivo"; Arendt "I campi di concentramento come istituzione centrale"

PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA**Docente: Donnanno Michele****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Cioffi, Luppi e altri	<i>Il discorso filosofico</i>	2-3	Bruno Mondadori

PROGRAMMA**KANT E IL CRITICISMO.****Il mondo morale**

L'imperativo categorico: l'obiettivo dell'etica kantiana; i principi di determinazione della volontà; la forma della legge morale; gli imperativi ipotetici; l'imperativo categorico; la seconda e la terza formulazione dell'imperativo categorico; una rivoluzione copernicana nella moralità.

Che cosa posso sperare?: la buona volontà e la libertà; la libertà morale e il regno dei fini; la felicità e il sommo bene; i postulati della ragion pratica; la fede morale razionale

Letture: Kant "Imperativo categorico e giudizio pratico" "Il rispetto e l'origine del sentimento morale"

ASPETTI DEL PENSIERO HEGELIANO**L'assoluto e la dialettica**

Il concetto di assoluto: l'unità di soggetto e oggetto

Il movimento dialettico dell'assoluto: i lati della dialettica; tesi e antitesi, il significato della dialettica; la sintesi, negazione della negazione; l'esempio dell'organismo vegetale.

La Fenomenologia dello Spirito

L'itinerario della coscienza: il genere, il metodo, il titolo; le figure della coscienza; dalla coscienza all'autocoscienza; il desiderio; la lotta per il riconoscimento; la dialettica servo padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; la Ragione

L'eticità

La dialettica dell'eticità: l'esistenza concreta della volontà libera

La famiglia: la famiglia moderna; la riflessione hegeliana sul matrimonio; dalla famiglia alla società civile

La società civile: il sistema dei bisogni; fattori di aggregazione sociale; la giustizia e la dialettica tra singolo e universale; polizia e corporazione

Lo Stato: la condivisione della cittadinanza; la critica al contrattualismo; la realizzazione oggettiva della razionalità; lo stato espressione dell'autocoscienza moderna; Stato e libertà del cittadino; i poteri dello stato; la monarchia costituzionale; le relazioni tra gli stati; l'impossibilità di un diritto cosmopolitico

La filosofia della storia

Il dispiegarsi della ragione nella storia: una storia di stati; la storia come attuazione della libertà; l'astuzia della ragione; la storia come tribunale del mondo; realismo politico progresso e giudizio storico

Le tappe dello sviluppo storico: lo spostamento della civiltà; dalla libertà di uno solo alla libertà di tutti

Lo spirito assoluto

Arte e storia dell'arte: l'arte e il concetto del sensibile; l'arte simbolica; l'arte classica; l'arte romantica; la modernità e la morte dell'arte; il sistema delle arti

La religione e la narrazione dell'assoluto: la critica del deismo; il cristianesimo luterano come religione assoluta

La filosofia come sapere assoluto: la conoscenza concettuale; scienze filosofiche e filosofia; filosofia e storia della filosofia

Letture: Hegel "La dialettica"; Hegel "La dialettica tra signoria e servitù"; Hegel "La coscienza servile e il lavoro"; Hegel "La coscienza infelice"; Hegel "Compito dello Spirito nella Storia mondiale"; Hegel "Concetto di arte e morte dell'arte"

LA SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH E MARX

Destra e sinistra hegeliane

Feuerbach. Religione e antropologia: l'antropologia: essenza della teologia, l'alienazione dell'uomo in Dio, il Dio d'amore cristiano, la fede come antitesi dell'amore

Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana

Il primo confronto con Hegel: il divario tra razionalità e realtà, l'inversione hegeliana di soggetto e predicato, la legittimazione dello stato prussiano, pubblico e privato nello stato moderno, il corretto percorso della critica

Alienazione e rivoluzione: emancipazione politica ed emancipazione umana, proletariato, rivoluzione e filosofia, i limiti dell'economia politica, una nuova scienza economica, il lavoro alienato, il comunismo come recupero della totalità dell'uomo

Concezione materialistica della storia e socialismo

La critica dell'ideologia: il rapporto tra teoria e prassi, dall'Uomo agli uomini, forze produttive e rapporti di produzione, la coscienza come prodotto sociale, un metodo di indagine storico-sociale, ideologia e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, critica dell'ideologia e teoria rivoluzionaria

Materialismo storico e programma comunista: visione dialettica e lotta di classe, la funzione storica della borghesia, il programma comunista.

Letture: Marx "Lavoro e alienazione"

IL POSITIVISMO

Caratteri generali del positivismo

Il positivismo e i suoi principi: cosa fu il positivismo, origine del termine, i principi del positivismo, scienza e società, la fiducia nel progresso, positivismo e filosofia

Comte: filosofia positiva e riforma sociale

La legge dei tre stadi e l'evoluzione delle scienze: la scienza di una società nuova, il sistema del sapere positivo, l'enciclopedia positivista e l'unità del sapere, la legge dei tre stadi, l'evoluzione storica delle scienze

La società industriale positiva: la sociologia, il metodo positivista, statica e dinamica sociale, la

FRIEDRICH NIETZSCHE

Il senso tragico del mondo

Arte e filosofia: filologia e filosofia

La periodizzazione degli scritti nietzscheani

L'apollineo e il dionisiaco nella tragedia: il contrasto degli opposti, Apollo e Dioniso, l'origine dionisiaca della tragedia, la tragicità della condizione umana, Socrate, e la morte della tragedia, dall'uomo tragico all'uomo teoretico, la concezione tragica in Wagner.

Il pensiero illuministico

Le illusioni della metafisica e della morale: il distacco da Wagner, l'arte come illusione, la scienza come esercizio del dubbio, Nietzsche illuminista, la metafisica come errore, la morale come errore, la vita come lotta per la sopravvivenza

La gaia scienza: lo spirito libero, la filosofia del mattino e la gaia scienza.

Le parole chiave della filosofia di Nietzsche

La morte di Dio: l'età del nichilismo, il nichilismo come perdita del senso

Il superuomo: l'insegnamento di Zarathustra, l'oltreuomo, Dioniso contro il crocifisso, la fedeltà alla terra;

L'eterno ritorno: la critica alla concezione lineare del tempo, la concezione ciclica del tempo, il primato dell'attimo.

La volontà di potenza: il prospettivismo

Letture: Nietzsche "Chimica delle idee e dei sentimenti"; Nietzsche "L'uomo folle"; Nietzsche "Come il mondo vero divenne una favola"; Nietzsche "Le tre metamorfosi"; Nietzsche "Il peso più grande"; Nietzsche "La visione e l'enigma"

FREUD E LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO

Isteria e inconscio: lo studio dell'isteria; i traumi psichici; la definizione di inconscio

La teoria della sessualità: sessualità e libido; la sessualità infantile e le sue fasi; il complesso di Edipo; l'angoscia di castrazione; la formazione del Super-Io; la sessualità dall'infanzia alla pubertà;

La seconda topica: Es, Super-Io, Io; la formazione dell'Io; i meccanismi di difesa

La cura delle nevrosi: la psicoanalisi come terapia; la critica dell'ipnosi; resistenza, transfert e controtransfert; la censura onirica

Letture: Freud "La scoperta dell'inconscio"

L'EPISTEMOLOGIA CONTEMPORANEA

Il falsificazionismo di Popper

La svolta falsificazionista: contro il marxismo e la psicoanalisi, la falsificabilità contro la verificabilità, la critica dell'induttivismo, la scienza come insieme di proposizioni falsificabili, scienza critica e scienza dogmatica

Congetture e falsificazioni: le teorie come ipotesi, la perdita della certezza, l'indimostrabilità del vero, l'accordo tra i ricercatori come metro di valutazione

Letture: Popper "Induzione e falsificazione"

UN'ETICA PER IL FUTURO: JONAS

L'etica della responsabilità: L'euristica della paura; che cosa è la responsabilità; un nuovo imperativo categorico; la fondazione metafisica della responsabilità

Letture: Jonas "Un nuovo imperativo per l'uomo"

PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA**Docente: Pirovano Nicola****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bergamini et a.	Matematica.azzurro	5	Zanichelli

PROGRAMMA

1) funzioni reali di variabile reale

- i) definizione, grafico; operazioni termine a termine, composizione
- ii) simmetrie notevoli, funzioni pari o dispari

2) limiti di funzioni reali di variabile reale

- i) cenni di topologia sull'asse dei numeri reali: intervalli aperti o chiusi, intorno di un punto, punti di accumulazione per un insieme; infinito
- ii) definizione topologica di limite, unicità, permanenza del segno; limiti di funzioni elementari, operazioni, calcolo di limiti, forme di indecisione; asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione razionale fratta
- iii) continuità di funzioni reali di variabile reale, teorema di esistenza degli zeri

3) derivazione

- i) tangente ad una curva, rapporto incrementale, definizione e significato cartesiano di derivata
- ii) derivata di funzioni elementari, teoremi per il calcolo delle derivate
- iii) derivabilità e continuità; funzioni derivate di ordine 1 e 2
- iv) proprietà "geometriche" della derivata prima: andamento, punti di stazionarietà ed estremanti di funzioni reali di variabile reale
- v) proprietà "geometriche" della derivata seconda: concavità e flessi di funzioni reali di variabile reale
- vi) teorema di De L'Hopital

4) applicazioni

- i) studio grafico - qualitativo di funzioni reali di variabile reale intere o razionali fratte
- ii) (ri)definizione di alcune grandezze fisiche

PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA**Docente: Pirovano Nicola****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Amaldi	Le traiettorie della fisica	3	Zanichelli

PROGRAMMA

- 1) fenomeni di elettrizzazione: "teoria ingenua dei due fluidi elettrici", conduttori, isolanti, induzione; carica elettrica, legge di Coulomb, costanti dielettriche; energia potenziale, potenziale, differenza di potenziale; equilibrio elettrostatico
- 2) il concetto di campo ed il superamento dell'idea di azione a distanza: campo come rappresentazione, linee di campo, vettore campo elettrico; flusso del vettore campo, teorema di Gauss, condensatore piano
- 3) correnti elettriche nella materia: conduttori metallici; circuiti elettrici in corrente continua, generatore ideale, intensità di corrente, resistenza, resistività, leggi di Ohm; effetto Joule
- 4) fenomeni magnetici, interazioni tra cariche in moto / correnti elettriche e campo magnetico: esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampère, "regola della mano destra", intensità di campo magnetico, campo come mediatore, equivalenza solenoide - magnete lineare; forza di Lorentz, effetto Hall, corrente indotta

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI**Docente: Spagnoli Annalisa****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sadava, Hillis, Heller	Chimica organica, biochimica e biotecnologie	U	Zanichelli
AA.VV	Campbell Biologia-Concetti e collegamenti-secondo biennio	U	Linx
Lupia Palmieri Parotto	Il globo terrestre e la sua evoluzione-edizione blu	U	Zanichelli

PROGRAMMA**CHIMICA ORGANICA**Chimica del carbonio e idrocarburi

I composti organici.

Formule molecolari, formule di Lewis, formule razionali, condensate e topologiche. Orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche.

Gli idrocarburi alifatici saturi: alcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di combustione.

Isomeria. Isomeria costituzionale (di catena, di posizione e di funzione) e stereoisomeria (ottica e geometrica).

Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura dei composti più significativi.

Proprietà fisiche. Reazione di idrogenazione e di addizione elettrofila.

Il benzene e gli idrocarburi aromatici. IPA.

Composti eterociclici: esempi più significativi.

I derivati funzionali degli idrocarburi

I principali gruppi funzionali.

Alcoli: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di ossidazione.

Sintesi degli alcoli

I polioli.

Fenoli: proprietà fisiche, esempi più significativi.

Eteri. Nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche. Reazioni di sintesi di aldeidi e chetoni. I reattivi di Fehling e di Tollens.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche. Reazioni.

Derivati degli acidi carbossilici: esteri. Nomenclatura. Sintesi degli esteri.

Ammidi. Classificazione e nomenclatura.

Idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici: nomenclatura.

Ammine. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche.

Polimeri di sintesi. Polimeri di addizione e polimeri di condensazione. Polimeri biologici.

LE BASI DELLA BIOCHIMICALe biomolecole

Carboidrati.

Biomolecole con funzione energetica e strutturale. Monosaccaridi: formule proiezioni di Fisher e formule prospettiche di Haworth. Anomeri. Disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi. Lipidi saponificabili e insaponificabili. I trigliceridi. Reazioni dei trigliceridi. Saponi e azione detergente dei saponi.

Fosfolipidi e glicolipidi.

Gli steroidi. Il colesterolo. Le lipoproteine HDL e LDL. Gli ormoni steroidei.

Le vitamine liposolubili.

Amminoacidi, chiralità, struttura ionica dipolare.

Peptidi e proteine. Formazione del legame peptidico .Struttura delle proteine e loro attività biologica. Funzioni delle proteine.

Le biomolecole nell'alimentazione.

LA BIOLOGIA MOLECOLARE DEL GENE

Nucleotidi e acidi nucleici. DNA e RNA. I tipi di RNA.

La duplicazione semiconservativa del DNA. I telomeri.

Il codice genetico.

La sintesi proteica negli eucarioti.

Le mutazioni puntiformi. Tipi di mutazioni puntiformi.

Meccanismi di regolazione dell'espressione genica(differenziamento;spiralizzazione del DNA; i meccanismi epigenetici; disattivazione del cromosoma X; splicing e splicing alternativo; RNA non codificanti; degradazione delle proteine)

LE BIOTECNOLOGIE

La tecnologia del DNA ricombinante.

Enzimi di restrizione.

PCR: reazione a catena della polimerasi.

Separazione di macromolecole con l'elettroforesi su gel.

Il DNA profiling.

Tecnologia delle colture cellulari. Le cellule staminali. Le proprietà delle cellule staminali La "potenza" delle cellule staminali.(su dispensa " *Cellule staminali*" cap. 1,2,3 www.iss.it)

BIOCHIMICA

L'energia e gli enzimi

L'energia nelle reazioni biochimiche. Il ruolo dell'ATP.

Gli enzimi e i meccanismi della catalisi enzimatica. La regolazione delle attività enzimatiche tramite inibitori.

Il metabolismo energetico

Il metabolismo cellulare, anabolismo e catabolismo.

La glicolisi. La fermentazione. La respirazione cellulare(ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa)

La fotosintesi

Caratteri generali, spettro di assorbimento e spettro d'azione della clorofilla.

Le reazioni della fase luminosa. Il ciclo di Calvin-Benson. La fotorespirazione.

Piante C₃ , C₄ , CAM.

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcanismo.

Attività vulcanica, i tipi di magmi, la forma degli edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo esplosivo, vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi.

Vulcanismo secondario.

Distribuzione geografica dei vulcani.

Fenomeni sismici.

Le deformazioni delle rocce. Le faglie.

Teoria del rimbalzo elastico.

Tipi di onde sismiche, modalità di propagazione e registrazione.

Intensità e magnitudine dei terremoti. Scala MCS e scala Richter.

Come si localizza l'epicentro di un terremoto.

I terremoti e l'interno della Terra.

La distribuzione geografica dei terremoti.

Previsione dei terremoti. Prevenzione del rischio sismico.

La Tettonica delle placche: un modello globale

La struttura interna della Terra. Le superfici di discontinuità.

Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo.

L'isostasia; la deriva dei continenti.

L'espansione dei fondali oceanici.
La Tettonica delle placche.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003623 - 14/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE**Docente: Sartori Lorenza****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton	<u>Performer Culture and Literature</u> + handouts	voll. 2,3	Zanichelli

PROGRAMMA**Scelte antologiche:****Opere e/o estratti si trovano su: testo in adozione / materiale cartaceo a corredo (handouts)**

Historical Context: Revolution, Progress and Reform
Literary Context: Romanticism: When, Who, What and Why

T.Gray: Elegy written in a Country Churchyard(1751): first two stanzas
Edmund Burke: A Philosophical Enquiry into the Origin of our ideas of the Sublime and

Beautiful (1757): from Part II

T.Jefferson: from The Unanimous Declaration of the thirteen United States of America(1776)

R.Burns: Works and Days

Poems – Chiefly in the Scottish Dialect(1786-1796): 'A Red Red Rose'
'Auld Lang Syne'; 'My Heart's in the Highlands'; 'Highland Mary'

W.Blake: Works and Days

Songs of Innocence and of Experience Shewing the Two Contrary States of the

Human Soul (1794): 'The Lamb'; 'The Tiger'; 'London'

W.Wordsworth: Works and Days

Lyrical Ballads(1800): from 'Preface' ;
from 'Lucy's Poems': 'She dwelt among the untrodden ways'

Poems in two Volumes(1807): 'My Heart Leaps Up';

'I wandered lonely as a cloud'; 'Composed upon Westminster Bridge'

S.T.Coleridge: Works and Days

Christabel(1816): from Part 1

Biographia Literaria(1817): from chapter 14: Occasion of the Lyrical

Ballads

J.Keats: Works and Days

Ode on a Grecian Urn(1819)

La Belle Dame sans Merci(1819)

from To Autumn(1819): stanza I

Historical Context: The Victorian Age
Literary Context: The Two Faces of Victorian Literature

C.Dickens: Works and Days

Oliver Twist(1837-1838): from Ch.2: Please Sir, I want some more

from Bleak House(1852-1853): Ch.1: Opening; from Ch.16: Joe's death;

from

Ch.47: Tom-All-Along

Hard Times(1854): BOOK I, from Ch.2, Murdering the Innocents: A

classroom

definition of a horse; from Ch.5: Coketown

R.L.Stevenson: Works and Days

The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde(1886): from Ch.

8(adaptation):

the denouement

O.Wilde: Works and Days

The Picture of Dorian Gray(1891): 'Preface'

from Salomé(1893): The Young Syrian's Death

The Importance of being Ernest(1895): from Act I: Mother's worries

O.Parker 2002 film adaptation

The Ballad of Reading Gaol(1898): from Part 1, lines 1-54

Historical Context: National and International Events (1901-1990)

Literary Context: British and Irish Literature up to the mid-century

E.Pound: Works and Days

Lustra(1916): 'In a station of the Metro'; 'Alba', 'The Garret'

W.B.Yeats: Works and Days

Michael Robartes and the Dancer(1921): 'The Second Coming'

T.S.Eliot: Works and Days

The Waste Land(1922): 'The Burial of the Dead'

Ulysses, Order and Myth, in 'The Dial' magazine(1923)

J.Joyce: Works and Days

Dubliners(1914): 'Eveline'; 'The Dead'

The Portrait of the Artist as a Young Man(1914-15): from chapter 4: Stephen's

Epiphany; from chapter 5: What I will do

Ulysses(1922): NOSTOS, from Episode 18, Penelope: Molly's Monologue

Literary Context: British and Irish Literature from Mid-century to the Present Day

S.Beckett: Works and Days

Waiting for Godot(1952): from Act I, Nothing to be done; from Act II,

Waiting

P.Larkin: Works and Days

The Less Deceived(1955): 'Wires'

High Windows(1974): 'Annus Mirabilis'; 'This be the verse'

M.Spark: Works and Days

from The Complete Short Stories: 'The Gentile Jewesses'; 'The Ormolu Clock'

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE**Docente: Laura Polo D'Ambrosio****LIBRO IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Giuseppe Nifosì	<i>L'arte svelata. Ottocento Novecento XXI secolo</i>	3	Editori Laterza

PROGRAMMA**IL SENSO CLASSICO DELLA FORMA*****La nostalgia della bellezza classica***

Winckelmann: la nobile semplicità e la serena grandezza dell'arte antica (Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798)

Canova: la verità palpitante e immediata dell'immagine incarna la bellezza ideale (*Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1805-1808)

David: l'arte come coscienza civile (*Il giuramento degli Orazi*, 1784; *Morte di Marat*, 1793)

Ingres: dar vita alla bellezza significa intensificare il vero e trovare l'equilibrio (*Grande odalisca*, 1814)

Il quadro storico dal Romanticismo alla fine dell'Ottocento

La celebrazione romantica di gesta eroiche (**Goya** *Fucilazione 3 maggio*, 1814; **Gericault** *La zattera della Medusa*, 1818; **Delacroix** *La Libertà che guida il popolo*, 1830; **Hayez**, *I vespri siciliani*, 1844-46; **Hayez**, *Il Bacio*, 1859;)

Il soggetto di vita elevato al rango di pittura di storia (**Courbet**, *Funerale ad Ornans*, 1849)

IL PAESAGGIO COME NATURA

Friedrich: il paesaggio come tensione verso la verità della vita (*Monaco sulla spiaggia*, 1808)

Turner: nell'onnipotenza della natura, la luce svela il mondo traendolo dal buio (*Bufera di neve*, 1812)

Constable: una luce feriale in un paesaggio quotidianamente vissuto (*Il mulino di Flatford*, 1817)

IL REALISMO NELL'ARTE***Il Realismo "storico" francese di metà Ottocento***

L'impegno sociale dell'artista: l'arte esprime un giudizio sul mondo. Parallelismo tra verità sociale e verità artistica: **Courbet** (*Gli spaccapietre*, 1849; *L'atelier del pittore*, 1854-55); un atto di denuncia sociale: **Daumier** (*Il vagone di terza classe*, 1863); la dignità dell'uomo povero: **Millet** (*Le spigolatrici*, 1857)

La nascita della fotografia: dal dagherrotipo del 1838, alle foto di Nadar e degli Alinari, dai timori agli entusiasmi che salutano l'invenzione; la fotografia quale precedente di alcuni aspetti costitutivi dell'Impressionismo: la focalizzazione esatta dell'istante, l'occhiata, l'impressione casuale del mondo esterno, la presenza di segni e macchie delle contingenze istantanee.

Lo sguardo dell'artista sulla realtà

Manet: un nuovo modo di concepire lo spazio, di utilizzare il colore, di presentare il soggetto (*Déjeuner sur l'herbe*, 1863; *Olympia*, 1863; *Ritratto di Zola*, 1868)

Fattori e i Macchiaioli: "l'artista ha davanti delle cose e non delle idee" (Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, 1862; Lega, *Il pergolato*, 1868)

Il nuovo quadro di paesaggio

Monet e gli Impressionisti: il quadro registra ciò che l'occhio percepisce (*La Grenouillier*, 1869, *Impression: soleil levant*, 1872-74)

Monet: percezione e caducità dell'istante (*La cattedrale di Rouen*, 1894)

Impressionisti: scene di vita parigina (Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876; Degas, *La ballerina nello studio del fotografo*, 1875; Degas, *L'assenzio*, 1876; Degas, *La tinozza*, 1886; Caillebotte, *Il ponte dell'Europa*, 1876 Toulouse-Lautrec, *Al moulin Rouge*, 1892)

IL POSTIMPRESSIONISMO

Le leggi ottiche

Il Pointillisme: l'ultima esposizione degli Impressionisti nel 1886 (Seurat, *Una domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte*, 1884-85; *Il circo*, 1891); **Il Divisionismo:** dal naturalismo alla poetica simbolista (Segantini, *Trittico della natura*, 1896-99)

Ciò che "pensano" gli occhi

Cézanne: la ricostruzione mentale del dato reale (*Mont Sainte-Victoire*, 1904-06) l'immagine pittorica acquista una totale autonomia dalla realtà, non riproduce il dato reale, ma ha valore in sé (*I giocatori di carte*, 1890-92; *Le grandi bagnanti*, 1906)

L'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà

Van Gogh: "a tinte piatte, ma date grossolanamente, senza sciogliere il colore" è questa la pennellata a rilievo, non naturalistica, ma fortemente espressiva che trasfigura ambiente e materia, figure e cose. La sua opere acquista una straordinaria e personalissima potenza comunicativa.

Paul Gauguin: "non si deve dipingere ciò che si vede, ma quello che si immagina". La ricercatezza lineare, la stesura piatta dei colori contrastati, la disarticolazione sintattica delle immagini libereranno l'arte dalla mimesi.

Munch: l'arte come drammatico atto di introspezione.

Il Simbolismo

L'arte come estetica: simboli e misteriose allusioni in Gustave Moreau, *Salomè*, *l'apparizione*, 1876

La Secessione viennese: l'opera d'arte totale (Olbrich, *il palazzo della Secessione*, 1897; Klimt, *Il fregio di Beethoven*, 1902, *Giuditta I*, 1901 e *Giuditta II*, 1909)

I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

Il concetto di Avanguardia storica

Una generazione in marcia verso l'espressione

Espressionismo: 1905 i **Fauves** a Parigi e Henri **Matisse**; 1905 il **Die Brücke** a Dresda e **Kirchner**; l'espressionismo a Vienna **Kokoschka** e **Schiele**.

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**Docente: Manente Chiara****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Del Nista- Parker-Tasselli	In perfetto equilibrio	unico	D'Anna

PROGRAMMA

Esercitazioni per consolidare e incrementare le condotte motorie di base in forma statica e in forma dinamica, a carico naturale o con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

ATLETICA :

Mezzofondo (lavoro di corsa a regimi aerobici e anaerobici misti)

CORPO LIBERO:

- rotolamenti avanti ,indietro e laterali
- propedeutici per verticale e ruota
- candela,massima squadra,orizzontale prona
- esercizi specifici di coordinazione
- salti artistici

progressione individuale in parte obbligatoria in parte di libera composizione

ULTIMATE :

- fondamentali di coppia e di gruppo (frisbee)
- fondamentali di squadra

ACROGYM:

- bilanciamenti e esercizi di tenuta
- costruzioni di piramidi umane a 2, a 4, a 5 o più
- costruzioni di piramidi umane liberamente ideate

CIRCUITO:

5 stazioni di lavoro su coordinazione, equilibrio e agilità con piccoli e grandi attrezzi (corda,step,spalliera,asse d'equilibrio,materassino e palla)

GIOCHI SPORTIVI:

Pallacanestro,pallavolo,badminton,calcetto,unihockey,rugby
-fondamentali di squadra (tre a scelta)

Tecniche di rilassamento globale e segmentario.

COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003623 - 14/05/2018 - S4 - U

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B (max. 8 righe a risposta)
1^SIMULAZIONE: 18/01/2018

Materia: SCIENZE (2 quesiti)

- 1) Ordinare in senso crescente di punto di ebollizione i seguenti composti: $CH_3CH_2CH_2CH_2NH_2$, $CH_3CH_2CH_2CHO$, $CH_3CH_2CH_2CH_2OH$, $CH_3CH_2CH_2COOH$, indicandone anche la nomenclatura e motivando la scelta.**
- 2) Descrivere la struttura dei fosfolipidi e spiegare perché rivestono grande importanza biologica**

Materia: FISICA (2 quesiti)

- 1) Enunciare il teorema di Gauss per il campo elettrico, ed utilizzarlo per dimostrare che una regione di spazio nella quale il campo elettrico è nullo deve essere elettricamente neutra.**
- 2) Le armature parallele di un condensatore piano sono a distanza di 3,0 mm una dall'altra e hanno area pari a 60,0 cm²; lo spazio fra le armature è costituito da un foglio di nylon ($\epsilon_r = 3,5$) e sulle armature è presente una carica di 0,430 nC..**
 - Calcolare la capacità del condensatore.**
 - Calcolare il valore della differenza di potenziale fra le armature del condensatore.**

Materia: FILOSOFIA (3 quesiti)

- 1) Il candidato illustri il ruolo che il sentimento del rispetto svolge nell'etica kantiana**
- 2) Il candidato spieghi in che senso La fenomenologia dello Spirito di Hegel sia anche Scienza dell'esperienza della coscienza**
- 3) Il candidato sintetizzi le modalità attraverso le quali nella Fenomenologia dello Spirito di Hegel la coscienza servile perviene a mostrarsi come "vera" autocoscienza**

Materia: LATINO (3 quesiti)

- 1) Presenta sinteticamente le Epistulae ad Lucilium senecane**
- 2) Elenca gli elementi contenutistici che fanno della Pharsalia una AntiEneide**
- 3) La parodia nel Satyricon: forme e finalità**

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B (max. 8 righe a risposta)
2^SIMULAZIONE: 20/04/2018**Materia: INGLESE (3 quesiti)**

- 1. *The poetics of Imagism in Ezra Pound's poetry (refer to the poems read in class)***
- 2. *James Joyce's mythical method***
- 3. *Modernist innovations in writing techniques***

Materia: MATEMATICA (3 quesiti)

Formulare su questo foglio le risposte ai seguenti quesiti, rispettando i limiti di estensione indicati; è consentito l'uso di calcolatrice purché non grafico – simbolica né programmabile, mentre non è consentito l'uso di formulari o tabelle.

- 1. *Verificare che le funzioni $f: y = \frac{x^2}{1-x^2}$ e $g: y = \frac{1}{1-x^2}$ hanno stessa derivata; dedurre quindi che le rette tangenti ai loro grafici nei rispettivi punti di ascissa 2 sono parallele.***
- 2. *Verificare che le funzioni $y = -x^3 + 3x^2 + k$, con k parametro reale, ammettono sempre due distinti punti di stazionarietà; determinarne le coordinate nel caso in cui $k = -3$, poi individuare nell'arco tra essi compreso un punto di intersezione del grafico della funzione con l'asse delle ascisse in un intervallo di ampiezza massima pari a 1***
- 3. *Determinare e classificare i punti di stazionarietà della funzione $f: y = 3x^5 - 20x^3$; poi, basandosi su queste informazioni particolari e, senza ulteriori passaggi di calcolo, sulle caratteristiche evidenti della funzione f in quanto funzione polinomiale, abbozzare (nello spazio sottostante le righe predisposte) in modo qualitativamente corretto un possibile grafico della funzione f in un sistema di riferimento cartesiano non necessariamente monometrico.***

Materia: ARTE (2 quesiti)

- 1. *Attraverso la lente della propria emotività, l'artista espressionista di fine Ottocento altera la realtà nelle linee, nelle forme, nei colori, in modo assolutamente soggettivo, spesso arbitrario e antinaturalistico. Esempifica l'affermazione proponendo l'analisi di un'opera***
- 2. *Individua alcune caratteristiche proprie dell'arte postimpressionista e motiva, da un punto di vista culturale e tecnologico, il superamento del linguaggio realista presente in Europa nell'ultimo quarto del XIX secolo.***

Materia: STORIA (2 quesiti)

- 1. *Il candidato esponga le modalità con le quali avvenne la collettivizzazione dell'agricoltura sovietica***
- 2. *Il candidato esponga i provvedimenti che il regime fascista assunse per rispondere alla crisi economica del '29***

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003623 - 14/05/2018 - S4 - U

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15	VOTO
MORFOSINTASSI GRAMMATICI ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA	Corrette, scorrevoli ed efficaci	14-15	
	Corrette e scorrevoli	12-13	
	Corrette, solo a tratti difficoltose	10-11	
	Con errori non gravi e/o sporadici	7-9	
	Con errori gravi e diffusi	4-6	
	Completamente scorrette	1-3	
REGISTRO ESPRESSIVO	Rigoroso ed efficace, coerente con l'argomento e la tipologia di scrittura	14-15	
	Efficace, in coerenza con l'argomento e la tipologia di scrittura	12-13	
	Adeguito all'argomento e alla tipologia di scrittura	10-11	
	Non sempre adeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	7-9	
	Spesso inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	4-6	
	Completamente inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	1-3	
RISPETTO DELLA TIPOLOGIA DI SCRITTURA E DELLE CONSEGNE (1)	Completo ed efficace in tutti gli aspetti	14-15	
	Soddisfacente in tutti gli aspetti	12-13	
	Complessivamente sostanziale	10-11	
	Parziale per carenze complessive e/o settoriali	7-9	
	Carente su tutti gli aspetti	4-6	
	Inconsistente e inappropriato	1-3	
RIELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI E DEI DATI A DISPOSIZIONE	Ampia, approfondita ed originale	14-15	
	Ampia e significativa	12-13	
	Adeguita e generalmente ben articolata	10-11	
	Non sempre adeguata ed articolata	7-9	
	Generalmente carente	4-6	
	Inconsistente e banale	1-3	
SVILUPPO LOGICO	Rigoroso	14-15	
	Coerente	12-13	
	Complessivamente coerente	10-11	
	Poco coerente	7-9	
	Disorganico	4-6	
	Frammentario	1-3	
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO TRATTATO	Ampia e approfondita, con rilevanti apporti personali	14-15	
	Adeguita, con significativi apporti personali	12-13	
	Generale e con utili apporti personali	10-11	
	Approssimativa e con pochi apporti personali	7-9	
	Lacunosa e carente di apporti personali	4-6	
	Non conoscenza dell'argomento e privo di apporti personali	1-3	
EVENTUALI ANNOTAZIONI: 		TOTALE	
		VOTO FINALE (2)	

[1] Aspetti delle varie TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

Analisi testuale: questionario ordinato di risposte a quesiti afferenti ai contenuti, all'analisi e all'approfondimento di un testo letterario o non letterario.

Saggio breve: testo rigorosamente argomentativo rispondente alle consegne ministeriali.

Articolo di giornale: testo argomentativo-informativo rispondente alle consegne ministeriali.

Tema d'ordine generale e storico: testo argomentativo-espositivo rispondente alla traccia proposta.

[1] Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Greco e Latino)

Struttura morfo-sintattica		Competenza logico-razionale e resa interpretativa	
Mancato riconoscimento di tutte o quasi le forme e strutture	1-2	Completo travisamento del significato del testo	1-2
Errori gravi e diffusi	3-4	Parziale comprensione del significato generale del testo	3-4
Pochi errori gravi o diffusi errori non gravi	5	Comprensione globale del significato del testo	5-6
Isolati e non gravi errori	6	Comprensione globale del significato del testo e resa interpretativa complessivamente corretta	7
Completo riconoscimento di forme e strutture	7	Comprensione globale del significato del testo e resa interpretativa corretta	8

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE
(materie umanistiche)**

Conoscenze	P.	Competenze logico-razionali	P.	Competenze linguistico-espressive	P.
Ricche e precise	6	Risposta pertinente, ben organizzata, rielaborata autonomamente	6	Forma espressiva corretta e specifica	3
Ricche ma a tratti poco approfondite/ approfondite ma non sempre complete	5	Risposta pertinente, ben organizzata, con parziale rielaborazione personale/pertinente, rielaborata, ma non perfettamente organizzata	5	Forma espressiva quasi sempre corretta e specifica	2
Incomplete per alcuni aspetti, ma in genere corrette/ ampie, ma segnate da talune imprecisioni	4	Risposta pertinente, ma non del tutto organica e/o a tratti poco rielaborata	4		
Lacunose e/o scorrette in più punti	3	Risposta solo parzialmente pertinente e/o poco rielaborata	3	Forma espressiva spesso approssimativa e in qualche punto scorretta	1
Spesso errate o frammentarie	2	Risposta confusa e poco pertinente	2		
Quasi nulle	1	Risposta non pertinente	1	Forma espressiva del tutto approssimativa e scorretta	0

Compito non svolto 1/15

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003623 - 14/05/2018 - S4 - U

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA MULTIDISCIPLINARE
(materie scientifiche)**

ALUNNO		CLASSE	
Indicatori		Descrittori	Punteggio
Conoscenze	Definizioni	Molto scarse	1
	Formule	Lacunose	2
	Regole, leggi, principi	Frammentarie	3
	Teoremi e postulati	Essenziali	4
	Procedimenti elementari	Ampie	5
		Complete	6
Competenze elaborative	Comprensione delle richieste Impostazione della risposta Efficacia della strategia risolutiva Sviluppo della risoluzione Controllo dei risultati	Molto scarse o incoerenti	1
		Inefficaci	2
		Incerte e/o meccaniche	3
		Con eventuali errori che non pregiudichino la sostanziale correttezza dell'elaborato	4
		Sicure ed organizzate	5
		Efficaci e consapevoli, con presenza di aspetti originali di rielaborazione personale nella risoluzione	
Competenze comunicative	Sequenzialità logica della stesura Precisione formale linguistica, algebrica e/o grafica Presenza di commenti significativi	Carenze e difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nella organizzazione delle informazioni	1
		Elaborato sostanzialmente corretto sul piano linguistico, formale e/o grafico	
		Elaborato logicamente ben strutturato e formalmente rigoroso	
			2
		Punteggio totale	/15

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003623 - 14/05/2018 - S4 - U