

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 BL

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003624 - 14/05/2018 - S4 - U

Lecco, 11 maggio 2018

INDICE

Il Consiglio di classe

Configurazione della classe

Competenze in esito prefissate dal Consiglio di Classe

Principi metodologici ed educativi comuni

Metodologia CLIL

Attività di recupero e sostegno

Attività di Alternanza Scuola/Lavoro

Attività integrative

Mobilità internazionale

Valutazione

Certificazioni linguistiche sostenute

Obiettivi raggiunti

Sintesi delle programmazioni didattico-disciplinari

Allegati:

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
IRC	Passamonti Sara	si	si	si
Lingua e letteratura italiana	Rizzolino Salvatore	si	si	si
Lingua e cultura inglese	Erba Giovanna	no	si	si
Lingua e cultura francese (L2)	Chichi Rosa Maria	si	si	si
Lingua e cultura spagnola (L3)	Gentile Giovanna	si	si	si
Storia	Rizzolino Salvatore	si	si	si
Filosofia	Simoncini Alessandra	si	si	si
Matematica	Pirovano Nicola	no	si	si
Fisica	Pirovano Nicola	no	si	si
Scienze naturali	Montani Valentina	no	no	si
Storia dell'arte	Papagni Rossana	si	si	si
Scienze motorie e sportive	Piazza Stefano	no	no	si
Madrelingua inglese	Hamilton Susan Elizabeth	no	no	si
Madrelingua francese	Briant Marie France	si	si	si
Madrelingua spagnolo	Retamar Marta	no	si	si

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003624 - 14/05/2018 - S4 - U

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE della classe 5BL

Studenti n. 24	femmine n. 22	maschi n. 2
----------------	---------------	-------------

PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Si*	NO
PDP	X*	
PEI		X

*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER della classe 5BL

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto
Terza	26	--	--	--
Quarta	26	--	--	--
Quinta	25*	--	--	--

* un trasferimento ad altro istituto in novembre 2017

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI
Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
Argomentare le proprie tesi, interpretando e valutando i diversi punti di vista in modo logico, identificando problemi e individuando soluzioni possibili
Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro
Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini
Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono i corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un complessivo equilibrio psico-fisico
Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA
Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura
Comprendere, comunicare ed interagire in lingua inglese a livello B2/C1 (QCER)
Comunicare in una seconda lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
Comunicare in una terza lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA
Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica
Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine filosofica
Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti
Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana, europea ed extraeuropea per la lettura e comprensione del presente
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA SCIENTIFICO/MATEMATICA
Comprendere e utilizzare i linguaggi formali specifici delle scienze matematiche, fisiche e naturali
Utilizzare procedure e metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003624 - 14/05/2018 - S4 - U

PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI

I Principi metodologici ed educativi ai quali i docenti del Consiglio di classe si ispirano sono dichiarati dal Liceo Manzoni nel punto 2 (*Principi fondamentali Piano Offerta Formativa*) del PTOF:

1. accoglienza e integrazione di tutti gli studenti;
2. eguaglianza: nell'erogazione del servizio educativo, non si ammettono discriminazioni per motivi di genere, etnia, lingua, religione, opinioni politiche, condizioni psicofisiche e socio-economiche;
3. imparzialità e regolarità nell'erogazione del servizio, nel rispetto dei principi e delle norme sanciti dalla legge e in applicazione delle disposizioni contrattuali in merito, nonché nel rispetto delle indicazioni del Collegio dei Docenti e dei Dipartimenti di materia dell'Istituto;
4. partecipazione, efficienza e trasparenza, al fine di
 - 4.1. favorire una gestione partecipata della scuola da parte di tutte le sue componenti
 - 4.2. favorire, in collaborazione degli Enti e Associazioni locali, le attività extra-curricolari ed extra-scolastiche che realizzino la funzione della scuola come centro di promozione culturale, sociale e civile, anche fuori dell'orario del servizio scolastico in base alle leggi vigenti e agli impegni previsti dal contratto nazionale del lavoro;
 - 4.3. facilitare ogni forma di partecipazione, fornendo un'informazione completa e trasparente.
5. cittadinanza europea e mondiale: costituiscono a tale proposito naturale fondamento dell'agire della scuola a favore dell'educazione degli alunni la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU), i principi e i trattati europei, la Costituzione italiana, la Convenzione dei diritti del fanciullo e dell'adolescente (UNICEF), lo Statuto degli studenti e studentesse.

Il Consiglio della classe 5BL, come tutto il Liceo Manzoni, ha così avuto come finalità la promozione di tematiche legate alla conoscenza dei diritti e dei doveri della persona, dei valori civici della democrazia, della solidarietà, della tolleranza di fronte alla diversità e della giustizia sociale.

Nello specifico, le strategie metodologiche e didattiche comuni che il Consiglio di classe ha perseguito e che si sono concretizzate nell'azione didattica quotidiana svolta da ciascuno comprendono le attività elencate a seguire:

- proposta di lezioni frontali, discussioni a tema, lavori di gruppo, esercitazioni;
- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, storici, scientifici;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- attribuzione di approfondimenti, esercizi, tematiche per lo studio domestico;

- attenzione costante e il più possibile individualizzata al manifestarsi di difficoltà in itinere al fine di provvedere tempestivamente –ove possibile– al recupero di eventuali lacune;
- proposta di corsi di recupero il più possibile tempestivi;
- consiglio di accedere allo sportello help della scuola.

NORME COMUNI DI CONDUZIONE DEL LAVORO:

Sono sempre stati esplicitati alla classe i criteri di valutazione adottati nonché il giudizio di valutazione delle verifiche, orali e scritte. Si è optato per la varietà tipologica delle prove, somministrate con una frequenza che fosse didatticamente efficace, ma nel contempo tenesse conto della necessità di distribuire equamente il carico di lavoro settimanale degli studenti.

Si sono svolte interrogazioni programmate in alcune discipline, soprattutto nel pentamestre.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

Sono state svolte due simulazioni di terza prova, rispettivamente in data 17/1/2018 e 19/4/2018 di cui sono allegati i testi; è stata programmata altresì una simulazione di prima prova comune per le classi terminali del liceo per data del 18 maggio.

Nella prima simulazione di terza prova sono state coinvolte le discipline di: - inglese -spagnolo - storia - scienze mentre nella seconda sono state coinvolte le discipline di:
- francese -spagnolo -scienze -matematica.

Entrambe le simulazioni sono state conformi alla tipologia "B", e per il loro svolgimento gli alunni hanno avuto a disposizione 3 ore ed hanno potuto utilizzare i dizionari mono e bi-lingue delle Lingue Straniere coinvolte e la calcolatrice per Matematica.

METODOLOGIA CLIL

Disciplina non linguistica*	Lingua straniera
Storia dell'arte (dalla terza classe)	francese
Inoltre sono stati affrontati (dagli insegnanti di lingua straniera o esperti madrelingua) - in quarta aspetti storici legati alla letteratura - in quinta dei moduli di storia specifici e più approfonditi *	docenti di Spagnolo Inglese e Francese Spagnolo -Francese

* Per i contenuti si rimanda al programma disciplinare

ATTIVITÀ' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
MATEMATICA	si	si
FISICA	si	si
FILOSOFIA	--	si
SCIENZE NATURALI	--	si
INGLESE	--	si
FRANCESE	--	si
SPAGNOLO	--	si

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA /LAVORO

Anno scolastico	Attività	N°alunni coinvolti
2015/2016	CPIA Lecco Maggianico	tutta la classe
2016/2017	InformaGiovani- Comune di lecco	14
	esploriamo l'arte - Galleria Bellinzona di Lecco	9
	Aiuto Compiti Area 15-16 (coop Sineresi)	4
	u-Volunteer	5
	Fontane e lavatoi - Politecnico	6
	Lecco, città dei promessi sposi, Comune di Lecco	1
	Immagimondo - Les cultures	1
	Dal pane nero al pane bianco	3
	volontariato durante l'anno mobilità internazionale	3
	Pr. atleta/studente - ASD atl Colombo costr. Lecco	1
2017/2018	Corsi preparazione certificazioni linguistiche (Dele - Delf- IELTS)	10
	Museo Boschi- Di Stefano di Milano	7
	Comune di Lecco - sistema museale	1
	Laboratori orientamento presso università	1
	e-Volunteer	3
	Pr. atleta/studente - ASD atl Colombo costr. Lecco	1
	Attività svolte all'estero (Malta) - scambio UK	1 2
	Immagimondo - les cultures	3
	Conferenza sulle donne -Camera del commercio	4
	laboratorio presentazione multimediali della scuola	3
	museo della seta, Garlate	1
	English summer Camp	1

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

Per il dettaglio dell'attività di alternanza si rimanda agli atti depositati in segreteria.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività integrative programmate dal consiglio di classe:

Attività	N° alunni coinvolti
Viaggio di istruzione in Spagna (Andalusia)	20 alunni
Conferenza in francese, prof. Berthier, Stendhal e il lago di Como, 17/3/18	tutta la classe
Conferenza CLIL, storia in francese del prof. Boudet sulla décolonisation, 5/febbraio/18	tutta la classe
Musical in francese, Saint Germain des Prés, al teatro Excelsior di Erba, 18/11/17	tutta la classe
Incontro con i rappresentanti dell'Ordine dei Geologi	tutta la classe
educazione alla salute, incontro dell'incontro con Bettega Donato, oncologo dell'ospedale di Erba	tutta la classe
Incontro sul tema della giustizia riparativa al Teatro Ciak di Milano il 19/02/2018. Presenti Agnese Moro, Franco Bonisoli e Guido Bertagna, membri del "Gruppo dell'incontro".	tutta la classe
Jungle raider, Albavilla, 24/04/2018	22 alunni
On. Livia Turco, Conferenza sulle "madri" della Costituzione Italiana Lecco, Sala "G.Ticozzi", 12/05/18	tutta la classe
teatro in inglese, "Waiting for Godot", 14 maggio 2018	tutta la classe
conferenza letteratura inglese contemporanea, Muriel Spark, programmata per il 29 maggio, sala Ticozzi	tutta la classe

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

Attività	N° alunni coinvolti
Gruppo interesse teatro	1
Laboratorio teatro	2
Gruppo interesse Scala	4
Gruppo interesse scientifico	1
Olimpiadi della matematica	2
Campionati studenteschi	4
Progetto di rete	4
"Parlons d'art", in collaborazione con l'Institut Français di Milano, (visite a mostre con atelier di conversazione in lingua francese)	11
Cineforum in lingua francese	1

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

Nell'ambito delle attività di orientamento:

Attività	N° alunni coinvolti
Open day (Politecnico Milano, Politecnico di Mi. Polo di Lecco, Salone dell'Orientamento "Young", Università Bergamo, IULM Milano, Bicocca Milano, Cattolica Milano, Sigmund Freud University Milano, Insubria Como, Università Pavia, Università Bocconi Milano, Università Statale Milano)	20 alunni

MOBILITÀ' INTERNAZIONALE

Attività	Anno scolastico	Nazione	N° alunni coinvolti
gemellaggi con scuole straniere	2014/15 2016/17	Francia (Mâcon) Francia (Angers)	tutta la classe 22 alunni
scambi internazionali	2017/18	Colchester Cuba	2 alunni 1 alunno
Stage linguistico-culturali organizzati dal liceo Manzoni	-2014/15 -2015/16 -2016/17 -2017/18	Francia (Cannes) Francia (Nizza) Spagna (Salamanca) Brighton Spagna (Salamanca)	8 alunni 6 alunni 5 alunni 1 alunno 3 alunni
Anno all'estero	2016/17	Stati Uniti	2 alunni
Semestre all'estero trimestre all'estero	2016/17	Stati Uniti Belgio	1 alunna 1 alunna

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del collegio docenti e dei dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate. Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE	Nr	Nr 3	Nr 2
FRANCESE	Nr	Nr 5	Nr --
SPAGNOLO	Nr	Nr 1	Nr 5

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe nel corso del triennio non ha subito sostanziali modifiche nella costituzione del gruppo classe che è rimasto unito e capace di rispettosa convivenza. Occorre notare che, nonostante l'impegno, alcuni alunni mostravano in terza alcune fragilità, in particolare nell'area scientifica, che hanno portato all'assegnazione di alcuni debiti. Nell'insieme, nella classe quarta e durante l'ultimo anno, la classe si è adoperata per trovare il proprio metodo di studio, che per alcuni si è rivelato veramente valido ed efficace; molti hanno mostrato un percorso di crescita personale che li ha visti migliorare nell'impegno e nella padronanza dell'uso disciplinare delle lingue e che li ha portati a una consapevole acquisizione dei contenuti e delle competenze nelle diverse discipline. Tuttavia permangono alcuni casi di alunni con incertezze settoriali nell'area scientifica, pur compensate dall'impegno e dai buoni risultati raggiunti nell'area umanistica e linguistica.

Gli alunni della classe 5BL si sono distinti per la volontà di cimentarsi in esperienze all'estero, che si sono rivelate utili alla costruzione della loro personalità e per l'acquisizione di una maggiore autonomia: in particolare due alunne hanno svolto un anno di studio all'estero, un altro alunno un semestre, un altro un trimestre e ancora altri tre un mese durante l'estate. Anche per quello che riguarda l'alternanza scuola lavoro, i ragazzi hanno iniziato il loro percorso cimentandosi come facilitatori linguistici nel centro di insegnamento dell'italiano agli stranieri [CPIA di Lecco Maggianico], mostrando uno spirito di apertura, accoglienza e disponibilità.

Nella dimensione più generalmente formativa, si deve valutare positivamente l'atteggiamento di disponibilità mostrato dalla classe di fronte a proposte culturali (per le quali si vedano i precedenti prospetti delle attività svolte dalla classe) volte sia ad approfondire gli apprendimenti acquisiti nello studio delle materie scolastiche, sia ad avvicinare aspetti extra curriculari. In particolare, nell'ambito artistico, si porta ad esempio l'ampia partecipazione degli alunni della classe durante tutto il triennio al progetto previsto nel Ptof di "Parlons d'art", che ha unito le visite a mostre di arte moderna e contemporanea alla pratica della lingua francese; da notare anche la scelta verso attività di alternanza scuola-lavoro attinenti all'ambito sociale o artistico.

Nella dimensione cognitiva con riferimento agli obiettivi specifici che caratterizzano il profilo conclusivo dello studente del Liceo Linguistico:

- si deve considerare raggiunto il livello di competenza (B2) indicato dai programmi ministeriali quale obiettivo di apprendimento delle lingue straniere, come attestano i risultati conclusivi conseguiti dagli studenti e le prove di certificazione linguistica che essi hanno affrontato.

Alcuni hanno raggiunto anche il livello C1 in inglese.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA**DOCENTE:** PASSAMONTI SARA**PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'IRC si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

La classe è composta da 24 alunni, 18 dei quali si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica

CONTENUTI E TEMPI**Trimestre Settembre-Dicembre**

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

La vita umana e il suo rispetto

Pentamestre Gennaio-Giugno

Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale

Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.

Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.

La ricerca della pace nel mondo

Il messaggio biblico ed evangelico della pace

Elementi di storia della Chiesa contemporanea

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

Attualità

OBIETTIVI PREFISSATI

(stabiliti dal Dipartimento di IRC)

Competenze.

Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (*area metodologica e logico-argomentativa*);
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato (*area logico-argomentativa e storico-umanistica*);

- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretando correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà (*area metodologica, linguistico-comunicativa e logico-argomentativa*).

Abilità. Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

Conoscenze. Lo studente:

- conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale. Alcuni elementi utili per la valutazione sono stati raccolti attraverso da elaborati scritti prodotti individualmente o attraverso lavori di gruppo, così come da interventi orali.

METODO: accostamento a documenti vari (testi, immagini, audiovisivi), riflessione dialogica, lezione frontale (o lavoro a gruppi), discussione in classe, riflessione conclusiva.

STRUMENTI: Bibbia, documenti della Chiesa, film, articoli di quotidiani, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno lavorato con impegno, partecipando alle lezioni in modo attivo e propositivo. In diverse occasioni hanno mostrato particolare interesse per le tematiche affrontate, soprattutto quelle inerenti all'attualità. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo più che soddisfacente.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--------------------------------------	--------------

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ITALIANO
SALVATORE

DOCENTE: RIZZOLINO

OBIETTIVI PREFISSATI

- Consapevolezza, specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.
 - Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.
 - Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione di testi scritti, nonché nella capacità espositiva orale, commisurate alle necessità di dominarne anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli più avanzati del sapere letterario.
 - Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana

CONTENUTI E TEMPI

Trimestre:

Leopardi; Il Secondo Ottocento: Flaubert, Baudelaire, la Scapigliatura, Zola, il Naturalismo; il Verismo, Verga.

Pentamestre:

Il Decadentismo: D'Annunzio, Pascoli; Il Novecento: Svevo, Pirandello, il Futurismo, il Crepuscolarismo, Ungaretti, Montale.

Purtroppo la parte terminale della programmazione prevista ad inizio anno non è stata completata, poiché sono venute a mancare alcune ore della didattica di Italiano, sia per lo svolgimento di altre attività culturali programmate dalla scuola, sia per assenze del docente.

STRUMENTI E METODOLOGIA.

Lo strumento principale di studio è stato il libro di testo: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Letteratura.it*, Milano, Bruno Mondadori, 2012, vol. III, tomi 3a e 3b. A volte ho integrato il testo con qualche fotocopia quando ho ritenuto opportuno approfondire un autore con la trattazione di una poesia o un brano non presente nel libro di testo.

Lo studio della disciplina è stato condotto a partire da momenti di lezione frontale che sono fondamentali per la presentazione delle dinamiche di fondo relative a fatti e problemi della storia letteraria. A moduli di incontro con gli autori si sono affiancati moduli di incontro con le diverse tipologie letterarie, così da educare gli studenti ad un approccio storico critico e più approfondito, finalizzato all'acquisizione delle competenze e capacità prefissate. Comunque, nell'approccio al fatto letterario, il principio guida è stato la centralità del testo, colto nei suoi contenuti e negli aspetti contenutistici e formali. Ma non è mancata l'attenzione anche alla contestualizzazione di autori e testi all'interno di fenomeni storico-culturali più complessi, senza per questo avere la pretesa di una assoluta sistematicità del fenomeno letterario.

In relazione alla scrittura, si sono svolti esercitazioni a casa e in classe sulle diverse tipologie previste dall'esame di stato.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche, secondo quanto stabilito dai Dipartimenti di materia, sono consistite in interrogazioni orali (almeno una per scansione temporale: trimestre/pentamestre), affiancate da test di letteratura a risposta aperta e/o chiusa.

Per la produzione scritta, sono state svolte due prove nel trimestre secondo le tipologie previste dall'esame di stato (analisi testo narrativo e/o poetico, saggio breve, articolo di giornale, tema storico o d'ordine generale), quattro nel pentamestre, sempre con le medesime modalità già enunciate per il trimestre, di cui una comune a tutte le quinte della scuola (simulazione di prima prova).

La valutazione, in linea con i criteri già definiti dal Dipartimento disciplinare e ratificati dal Collegio dei docenti, sono stati noti alla classe fin dall'inizio del triennio e per lo scritto sono declinati nelle griglie di cui agli allegati. Per l'orale, i criteri di valutazione possono essere così sintetizzati:

- Conoscenza dei dati relativi ad autori, testi e movimenti e tendenze letterari
- Capacità di analisi contenutistica e stilistico-retorica dei testi proposti.
- Capacità di esprimere i contenuti in una sintesi coerente e corretta, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Capacità di argomentare e rielaborare personalmente i dati e le competenze acquisite sapendo operare opportuni collegamenti.
- Capacità di autonomia nella gestione delle tematiche poste in discussione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha ampiamente soddisfatto il raggiungimento degli obiettivi educativi della scuola dimostrando costantemente serietà ed impegno sia nel rispetto delle regole della scuola che nella dedizione al lavoro in classe e a casa. Il tutto ha creato un clima sereno e proficuo fatto di collaborazione e stima vicendevole.

Altrettanto sono stati raggiunti anche gli obiettivi disciplinari, la classe dimostra generalmente un ottimo metodo di studio, per lo più di carattere analitico, ma non per questo privo di sintesi ed autonomia critica.

Certo non tutti possiedono lo stesso livello di competenze e abilità disciplinari. Le differenze più sensibili si ravvisano nell'abilità dell'analisi testuali, dove si va da alunni (pochi) che hanno qualche difficoltà, ad alunni che dimostrano invece una buona disinvoltura e altrettanta buona padronanza dei necessari strumenti stilistico-retorici ed espressivi.

Nella scrittura riescono ad avere una buona versatilità su tutte le tipologie previste dell'esame di stato, anche se permangono ancora, in alcuni (pochi), delle carenze più propriamente formali nell'uso di alcuni aspetti idiomatici. Sulla scrittura si è particolarmente insistito nel corso del Triennio, ed anche nell'ultimo Pentamestre, per cercare di risolvere alcune problematiche.

Nel complesso la classe dimostra un buon livello di possesso delle abilità previste dalla disciplina, sia allo scritto che all'orale.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE
MADRELINGUA: HAMILTON SUSAN ELIZABETH

DOCENTE: ERBA GIOVANNA

OBIETTIVI PREFISSATI

Viene richiesto agli studenti di esprimersi in modo sufficientemente scorrevole e spontaneo, utilizzando la lingua in modo flessibile ed efficace nelle diverse situazioni e di produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti anche abbastanza complessi.

Gli studenti approfondiscono aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario e all'attualità; leggono, analizzano e interpretano testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia e il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria e li mettono in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali realizzando, se possibile, opportuni collegamenti con le altre materie.

CONTENUTI E TEMPI

Nel corso del trimestre (settembre – dicembre), in base a quanto previsto nel programma di letteratura, ci si è dedicati allo studio della poesia romantica con l'analisi di poesie dei seguenti autori: Blake, Wordsworth, Coleridge, e Keats. Si è poi passati allo studio dell'Età Vittoriana con l'analisi di alcuni brani tratti dai romanzi di Dickens.

Nel corso del pentamestre (gennaio – maggio) si è proseguito con l'Età Vittoriana analizzando alcuni brani tratti dalle opere di Brontë E., Wilde, Kipling e Conrad. Per quanto riguarda la letteratura del Novecento si sono affrontati i seguenti autori: i *War Poets* Brooke, Owen e Sassoon, Eliot e Joyce. Il programma di letteratura verrà completato con lo studio di Orwell, Beckett e la lettura di due racconti dell'autrice contemporanea Muriel Spark.

Nell'ora settimanale con l'insegnante madrelingua è stata proposta alla classe la lettura e l'analisi di articoli tratti da quotidiani e riviste di lingua inglese e la discussione di tematiche inerenti all'attualità. Gli studenti hanno svolto varie attività linguistiche orali e scritte secondo le tipologie dell'esame di certificazione internazionale FCE e IELTS.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Si è ritenuto opportuno lavorare con un approccio eclettico, utilizzando principalmente il metodo comunicativo-funzionale. Per la parte di letteratura, l'attività didattica è stata svolta sotto forma di lezione frontale e lezione dialogata, con esercizi di analisi testuale sia in classe che a casa. Nella scelta dei percorsi di letteratura si è proceduto secondo una duplice prospettiva diacronica e sincronica, scegliendo in alcuni casi di privilegiare l'approccio al singolo testo prescindendo da una visione completa dell'opera dell'autore, e in altri casi di approfondire l'opera e il ruolo dell'autore nel contesto socio-culturale dell'epoca.

Durante lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso dei seguenti mezzi e strumenti: libro di testo e fotocopie aggiuntive per il materiale non contenuto nel libro di testo, visione di film, siti internet, ecc. Gli studenti parteciperanno anche ad uno spettacolo teatrale su Beckett e a una conferenza su Muriel Spark.

Oltre ad aver contribuito all'arricchimento lessicale ed espressivo e al potenziamento delle abilità di *speaking* e *writing*, l'esperta madrelingua ha collaborato alla valutazione delle competenze linguistiche comunicative nell'interazione orale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Secondo quanto stabilito dal dipartimento di lingue, le competenze raggiunte sono state verificate con due prove scritte e due orali nel trimestre e tre scritte e due orali nel pentamestre. Per quanto concerne le verifiche scritte, sono state somministrate prove di diverse tipologie: comprensione di testi di diverso tipo, domande aperte tipo terza prova e soprattutto simulazioni di seconda prova dell'esame di maturità.

I colloqui sul programma di letteratura sono avvenuti tre volte nel corso dell'anno scolastico per ogni alunno: nel trimestre una delle verifiche orali ha previsto l'esposizione di articoli d'attualità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, con cui ho lavorato nel primo biennio e nel quarto e quinto anno, si è sempre dimostrata interessata allo studio della lingua inglese e disponibile all'ascolto e alla collaborazione, con studenti generalmente impegnati nello studio individuale. Questo quadro complessivo di motivazione ha permesso agli studenti di esercitare e potenziare le proprie abilità linguistiche che si attestano su livelli discreti e buoni per la maggioranza della classe con un gruppo di studenti che mostra ottime competenze sia nello scritto che nell'orale e pochissimi casi di incertezza.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
MADRELINGUA: BRIANT MARIE FRANCE

DOCENTE: CHICHI ROSA MARIA

OBIETTIVI PREFISSATI

Comprensione globale di un testo orale autentico, reperimento dei dati essenziali, esposizione orale di un argomento letterario e di attualità con pronuncia e lessico corretti, comprensione di un testo di attualità e letterario, secondo le tipologie dell'Esame di Stato, redazione di riassunti, composizioni di tipo argomentativo

CONTENUTI E TEMPI:

Trimestre: il panorama storico-letterario dalla metà del XIX sec. alla Belle Epoque, soffermandosi sugli autori e sui generi letterari più significativi, con l'analisi di brani scelti.

Traduzioni dall'italiano al francese; riassunti; composizioni di tipo argomentativo.

Visione del film: "L'auberge espagnole".

Pentamestre: il panorama letterario del XX secolo, soffermandosi sugli autori e sulle opere letterarie più significativi, con l'analisi di brani scelti, da Apollinaire ai giorni nostri.

Lecture e dibattiti su temi sociali di attualità tratti dalla stampa o da internet.

Visione del film "Suite française".

STRUMENTI E METODOLOGIA La letteratura è stata affrontata partendo dal contesto storico-letterario per focalizzarsi via via sull'analisi del testo letterario, in particolare gli alunni sono stati guidati alla scoperta della natura, struttura del brano, della voce narrante, dei protagonisti, delle parole-chiave, dello stile, del tono, dello scopo del testo. Si sono visionati film e video in lingua con dibattito e si sono commentati temi di attualità tratti da articoli di stampa durante le ore di conversazione con la docente di madre-lingua.

Il testo di letteratura in adozione *Ecritures* vol. 2. Altro materiale didattico sono stati articoli e documenti autentici, visione di film, spettacolo teatrale "Saint Germain-des-Prés", siti internet.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si sono somministrate prove di comprensione orale e scritta, tipologie di prove dell'esame di stato, riassunti, composizioni di tipo argomentativo, con relative griglie di valutazione.

Le prove orali sono state: exposés, analisi del testo letterario.

Sono state oggetto di valutazione la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione, l'efficacia comunicativa ed espressiva, la correttezza espressiva.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, con cui ho lavorato a partire dal primo anno, ha sempre collaborato nel dialogo didattico-educativo, all'insegna della chiarezza e della correttezza. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno di attenzione ed interesse, con una partecipazione adeguata anche se non particolarmente vivace, data l'indole riservata di numerosi elementi.

Gli studenti hanno complessivamente recepito in maniera costruttiva le indicazioni dell'insegnante, e grazie all'impegno diligente hanno progressivamente migliorato le proprie competenze linguistiche comunicative e la propria capacità di analisi del testo letterario.

Più che discreto il livello medio, con una fisiologica diversificazione in livelli: cospicuo il gruppo che ha conseguito risultati discreti e buoni, con qualche punta di eccellenza e

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

pochissimi casi di incertezza.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003624 - 14/05/2018 - S4 - U

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
MADRELINGUA: RETAMAR MARTA

DOCENTE: GENTILE GIOVANNA

OBIETTIVI PREFISSATI

Comprendere le idee fondamentali e i significati impliciti di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti. Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento, anche d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. Riflettere sugli aspetti culturali, storici, economico-sociali del paese di cui si studia la lingua.

Acquisire le conoscenze letterarie e storiche della Spagna dell' 800 e '900, approfondire le competenze scritte in previsione della II e III prova scritta dell'Esame di Stato, migliorare ed affinare le competenze sia orali sia scritte in previsione dell'esame di certificazione Dele B2 e C1.

CONTENUTI E TEMPI

Trimestre: analisi del contesto storico-letterario della Spagna del XIX secolo, dal Romanticismo al Realismo e Naturalismo attraverso la lettura, la comprensione e la riflessione di brani scelti. Discussione e riflessione orale sulla "Cuestión Catalana" attraverso un lavoro individuale di ricerca e analisi dei fatti anche attraverso l'uso di canali multimediali.

Pentamestre: analisi del contesto storico-letterario della Spagna del XX secolo, dalla Generación del 98 a Las Vanguardias e la Generación del 27, la Guerra Civil e la Literatura de posguerra attraverso la lettura, la comprensione e la riflessione di testi appropriati e la visione di film o sequenze di essi. Attività di comprensione e riflessione linguistica sia orale sia scritta in preparazione all'esame di certificazione.

STRUMENTI E METODOLOGIA

L'insegnamento in classe si è focalizzato sull'analisi critica dei testi letterari scelti e presenti in parte nel libro di testo, *Contextos Literarios 2*, della Zanichelli, nonché sull'analisi di aspetti storici significativi che hanno caratterizzato il 900 in Spagna, attraverso testi scritti, documenti autentici, power point, film. Un'ora a settimana è stata dedicata all'approfondimento linguistico grazie alla presenza dell'esperto madre-lingua il cui ruolo di collegamento tra le diverse civiltà e culture è stato di stimolo alla conversazione, collaborando in tal modo alla valutazione delle competenze linguistico-comunicative nell'interazione orale.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003624 - 14/05/2018 - S4 - U

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate diverse verifiche scritte nel corso dell'anno: prove di comprensione orale e scritta, tipologie di prove dell'esame di stato, in particolare di terza prova, valutate attraverso apposite griglie. Le prove orali hanno riguardato, nel trimestre, esposizioni su romanzi del '900 spagnolo e latinoamericano, a scelta tra una lista indicata dall'insegnante, e conoscenze storico letterarie del periodo studiato oltre all'analisi e comprensione dei brani letti.

Sono state oggetto di valutazione la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione, l'efficacia comunicativa ed espressiva, la correttezza espressiva.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, che ho conosciuto in terza, è sempre apparsa motivata ed interessata allo studio della materia, riuscendo, progressivamente e non senza difficoltà, a dimostrare una buona attenzione e altrettanta partecipazione alle lezioni.

Tuttavia si rende necessario registrare, come in alcuni momenti dell'anno e per alcuni alunni in particolare, si sia manifestato un evidente disinteresse nei confronti di alcuni argomenti trattati e durante la visione di film (pellicole didattiche volte ad approfondire e migliorare la conoscenza di determinati aspetti dell'opera studiata), tale da provocare un disagio generale all'interno della classe.

Per quanto riguarda le competenze acquisite sia nella lingua orale sia scritta, la classe si presenta diversificata: un gruppo di alunni dimostra di aver raggiunto un buon livello di competenze, più nel parlato che nello scritto, un altro gruppo di alunni (pochi), dimostra di non aver ancora raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, in particolare nella lingua scritta, dove emergono maggiormente le difficoltà strutturali con lacune pregresse mai colmate.

Infine un piccolo gruppo emerge per forte impegno, dedizione, profitto e capacità.

Nel mese di febbraio la classe ha partecipato al viaggio d'istruzione in Andalusia: Sevilla, Granada e Malaga.

Il viaggio, volto alla conoscenza del "legado árabe" in Spagna, nonché alla conoscenza dei luoghi di origine di alcuni tra i più importanti poeti ed artisti nati e cresciuti in terra andalusina (Bécquer, Machado, Lorca, Picasso), ha offerto agli alunni l'opportunità di scoprire ed apprezzare in loco, la cultura, la civiltà e la lingua spagnola, oltre a dimostrare, da parte degli alunni, un maggiore di senso di responsabilità e un buon livello di maturità.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: RIZZOLINO SALVATORE

OBIETTIVI PREFISSATI

- Conoscenza di fatti, fenomeni e problemi caratterizzanti l'età contemporanea. I temi sono stati affrontati in prospettiva prevalentemente europea e occidentale, nel rispetto della diversa configurazione e autonomia delle altre civiltà.
- Conoscenza del lessico specifico della disciplina, degli strumenti concettuali per indicare e descrivere persistenze e mutamenti (continuità/cesura; rivoluzione/restaurazione; progresso/decadenza; tendenze, transizioni, crisi, categorie storiografiche ecc...)
- Conoscenza essenziale dei problemi che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione, l'interpretazione delle fonti.
- Capacità di riconoscere in un evento l'interazione di molteplici componenti: geografiche, economiche, sociali, tecniche, politiche, istituzionali, giuridiche ed economiche, culturali, ideologiche, religiose.
- Capacità di servirsi degli strumenti di base del lavoro storiografico (cronologie, tavole sinottiche, atlanti geografici e storici, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie ecc...).

CONTENUTI E TEMPI

Trimestre:

Seconda Rivoluzione industriale; età giolittiana; la società di massa; Prima Guerra Mondiale.

Pentamestre:

Crisi del dopoguerra in Italia e le origini del fascismo ; fascismo in Italia; repubblica di Weimar; nazismo in Germania; crisi del 1929 e new deal; Seconda Guerra Mondiale; guerra fredda; nascita della repubblica italiana; il Dopoguerra in Europa e negli USA.

Alla didattica di Storia è inoltre venuto meno del tempo per altre attività culturali o altre motivazioni, aspetti che, congiunti ai precedenti ritardi di programmazione, hanno fatto sì che non si sia riusciti ad andare oltre la nascita della repubblica italiana.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Lo strumento principale di studio è stato il libro di testo: Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo*, vol. 3, Bari, Editori Laterza.

Lo studio della disciplina è stato condotto da momenti di lezione frontale che sono fondamentali per la presentazione delle dinamiche di fondo, di fatti e problemi della Storia.

Alla trattazione "manualistica" degli avvenimenti più significativi del periodo storico trattato si sono affiancate letture e analisi di documenti e pagine storiografiche, così da educare gli studenti ad un approccio storico critico e più approfondito, finalizzato all'acquisizione delle competenze e capacità prefissate.

Sono state concordate con gli insegnanti di lingue straniere, delle attività Clil, che hanno visto trattati da loro alcuni argomenti della storia europea del Novecento, inerenti i diversi paesi di cui si studia la lingua, al riguardo si veda tabella precedente.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, secondo quanto stabilito dai Dipartimenti di materia, sono consistite in interrogazioni orali (almeno una per quadrimestre), affiancate da verifiche strutturate, semi-strutturate o a domande aperte.

La valutazione, in linea con i criteri già definiti dai Dipartimenti, ratificati dal Collegio dei docenti e resi noti alla classe fin dall'inizio del triennio, ha tenuto conto in particolare dei seguenti criteri:

- Conoscenza dei dati relativi al periodo storico oggetto della programmazione.
- Capacità di lettura di documenti storici, storiografici e di strumenti di analisi storica (grafici, cartine, cronologie ecc).
- Capacità di esprimere i contenuti in una sintesi coerente e corretta, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Capacità di argomentare e rielaborare personalmente i dati e le competenze acquisite sapendo operare opportuni collegamenti.
- Capacità di autonomia nella gestione delle tematiche poste in discussione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Confermo anche per Storia il pieno raggiungimento degli obiettivi educativi già evidenziato nella relazione di Italiano. La capacità di studio analitico che ho già sottolineato nella classe, ha trovato in Storia una disciplina che ha permesso di conseguire, alla stragrande maggioranza degli alunni, buoni risultati, in alcuni casi anche ottimi.

Lo studio meticoloso e analitico che la classe ha saputo raggiungere in questa disciplina, è frutto anche di una certa già presente motivazione civile, che la disciplina stessa ha affinato in loro, conseguendo il risultato di una maggiore consapevolezza del proprio ruolo di cittadini.

Limitatissimi quindi i casi che presentano qualche leggera difficoltà, dovuta per lo più a capacità di organizzazione dello studio o difficoltà espressiva in ordine al lessico specifico della disciplina.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: SIMONCINI ALESSANDRA

OBIETTIVI PREFISSATI

- 1) Conoscere gli autori proposti
- 2) Conoscere il quadro sinottico di sviluppo storico del pensiero moderno
- 3) Conoscere i problemi affrontati collocandoli nel contesto della tradizione
- 4) Riconoscere autonomamente nuclei concettuali e problematici.
- 5) Distinguere autonomamente un nucleo concettuale nuovo da uno presente nella tradizione e rielaborarne le implicazioni
- 6) Cogliere e ricostruire autonomamente con rigore logico una struttura argomentativa con le sue articolazioni
- 7) Sollevare domande teoreticamente significative, anche sulla base dello sviluppo storico del pensiero
- 8) Arricchire, consolidare ed usare con proprietà termini del linguaggio filosofico anche per affrontare situazioni problematiche nuove
- 9) Individuare i nessi argomentativi di un testo, le implicazioni teoretiche, i nuclei concettuali impliciti e presupposti
- 10) Contestualizzare un testo nell'opera dell'autore
- 11) Contestualizzare un testo rispetto alla tradizione occidentale nel suo insieme

CONTENUTI E TEMPI

Settembre:

Kant: la filosofia morale; il passaggio dal Criticismo all'Idealismo

Ottobre/Novembre:

Hegel: la dialettica, reale e razionale, lo Spirito, finito/infinito, lo spirito oggettivo

Dicembre/Gennaio:

Feuerbach: l'alienazione religiosa

Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana; l'alienazione; il materialismo storico; la lotta di classe

Febbraio/Marzo/Aprile:

Schopenhauer: la rappresentazione; la Volontà; le vie di liberazione

Nietzsche: apollineo e dionisiaco; critica della metafisica; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza

Maggio:

Freud: inconscio e rimozione; lo sviluppo psicosessuale; l'interpretazione dei sogni; la metapsicologia

STRUMENTI E METODOLOGIA

Le attività didattiche hanno privilegiato il testo filosofico come luogo sul quale esercitare la comprensione e la riflessione. Gli allievi vi hanno rilevato i nodi concettuali e la struttura dell'argomentazione.

Le lezioni dell'insegnante e la lettura del manuale o di altri testi, alcuni dei quali forniti in fotocopia, sono servite a ricostruire e a integrare le conoscenze acquisite.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate interrogazioni orali e verifiche scritte secondo le forme della tipologia B. Sono state somministrate una verifica scritta nel trimestre e due nel pentamestre; una o due interrogazioni orali sia nel trimestre sia nel pentamestre.

Le prove hanno compreso diversi tipi di richieste: abilità di analisi, di sintesi, di confronto tra autori e tematiche, di ragionamento.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e completezza delle risposte, della capacità di argomentare con rigore logico, nonché di esporre i contenuti con organicità, chiarezza ed uso del lessico specifico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte della classe ha tenuto un ritmo di lavoro adeguato ed ha acquisito un metodo di studio complessivamente proficuo, manifestando, nel corso del triennio, un'accresciuta curiosità intellettuale, nonostante permanga, in alcuni alunni, la tendenza ad uno studio ripetitivo.

Nel corrente a.s. si sono registrati momenti apprezzabili di dialogo e di confronto, che denotano, in un gruppetto di alunni non molto numeroso ma incisivo, il gusto per la conoscenza, per l'elaborazione di pareri personali e per il dibattito di idee.

Tutti gli alunni possiedono una conoscenza almeno sufficiente degli autori e dei temi trattati; la maggior parte della classe si attesta su un profitto discreto, mentre un piccolo gruppo è in grado di rielaborare e di ripensare criticamente i contenuti appresi.

Nel corso del triennio l'uso del lessico specifico è sicuramente migliorato da parte di tutti gli alunni; tuttavia si rileva ancora, da parte di alcuni, un'esposizione non sempre lessicalmente corretta. Lo stesso si dica del rigore logico dell'argomentazione, il cui rispetto è ora più curato, anche se alcuni alunni tuttora in parte ne difettano.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: PIROVANO NICOLA

OBIETTIVI PREFISSATI

- possesso di linguaggio specifico
- conoscenza di concetti, proprietà e procedure
- consapevolezza della funzionalità e organicità dei concetti
- consapevolezza del rapporto dialettico simbolo/concetto
- consapevolezza del rapporto dialettico logica/tecnica in un processo
- uso efficace degli strumenti fondamentali acquisiti
- autonomia nell'impostazione di lavori complessi

CONTENUTI E TEMPI

1. limiti di funzioni reali di variabile reale, in particolare funzioni algebriche razionali fratte; grafico qualitativo di funzione: simmetrie, intersezioni con assi, estremanti, flessi, asintoti; continuità di funzioni reali di variabile reale
Settembre -
Febbraio

2. derivata di funzioni reali di variabile reale, in particolare funzioni algebriche razionali; tangenti, punti di stazionarietà, andamento: studio grafico di funzioni reali di variabile reale, in particolare funzioni algebriche razionali
Marzo - Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- impostazione dialettica della lezione
- sviluppo a spirale del programma
- privilegiare argomentazioni ad argomenti
- periodiche esercitazioni autonome a piccoli gruppi, con la supervisione del docente

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- verifiche scritte, in classe
 - simulazione della 3° prova scritta dell'esame di stato
- Valutazione espressa in decimi sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, in particolare:
- correttezza, autonomia ed efficacia nell'uso degli strumenti concettuali a disposizione
 - padronanza linguistica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Solo parte della classe ha acquisito conoscenze e competenze in modo abbastanza organico lavorando con impegno mediamente costante, raggiungendo, in alcuni casi, un adeguato livello nella padronanza di concetti e procedure e nell'efficacia dell'applicazione; per il resto è risultata invece poco sistematica o parziale l'acquisizione di obiettivi minimi, acquisendo informazioni in modo schematico o frammentario e con atteggiamento prevalentemente scolastico nei confronti della disciplina, con conseguenti confusioni nell'uso di procedure e difficoltà nella applicazione autonoma.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** FISICA**DOCENTE:** PIROVANO NICOLA**OBIETTIVI PREFISSATI**

- consapevolezza del rapporto dialettico deduzione/induzione sottostante ad ogni "scoperta" scientifica
- consapevolezza del rapporto dialettico concetto/formalizzazione matematica presente nelle teorie scientifiche
- consapevolezza delle problematiche inerenti la costruzione e l'uso di modelli nell'interpretazione di fenomeni
- acquisizione di linguaggio specifico
- uso autonomo del libro di testo

CONTENUTI E TEMPI

- | | |
|---|----------------------|
| 1. forze e campi elettrostatici | Settembre - Febbraio |
| 2. correnti elettriche | Marzo |
| 3. fenomeni magnetici ed elettrodinamici, campi magnetici | Aprile - Maggio |

STRUMENTI E METODOLOGIA

- impostazione dialettica della lezione
- privilegiare argomentazioni ad argomenti
- continua (ri)costruzione di quadri concettuali

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- verifiche scritte, in classe
 - simulazione della 3° prova scritta dell'esame di stato
- Valutazione espressa in decimi sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, in particolare:
- correttezza, autonomia ed efficacia nell'uso degli strumenti concettuali a disposizione
 - padronanza linguistica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Solo parte della classe ha acquisito conoscenze e competenze in modo abbastanza organico lavorando con impegno mediamente costante, raggiungendo, in alcuni casi, un adeguato livello nella padronanza di concetti e procedure e nell'efficacia dell'applicazione; per il resto è risultata invece poco sistematica o parziale l'acquisizione di obiettivi minimi, acquisendo informazioni in modo schematico con atteggiamento prevalentemente scolastico nei confronti della disciplina, con conseguenti confusioni nell'uso di procedure e difficoltà nella applicazione autonoma.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
VALENTINA

DOCENTE: MONTANI

OBIETTIVI PREFISSATI:

- Descrivere fenomeni della realtà naturale e artificiale
- Comprendere ed esprimere con piena consapevolezza informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico
- Classificare con piena consapevolezza secondo un modello
- Saper riconoscere in autonomia limiti e pregi di un modello
- Interpretare relazioni mediante grafici in piena consapevolezza
- Affrontare ed esprimere situazioni problematiche anche complesse attraverso linguaggi formalizzati

CONTENUTI E TEMPI

TRIMESTRE:

Biochimica:

Gli amminoacidi e le proteine.
Meccanismi di catalisi enzimatica
I nucleotidi e gli acidi nucleici.
La duplicazione semiconservativa del DNA.
Il codice genetico.
La sintesi proteica negli eucarioti.
La maturazione dell' mRNA.
Organizzazione del genoma procariote ed eucariote
La struttura a operoni nei procarioti.

PENTAMESTRE

La regolazione prima, durante e dopo la trascrizione
Le biotecnologie classiche e moderne
Tecniche e strumenti di isolamento e amplificazione dei geni
Le biotecnologie e l'uomo
Le biotecnologie in agricoltura.
Le biotecnologie in campo biomedico

Scienze della Terra:

Formazione della Terra e sua differenziazione
Onde sismiche e struttura interna della Terra
La Tettonica delle Placche

STRUMENTI E METODOLOGIA

Si è privilegiata la lezione frontale.

In alcuni casi si è proposta una lezione dialogata, per stimolare gli alunni ad elaborare una posizione critica nei confronti dei temi trattati, anche in relazione all'attualità.

Materiali utilizzati: materiali forniti dal docente (presentazioni in power point, testi, schemi, brevi filmati); libri di testo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno si sono privilegiate le verifiche scritte, articolate in forma di domande a risposta aperta, anche sul modello della terza prova dell'esame di stato, finalizzate a verificare non solo l'acquisizione delle conoscenze, ma anche la capacità di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti trattati, nonché la capacità di rielaborazione e di sintesi dei contenuti.

La valutazione delle verifiche ha tenuto conto della comprensione delle richieste e pertinenza delle risposte, della coerenza dell'argomentazione e della capacità di stabilire nessi logici, della capacità espositiva, della conoscenza e dell'utilizzo del lessico specifico, della capacità di rielaborare i contenuti e di collegarli.

Durante il trimestre, sono state effettuate due verifiche scritte.

Durante il pentamestre, sono state effettuate due verifiche scritte e una orale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, con cui ho lavorato solo in questo anno scolastico, si è dimostrata attenta e diligente nello svolgimento del lavoro in classe, ma in alcuni casi incostante nello studio a casa. Solo un ristretto numero di alunni ha assunto un atteggiamento di partecipazione attiva; la classe si è dimostrata piuttosto passiva anche nel recuperare autonomamente alcuni requisiti di base necessari ad affrontare gli argomenti previsti dalla programmazione.

Il livello medio della classe è discreto: esigue sono le eccellenze, mentre permangono alcuni casi di fragilità logica ed espressiva. Si sottolinea comunque che molti alunni, dopo un periodo di iniziale incertezza, in parte da imputare al cambio di docente di disciplina, hanno mostrato un atteggiamento perseverante, che li ha portati ad ottenere un progressivo miglioramento dei risultati.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PAPAGNI ROSSANA

OBIETTIVI PREFISSATI

Il piano didattico della materia in oggetto concorre al raggiungimento degli obiettivi educativi e culturali d'istituto indicati nel Ptof; in particolare, per lo specifico della disciplina di storia dell'arte per questa classe, essi vengono delineati in:

- acquisizione di competenze relative alla lettura iconografica e iconologica dell'opera
- capacità di inserirla nel contesto storico-sociale nel quale è stata prodotta e legarla alla corrente culturale e artistica relativa,
- acquisizione ed utilizzo del linguaggio specifico disciplinare
- capacità di operare confronti autonomi tra opere di uno stesso autore o altre con soggetto simile oppure rispetto al trattamento grafico, pittorico o plastico.
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

In particolare, iniziando in modo graduale già in terza, la docente ha utilizzato in questa classe la metodologia CLIL, per una parte del programma relativa ad alcune opere presenti in Francia o di autori francesi, che ha visto l'utilizzo della lingua francese. Per tali moduli sono stati individualizzati i seguenti ulteriori obiettivi:

- capacità di comprensione di testi specifici e documenti video autentici,
- rielaborazione scritta dei contenuti appresi, con descrizioni delle opere e sintesi espressive, veicolati in L2 con un lessico specifico o comunque adeguato
- interazione orale in L2 .

CONTENUTI E TEMPI

SETTEMBRE / OTTOBRE

- ripasso del Barocco, con attività Clil in Francese su Caravaggio,
- il Rococò: regge, giardini,
- l'età dei lumi: il vedutismo e il Neoclassicismo, analisi delle opere esemplari

NOVEMBRE / DICEMBRE

- approfondimento CLIL in Francese: Amore e Psiche di Canova, opere di David e confronti
- il Romanticismo: il patriottismo e la rappresentazione della natura, tra pittoresco e sublime

GENNAIO / FEBBRAIO

- approfondimento CLIL in lingua Francese: analisi di opere del romanticismo francese
- il Realismo francese e modulo di approfondimento CLIL in francese su Courbet
- caratteri generali della corrente dei Macchiaioli e della Scapigliatura in Italia

MARZO / APRILE

- il Divisionismo e il Simbolismo in Italia,
- modulo di approfondimento CLIL in francese: caratteri generali e opere degli impressionisti
- autori del Post-impressionismo

MAGGIO

- Alcune avanguardie artistiche del novecento

STRUMENTI E METODOLOGIA

In generale si è fatto ricorso a lezioni frontali durante le quali, partendo dalle proiezioni in classe delle opere presenti nel libro di testo, esse sono state presentate stimolando la partecipazione degli alunni per la loro analisi visiva. Per completare e arricchire la trattazione degli argomenti, sovente ne sono state proposte altre, scelte dall'insegnante dagli alunni.

- Uso domestico di internet e dei motori di ricerca, e di applicazioni multimediali per ricerche di fonti aggiuntive e presentazioni alla classe da parte degli alunni.

- Per le parti CLIL si è ricorso all'utilizzo di materiali autentici in francese tratti dal sito specifico www.histoire-image o dai siti del museo d'Orsay, schede didattiche aggiuntive tratte da testi scolastici in lingua o da siti didattici collaudati, forniti in fotocopia, letti e poi commentati in modo partecipato dall'insegnante e dagli alunni.

In altri casi si è ricorso a videoproiezioni e filmati, con o senza sottotitoli, messi poi a disposizione degli alunni sull'aula virtuale.

In particolare la trattazione sull'arte del novecento si è svolta con visita alle Gallerie d'Italia e alla Hangar Bicocca, a Milano, come previsto dal progetto presente nel PTOF "Comprendere Comunicare, Parlons D'art", attività svolte con l'intervento di un docente madrelingua dell'Institut français, per potenziare la comprensione e che ha mirato alla pratica orale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- verifiche scritte tramite quesiti a risposta aperta, con quesiti in italiano e in francese
- esercitazioni domestiche o in classe con confronti tra opere e approfondimenti, in italiano o in francese.
- esposizioni orali, in italiano o in francese

Criteri di valutazione:

- conoscenza dei principali aspetti storico-culturali e della corrente artistica trattata
- identificazione delle differenze e confronti tra i vari stili artistici
- capacità di lettura dell'opera, in tutti i suoi aspetti formali, compositivi ed espressivi.
- capacità di creare percorsi espositivi autonomi, con propri collegamenti interdisciplinari
- esposizione fluida, utilizzo di un lessico ricco e di una terminologia appropriata
- assiduità e motivazione nell'impegno.

Per la parte CLIL:

- chiarezza espositiva in L2
- conoscenza degli aspetti generali in esame
- capacità di descrivere le opere e di rispondere ad alcune sollecitazioni dell'insegnante
- impegno e partecipazione ed autonomia nell'organizzare il lavoro

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno correttezza, impegno, partecipazione e costanza. Gli obiettivi disciplinari sono stati pienamente raggiunti e alcune alunne in particolare hanno dimostrato motivazione e vivo interesse per la materia.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
STEFANO

DOCENTE: PIAZZA

OBIETTIVI PREFISSATI

- Comprendere le informazioni e le strutture specifiche della disciplina, individuandone i concetti fondamentali.
- Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico.
- Operare in modo pertinente e coerente.
- Applicare modelli.
- Sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità anche nell'arbitraggio e in compiti di giuria.
- Utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche.

CONTENUTI E TEMPI

(Settembre. Ottobre) Indice di Ruffier: conoscenza efficienza apparato cardio-circolatorio-respiratorio

(Ottobre Novembre) Potenziamento fisiologico: Resistenza

(Novembre Dicembre) Teoria: Definizione e classificazione del movimento (testo pag 158-185)

(Dicembre Gennaio) Pallamano (acquisizione fondamentali individuali e di squadra).

(Gennaio Febbraio) Softball (acquisizione fondamentali individuali e di squadra).

(Marzo Aprile) Arrampicata Sportiva: acquisizione della tecnica corretta di progredire in verticale e su traversi; conoscenza e acquisizione nodi, attrezzatura, tecniche di assicurazione e moschettonaggio.

(Aprile) Teoria: controllo della postura e della salute (499-515)

(Maggio) Atletica: lancio del disco

(Maggio Giugno) Attività di consapevolezza corporea legate al Wellness :

Yoga (vedi programmazione dipartimento), Training Autogeno, avviamento alla meditazione.....

STRUMENTI E METODOLOGIA

STRUMENTI: attrezzature sportive specifiche; libro di testo; lavagna; strumenti multimediali

METODOLOGIA: Il lavoro sarà strutturato attraverso unità didattiche costituite da una parte teorica di presentazione del contenuto, da una fase d'approccio didattico-tecnico e da una verifica finale con relativa valutazione. Il programma dei contenuti sarà sviluppato in modo graduale utilizzando i metodi induttivo e/o deduttivo, nel rispetto delle caratteristiche anatomiche, fisico-motorie e psico-motorie, con riferimento ai prerequisiti individuali nonché alle conoscenze precedentemente apprese, attraverso attività individuali, di squadra e di gruppo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono di tipo sommativo nell'ordine di almeno due per il primo periodo (trimestre) e almeno tre per il secondo periodo (pentamestre) sotto forma di :

- riproduzione di movimenti da semplici a complessi o d'insiemi di movimenti
- circuiti a tempo e a penalità
- test motori
- test scritti e/o interrogazioni orali

Si è verificato l'apprendimento dei contenuti e la capacità di utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico applicando correttamente le tecniche acquisite.

La valutazione, intesa come modo di determinare un valore, una stima sui risultati conseguiti in relazione ad un iter o ad un processo d'apprendimento, è certo un compito molto delicato perché la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi. Per quanto riguarda la verifica è opportuno tener conto che, all'interno di ogni singola competenza è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ciascun alunno. Al termine significativo si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile una definizione precisa all'interno di un obiettivo, ed un'indicazione soltanto qualitativa, se tale definizione non è quantificabile. Perciò nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- del livello di sviluppo delle capacità e degli schemi motori
- dei risultati raggiunti
- dei miglioramenti ottenuti
- dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte

La valutazione sommativa è stata quindi supportata da una valutazione formativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe complessivamente ha raggiunto un buon grado di competenze nella maggior parte di attività affrontate. La partecipazione e il coinvolgimento della maggioranza della classe hanno fatto sì che i risultati siano stati positivi anche per alcuni soggetti con qualità motorie non eccessivamente eccelse. Per alcuni alunni/e vi è stato un maggior impegno nelle attività sportive individuali, mentre in altri/e in quelle di squadra. Globalmente la classe ha raggiunto positivamente gli obiettivi proposti, con un buon numero di eccellenze.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003624 - 14/05/2018 - S4 - U

ALLEGATI

PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003624 - 14/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC**Docente: Passamonti Sara****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sergio Bocchini	<i>Nuovo Religione e Religioni</i>	unico	EDB scuola

PROGRAMMA**Trimestre Settembre-Dicembre****Significato di etica e morale (laica e religiosa)**

Le etiche contemporanee e il relativismo etico pag 203-205

L'etica religiosa pag 206-207

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

La legge dell'Antico Testamento e il "comandamento nuovo" del Vangelo pag 226-227

Lettura: Benedetto XVI, *Deus Caritas est*, n. 16**La vita umana e il suo rispetto**

La pena di morte pag 234-235

Lettura e analisi di alcuni articoli tratti dal sito di Amnesty International relativi alle esecuzioni avvenute nel 2016

Analisi e commento del film "*Dead man walking*", tratto dall'omonimo libro di Sr H. Prejean**Pentamestre Gennaio-Giugno****Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale** pag 212-213

Fecondazione assistita e Legge 40/2004

Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione geneticaD. Zappalà, *Manipolare il genoma? Dibattito al via in Francia*, in "Avvenire", 3 Novembre 2016**La dignità della vita umana nascente**

L'aborto. Quando inizia una nuova vita? Quando possiamo parlare di persona?

Aborto e Legge 194/78

Religioni e aborto

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche pag 218-219

Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali**La ricerca della pace nel mondo**

Gennaio, mese della pace

Il messaggio biblico ed evangelico della pace**Elementi di storia della Chiesa contemporanea**

La Giornata della Memoria, per non dimenticare!

I diritti e i doveri delle persone (La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo)

La povertà nel Mondo e l'universale destinazione dei beni (incontro con dei volontari di Operazione Mato Grosso)

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

Significato di giustizia pag 258-259

L'Enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII (cenni)

Il principio di Solidarietà, il principio di Sussidiarietà e il Bene comune (cenni)

Il senso cristiano del lavoro (cenni)

Attualità

Argomenti proposti dai ragazzi per le lezioni successive al 15 Maggio

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Docente: Rizzolino Salvatore****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta,	<i>Letteratura.it</i>	3a; 3b	Pearson (Edizioni scuola)

PROGRAMMA**Giacomo Leopardi:**

La vita e la poetica: Una condizione di emarginazione; Uno «studio matto e disperatissimo»; «Dall'erudizione al bello»; L'amicizia, l'amore e il tentativo di fuga; «Dal bello al vero»; L'allontanamento da Recanati; L'ultima reclusione a Recanati e il secondo soggiorno fiorentino; Gli ultimi anni a Napoli.

I Canti: L'opera di tutta una vita; I Canti: la storia dell'opera; La struttura dei Canti; Gli idilli; I canti pisano-recanatesi; I canti napoletani. Letture: Il passero solitario; L'infinito; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; La ginestra.

Zibaldone di pensieri: La struttura e le forme letterarie; Temi e fasi della riflessione filosofica.

Il secondo Ottocento Il trionfo del romanzo:

Il romanzo nella letteratura postunitaria; La figura dell'eroe nel romanzo; La Scapigliatura e il modello Baudelaire: Le radici risorgimentali; La prima avanguardia; Il modello: Baudelaire e «I fiori del male»; I temi (tranne La Milano sconosciuta di Paolo Valera); Al crocevia delle poetiche ottocentesche. Letture: L'albatro (C. Baudelaire); Corrispondenze (C. Baudelaire); Dualismo (A. Boito); Fosca, o della malattia personificata (I. U. Tarchetti); Il Naturalismo e il Verismo: Dalla Scapigliatura al Verismo; Il Naturalismo francese; Gli autori veristi (eccetto "Verso una sensibilità decadente" e un realismo senza eccessi). Letture: Emma a teatro, Gli effetti dell'acquavite.

Giovanni Verga:

La vita e la poetica: Un percorso emblematico; Figlio del Risorgimento; Nella Firenze capitale; Il periodo milanese; Il buen retiro di Catania; Le ferree leggi del mondo; La poetica verista: La svolta; L'abolizione del "ritratto" dei personaggi; Impersonalità e impassibilità; L'eclissi del narratore onnisciente; Il discorso indiretto libero; La descrizione dei sentimenti.

Il ciclo dei Vinti: Un progetto ambizioso; Un ciclo non solo tematico; Una visione del mondo; Il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio; Homo homini lupus; Le vittime del progresso; Un ciclo incompiuto; I Malavoglia: La catastrofe di una famiglia di pescatori; La legge dell'interesse; L'egoismo elevato a morale; La sirena del benessere; «L'ideale dell'ostrica»; Come una tragedia antica; L'unità di luogo; Effetti di realtà; L'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto. Letture: Prefazione al ciclo dei Vinti; 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini; L'espiazione dello zingaro.

Mastro-don Gesualdo: Ascesa e declino di un self-made man; Privilegi di classe o etica capitalistica; Essere o avere; La passione illegittima. Letture: La notte dei ricordi.

Le novelle: Una produzione di alto valore letterario; Nedda; *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*. Letture: Lettera prefatoria a Salvatore Farina (Prefazione all'Amante di Gramigna); Rosso Malpelo; La Lupa; La roba.

Giovanni Pascoli:

La vita e la poetica: Il nido infranto; Studente sovversivo; Professore itinerante; Il nido ricomposto; Gli ultimi anni; La risposta regressiva alle offese del mondo; Le opere: Una premessa indispensabile. *Il fanciullino*: Storia del testo; La figura del fanciullino; Il fanciullino e il poeta; La visione poetica; La poesia come scoperta; L'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico; La funzione adamitica della poesia; Il «linguaggio post-grammaticale»; L'analogia; La poesia delle piccole cose; Le implicazioni ideologiche; Il poeta e il tribuno. Letture: La poetica del fanciullino.

Myrica: Il libro di una vita; Il titolo e il genere bucolico; La struttura; La tragedia familiare e il tema funebre; La simbologia del nido; Lo sperimentalismo metrico e il novenario pascoliano; Una poesia simbolista; Il frammento pascoliano. Letture: Il tuono; Il lampo (fotocopia); Il temporale (fotocopia); X agosto; L'assiuolo.

Canti di Castelvecchio: La teoria dei *Canti di Castelvecchio* (sulla scia di *Myrica*, la funzione riparatrice della poesia, dal frammento al canto; il virtuosismo pascoliano; la rima ipermetra, la componente folcrocica e i termini garfagnani). Letture: Gelsomino notturno; Valentino.

Gabriele D'Annunzio:

La vita e la poetica: Un giovane smanioso di applausi; La «splendida miseria»; La carriera di un dongiovanni; L'esilio in Francia; Interventista, ardito, comandante; Il Vittoriale degli italiani; «O rinnovarsi o morire»: Trasformista; Edonista ed esteta.

Il piacere: L'esteta decadente e la vita come opera d'arte; I tableaux vivants e la creazione di secondo grado; L'eros malato e la profanazione della bellezza; La struttura debole e la tecnica del leitmotiv. Letture: La vita come un'opera d'arte.

Le Laudi: Il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo. *Maya*: Poeta vate; *Elettra*; *Alcyone*. Letture: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori (fotocopia).

Le vergini delle rocce. Il trionfo della morte.

Il Novecento, Crepuscolarismo e Futurismo:

Crepuscolarismo: Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare: I funerali della tradizione; Liberare la poesia dalla retorica; Poesia esclusiva e «poesia inclusiva»; Tra prosa e poesia: le forme ibride; I crepuscolari; Implicazioni di un'etichetta; I modelli; Le «piccole cose di pessimo gusto»; La provincia dimensione dell'anima; La funzione desublimante dello stile; L'inattualità del poeta vate; I «puntori di se stessi». Letture: Desolazione del povero poeta sentimentale (S. Corazzini); A Cesena (M. Moretti).

Futurismo: Gli anarchici e i futuristi: Gli anarchici; Il dogma della libertà assoluta; Il «genio guastatori» della poesia italiana; La poesia impura; Avanguardia; Il verso libero; I futuristi; L'atto di nascita del futurismo; Le linee guida; Il «regno della macchina»; Le «parole in libertà»; Le «tavole parolibere». Letture: E lasciatemi divertire! (A. Palazzeschi); Filippo Tommaso Marinetti Fondazione e Manifesto teorico del Futurismo.

Italo Svevo:

Cenni generali sulla vita:

La coscienza di Zenò: Temi e struttura; La trama: La coscienza di Zenò; Il tempo fluttuante; Svevo e le dottrine freudiane; La liquidazione della psicanalisi; Il depistaggio. Letture: La morte del padre; La liquidazione della psicanalisi.

Luigi Pirandello:

Cenni generali sulla vita: La "prigione della forma" e le vie di fuga; L'umorismo; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno nessuno centomila*; Il teatro: solo i paragrafi riguardanti: *Enrico IV*, La "Trilogia del teatro nel teatro"; Sei personaggi in cerca d'autore. Lo "strappo nel cielo di carta"; La "lanterninosofia"; La scena contraffatta.

Giuseppe Ungaretti:

Cenni generali sulla vita: Il nomade e i suoi fiumi (eccetto il Tevere e Rio Tiete gli anni brasiliani); La poetica della parola; *Il porto sepolto*; *L'allegria* (eccetto Le sezioni centrali).

Il porto sepolto: Letture: *Il porto sepolto*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Soldati*.

Eugenio Montale:

Cenni generali sulla vita: Al crocevia della storia del Novecento; Il disincanto e la speranza; **Ossi di Seppia:** Letture: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola del pozzo*.

Dante Alighieri, *Paradiso*, Canti: I; III; VI; X; XI; XV.

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE**Docente: Erba Giovanna****Madrelingua: Hamilton Susan Elizabeth****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Spicci/Shaw	Amazing Minds 2	2	Pearson Longman

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Lorenzoni7Pellati	Insights into Literature	A	Cideb

PROGRAMMA**1. THE ROMANTIC AGE****William Blake**

- The Lamb
- The Tyger
- London
- The Chimney Sweeper 1
- The Chimney Sweeper 2

William Wordsworth

- from Preface to Lyrical Ballads (1800): "A Certain Colouring of Imagination"
- I Wandered Lonely as a Cloud
- Composed Upon Westminster
- My heart leaps up
 . Lines written in Early Spring

Samuel Taylor Coleridge

from The Rime of the Ancient Mariner:

- Part I, Lines 1-82 (The Killing of the Albatross)
- Part III, Lines 143-223 (Death and Life-In-Death)
- Part VII, Lines 610-625 (A Sadder and a Wiser Man)

John Keats

- Ode on a Grecian Urn

2. THE VICTORIAN AGE Historical, Social and Literary Context**Charles Dickens**Oliver Twist

- Oliver wants some more

Hard Times

- Nothing but facts

- Coketown

Emily Brontë

Wuthering Height

- A supernatural apparition
- He's more myself than I am
- Haunt me then!

Rudyard Kipling

- The Story of Muhammad Din_(intero racconto)
- The White Man's Burden

Joseph Conrad

Heart of Darkness

- Building a railway

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

- Preface
- Basil Hallward
- Dorian's hedonism
- Dorian's death

The Importance of Being Earnest

- Jack's and Algernon's double lives
- A notable interrogation
- Algernon and Gwedolen

3. THE MODERN AGE

The War Poets:

Rupert Brooke

- The Soldier

Wilfred Owen

- Dulce et Decorum Est

Siegfried Sassoon

- Suicide in the trenches

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

- The Burial of the Dead (Lines 1- 30; 48-64)

James Joyce

Dubliners

- Eveline (intero racconto)

Ulysses

- The Funeral
- estratto dal "Molly Bloom's monologue"

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

- Newspeak
- How can you control memory
- This was London

Samuel Beckett

Waiting for Godot

- What do we do now? Wait for Godot

Muriel Spark

- The Gentle Jewesses (intero racconto)
- The Ormolu Clock (intero racconto)

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: Chichi Rosa Maria

Madrelingua: Briant Marie France

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bonini, Jamet	Ecritures...	2	Valmartina

PROGRAMMA

Unité 11, Flaubert ou le roman moderne pag 140-148-149

Lettura integrale del romanzo Madame Bovary

Chapitre 8 le bal, analyse détaillée

Rencontre banale, L'éducation sentimentale pag.145

Unité 12, Le naturalisme, Zola pag 152-160-161

J accuse, pag 152

L'alambic, L'assommoir pag 154

Qu'ils mangent de la brioche... Germinal pag 158

Du réalisme au naturalisme pag 168-169-170-171

Différences et affinités entre le naturalisme et le Vérisme italien. (CLIL)

Unité 13. Baudelaire, un itinéraire spirituel pag 176, pag 186

Spleen, Les fleurs du mal pag, 177

Correspondances Les fleurs du mal pag 184

Albatros (fotocopia)

Invitation au voyage, pag 181

Unité 14 : Musique et vision, Verlaine et Rimbaud pag 188

Paul Verlaine, Chanson d'automne, Poèmes saturniens pag.189

Le ciel est, par-dessus le toit, Sagesse pag.189

Il pleure dans mon cœur, Romances sans paroles (fotocopia)

Rimbaud, Le dormeur du val, Poésies pag.193

Unité 15 Apollinaire et la rupture pag 228

Le pont Mirabeau, Alcool pag.232

Il pleut, Calligrammes pag.229

La montre et la cravate, Calligrammes (fotocopia)

Unité 17 Ecrivains issus du surréalisme

Dadaïsme pag 252

Surréalisme, pag 254

Breton, L'écriture automatique, Manifeste du surréalisme pag.253

Eluard, La courbe de tes yeux, Capitale de la douleur pag.256

Eluard, Liberté (fotocopia)

Unité 18 Proust et le temps retrouvé, pag.266

La petite madeleine, Du côté de chez Swann pag.267

Unité 19 Gide et l'éthique pag.274, pag 281-282

Le bonheur d'entendre, Symphonie pastorale pag.278

Unité 22, Sartre et l'engagement pag. 312, pag 318

Expériences scolaires, Les mots, pag.313

Parcours existentiel, La Nausée pag.314

Camus, de l'absurde à l'humanisme

Lettura integrale de L'étranger

Aujourd'hui maman est morte, L'étranger pag.322

Alors j'ai tiré, L'étranger pag 323

Existentialisme et humanisme pag 328

J Prévert, Barbara (fotocopia)

B.Vian, Le déserteur

La première guerre mondiale vue du côté français ,pag. 220

La France entre les deux guerres pag.223

Conférence CLIL histoire-français sur la Décolonisation, prof Lucas Boudet

Films :

L'auberge espagnole

La suite française

Articoli di stampa tratti da internet su tematiche di attualità.

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: Gentile Giovanna
Madrelingua: Retamar Marta

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Garzillo, Ciccotti, Gonzalez, Izquierdo	Contextos literarios	2	Zanichelli

PROGRAMMA**Nel trimestre****EL SIGLO XIX: el Romanticismo**

Mariano José de Larra, la prensa y el compromiso político
Artículos: Vuelva usted mañana, Un Reo de muerte, El día de difuntos de 1836
Gustavo Adolfo Bécquer, definición de su poesía
Las *Rimas*: Rima I, XI, XII, XVII, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LVI, LXVI,

EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Contexto cultural: marco histórico y social
Marco literario: el Realismo, la novela realista: rasgos principales
La prosa realista
Benito Pérez Galdos, *Fortunata y Jacinta*,
Lectura y análisis de la obra en versión reducida

Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*,
Lectura y análisis de la descripción inicial de Vetusta, las ambiciones de don Fermín de Pas,
capítulo XXX pag.283. Diferencias y analogías entre la novela de Clarín y la de Flaubert,
Madame Bovary.

Visión de la película: *La Regenta* (capítulos escogidos de la obra adaptada)

DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco literario: diferencia entre Modernismo y Generación del 98

La Institución Libre de Enseñanza y sus preceptos (fotocopia)

LA GENERACIÓN DEL 98: preocupación y perspectiva crítica ante el problema de España

Antonio Machado, el paisaje castellano, la preocupación por la vida y la religión.
de *Soledades, Galerías y otros poemas*, Recuerdo Infantil, Es una tarde cenicienta y mustia pag.326.

de *Campos de Castilla*, Retrato, pag.324-325,

de *Poesías de la guerra*, El crimen fue en Granada (fotocopia, versión integral)

Miguel de Unamuno, conflicto del hombre, el sentido trágico de la vida.

Niebla, (lectura del cap. I y del cap. XXXI, El encuentro, cap. XXXI, continuación, en el libro de texto)

La Intrahistoria, *En torno al casticismo*, pag.334

Nel Pentamestre

NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

Las Vanguardias: rasgos generales

La Generación del 27 pag.365-366

Federico García Lorca, vida y obras.

de *Romancero gitano*, Romance de la luna, luna pag.370-371;

de Poeta en Nueva York, La Aurora pag.374-375

El teatro de Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Lectura y análisis de la obra en versión reducida

DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XX

Marco literario: la literatura de posguerra

Narrativa del exilio

Ramón Sender, *Réquiem por un campesino español*, (lectura integral de la obra)

La novela existencial. El tremendismo

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, (fragmentos en el libro de texto)

Programa de Historia

DEL SIGLO XIX AL XX

El Regeneracionismo, la crisis del Sistema de la Restauración, la dictadura de Miguel Primo de Rivera, la II^a República

Causas y consecuencias de la Guerra Civil española (fotocopias de *España contemporánea*, Sgel)

¿Por qué estalló la Guerra Civil?

-La II República,

-Las reformas de Azaña

Las elecciones de 1936: el frente popular, el bando nacional

Los dos bandos de la Guerra Civil

Las Brigadas Internacionales

Etapas de la guerra:

- El avance hacia Madrid,
 - La campaña del Norte,
 - La batalla del Ebro,
 - Fin de la guerra
- ¿Por qué ganaron la guerra los nacionales?

Las bases ideológicas del franquismo. La autarquía en la España Franquista

Approfondimenti

El bombardeo de Guernica en *España Contemporánea*
P.Picasso, *Guernica*, lectura de la obra pictórica

Pablo Neruda, Explico algunas cosas, de España en el corazón

Visión de la película *Tierra y Libertad* de Ken Loach (fragmentos más significativos)

Visión de la película, *Los girasoles ciegos*, de José Luis Cuerda (dictadura franquista, poder de la Iglesia, miseria humana)

Vision de la película, *La voz dormida*, basada en la obra de Dulce Chacón

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA**Docente: Rizzolino Salvatore****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Alberto Mario Banti	<i>Il senso del tempo</i>	3	Editori Laterza

PROGRAMMA**UNITA' 1****Capitolo 1: Le origini di una società di massa**

Redditi e consumi; Divertimenti di massa; Amore, famiglia e sessualità (solo in parte).

Capitolo 2: Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali

L'espansione imperialista (solo in parte); Una politica per le masse, la Chiesa di fronte al cambiamento

Caratteri generali.

Capitolo 3: L'età giolittiana

La crisi di fine secolo; Il riformismo giolittiano; Anni cruciali per l'Italia: 1911-13.

UNITA' 2**Capitolo 4: La Grande Guerra**

Giorni d'estate; La brutalità della guerra; Nelle retrovie al fronte; Le prime fasi della guerra (1914-15); L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15); Trincee e assalti (1915-17); La fase conclusiva (1917-18); Le conseguenze geopolitiche della guerra.

Lecture storiografiche: Eric J. Leed, *Immobilismo, nevrosi, regressione: la guerra tecnologica e di trincea*. George L. Mosse, *La "morte di massa organizzata" e il mito dell'esperienza della guerra*.

UNITA' 3**Capitolo 6: Il dopoguerra dell'Occidente**

Le trasformazioni economiche del primo dopoguerra; Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali; Consumi culturali e gli stili di genere; La prospettiva statunitense (solo in parte); Il "biennio rosso" nell'Europa centrale; La repubblica di Weimar (solo in parte).

Capitolo 7: Il fascismo al potere

Il quadro politico italiano dell'immediato dopoguerra; Aree di crisi nel biennio 1919-20; La nascita del fascismo; La marcia su Roma; Una fase transitoria (1922-25); Il fascismo si fa stato (1925-29); Miti e rituali fascisti.

Letture storiografiche: Renzo De Felice, *Il fascismo movimento e il fascismo regime*.

UNITA' 4

Capitolo 9: La crisi economica e le democrazie occidentali

La crisi del '29; Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt.

Capitolo 11: L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi

L'ascesa del nazismo; Le strutture del regime fascista; L'edificazione della Volksgemeinschaft (comunità nazionale); Il fascismo italiano negli anni Trenta; Regimi dittatoriali e regimi totalitari.

Capitolo 12: La seconda guerra mondiale

Dall'Anschluss al patto di Monaco; Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia; La guerra lampo; Le guerre "parallele"; La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica; La guerra nel Pacifico; L'ordine nuovo in Asia e in Europa.

nuovo" in Asia e in Europa; Lo sterminio degli ebrei; La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste; La svolta del 1942-43; La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; La fine della guerra.

Letture storiografiche: Claudio Pavone, *Una guerra civile: la Resistenza*.

UNITA' 5

Capitolo 13: Dopo la guerra (1945-1950)

Ombre lunghe di una guerra appena conclusa; Un'Europa divisa; L'Occidente nell'immediato dopoguerra; l'Italia.

Capitolo 14: Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970

Gli stati uniti dal movimento per i diritti civili alla guerra del Vietnam; Le dinamiche politiche dell'Europa occidentale; L'Italia; il comunismo nell'Europa dell'Est.

PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA**Docente: Simoncini Alessandra****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Cioffi, Luppi, etc.	<i>Il discorso filosofico</i>	2b- 3a-3b	Ed. Scol. Bruno Mondadori

PROGRAMMA**·Kant:**

la *Critica della ragion pratica*: il compito della "ragion pratica"; massime e imperativi; l'imperativo categorico e le sue tre formulazioni; libertà, autonomia e formalismo; la felicità; il regno dei fini; i postulati della ragion pratica e l'accesso alle realtà noumeniche.
Lettura dalla *Critica della ragion pratica*: "Il cielo stellato e la legge morale".

L'idealismo tedesco:

· Destra e sinistra hegeliana

· Hegel:

i capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito, l'identità di reale e razionale, la dialettica, il concetto di *Aufhebung*; il sistema hegeliano e le sue articolazioni interne; la fondazione filosofica delle scienze empiriche; caratteri generali della Logica, con particolare riguardo alla Logica dell'essere (triadi dell'essere indeterminato e dell'essere determinato); caratteri generali dello Spirito oggettivo; la storia del mondo.

Lecture dal manuale: pag. 874 (*Il discorso filosofico*, vol. 2b)

Dissoluzione dell'hegelismo e alternative ad esso:

· Schopenhauer:

l'irrompere dell'irrazionale e il disincanto; il mondo come rappresentazione; la Volontà di vivere; la vita come dolore; la critica delle ideologie ottimiste; le vie di liberazione dal dolore.
Lecture da *Il mondo come volontà e rappresentazione* sui seguenti temi: rappresentazione, volontà, dolore e noia.

· **Feuerbach**: l'alienazione religiosa

Lecture dal manuale: pag. 99

· Marx:

la critica ad Hegel nella *Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*; gli *Annali franco/tedeschi*: la critica della civiltà moderna e del liberalismo, emancipazione politica ed emancipazione umana; i *Manoscritti economico-filosofici*: la critica dell'economia politica e la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e il pensiero-prassi; *l'Ideologia tedesca*: la concezione materialistica della storia e il concetto di "ideologia"; il *Manifesto*: borghesia, lotta di classe e critica dei socialismi non scientifici; cenni alla futura società comunista.

Lecture dal manuale: pagg. 101, 105, 108, 111

La crisi della filosofia ottocentesca:

· **Nietzsche:**

la concezione tragica del mondo; "apollineo" e "dionisiaco"; il confronto con la filosofia greca; la critica della cultura storica e scientifica contemporanea; la fase illuministica e il distacco da Wagner e da Schopenhauer; la figura dello spirito libero; la filosofia col martello e la denuncia delle "menzogne millenarie", la morte di Dio e il nichilismo; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.

Lecture dal manuale: pagg. 202, 204, 211, 213

Lecture da *La gaia scienza* af. 125 e 341.

Lecture da *Umano troppo umano*, af. 1

· La psicoanalisi di **Freud:**

dall'ipnotismo alla psicoanalisi; sintomi e ricordi; inconscio e rimozione; il complesso di Edipo; le associazioni libere; l'interpretazione dei sogni; il concetto di libido e la sessualità infantile; la metapsicologia: la seconda topica.

La critica di Popper alla pretesa di scientificità della psicoanalisi.

Lecture di un brano tratto da Popper, *Congetture e confutazioni. Lo sviluppo della conoscenza scientifica*.

PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA**Docente: Pirovano Nicola****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sasso	La matematica a colori	5	Petrini

PROGRAMMA

1) funzioni reali di variabile reale

- i) definizione, grafico; operazioni termine a termine
- ii) simmetrie notevoli, funzioni pari o dispari

2) limiti di funzioni reali di variabile reale

- i) cenni di topologia sull'asse dei numeri reali: intervalli aperti o chiusi, intorno di un punto, punti di accumulazione per un insieme; infinito
- ii) definizione topologica di limite, unicità, permanenza del segno; limiti di funzioni elementari, operazioni, calcolo di limiti, forme di indecisione; asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione razionale fratta
- iii) continuità di funzioni reali di variabile reale, teorema di esistenza degli zeri

3) derivazione

- i) tangente ad una curva, rapporto incrementale, definizione e significato cartesiano di derivata
- ii) derivata di funzioni elementari, teoremi per il calcolo delle derivate
- iii) derivabilità e continuità
- iv) proprietà "geometriche" della derivata prima: andamento, punti di stazionarietà ed estremanti di funzioni reali di variabile reale

4) applicazioni

- i) studio grafico - qualitativo di funzioni reali di variabile reale intere o razionali fratte

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA

Docente: Pirovano Nicola

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Caforio - Ferilli	Fisica!	3	Le Monnier

PROGRAMMA

- 1) fenomeni di elettrizzazione: "teoria ingenua dei due fluidi elettrici", conduttori, isolanti, induzione; carica elettrica, legge di Coulomb, costanti dielettriche; energia potenziale, potenziale, differenza di potenziale; equilibrio elettrostatico
- 2) il concetto di campo ed il superamento dell'idea di azione a distanza: campo come rappresentazione, linee di campo, vettore campo elettrico; condensatore piano
- 3) correnti elettriche nella materia: conduttori metallici; circuiti elettrici in corrente continua, generatore ideale, intensità di corrente, resistenza, resistività, leggi di Ohm; effetto Joule
- 4) fenomeni magnetici, interazioni tra cariche in moto / correnti elettriche e campo magnetico: esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampère, "regola della mano destra", intensità di campo magnetico, campo come mediatore, equivalenza solenoide - magnete lineare; forza di Lorentz, effetto Hall

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI**Docente: Montani Valentina****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Curtis H., Sue Barnes N., Schnek A., Massarini A.	Il nuovo Invito alla biologia. blu- Biochimica e biotecnologie		Zanichelli
Lupia Palmieri E., Parotto M.	Osservare e capire la Terra - Edizione azzurra - La geodinamica endogena Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici		Zanichelli

PROGRAMMA**Biochimica:**

Struttura degli amminoacidi

Proteine: struttura e funzioni; proteine semplici e coniugate; denaturazione

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Meccanismi di catalisi enzimatica; fattori che influenzano la velocità della catalisi enzimatica; cofattori e coenzimi; inibitori enzimatici competitivi e non competitivi; enzimi allosterici.

La duplicazione del DNA

Il DNA si esprime: l'ipotesi "un gene-una proteina" e il ruolo dell'RNA

Tipologie di RNA

La trascrizione e la maturazione dell'mRNA; il codice genetico; la traduzione e la sintesi proteica

Le mutazioni geniche e i loro effetti sulla sintesi delle proteine.

I virus: generalità e criteri di classificazione; cicli vitali litico e lisogeno.

I batteri: struttura generale della cellula procariote, criteri di classificazione, organizzazione del genoma

L'espressione genica nei procarioti: l'operone; operone inducibile e reprimibile

Il trasferimento genico nei batteri: la coniugazione, la trasformazione e la traduzione; i plasmidi R e la resistenza agli antibiotici

Gli elementi trasponibili: trasposoni procariotici (sequenze di inserzione e trasposoni composti); modalità di trasposizione (replicativa, non replicativa, retrotrasposizione).

Organizzazione del genoma eucariote; le differenze dell'organizzazione del genoma eucariotico e procariotico

Espressione genica e differenziamento cellulare

La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: controllo conformazionale (acetilazione e metilazione del DNA, l'inattivazione del cromosoma X nelle femmine dei mammiferi), trascrizionale,

post-trascrizionale (splicing alternativo, micro-RNA, demolizione dell'mRNA), traduzionale, post-traduzionale (attivazione e degradazione delle proteine). L'importanza del meccanismo di

degradazione delle proteine anomale: i prioni e il Morbo di Creutzfeldt-Jacob (cenni).

Le biotecnologie classiche e moderne.

La tecnologia del DNA ricombinante: estrazione del DNA, gli enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, saldatura dei frammenti di restrizione, plasmidi ricombinanti e trasformazione. Il clonaggio genico.

Librerie genomiche e di cDNA; sonde molecolari per identificare i geni di interesse. La reazione a catena della polimerasi.

Il Progetto Genoma Umano

Le applicazioni delle biotecnologie: batteri transgenici per la produzione dell'insulina umana.

Animali GM: il Salmone Aquadvantage; capre GM per la produzione di antitrombina umana; zanzare transgeniche contro la malaria e la dengue; maiali transgenici per gli xenotrapianti.

Piante GM: tecniche per ottenere una pianta GM (il plasmide Ti e il metodo biobalistico); piante GM di prima generazione (piante resistenti agli erbicidi, mais Bt); piante GM di seconda generazione (il Golden Rice). Una riflessione sugli OGM: il dibattito tra Petrini e Bressanini

La terapia genica: l'esempio della ADA-SCID

Scienze della Terra:

Il tempo profondo

Lo scenario iniziale: formazione della Terra e processo di differenziazione

Onde sismiche e struttura interna della Terra

Il flusso di calore

L'età dei fondi oceanici

Distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti

Le placche litosferiche e i margini di placca; il motore del moto delle placche: le correnti convettive del mantello

I margini divergenti: struttura delle dorsali oceaniche, fenomeni endogeni ed esogeni associati

L'ipotesi dell'espansione del fondo oceanico

Formazione di un nuovo oceano (gli esempi del Mar Rosso e della Great Rift Valley africana)

I margini convergenti: struttura, fenomeni endogeni ed esogeni associati alla convergenza tra placche oceaniche, tra placche oceanica e continentale, tra placche continentali.

I margini trasformati; margini trasformati continentali (l'esempio della Faglia di San Andreas)

Vulcanismo intraplacca: gli hot spot

Il ciclo di Wilson

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE - 5BL**Docente: Papagni Rossana****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Cottino, Pavesi, Vitali	L' arte di vedere	2	Pearson -Bruno Mondadori edizioni scolastiche
Cadario, Colombo	" "	3	

PROGRAMMA

dal testo in uso citato, volume 2:

ROCOCÓ e VEDUTISMO:

- confronto ed evoluzione caratteristiche stilistiche dal Barocco (realismo, teatralità, fantasia)
- caratteri generali, l'importanza del Grand Tour, Reggia di Caserta Canaletto: luce e impianto prospettico, principio camera ottica

dal testo in uso citato, volume 3:

NEOCLASSICISMO:

- ANTONIO CANOVA, personalità e stile, Teseo sul Minotauro Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Teresa d' Austria, Le Grazie (confronto con Bertel Thorvaldsen);
- il giuramento degli Orazi di David

-Module CLIL en langue français:

CANOVA: Amour et Psyché in francese (scheda sito Louvre)

JACQUES-LOUIS DAVID, personalità e biografia

La mort de Marat (fotocopie in francese, e confronti opere realistiche)

Madame Récamier (fotocopie in francese, e confronto opere successive)

-ARCHITETTURA NEOCLASSICA

esempi europei e Milano (La scala, Palazzo Belgioioso, Foro Bonaparte, Arco della Pace

ROMANTICISMO:

- Rappresentazione della natura:il romanticismo inglese: Blake, Turner, Constable
- Il sublime: Friedrich, monaco in riva al mare, viandante nel mare di nebbia
- Il patriottismo e il sentimento in Hayez, il bacio.
- Goya: Famiglia Carlo IV, la maja, la fucilazione del 3 maggio, Saturno divora i suoi figli

-Module CLIL en langue français:

T. GERICAULT, le radeau de la Méduse, (video, schede,)

E. DELACROIX, la liberté guidant le peuple (video, schede)

LA NUOVA SENSIBILITÀ' VERSO LA REALTÀ'

- Il contesto storico, artistico e socio-culturale a Parigi nel XIX° secolo, la nascita della fotografia, i salons. L'Italia post'unitaria
- La scuola di Barbizon e Corot, Daumier, vagone di terza classe e la satira confronto tra "lo spaccapietre" e "le spigolatrici di Millet", in aggiunta L'angelus di Millet
- Module CLIL sur Courbet:** l'enterrement à Ornans (vidéo e sito histoire-image)
- I macchiaioli in Italia, tra realtà e patriottismo: dal testo in uso opere di Fattori, Lega, Signorini, Faruffini; inoltre Soldati del '59 di Fattori, La visita e Il canto dello stornello, la Lettrice di Silvestro Lega.

L'IMPRESSIONNISMO, Module CLIL d'approfondissement en langue français :

Salons et caractéristiques des œuvres d'impressionnisme, thèmes, innovations techniques et stylistiques. (photocopie)

Manet: Le déjeuner sur l'herbe (photocopie), Portrait Emile Zola (dal testo)

Monet: Impression soleil levant (scheda), la grenouillère (testo italiano e confronto con Renoir), Bal du Moulin d'la Galette, Renoir (photocopie)

Degas, L'Absinthe, (texte site musée d'Orsay)

et travaux d'approfondissement personnels

IL POST-IMPRESSIONISMO

Seurat e il puntinismo, la domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Van Gogh, personalità e novità: Mangiatori di patate, ritratti, Notte stellata

Toulouse Lautrec, personalità, les affiches

cenni a Gauguin, biografia e stile del sintetismo, influenza l'arte giapponese

P. Cézanne, la rottura con la tradizione, verso il cubismo: Casa dell'impiccato, Bagnanti

DIVISIONISMO E SIMBOLISMO

Tematiche sociali e lirismo estetico

opere di Segantini, Morbelli, Previati, Pellizza da Volpedo,

Module Clil. Segantini: Ave Marie pendant la traversée

LE AVANGUARDIE del NOVECENTO

-L'evoluzione di Picasso e Braque verso il cubismo:

Case a Horta de Ebro, "Les demoiselles d'Avignon"

-Il futurismo in Italia, tematiche generali

Boccioni: Citta che sale, forme uniche in continuità nello spazio,

ARTE CONTEMPORANEA

-il neo-spazialismo di Fontana

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE**Docente: Piazza Stefano****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Fioroni-Coretti-Bocchi	In Movimento	unico	marietti scuola

PROGRAMMA

Indice di Ruffier: conoscenza efficienza apparato cardio-circolatorio-respiratorio
Resistenza (vedi programmazione dipartimento)

Teoria: Definizione e classificazione del movimento (testo pag 158-185)

Pallamano: conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali e di squadra, regolamento, semplici schemi di attacco e difesa. Tattica di gioco.

Softball: conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali e di squadra, regolamento, semplici schemi di attacco e difesa. Tattica di gioco.

Badminton: conoscenza e acquisizione dei gesti fondamentali individuali, regolamento.

Arrampicata Sportiva: acquisizione della tecnica corretta di progredire in verticale e su trasversi; conoscenza e acquisizione nodi, attrezzatura, tecniche di assicurazione e moschettonaggio.

Lancio del Disco: acquisizione della tecnica corretta e delle varie fasi mediante progressioni didattiche e semplificazioni del gesto globale.

Teoria: controllo della postura e della salute (499-515)

Attività di consapevolezza corporea legate al Wellness :

Yoga (vedi programmazione dipartimento), tecniche di respirazione e rilassamento, Training Autogeno, avviamento alla meditazione.

COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003624 - 14/05/2018 - S4 - U

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B
1^SIMULAZIONE: 17/01/2018

Storia

- 1) Quali furono le principali riforme operate in Italia da Giolitti sulla legislazione del lavoro, sull'istruzione, sui servizi e sui trasporti ferroviari?
- 2) Si descrivano i passaggi che portarono l'Italia dalla *Triplice alleanza* all'accordo con la *Triplice Intesa*.
- 3) La Repubblica di Weimar delle origini fu scossa da due principali e contrapposte turbolenze politiche: il *movimento spartachista* e il *putsch di Monaco*. Si descrivano sinteticamente questi due fenomeni.

Scienze naturali

1. Spiega in cosa consiste la trasduzione nei batteri e descrivi le differenze tra i due possibili meccanismi di trasduzione
2. Negli eucarioti i trasposoni si possono diffondere in tre modi diversi: indica quali sono e mettili a confronto
3. Descrivi la struttura del cromosoma eucariote

Spagnolo

1. Resume los rasgos más peculiares del contextos histórico-social y literario del siglo XIX
2. La novela de Galdós, *Fortunata y Jacinta*, representa dos mundos diferentes y distantes que al final se encuentran. ¿En qué sentido?
3. Significación de la novela de Clarín, *La Regenta*, en consideración de su doble análisis: sociológica y psicológica. Cómo la sociedad vetustense determina la conducta de los protagonistas.

Inglese

1. Briefly summarise what Dickens tells his readers about Coketown and its inhabitants in the passage from *Hard Times* you have read and analyse the main stylistic devices.
2. Choose one of the texts you have read from Emily Brontë's novel *Wuthering Heights* and analyse content and style.
3. Focus on Keats's poem *Ode on a Grecian Urn* and comment on the following quotations:
a. Heard melodies are sweet, but those unheard are sweeter b Beauty is truth, truth beauty.

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B
2^SIMULAZIONE: 19/4/2018

Francese

- 1) Expliquez les caractères principaux du surréalisme en France.
- 2) Illustrez les thèmes du poème Liberté de Paul Eluard.
- 3) Pourquoi Proust est-il considéré un novateur du roman moderne? (8 lignes)

Scienze naturali

- 1) La "catastrofe del ferro": cause e conseguenze
- 2) I micro-RNA: quale ruolo svolgono e quali sono le possibili applicazioni?
- 3) Come si ottengono, con le moderne tecniche di ingegneria genetica, le piante geneticamente modificate?

Spagnolo

- 1) Analiza el conflicto "autoridad VS libertad" y "realidad VS deseo" presente en *La casa de Bernarda Alba* de Lorca en consideración de los habitantes que viven en la casa.
- 2) Los dos protagonistas de *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender constituyen una antítesis. Explica quiénes son y por qué sus personalidades y sus actuaciones son opuestas.
- 3) Explica por qué la Guerra Civil española fue una cruzada de los poderes conservadores y autoritarios contra los valores democráticos.

Materia: Matematica

Formulare su questo foglio le risposte ai seguenti quesiti, rispettando i limiti di estensione indicati; è consentito l'uso di calcolatrice purché non grafico – simbolica né programmabile, mentre non è consentito l'uso di formulari o tabelle.

1) Determinare le equazioni degli asintoti per ciascuna delle seguenti funzioni:

a) $y = \frac{x-1}{3x^2}$:

b) $y = \frac{3x^2}{x-1}$:

2) Individuare i punti di stazionarietà della funzione $y = f(x) = x^3 - 3x + 1$
determinare poi l'equazione della retta tangente nell'intercetta al grafico della suddetta funzione.

3) Enunciare il "teorema di esistenza degli zeri", poi applicarlo alla funzione

$$y = f(x) = x^3 - 3x + 1$$

presentata nel quesito precedente per individuarne, tra i due punti di stazionarietà, un punto di intersezione del grafico con l'asse delle ascisse in un intervallo di ampiezza massima pari a 1

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003624 - 14/05/2018 - S4 - U

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15	VOTO
MORFOSINTASSI GRAMMATICALE ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA	Corrette, scorrevoli ed efficaci	14-15	
	Corrette e scorrevoli	12-13	
	Corrette, solo a tratti difficoltose	10-11	
	Con errori non gravi e/o sporadici	7-9	
	Con errori gravi e diffusi	4-6	
	Completamente scorrette	1-3	
REGISTRO ESPRESSIVO	Rigoroso ed efficace, coerente con l'argomento e la tipologia di scrittura	14-15	
	Efficace, in coerenza con l'argomento e la tipologia di scrittura	12-13	
	Adeguito all'argomento e alla tipologia di scrittura	10-11	
	Non sempre adeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	7-9	
	Spesso inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	4-6	
	Completamente inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	1-3	
RISPETTO DELLA TIPOLOGIA DI SCRITTURA E DELLE CONSEGNE (1)	Completo ed efficace in tutti gli aspetti	14-15	
	Soddisfacente in tutti gli aspetti	12-13	
	Complessivamente sostanziale	10-11	
	Parziale per carenze complessive e/o settoriali	7-9	
	Carente su tutti gli aspetti	4-6	
	Inconsistente e inappropriato	1-3	
RIELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI E DEI DATI A DISPOSIZIONE	Ampia, approfondita ed originale	14-15	
	Ampia e significativa	12-13	
	Adeguate e generalmente ben articolate	10-11	
	Non sempre adeguata ed articolata	7-9	
	Generalmente carente	4-6	
	Inconsistente e banale	1-3	
SVILUPPO LOGICO	Rigoroso	14-15	
	Coerente	12-13	
	Complessivamente coerente	10-11	
	Poco coerente	7-9	
	Disorganico	4-6	
	Frammentario	1-3	
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO TRATTATO	Ampia e approfondita, con rilevanti apporti personali	14-15	
	Adeguate, con significativi apporti personali	12-13	
	Generale e con utili apporti personali	10-11	
	Approssimativa e con pochi apporti personali	7-9	
	Lacunosa e carente di apporti personali	4-6	
	Non conoscenza dell'argomento e privo di apporti personali	1-3	
EVENTUALI ANNOTAZIONI: _____ _____ _____		TOTALE	
		VOTO FINALE (2)	

^[1] Aspetti delle varie TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

Analisi testuale:questionario ordinato di risposte a quesiti afferenti ai contenuti, all'analisi e all'approfondimento di un testo letterario o non letterario.

Saggio breve:testo rigorosamente argomentativo rispondente alle consegne ministeriali.

Articolo di giornale:testo argomentativo-informativo rispondente alle consegne ministeriali.

Tema d'ordine generale e storico: testo argomentativo-espositivo rispondente alla traccia proposta.

^[1] Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMPRESIONE E RIELABORAZIONE	
Pertinenza della risposta, aderenza alla traccia, individuazione delle caratteristiche, rielaborazione linguistica	
1	Non ha compreso le informazioni del testo. Non ha risposto in modo pertinente. Non ha individuato le caratteristiche principali del brano proposto. La produzione non è aderente alla traccia
2	Ha compreso solo in minima parte il testo letto. Pressoché assente la rielaborazione linguistica del contenuto e l'individuazione delle caratteristiche del brano. La produzione è scarsamente aderente alla traccia
3	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, ma non nei dettagli rilevanti. Non sempre le risposte sono adeguatamente esplicative. Scarsa la rielaborazione linguistica e la individuazione delle caratteristiche. La produzione è globalmente aderente alla traccia.
4	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, anche se qualche dettaglio rilevante sfugge. Ha risposto alla maggior parte delle domande in modo adeguato e comprensibile. C'è un tentativo di rielaborazione linguistica rispetto al testo di partenza e una comprensione accettabile delle caratteristiche del testo. La produzione è sufficientemente aderente alla traccia.
5	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli, anche se qualche risposta avrebbe dovuto essere meglio articolata. Discreta la rielaborazione linguistica e l'individuazione delle caratteristiche del testo. La produzione è aderente alla traccia.
6	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli. Le risposte sono esaurienti e ben articolate. Buone capacità di rielaborazione linguistica e comprensione delle strutture. La produzione è perfettamente aderente alla traccia.
ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA E COERENZA CON LA TIPOLOGIA DI TESTO	
Livello di analisi, chiarezza, linearità, organicità del pensiero, aderenza alla tipologia del testo (narrativo, descrittivo, argomentativo)	
1	Non riesce ad esprimere le proprie idee in modo logicamente ordinato e non rispetta le consegne del lavoro.
2	Struttura il proprio pensiero in modo comprensibile, ma con difficoltà, e rispetta solo in parte la consegna del lavoro.
3	Struttura il proprio pensiero in un testo abbastanza coeso e chiaro e rispetta in gran parte la consegna del lavoro
4	Struttura il proprio pensiero in un testo coeso e chiaramente articolato, rispettando pienamente la consegna.
PADRONANZA DELLA LINGUA	
Ortografia, punteggiatura, regole morfosintattiche, proprietà lessicale	
1	Si esprime con gravi errori morfosintattici e commette spesso errori di espressione che rendono difficoltosa la comprensione. Lessico molto limitato e impreciso.
2	Commette molti errori morfosintattici, che tuttavia non impediscono la comprensione di quanto prodotto. Lessico piuttosto limitato e impreciso.
3	Si esprime ancora con diversi errori morfosintattici. L'espressione è in genere accettabile. Lessico sufficientemente ampio, anche se un po' impreciso/Lessico abbastanza preciso, anche se ancora un po' limitato.
4	Si esprime ancora con qualche errore morfosintattico, ma la produzione è nel complesso formalmente discreta. Lessico abbastanza ampio e preciso. Espressione in genere adeguata al contesto.
5	Non commette se non sporadici errori morfosintattici. Il compito può considerarsi di buon livello, sia dal punto di vista grammaticale, sia dal punto di vista espressivo e lessicale.
Punteggio totale	_____/15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

CANDIDATO/A _____

	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI
CONOSCENZE	Pertinenza rispetto alle richieste, precisione e completezza dei contenuti	Esaurienti	7
		Adeguate	6
		Essenziali	5
		Parziali	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti	1
CAPACITA'	Rielaborazione (applicazione, analisi, sintesi) e organizzazione coerente dei contenuti	Originale	5
		Sicura	4
		Essenziale	3
		Incerta	2
		Molto limitata	1
COMPETENZE	Comunicazione dei contenuti (correttezza, chiarezza, uso di linguaggi specifici)	Efficace e appropriata	3
		Semplice e chiara	2
		Scorretta	1
TOTALE			_____ / 15

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003624 - 14/05/2018 - S4 - U