

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 CL

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003625 - 14/05/2018 - S4 - U

Lecco, 10 maggio 2018

Firmato digitalmente da ROSSI GIOVANNI

INDICE

Il Consiglio di classe

Configurazione della classe

Competenze in esito prefissate dal Consiglio di Classe

Principi metodologici ed educativi comuni

Metodologia CLIL

Attività di recupero e sostegno

Attività di Alternanza Scuola/Lavoro

Attività integrative

Mobilità internazionale

Valutazione

Certificazioni linguistiche sostenute

Obiettivi raggiunti

Sintesi delle programmazioni didattico-disciplinari

Allegati:

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
IRC	Passamonti Sara	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	Magni Alessandra			X
Lingua e cultura inglese	Roma Sabrina	X		X
Lingua e cultura spagnola (L2)	Porcellini Isabella	X	X	X
Lingua e cultura tedesca (L3)	Colciaghi Margherita	X	X	X
Storia	Magni Alessandra			X
Filosofia	Ghezzi Alessandro			X
Matematica	Trezzi Annamaria	X	X	X
Fisica	Trezzi Annamaria	X	X	X
Scienze naturali	Montani Valentina			X
Storia dell'arte	Mauriello Fulvio Raffaele		X	X
Scienze motorie e sportive	Stefanoni Paola	X	X	X
Madrelingua inglese	Hamilton Susan Elizabeth			X
Madrelingua tedesco	Santamaria Isabel			X
Madrelingua spagnolo	Retamar Marta		X	X

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003625 - 14/05/2018 - S4 - U

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

Studenti n. 22	femmine n. 22	maschi n. 0
----------------	---------------	-------------

PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP	1	
PEI		

*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto	Ritirati durante l'anno
Terza	21	1			
Quarta	22	1			
Quinta	22			1	1

COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI
Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
Argomentare le proprie tesi, interpretando e valutando i diversi punti di vista in modo logico, identificando problemi e individuando soluzioni possibili
Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro
Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini
Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono i corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un complessivo equilibrio psico-fisico
Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA
Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura
Comprendere, comunicare ed interagire in lingua inglese a livello B2/C1 (QCER)
Comunicare in una seconda lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
Comunicare in una terza lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA
Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica
Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine filosofica
Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti
Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana, europea ed extraeuropea per la lettura e comprensione del presente
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA SCIENTIFICO/MATEMATICA
Comprendere e utilizzare i linguaggi formali specifici delle scienze matematiche, fisiche e naturali
Utilizzare procedure e metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali

PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI

I Principi metodologici ed educativi ai quali i docenti del Consiglio di classe si ispirano sono dichiarati dal Liceo Manzoni nel punto 2 (Principi fondamentali del Piano dell'Offerta Formativa) del PTOF:

1. accoglienza e integrazione di tutti gli studenti;
2. eguaglianza : nell'erogazione del servizio educativo, non si ammettono discriminazioni per motivi di genere, etnia, lingua, religione, opinioni politiche, condizioni psicofisiche e socio- economiche;
3. imparzialità e regolarità nell'erogazione del servizio, nel rispetto dei principi e delle norme sanciti dalla legge e in applicazione delle disposizioni contrattuali in merito, nonché nel rispetto delle indicazioni del Collegio dei Docenti e dei Dipartimenti di materia dell'Istituto;
4. partecipazione, efficienza e trasparenza , al fine di
 - 4.1. favorire una gestione partecipata della scuola da parte di tutte le sue componenti (dirigenza, docenti, personale ATA, genitori e alunni nell'ambito degli organi collegiali rappresentativi e/o assembleari e delle competenze loro assegnate);
 - 4.2. favorire, in collaborazione degli Enti e Associazioni locali, le attività extra-curricolari ed extra-scolastiche che realizzino la funzione della scuola come centro di promozione culturale, sociale e civile, anche fuori dell'orario del servizio scolastico in base alle leggi vigenti e agli impegni previsti dal contratto nazionale del lavoro;
 - 4.3. facilitare ogni forma di partecipazione, fornendo un'informazione completa e trasparente.
5. cittadinanza europea e mondiale : costituiscono a tale proposito naturale fondamento dell'agire della scuola a favore dell'educazione degli alunni la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU), i principi e i trattati europei, la Costituzione italiana, la Convenzione dei diritti del fanciullo e dell'adolescente (UNICEF), lo Statuto degli studenti e studentesse. Il Consiglio della classe 5CL, come tutto il Liceo Manzoni, ha come finalità la promozione di tematiche legate alla conoscenza dei diritti e dei doveri della persona, dei valori civici della democrazia, della solidarietà, della tolleranza di fronte alla diversità e della giustizia sociale. Le strategie comuni che il Consiglio di classe ha perseguito, orientando la propria azione didattica alla formazione di conoscenze, abilità e competenze utili al proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie si sono concretizzate nell'azione didattica quotidiana svolta da ciascuno secondo le seguenti modalità:

- proposta di lezioni frontali tradizionali o con l'utilizzo di strumenti multimediali, discussioni a tema, lavori di gruppo, esercitazioni
- attribuzione di lavoro a casa
- attribuzione di approfondimenti, esercizi, tematiche per lo studio
- somministrazione di verifiche scritte di varie tipologie, con particolare riguardo a quelle proposte nell'Esame di Stato
- effettuazione di interrogazioni orali disciplinari, cercando, ove possibile, agganci con altre discipline
- attenzione costante e il più possibile individualizzata al manifestarsi di difficoltà in itinere, al fine di provvedere tempestivamente –ove possibile– al recupero di eventuali lacune.
- proposta di corsi di recupero
- consiglio di accedere allo sportello *help* della scuola.

I comportamenti che i docenti del Consiglio adottano concordemente per conferire coerenza educativa alla relazione con le studentesse sono i seguenti:

- sottolineare l'importanza della frequenza regolare, la giustificazione tempestiva delle assenze, la regolarità nello studio e lo svolgimento dei compiti assegnati
- comunicare in modo trasparente i criteri di valutazione
- attuare verifiche orali o scritte nell'ambito di ciascuna disciplina secondo le indicazioni del proprio Dipartimento di materia
- programmare e segnalare sul calendario del registro di classe, con congruo anticipo, le date delle verifiche, cercando di non fissare più di tre scritti alla settimana e non più di uno al giorno
- realizzare il colloquio con i genitori negli orari di ricevimento e mantenere un rapporto continuativo con le famiglie, specialmente con quelle delle alunne in difficoltà.

METODOLOGIA CLIL

Disciplina non linguistica*	Lingua straniera
No	No

* Per i contenuti si rimanda al programma disciplinare

ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
MATEMATICA	X	X
FISICA	X	X
FILOSOFIA		X
SCIENZE NATURALI		X
INGLESE		X
TEDESCO		X
SPAGNOLO		X

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA /LAVORO

Anno scolastico	Attività	N°alunne coinvolte
2015-16	Progetto sulla coltivazione dell'ulivo e produzione dell'olio con l'associazione OLIPER	Tutta la classe
2015-16	Wikimania	7
2016-17	Aspoc Onlus: laboratorio	1
2016-17	Attività culturali e sportive in Australia e Stati Uniti	3
2016-17	Attività estive presso il comune di Cassago	1
2016-17	AVO: attività di volontariato	2
2016-17	Doposcuola scuole medie organizzato presso parrocchia S Niccolò	6
2016-17	Esploriamo la Galleria Bellinzona	1
2016-17	IMEP (Italian Model European Parliament): Progetto di simulazione dei lavori del Parlamento europeo	3
2016-17	Informagiovani (Comune di Lecco): La mobilità a portata di mano	8
2016-17	International Academic Exchanges: stage	1
2016-17	Lecco città dei Promessi Sposi	10
2016-17	Mostra pane nero pane bianco	3
2016-17	Progetto doposcuola presso Casa sul Pozzo	2

Anno scolastico	Attività	N° alunne coinvolte
2016-17	Stage di giornalismo	1
2016-17	U-Volunteer	6
2016-17	Workshop: Fontane e lavatoi- Politecnico di Milano	6
2017-18	Aspoc Onlus: laboratorio	1
2017-18	Corso per la certificazione di spagnolo B2	16
2017-18	Corso per la certificazione di spagnolo C1	5
2017-18	Corso per la certificazione di tedesco B1	16
2017-18	Corso per la certificazione di tedesco B2	1
2017-18	Realizzazione di procedure per la raccolta dati tramite Suite Google educational	3
2017-18	Stage di Alternanza Scuola-Lavoro presso Istituto Nazionale Ferruccio Parri	1
2017-18	Verso il colloquio d'esame: l'argomento a scelta del candidato come prodotto editoriale	Tutta la classe

Per il dettaglio si rimanda agli atti depositati in segreteria

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività integrative programmate dal consiglio di classe:

Attività	N° alunne coinvolte
Testimonianza di una abuela della plaza de mayo: incontro con Vera Vigevani	Tutta la classe
Conferenza del prof. Motta: " Von der Teilung zur Vereinigung <i>Dalla divisione alla riunificazione. Breve storia dei due stati tedeschi,</i> intervento proposto dal Dipartimento di tedesco	Tutta la classe
Leggermente: incontro con Carlo Bordini "Il costo della felicità"	Tutta la classe
Incontro a cura dell'ordine dei geologi della Lombardia con il dott. De Maron	Tutta la classe
Rappresentazione teatrale "Aspettando Godot"	Tutta la classe
Conferenza "A coffee with Muriel Spark"	Tutta la classe
Conferenza sul tema della giustizia riparativa: incontro con Agnese Moro e l'ex brigatista Franco Bonisoli a Milano	Tutta la classe
Rappresentazione : "Playground " dei Katakò a Milano	Tutta la classe
Viaggio di istruzione in Andalusia	Tutta la classe

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

Attività	N° alunne coinvolte
Gruppo interesse teatro	3
Laboratorio teatro	5
Gruppo interesse Scala	2
Gruppo interesse scientifico	
Olimpiadi della matematica	2
Campionati studenteschi	
Progetto di rete	2

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003625 - 14/05/2018 - S4 - U

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

Nell'ambito delle attività di orientamento:

Attività	N° alunne coinvolte
Open day (Politecnico Milano, Politecnico di Mi. Polo di Lecco, Salone dell'Orientamento "Young", Università Bergamo, IULM Milano, Bicocca Milano, Cattolica Milano, Sigmund Freud University Milano, Insubria Como, Università Pavia, Università Bocconi Milano, Università Statale Milano)	Tutta la classe

MOBILITA' INTERNAZIONALE

Attività	Anno scolastico	Nazione	N° alunne coinvolte
Scambio culturale: Hildesheim	2015-2016	Germania	Tutta la classe
Stage linguistico estivo: Weimar	2015-2016	Germania	5
Accoglienza studenti in mobilità	2016-2017	Brasile Stati Uniti	1 1
Stage linguistico estivo: Brighton	2016-2017	Inghilterra	1
Stage linguistico estivo: Salamanca	2016-2017	Spagna	3
Scambio culturale aperto: Slavkov	2016-2017	Repubblica Ceca	3
Anno all'estero	2016-2017	Australia Stati Uniti	1 3
Scambio culturale aperto: Colchester	2017-2018	Inghilterra	3
Scambio culturale aperto: Las Tunas	2017-2018	Cuba	3

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003625 - 14/05/2018 - S4 - U

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del collegio docenti e dei dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate.

Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE		9	
TEDESCO	20	1	
SPAGNOLO		16	5

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno il gruppo classe ha generalmente dimostrato interesse e curiosità verso gli argomenti proposti, partecipando al dialogo educativo con riflessioni, puntualizzazioni e domande, in particolare nelle discipline linguistiche e umanistiche. All'inizio del quinto anno il rientro dal periodo di mobilità internazionale di quattro alunne ha arricchito la classe dal punto di vista culturale e relazionale.

Il clima, in aula e nelle attività extracurricolari, è sempre stato sereno e collaborativo, sia nei confronti dei docenti che del personale della scuola.

Nell'ambito umanistico-artistico e linguistico i risultati raggiunti, pur differenziati, sono complessivamente buoni: interesse e impegno sono stati generalmente adeguati e proficui; si è potuta altresì notare un'evoluzione dal punto di vista dell'autonomia, dell'organizzazione e della gestione del carico di lavoro.

Nelle materie scientifiche si sono conseguiti risultati globalmente più che sufficienti: tuttavia impegno e rendimento sono stati per alcune alunne inferiori alle richieste e alle potenzialità.

Nelle lingue straniere, quale obiettivo qualificante, si segnala che ventuno alunne su ventidue hanno sostenuto l'esame per la certificazione di almeno due lingue straniere, con livelli dal B1 al C1, a seconda delle lingue e della preparazione.

Significativo è stato il percorso di Alternanza Scuola-lavoro, sostenuto nel triennio, che ha contribuito al raggiungimento di alcune competenze trasversali previste dal Quadro delle Competenze in uscita del Liceo Manzoni e ad affrontare esperienze diverse in più campi, stimolando inoltre una riflessione sul proprio futuro.

Al termine dell'ultimo anno di corso le alunne hanno conseguito risultati complessivamente accettabili in tutte le discipline: in alcuni casi si è raggiunto un alto livello di competenze in tutti gli ambiti e un'ottima capacità di riflessione e rielaborazione personali. Un esiguo numero di alunne, nonostante l'impegno e la determinazione dimostrata, mostrano ancora qualche difficoltà settoriale, sia espressiva che di comprensione di problemi complessi, seppure in via di miglioramento.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA**DOCENTE:** PASSAMONTI SARA**PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'IRC si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

La classe è composta da 22 alunne, 17 delle quali si sono avvalse dell'Insegnamento della Religione Cattolica.

CONTENUTI E TEMPI**Trimestre Settembre-Dicembre**

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale "Il

La vita umana e il suo rispetto

Pentamestre Gennaio-Giugno

Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale

Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.

Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.

La ricerca della pace nel mondo

Il messaggio biblico ed evangelico della pace

Elementi di storia della Chiesa contemporanea

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

Attualità

OBIETTIVI PREFISSATI

(stabiliti dal Dipartimento di IRC)

Competenze.Al **termine dell'intero percorso di studio** l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (*area metodologica e logico-argomentativa*);
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato (*area logico-argomentativa e storico-umanistica*);
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretando correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà (*area metodologica, linguistico-comunicativa e logico-argomentativa*).

Abilità. Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

Conoscenze. Lo studente:

- conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale. Alcuni elementi utili per la valutazione sono stati raccolti attraverso da elaborati scritti prodotti individualmente o attraverso lavori di gruppo, così come da interventi orali.

METODO: accostamento a documenti vari (testi, immagini, audiovisivi), riflessione dialogica, lezione frontale (o lavoro a gruppi), discussione in classe, riflessione conclusiva.

STRUMENTI: Bibbia, documenti della Chiesa, film, articoli di quotidiani, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le alunne hanno lavorato con discreto impegno, partecipando alle lezioni in modo quasi sempre attivo e propositivo. In diverse occasioni hanno mostrato particolare interesse per le tematiche affrontate, soprattutto quelle inerenti all'attualità. Tutte hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo più che soddisfacente.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** ITALIANO**DOCENTE:** MAGNI ALESSANDRA**OBIETTIVI PREFISSATI****COMPETENZA SPECIFICA**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura

ABILITA'

- 1) Comprendere un testo anche complesso (letterario e no) nel suo sviluppo concettuale e coglierne i significati impliciti
- 2) Produrre testi scritti e orali in modo chiaro, coeso e coerente, in forma appropriata, con apporti originali

CONTENUTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Nel corso dell'anno si sono affrontati i seguenti argomenti:

Letteratura italiana: Manzoni (raccordo con il programma di quarto anno), Leopardi, La scapigliatura, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio. La letteratura femminile tra Ottocento e Novecento. Verga, Svevo, Pirandello, i "vociani", Ungaretti, Montale, Saba, Pavese, Calvino.

Dante: Letture dai canti I e dal XXXIII. (maggio)

Laboratorio di scrittura: Tutte le tipologie dell'esame di stato. Preparazione della tesina d'esame: teoria, esercitazioni.

STRUMENTI E METODOLOGIA: le lezioni, che hanno sempre privilegiato la lettura dei testi d'autore rispetto al dato biografico o all'approfondimento critico, hanno avuto carattere per lo più frontale, anche se sono state sempre aperte alla discussione relativa agli argomenti trattati e alla loro utilizzazione. Si sono suggeriti con assiduità percorsi tra le varie discipline, a partire dai contenuti condivisi. Su alcuni argomenti (Leopardi) è stato svolto un lavoro di gruppo di approfondimento, poi proposto alla classe nel corso del colloquio di interrogazione.

VERIFICHE: secondo le indicazioni del Dipartimento, si sono programmate due prove scritte e due valide per l'orale (di cui un colloquio) nel trimestre; tre prove scritte e due valide per l'orale (di cui un colloquio) nel pentamestre.

VALUTAZIONE: la valutazione, espressa in voti da 1 a 10, è avvenuta sulla base delle griglie elaborate dal Dipartimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La classe si è mostrata in genere interessata agli argomenti svolti; nei colloqui orali le alunne hanno conseguito risultati per lo più soddisfacenti. Nella scrittura alcune alunne ottengono esiti eccellenti, ma vi sono casi sporadici di alunne con difficoltà nell'esposizione.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE
MADRELINGUA: HAMILTON SUSAN ELIZABETH

DOCENTE: ROMA SABRINA

OBIETTIVI PREFISSATI

COMPETENZE:

Comprendere, comunicare ed interagire in lingua inglese a livello B2/C1 (QCER)
Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea ed extraeuropea per la lettura e comprensione del presente
Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio

ABILITA';

Comprendere una varietà di messaggi orali, anche di una certa lunghezza, in contesti diversi, trasmessi attraverso vari canali ed espressi in un linguaggio standard
Comprendere testi di varia tipologia, individuando opinioni e snodi argomentativi
Selezionare e applicare correttamente le strutture morfo-sintattiche e lessicali relative al livello B2 (Use of English, certificazione FCE)
Comprendere nelle linee generali un testo letterario contemporaneo in prosa
Analizzare brevi testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali la poesia, il romanzo e il testo teatrale
Comunicare, pur con qualche incertezza, con un interlocutore di lingua madre
Partecipare ad una discussione esponendo le proprie opinioni in un contesto noto
Descrivere e paragonare immagini (prova orale certificazione FCE)
Esprimere il proprio punto di vista su un tema di attualità o su un testo letterario di cui si è parlato in classe, con un controllo accurato della morfosintassi
Produrre testi sufficientemente chiari e coerenti, pur con qualche errore, secondo le tipologie previste dalla certificazione FCE
Rispondere a domande di analisi del testo letterario
Individuare, in modo progressivamente autonomo, i caratteri contenutistici e formali di un testo letterario o di un'opera d'arte, con adeguati riferimenti al contesto storico-culturale
Contestualizzare le scoperte scientifiche
Riconoscere, in modo progressivamente autonomo, permanenza e mutazioni nei temi trattati
Comparare e riflettere sugli aspetti culturali, storici, economico-sociali del paese ospitante
Sviluppare comprensione, apertura ed interesse verso la cultura di paesi differenti dal proprio

CONTENUTI E TEMPI

Settembre	Preparazione alla seconda prova Romanticism W. Blake
Ottobre	W. Wordsworth S. Coleridge Articoli di giornale
Novembre	The Victorian Age Articoli di giornale C. Dickens
Dicembre	C. Dickens K. Ishiguro
Gennaio	T. Hardy
Febbraio	O. Wilde The 20th century Modernism
Marzo	The war poets T. Coibin T.S. Eliot
Aprile	J. Joyce V. Woolf
Maggio	M. Spark T. Beckett

STRUMENTI E METODOLOGIA

Al fine di ottenere un buon livello di motivazione e la partecipazione attiva del gruppo classe si è proposto lo studio della letteratura e l'analisi testuale con un approccio comunicativo e umanistico-affettivo, sollecitando così un processo di acquisizione a lungo termine dei contenuti e non di mero apprendimento. Si è cercato di rendere gli alunni partecipi del processo educativo e di far comprendere loro come i temi trattati dagli autori siano risposte a bisogni universali dell'individuo, spronando a creare connessioni con i propri saperi per costruire una conoscenza reticolare e non lineare, più simile alla struttura del cervello umano. L'attività didattica si è svolta sotto forma di lezione frontale, di discussione - confronto, di analisi testuale sia in classe che a casa; per la discussione e l'analisi dei romanzi letti integralmente sono state proposte attività di gruppo e di cooperative learning e discussione in plenum.

Durante lo svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso dei seguenti mezzi e strumenti:

- Libro di testo e libri consigliati;
- Fotocopie/file aggiuntivi o siti internet per il materiale non contenuto nel libro di testo e anche per la riflessione su qualche brano scelto dal Ministero per la seconda prova di maturità o su brani di autori contemporanei e articoli di giornale;
- Sussidi audiovisivi: DVD, presentazioni PPT, film in lingua;
- Ipad, lettore CD per gli ascolti, aula LIM.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico si sono avuti tre colloqui orali (due nel trimestre sui contenuti di articoli di giornale e su letteratura, uno nel pentamestre sui contenuti di letteratura) per ogni alunno. Oltre alle verifiche orali, a fine maggio sarà effettuato un test di letteratura a scelta multipla.

Durante l'anno sono state somministrate cinque prove scritte, due nel trimestre e tre nel pentamestre di tipologia della seconda prova dell'esame di stato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ho insegnato nella classe dal primo anno di corso, ad eccezione del quarto anno. Il gruppo classe ha sempre dimostrato interesse e curiosità verso gli argomenti proposti, partecipando attivamente al dialogo educativo con riflessioni, puntualizzazioni e domande.

Dal punto di vista linguistico la classe ha globalmente raggiunto un livello B2, un ristretto gruppo un livello B2+ con alcune eccellenze C1, in un paio di casi si rilevano ancora alcune incertezze espressive, sia scritte che orali.

Globalmente circa il 15% degli alunni ha raggiunto risultati accettabili per livello di conoscenze, abilità e competenze, poco meno della metà ha raggiunto risultati buoni o più che buoni e il 25% risultati eccellenti. Permangono alcuni casi in cui sono ancora evidenti alcune difficoltà sia espressive sia di comprensione di testi complessi, comunque in progressione positiva nel corso dell'anno.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA TEDESCA
MADRELINGUA: SANTAMARIA ISABEL**DOCENTE:** COLCIAGHI MARGHERITA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Il piano didattico è conforme ai programmi in vigore e alle conoscenze, competenze e capacità concordate nel dipartimento di materia e ha concorso al raggiungimento degli obiettivi educativi e culturali d'istituto individuati e verbalizzati anche secondo le indicazioni del dipartimento

Il lavoro per la classe quinta è stato ampiamente mirato a sviluppare le capacità di comprensione e produzione s/o e a fornire agli allievi gli strumenti necessari per poter affrontare un testo scritto di diversi argomenti di attualità ma anche di letteratura. Gli obiettivi della classe quinta, per quanto riguarda le competenze linguistiche, sono stati inoltre legati alle attuali modalità di verifica previste per l'Esame di Stato (seconda prova scritta e terza prova tipologia B).

L'alunno è stato così guidato nel corso del triennio ad acquisire la capacità di comprendere il significato di un testo in modo sempre più autonomo, a riassumerlo (sia oralmente che per iscritto), e a prendere posizione personale in merito alla tematica affrontata motivando quanto affermato.

Si è dato inoltre spazio alle attività alla preparazione dell'esame Zertifikat Deutsch utilizzando il testo "Mit Erfolg zum Goethe Zertifikat B1"/B2 Klett avvalendosi alle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua ed integrando con materiale da altri testi specifici.

Per quanto riguarda la trattazione di testi scritti, orali iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, ecc.; si è proposto materiale di diverso tipo afferente a diversi generi e periodi anche utilizzando il testo in adozione Meine Autoren (Loescher).

CONTENUTI E TEMPI**Il programma è stato quindi articolato in tre parti:**

1. Revisione di argomenti morfosintattici attraverso produzione scritta e orale. Preparazione al Zertifikat Deutsch B1/B2 (Novembre-Aprile)
2. Trattazione di testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, ecc.; (ottobre/maggio)
3. Preparazione allo svolgimento delle prove scritte dell'Esame di Stato. 2^a prova scritta (ottobre/febbraio), 3^a prova scritta (novembre/maggio)

In particolare:

1. Per questa parte si è utilizzato il testo in adozione: "Mit Erfolg zum Goethe-Zertifikat B1/ B2" Klett
2. per questa parte si è utilizzato: il sopraccitato manuale in adozione e materiale selezionato personalmente dalla docente.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Metodo di lavoro

- Lettura estensiva ed intensiva
- Esercizi di comprensione orale
- Analisi letteraria guidata e libera
- Esercizi di esposizione di argomenti
- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo.
- Discussioni

Strumenti didattici

- Antologie, opere integrali facilitate
- Versioni cinematografiche originali
- Manuali scolastici in adozione
- LIM
- Filmati da youtube

VERIFICHE E VALUTAZIONE

VERIFICHE ORALI: TEST DI ASCOLTO . DISCUSSIONE/RELAZIONE SUGLI ARGOMENTI TRATTATI .

VERIFICHE SCRITTE: PROVE DELL'ESAME DI STATO E TIPO TERZA PROVA DI TIPOLOGIA B

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il gruppo classe per tedesco è costituito da 22 alunne e ha studiato la lingua per l'intero quinquennio . La docente ha seguito la classe nel corso del triennio e ha riscontrato fin dall'inizio riscontrato un discreto interesse per la lingua tedesca e per i relativi argomenti di letteratura, arte , civiltà e attualità . L'interesse unito alla partecipazione alle attività proposte ha permesso di maturare un metodo di studio nel complesso più autonomo, approfondito ed efficace. Le alunne hanno tuttavia raggiunto livelli diversificati. Un gruppo di alunne si attesta globalmente sulla sufficienza poiché permangono alcune incertezze e difficoltà nella comprensione e espressione s/o , ma la crescente motivazione e partecipazione ha nel complesso contribuito al raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. Una buona parte della classe si attesta su un livello discreto . Un paio di alunne particolarmente motivate sono riuscite a raggiungere un livello ottimo.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
MADRELINGUA: RETAMAR MARTA

DOCENTE: PORCELLINI ISABELLA

OBIETTIVI PREFISSATI

I principali obiettivi ai quali si è ispirata l'attività didattica nel corso dell'anno sono i seguenti:

CONOSCENZE

possesso del lessico fondamentale che permette di esprimersi su questioni di interesse diverso
possesso delle regole morfosintattiche
conoscenza di alcuni testi di autori di lingua spagnola importanti e significativi
conoscenza delle linee essenziali della storia della letteratura spagnola del XIX e XX secolo
conoscenza degli strumenti dell'analisi letteraria

COMPETENZE

comprensione di un testo letterario di difficoltà adeguata, anche con l'aiuto del dizionario
capacità di cogliere le informazioni essenziali di un brano e di rielaborazione dello stesso in un breve sunto
capacità di reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo
capacità di esposizione di un argomento in modo chiaro e lineare, con l'apporto di alcuni esempi
capacità di scrivere relazioni, brevi saggi a articoli o interviste in modo chiaro e coerente.

CAPACITA'

capacità di mettere autori di uno stesso periodo o di periodo diversi in relazione fra di loro.
capacità di rilevazione del tono, dell'intenzione e dell'atteggiamento dell'autore di un testo o di un'opera.
capacità di esprimere e motivare le proprie opinioni su fatti e argomenti trattati in classe o approfonditi a casa.
capacità di espressione di apprezzamento e giudizio personale utilizzando strumenti di lettura, di interpretazione e di valutazione critica.
Per quanto concerne le CONOSCENZE gli obiettivi menzionati sono stati raggiunti, pur con diversi livelli di abilità, da quasi tutta la classe.

CONTENUTI E TEMPI

<u>Ottobre</u>	<u>Novembre</u>	<u>Dicembre</u>		
<p>El Romanticismo español:</p> <p>Duque de Rivas Mariano J. De Larra G. A Bècquer</p>	<p>El Realismo y el Naturalismo:</p> <p>Benito Pérez Galdós: Misericordia</p> <p>Clarín : La Regenta</p> <p>EL MODERNISMO: RUBEN DARIO</p>	<p>Crisis de final del siglo XIX.</p> <p>La Generacion del '98: Miguel de Unamuno (segue)</p>		
<u>Gennaio</u>	<u>Febbraio</u>	<u>Marzo</u>	<u>Aprile</u>	<u>Maggio</u>
<p>(segue)</p> <p>Niebla de M. de Unamuno</p>	<p>Novacentismo y Vanguardismo La Generación del '14</p> <p>Los ISMOS en España</p> <p>Luis Buñuel y Salvador Dalí Y el Surrealismo</p>	<p>La Generación del '14: Ortega y Gasset</p> <p>Antecedentes de La Guerra civil española</p> <p>La Guerra Civil española: etapas y consecuencias</p>	<p>La Generación del '27: Federico García Lorca: el poeta y el hombre de teatro</p>	<p>LA NOVELA DE LA POSGUERRA: CARMEN LAFORET</p> <p>LA NOVELA DE LOS AÑOS '50Y DE LOS AÑOS '60 LA NOVELA HISPANOAMERICANA Y EL REALISMO MÁGICO</p>

STRUMENTI E METODOLOGIA

Il programma di Spagnolo prevede, nel quinto anno, lo studio della Letteratura dell'800 e del'900 con eventuali riferimenti alla letteratura ispano americana contemporanea.

Data la vastità degli autori e delle correnti letterarie riguardanti i periodi citati, la scelta è stata orientata dai seguenti criteri:

1) scelta degli autori maggiormente rappresentativi del periodo letterario oggetto di studio e all'interno degli stessi quelli che, per le tematiche trattate, erano più motivanti al fine di stimolare negli alunni una reazione attiva e partecipe.

2) all'interno di correnti e movimenti letterari lo studio ha previsto, in alcuni casi, l'approfondimento di un solo autore studiato attraverso le sue tematiche più rappresentative.

3) approfondimento di tematiche che offrirono spunti di contatto con altre discipline.

La metodologia didattica si è avvalsa di: lezioni frontali, lavori di gruppo/a coppie, lezioni interattive ecc. Lo studio della letteratura è stato affrontato attraverso l'analisi rigorosa dei testi antologici (avvalendosi anche di materiale fotocopiato) sempre inquadrati nel loro contesto storico-culturale. Alcune tematiche particolarmente motivanti o che presentavano possibili collegamenti interdisciplinari, sono state approfondite e trattate in maniera più specifica.

Fra gli strumenti utilizzati spesso si è ricorso all'uso del video o dell'aula LIM per la visione di film in lingua originale come supporto allo studio di opere letterarie o come approfondimento di tematiche storico-sociali.

All'inizio dell'A.S. inoltre, è stato svolto un ripasso delle strutture morfosintattiche della lingua che sono state affrontate nel corso del quarto anno di studi. Inoltre anche se non tutto il gruppo-classe ha sostenuto l'esame per la certificazione internazionale, l'insegnante ha ritenuto importante lo svolgimento degli esercizi per la preparazione alla stessa anche ai fini dell'Esame di Stato; pertanto a partire dal II quadrimestre un'ora alla settimana è stata dedicata allo svolgimento degli esercizi preparatori al DELE.

Accanto al manuale di letteratura e al testo per la preparazione al DELE, l'insegnante ha fornito agli alunni materiale fotocopiato e siti Internet di approfondimento. Gli alunni hanno letto le seguenti opere della Letteratura spagnola in edizione integrale:

Don Alvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas ED. Cátedra

Niebla de M. de Unamuno ed. Cátedra

Nada de Carmen Laforet

Como agua para chocolate de Laura Esquivel.

VERIFICA E VALUTAZIONI

In accordo a quanto stabilito nel Dipartimento di Lingue e ratificato dal Collegio Docenti si sono effettuate, nel corso del trimestre due prove scritte e due orali; nel pentamestre, invece, gli scritti effettuati sono stati tre.

Si è lavorato, nell'ambito della tipologia delle prove scritte, sui testi della seconda prova dell'Esame di Stato, nel corso del trimestre, mentre nel corso del pentamestre ci si è concentrati sulla tipologia di terza prova, seguendo le indicazioni del Ministero in materia di Esame di Stato. Infatti spagnolo, terza lingua, sarà materia di valutazione nella terza prova. Accanto a questo tipo di lavoro gli alunni hanno svolto anche un ripasso delle strutture grammaticali, affrontando anche le tipologie degli scritti del Cervantes, per la preparazione alla Certificazione internazionale (DELE B2).

A proposito delle verifiche orali, il voto espresso in decimi ha sempre tenuto conto in uguale misura delle varie voci espresse sopra (conoscenza, competenza, capacità), valorizzando, nel caso di difficoltà espositive, le strategie messe in atto dall'alunno per riuscire ad esprimere le conoscenze acquisite.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

Per il livello di sufficienza si sono ritenuti indispensabili l'organizzazione dei contenuti, la correttezza grammaticale e la varietà del lessico adeguato.

Per le valutazioni, in ogni caso, sono state utilizzate le griglie approvate in sede di Dipartimento di Lingue. (Griglia per la seconda prova. Griglia per la correzione della produzione scritta e per l'esposizione orale)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il grado di raggiungimento delle COMPETENZE è eterogeneo: la maggioranza della classe ha raggiunto risultati discreti; un gruppetto di alunni ha conseguito gli obiettivi in modo pienamente soddisfacente (con risultati che vanno dal discreto all'ottimo); alcuni alunni, infine, necessita ancora di interventi guida o di correzione da parte dell'insegnante.

Infine, parlando delle CAPACITA', un piccolo numero di alunni è in grado di svolgere senza difficoltà il lavoro di sintesi e rielaborazione personale.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003625 - 14/05/2018 - S4 - U

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: MAGNI ALESSANDRA

OBIETTIVI PREFISSATI

COMPETENZE SPECIFICHE

Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica

ABILITA'

- 1) Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio, leggendo carte geografiche e storiche, dati e grafici
- 2) Distinguere e comprendere le diverse tipologie di fonti storiche e/o storiografiche, confrontando interpretazioni storiografiche
- 3) Comprendere analogie, differenze e nessi tra fenomeni, operando analisi complesse

CONTENUTI E TEMPI

In corso d'anno si sono trattati i seguenti argomenti:

L'Italia post-Unitaria. La seconda rivoluzione industriale (raccordo con il programma di quarto anno). La società di massa del primo novecento. L'Italia: età giolittiana. La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa. I totalitarismi. La seconda guerra mondiale. Il secondo dopoguerra: guerra fredda, boom economico (con particolare attenzione all'Italia).

STRUMENTI E METODOLOGIA: Alla lezione frontale si sono affiancate spesso la visione di film o spezzoni di film e documentari e l'ascolto, in classe o domestico, di podcast. Si sono inoltre suggeriti approfondimenti individuali su tematiche specifiche (totalitarismi, temi di genere...) in previsione dell'avvio del colloquio e raccordi con le altre discipline.

VERIFICHE: secondo le indicazioni del Dipartimento, si sono programmate due prove valide per l'orale nel trimestre; due prove valide per l'orale (di cui un colloquio) nel pentamestre.

VALUTAZIONE: la valutazione, espressa in voti da 1 a 10, è avvenuta sulla base delle griglie elaborate dal Dipartimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: le alunne hanno mostrato interesse e in alcuni casi spiccata partecipazione alle lezioni e nei colloqui. Alcune mostrano difficoltà nel gestire il colloquio orale, per emotività o difficoltà di rielaborazione, pur possedendo i contenuti essenziali richiesti.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** FILOSOFIA**DOCENTE:** GHEZZI ALESSANDRO**OBIETTIVI PREFISSATI****ABILITÀ**

- Consolidamento di un metodo di lavoro efficace
- Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi anche progettuale
- Capacità di operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- Capacità di formulare giudizi personali alla luce delle interpretazioni critiche conosciute
- Capacità di approfondire autonomamente i temi trattati

COMPETENZE

- Saper affrontare un argomento svolto con l'apporto di letture personali e con materiale vario
- Ricavare dai temi affrontati elementi e assunti teorici per formulare un giudizio autonomo
- Scomporre la struttura di un testo mettendo in luce tesi centrali e collaterali
- Individuare i nessi logici di identità, differenza, successione, causa, inferenza induttiva e deduttiva
- Riorganizzare i contenuti in una visione di insieme evidenziando le relazioni
- Correlare i nodi tematici affini in una visione pluridisciplinare

CONTENUTI E TEMPI

Per il dettaglio degli argomenti trattati, si rimanda alla programmazione finale.

L'idealismo: Fichte e Schelling	Settembre/Ottobre
Hegel: la Fenomenologia dello spirito e il sistema	Ottobre/Novembre
La sinistra hegeliana e Feuerbach	Novembre
Marx: l'ideologia marxista e il Capitale	Novembre/Dicembre
Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione	Gennaio
Kierkagaard e la filosofia dell'esistenza	Gennaio/Febbraio
L'utilitarismo: analisi di testi filosofici	Febbraio
Nietzsche: i periodi schopenhaueriano, illuminista, Zarathustra	Marzo
Freud e la nascita della psicanalisi	Marzo
Hannah Arendt: lettura della Banalità del Male	Aprile
Bergson e lo spiritualismo	Aprile

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale, per introdurre e indicare orientamenti, problemi, argomenti e integrare ed esplicitare problematiche emergenti dalla lettura dei testi filosofici.
- Lezione dialogata, per esercitare in maniera autonoma la domanda filosofica e i suoi problemi e per elaborare posizione critiche nei confronti dei temi trattati, anche in relazione all'attualità.
- Lettura e commento del testo filosofico (individuale e in gruppo, anche guidata dal docente), per sviluppare le capacità di analisi e interpretazione di testi complessi e far emergere in maniera diretta il pensiero dei filosofi trattati.
- Materiali: libro di testo (F. Cioffi [et.al.], *Il discorso filosofico*, Bruno Mondadori, voll. II B, III A, III B); materiali forniti dal docente (testi filosofici, analisi critiche, schemi e mappe concettuali, presentazioni power point, brevi filmati).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali, formative e sommative, articolate nelle seguenti richieste:

- Definizione di termini filosofici.
- Domande a risposta "aperta", volte a verificare l'acquisizione delle conoscenze e le capacità logico-sintetiche, sul modello della Terza prova dell'Esame di Stato.
- Trattazioni sintetiche partendo da un testo filosofico, volte a verificare le capacità di analisi e di riflessione sugli argomenti trattati.
- Commenti di frasi/brani di autori trattati, volti a verificare la capacità di contestualizzare il pensiero degli autori e di comprendere e parafrasare il linguaggio filosofico.

In linea generale, la valutazione delle prove di verifica si è attenuta a questi criteri:

- Comprensione delle richieste
- Coerenza dell'argomentazione e capacità di stabilire nessi logici
- Capacità di individuare e sintetizzare i concetti fondamentali
- Correttezza morfosintattica, ortografica e linguistica
- Vivacità della scrittura/esposizione orale
- Utilizzo del lessico specifico
- Acquisizione, ricchezza e rielaborazione dei contenuti
- Capacità di analisi e interpretazione di testi filosofici

Durante il trimestre, sono state effettuate una verifica scritta e una orale.

Durante il pentamestre, sono state effettuate due verifiche scritte e una orale.

È stata data la possibilità di recupero, agli studenti che ne hanno manifestato necessità, tramite studio individuale e interrogazione sommativa.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un atteggiamento abbastanza propositivo e un comportamento adeguato, mostrando interesse per la disciplina.

Curiosità e desiderio di approfondire i temi trattati caratterizzano parte degli studenti: non sono mancati momenti di discussione e confronto, che a volte hanno fatto sorgere dibattiti e spunti di riflessione durante le ore di lezione. Durante il corso dell'anno scolastico si è potuto notare come la classe nel suo complesso abbia avuto un'evoluzione dal punto di vista dell'autonomia, dell'organizzazione e della gestione del carico di lavoro.

L'impegno, a parte qualche caso sporadico, è stato proporzionato a quanto richiesto e

generalmente proficuo. La classe si è mostrata attenta durante le ore di spiegazione e approfondimento, generalmente seria e scrupolosa nello studio individuale a casa.

A fronte di ciò, i risultati ottenuti sono, com'è naturale, differenziati. Quasi tutti hanno raggiunto livelli proporzionati alle loro capacità, ma in qualche caso isolato una maggiore qualità dello studio e dell'impegno avrebbe garantito un'acquisizione più solida dei contenuti e uno sviluppo più efficace di abilità e competenze.

È emerso quindi che:

- Una parte della classe (circa il 20%) ha sviluppato in maniera elevata le competenze disciplinari e ha acquisito in maniera solida i contenuti, mostrando di avere sviluppato un metodo di studio efficace, una padronanza linguistica e dialettica notevole oltre che un'elevata capacità di riflessione e rielaborazione personale dei contenuti.
- Una parte più ampia della classe (circa il 50%) ha acquisito in maniera discreta o buona i contenuti fondamentali, ha raggiunto senza troppe difficoltà gli obiettivi minimi per quanto riguarda le competenze disciplinari, ha maturato una padronanza linguistica e dialettica sostanzialmente corretta e ha mostrato più che sufficienti capacità di rielaborazione e riflessione.
- Una terza parte della classe (circa il 30%) ha attraversato sporadici momenti di difficoltà durante l'anno, pur non essendosi manifestati casi di particolare gravità, tanto che non sono stati attivati strumenti particolari di recupero al di fuori dello studio individuale. Questa parte della classe ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi per quanto riguarda conoscenze e competenze, pur avendo raggiunto livelli non eccellenti per quanto riguarda le abilità comunicative e appena sufficienti capacità di rielaborazione e riflessione sui temi trattati.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** MATEMATICA**DOCENTE:** TREZZI ANNAMARIA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Ricerca e acquisizione di una responsabile ed efficace autonomia di lavoro.

Capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come importante strumento nella descrizione del mondo e di utilizzarlo adeguatamente.

Capacità di integrare modelli della razionalità scientifica con quelli del sapere umanistico.

Acquisizione di competenza logico-razionale e linguistico-espressiva.

Risoluzione di problemi anche complessi motivando e argomentando.

Utilizzo delle conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche.

CONTENUTI E TEMPI

Richiami sulle funzioni e concetto di limite (settembre-ottobre)

Calcolo di limiti, forme di indeterminazione, alcuni limiti notevoli (novembre-dicembre)

Continuità e discontinuità (gennaio-febbraio)

Concetto di derivata e regole di derivazione (marzo-aprile)

Teoremi sulle funzioni derivabili e studio di funzioni crescenti, decrescenti, massimi, minimi (aprile-maggio)

Determinazione della concavità e flessi e studio di funzione (maggio)

Esercizi di riepilogo (giugno)

STRUMENTI E METODOLOGIA

Tutte le lezioni iniziano con le eventuali richieste, da parte delle alunne, di chiarimenti o approfondimenti di quanto trattato precedentemente e proseguono con domande o schemi dell'insegnante per richiamare i punti salienti della lezione precedente (per verificare così comprensione ed acquisizione). La lezione è, nella maggior parte dei casi, di tipo frontale: spiegazioni alla lavagna o proiettate dal tablet con teoria e numerosi esempi; le alunne vengono sistematicamente invitate alla partecipazione attiva attraverso domande del docente. Utilizzo del testo e di altri testi

Assegnazione di esercizi. (anche da altri testi).

Condivisione di materiale multimediale.

Alcune osservazioni:

fin dall'inizio dell'anno lo studio di funzione è apparso come l'obiettivo da raggiungere.

E' stato dedicata molta attenzione alla definizione di limite, concetto nuovo e inizialmente difficile per le alunne.

Anche se non tutti i teoremi sono stati dimostrati (nel programma c'è scritto espressamente se è stata svolta la dimostrazione), ne abbiamo analizzato comunque un numero sufficiente per fare acquisire alle alunne rigore logico e capacità di analisi, oltre a dare una preparazione generale di base per quanti sceglieranno facoltà scientifiche..

Per esempio è stato dimostrato il Teorema di Rolle, ma non sono state effettuate le dimostrazioni dei teoremi di Lagrange, Cauchy, de l'Hopital e dei teoremi relativi a concavità, convessità e flessi.

Nel secondo quadrimestre le interrogazioni partivano dalla teoria, (per verificare la preparazione complessiva) e si concludevano con esercizi di applicazione.

Come scelta di Dipartimento, è stato affrontato lo studio di funzione completo (fino a flessi e concavità) solo per le funzioni polinomiali e razionale fratte.

(il 21 maggio, svolgeremo una verifica comune a tutte le quinte del Liceo sullo studio di funzione).

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Si sono effettuate durante l'anno scolastico verifiche di varie tipologia: scritti (prevalentemente esercizi e qualche domanda di teoria), orali su tutto il programma svolto, una simulazione di terza prova di tipologia B, strutturata con domande teoriche e semplici esercizi di applicazione.

Per la sufficienza delle prove orali si richiede di conoscere e saper esporre correttamente i contenuti e saperli applicare in semplici situazioni. La correzione delle prove scritte il criterio si basa sull'attribuzione ai diversi quesiti di punteggi ponderati (che tengono conto della difficoltà di applicazione e/o elaborazione, dell'importanza relativa del contenuto in oggetto...), dai quali poi si risale al voto.

Per la correzione delle simulazioni di terza prova si utilizza lo stesso metodo, integrandolo con la griglia di valutazione.

Per la valutazione finale, partendo dalla media ponderata dei voti, si farà riferimento al percorso effettuato dall'allievo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Un piccolo gruppo di studentesse ha acquisito buone conoscenze, competenze e capacità ottimi profitti; nel lavoro in classe, pongono domande e risultano motivate e autonome nello studio, dimostrando capacità di approfondimento personale.

Un secondo gruppo invece, presenta qualche difficoltà di applicazione negli scritti, dovuto a una certa lentezza e ad errori di calcolo: nell'orale invece dimostrano di aver capito i teoremi fondamentali.

La maggior parte della classe consegue un livello più che sufficiente.

Nel complesso gli obiettivi prefissati possono ritenersi raggiunti.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: TREZZI ANNAMARIA

OBIETTIVI PREFISSATI

Ricerca e acquisizione di una responsabile ed efficace autonomia di lavoro, anche su testi di carattere scientifico

Capacità di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come importante strumento della fisica per la descrizione della realtà e saperlo utilizzare adeguatamente.

Capacità di acquisire un metodo di ragionamento rigoroso che consenta di stabilire connessioni logiche tra gli eventi, stabilire o riconoscere relazioni, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Capacità di integrare modelli della razionalità scientifica con quelli del sapere umanistico.

Capacità di utilizzo di metodi e strumenti per una attenta osservazione e una interpretazione approfondita della realtà.

Sapere analizzare e utilizzare i modelli delle Scienze

Utilizzo delle conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche

CONTENUTI E TEMPI

CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica, Legge di Coulomb, il campo elettrico, energia potenziale elettrica, il potenziale e la differenza di potenziale, capacità e condensatori. **(settembre-ottobre-novembre)**

LA CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica, forza elettromotrice, resistenza, Leggi di Ohm, circuiti a corrente continua, potenza elettrica, effetto Joule **(dicembre-gennaio-febbraio)**

CAMPO MAGNETICO

Campi magnetici generati da magneti e da **correnti**, **Legge di Ampere**, **interazione magneti-corrente**, **forza di Lorentz**. (marzo-aprile)

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz **(maggio)**

ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettromagnetico, propagazione delle onde e.m., lo spettro e.m., cenni alle equazioni di Maxwell. **(maggio)**

STRUMENTI E METODOLOGIA

Gli strumenti fondamentali sono: il testo (integrato talvolta da altri testi), gli appunti presi dai ragazzi, la lavagna, la calcolatrice e gli strumenti multimediali. Durante questo anno scolastico non sono mai riuscita a frequentare il laboratorio di fisica nella sede di Via Ghislanzoni, perché tale attività avrebbe richiesto troppo tempo contando il trasferimento di sede (con solo due ore di fisica a settimana): ho perso inoltre parecchie ore perché impegnata in due scambi culturali con l'estero e alcune visite di istruzione.

Abbiamo sopperito a tale mancanza, vedendo alcuni filmati su leggi fisiche ed esperimenti, in particolare quelli a cura del Politecnico di Milano.

Per ogni nuovo argomento, ho cercato di dare una collocazione storica e dopo la spiegazione della teoria, abbiamo svolto gli esercizi del testo sull'argomento.

In ogni lezione si cerca di chiarire eventuali dubbi o di ripetere un argomento non ben compreso.

Per gli esercizi ho reputato importante far effettuare i controlli dimensionali e saper valutare e confrontare gli ordini di grandezza. Anche saper ricavare velocemente le formule inverse è un obiettivo perseguito in questi anni.

Nelle ore di ripasso si è cercato di schematizzare e di collegare gli argomenti in modo logico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si sono effettuate durante l'anno scolastico verifiche di varie tipologia: scritti (prevalentemente esercizi e qualche domanda di teoria), orali su tutto il programma svolto, una simulazione di terze prove di tipologia B, strutturata con domande teoriche e semplici esercizi di applicazione.

Per la sufficienza delle prove orali si richiede di conoscere e saper esporre correttamente i contenuti e saperli applicare in semplici situazioni. Per le prove scritte il criterio si basa sull'attribuzione ai diversi quesiti di punteggi ponderati (che tengono conto della difficoltà di applicazione e/o elaborazione, dell'importanza relativa del contenuto in oggetto...), dai quali poi si risale al voto.

Per la correzione delle simulazioni di terza prova si utilizza lo stesso metodo, integrandolo con la griglia di valutazione delle terza prova.

Per la valutazione finale, partendo dalla m.edia ponderata dei voti, si farà riferimento al percorso effettuato dall'allievo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Un piccolo gruppo di studentesse ha acquisito conoscenze, competenze e capacità soddisfacenti, conseguendo buoni profitti; nel lavoro in classe appaiono più motivate, pongono domande e risultano autonome nello studio.

Un secondo gruppo invece, presenta qualche difficoltà di applicazione negli scritti, (commettendo ancora errori negli ordini di grandezza o errori di calcolo con la calcolatrice, per esempio), e nell'orale talvolta ripetono i concetti mnemonicamente, senza aver chiari i collegamenti tra i vari concetti.

La maggior parte della classe consegue un livello pienamente sufficiente.

Nel complesso gli obiettivi prefissati possono ritenersi raggiunti.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MONTANI VALENTINA

OBIETTIVI PREFISSATI

- Descrivere fenomeni della realtà naturale e artificiale
- Comprendere ed esprimere con piena consapevolezza informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico
- Classificare con piena consapevolezza secondo un modello
- Saper riconoscere in autonomia limiti e pregi di un modello
- Interpretare relazione mediante grafici in piena consapevolezza
- Affrontare ed esprimere situazioni problematiche anche complesse attraverso linguaggi formalizzati

CONTENUTI E TEMPI

TRIMESTRE:

Biochimica:

Gli amminoacidi e le proteine.

Meccanismi di catalisi enzimatica

I nucleotidi e gli acidi nucleici.

La duplicazione semiconservativa del DNA.

Il codice genetico.

La sintesi proteica negli eucarioti.

La maturazione dell' mRNA.

Organizzazione del genoma procariote ed eucariote

La struttura a operoni nei procarioti.

PENTAMESTRE

La regolazione prima, durante e dopo la trascrizione

Le biotecnologie classiche e moderne

Tecniche e strumenti di isolamento e amplificazione dei geni

Le biotecnologie e l'uomo

Le biotecnologie in agricoltura.

Le biotecnologie in campo biomedico

Scienze della Terra:

Formazione della Terra e sua differenziazione

Onde sismiche e struttura interna della Terra

La Tettonica delle Placche

STRUMENTI E METODOLOGIA

Si è privilegiata la lezione frontale.

In alcuni casi si è proposta una lezione dialogata, per stimolare gli alunni ad elaborare una posizione critica nei confronti dei temi trattati, anche in relazione all'attualità.

Materiali utilizzati: materiali forniti dal docente (presentazioni in power point, testi, schemi, brevi filmati); libri di testo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si sono somministrate in prevalenza prove scritte, anche in forma di prova dell'esame di stato, e una sola prova orale.

Si sono valutate la conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborarli e collegarli, la capacità espositiva, la conoscenza e l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, con cui ho lavorato solo in questo anno scolastico, ha dimostrato nel complesso un atteggiamento adeguato, anche se in qualche caso è mancata la concentrazione necessaria nello svolgimento del lavoro in classe; lo studio a casa non è stato effettuato in modo costante, e soprattutto è stato condotto dalla maggior parte delle alunne senza un'attenta riflessione e rielaborazione. Solo un piccolo gruppo di alunne ha assunto un atteggiamento di partecipazione attiva; la classe si è dimostrata piuttosto passiva nel recuperare autonomamente alcuni requisiti di base necessari ad affrontare gli argomenti previsti dalla programmazione. Anche l'occasione di partecipare al dibattito su temi inerenti l'attualità è stata colta da un solo ristretto gruppo di alunni. Il lavoro in classe e i risultati ottenuti sono stati al di sotto delle potenzialità anche per il numero esiguo di lezioni con la classe al completo.

Il livello medio della classe è più che sufficiente: esigue sono le eccellenze, mentre permangono alcuni casi di fragilità logica ed espressiva.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

DOCENTE: MAURIELLO FULVIO RAFFAELE

OBIETTIVI PREFISSATI

Essere in grado di fruire delle opere d'arte attraverso momenti di conoscenza, di sapere tecnico, di razionalità critica.

Approfondire le relazioni tra opere e contesto artistico-letterario-culturale e storico-sociale di appartenenza.

Cogliere ed apprezzare i valori estetici delle opere d'arte ed esprimere motivati giudizi.
Decodificare i linguaggi delle arti visive nella loro complessità e nelle possibili relazioni con gli altri linguaggi artistici utilizzati nella comunicazione.

Esprimersi in modo organico, con ricchezza lessicale.

Analizzare testi di varia natura, anche in modo autonomo.

Sintetizzare uno o più testi scritti, riformulando un nuovo testo significativo e personale.

CONTENUTI E TEMPI

TRIMESTRE

Il Barocco: G.L.Bernini, F.Borromini, Pietro da Cortona

Il Settecento

Contesto storico/culturale

Rococò: caratteri generali - L.Vanvitelli

Il Neoclassicismo: caratteri generali - J.L.David, A.Canova, G.Piermarini

L'Ottocento

Contesto storico/culturale

Il Romanticismo in Europa e in Italia: caratteri generali - C.D. Friedrich, W.Turner, T.Gericault, E.Delacroix, F.Hayez - Architettura romantica

Il Realismo: G. Courbet

I Macchiaioli: G. Fattori

PENTAMESTRE

L'architettura del ferro

L'Impressionismo: caratteri generali - E.Manet, C.Monet, E.Degas, P.A. Renoir, C.Pissarro

Puntinismo e Divisionismo: G.Seurat - Pellizza da Volpedo e G.Segantini

Il Postimpressionismo: P.Cezanne, P.Gauguin, V.Van Gogh

Architettura e Urbanistica alla metà dell'Ottocento

Dalle Secessioni all'Art Nouveau: Architettura e Design - G. Klimt

Il Novecento

Contesto storico/culturale

Le Avanguardie storiche: caratteri generali e peculiari di ciascuna

Espressionismo: i Fauves, la Brucke

Cubismo: P.Picasso, G.Braque
Futurismo: U.Boccioni, G.Balla
Astrattismo e Neoplasticismo: V.Kandinskij, P.Mondrian
Surrealismo: R.Magritte, S.Dalì

STRUMENTI E METODOLOGIA

Per agevolare e chiarire la comprensione di opere e autori, durante tutte le lezioni è stato imprescindibile il ricorso al maggior numero possibile di immagini e quindi all'uso di strumenti multimediali come il collegamento alla rete e la proiezione in aula.

Indipendentemente dalla modalità scelta di volta in volta, la proposta di ogni nuovo argomento ha puntato sempre a sollecitare la capacità di osservazione e di analisi critica degli studenti: parte integrante della lezione frontale è stata sempre la discussione guidata, per individuare i caratteri specifici di un linguaggio artistico, analizzare dettagliatamente un'opera d'arte, confrontare opere di diversi artisti.

Costante attenzione è stata inoltre rivolta all'elaborazione personale di ricerche e approfondimenti su temi specifici, all'utilizzo degli strumenti didattici forniti dalle attuali tecnologie, al costante interscambio con i docenti delle altre discipline.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove proposte sono state finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Le valutazioni annuali (intermedia e finale) si sono basate su diverse modalità di verifica, corrispondenti alla media ponderata tra tutte le verifiche attivate.

Le prove di verifica sono state:

- **verifiche scritte**, due per ciascuna parte dell'a.s. al fine di valutare la conoscenza adeguata dei contenuti, l'organizzazione testuale articolata rispetto alle diverse competenze, l'uso del linguaggio specifico. Le forme delle verifiche scritte sono state del tipo a questionario a risposta aperta, con o senza un numero prefissato di righe. Una di queste verifiche, nel corso dell'anno, è stata concordata e condivisa con i colleghi delle altre discipline per far parte di una delle due simulazioni di terza prova scritta dell'esame di maturità.
- **verifiche orali**, per valutare il grado di elaborazione, analisi e sintesi dei dati, la capacità comunicativa, il possesso del linguaggio specifico.

Le **valutazioni** sono state espresse utilizzando l'intera scala docimologica e considerando i seguenti descrittori:

- conoscenza delle principali caratteristiche storiche, culturali e artistiche dei periodi trattati;
- capacità di lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti tecnici, iconografici e iconologici;
- riconoscimento e confronto di autori e opere diverse;
- chiarezza dell'esposizione o correttezza formale del testo scritto con utilizzo di linguaggio appropriato e specifico;
- capacità di organizzazione metodologica e strutturata del lavoro;
- capacità di integrazione e confronto tra le conoscenze di discipline diverse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'anno le studentesse hanno complessivamente accolto con favore le proposte didattiche, dimostrando un buon interesse e una attenta partecipazione alle lezioni.

L'impegno della classe è stato generalmente adeguato e proficuo, sia nel lavoro in classe che a casa.

Gli obiettivi prefissati possono, nel complesso, ritenersi raggiunti, soprattutto per la capacità individuale di fruire delle opere d'arte attraverso le conoscenze acquisite, il sapere tecnico, il personale giudizio.

Le studentesse riescono a esprimersi utilizzando un adeguato linguaggio specifico, ad analizzare autonomamente testi di varia natura, a utilizzare gli strumenti didattici forniti dalle attuali tecnologie.

Non tutte le studentesse dimostrano di aver ancora acquisito la piena capacità di analisi critica dell'opera d'arte, così come la capacità di sintetizzare uno o più testi scritti, al fine di riformulare un nuovo testo significativo e personale.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE:** STEFANONI PAOLA**ABILITA' PERSEGUITE**

Acquisire consapevolezza delle proprie emozioni in attività ludico-espressive;
rielaborare schemi motori adattandoli a gesti sempre più complessi;
acquisire consapevolezza delle proprie emozioni anche in situazioni non usuali;
personalizzare e finalizzare in modo autonomo un percorso motorio individuale e/o di gruppo.

CONTENUTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Nel trimestre

Corsa di resistenza: 1000mt, prova comune come programmato in dipartimento,

uno sport di squadra: pallamano, con fondamentali individuali e di squadra;

Nel pentamestre a causa della coesistenza con l'altra classe, sono state proposte le seguenti attività:

Arrampicata sportiva con spostamento orizzontale, conoscenza dei nodi otto e sicurezza, imbrago utilizzo di Gri-Gri per fare sicurezza in ascensione.

Acrosport: es di bilanciamento a coppie e formazioni fino a cinque persone.

Softball con regole, fondamentali individuali e di squadra.

Salto con funi tra più persone in contemporanea, per coordinazione dinamico generale.

Teoria : il linguaggio non verbale e ripasso della RCP (rianimazione cardiopolmonare) in caso di arresto cardiocircolatorio.

STRUMENTI E METODOLOGIE (con eventuali sperimentazioni metodologiche)

Attrezzature sportive specifiche

Utilizzo degli attrezzi grandi e piccoli a disposizione sia in modo formale, sia in modo informale, libro di testo, lavagna ,strumenti multimediali.

Il lavoro è stato strutturato attraverso unità didattiche costituite da una parte teorica di presentazione del contenuto, da una fase d'approccio didattico-tecnico e da una verifica finale con relativa valutazione.

Il programma dei contenuti è stato sviluppato in modo graduale utilizzando i metodi induttivo e/o deduttivo, nel rispetto delle caratteristiche anatomiche, fisico-motorie e psico-motorie, con riferimento ai prerequisiti individuali nonché alle conoscenze precedentemente apprese, attraverso attività individuali, di squadra e di gruppo.

RECUPERO E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE DI BASE

Il recupero si effettua in itinere sia su richiesta, sia a secondo delle situazioni contingenti.

VERIFICHE

Le verifiche pratiche sono di tipo sommativo nell'ordine di almeno due per il primo periodo (trimestre) e almeno tre per il secondo periodo (pentamestre.)

Le verifiche sono state effettuate dopo un periodo di didattica specifica riguardante uno o più obiettivi dell'attività proposta

Si è verificato l'apprendimento dei contenuti e la capacità di utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico applicando correttamente le tecniche acquisite, sotto forma di:

- Esecuzione di gesti motori/o sportivi specifici semplici a complessi o d'insiemi di movimenti
- test motori
- test scritti e/o interrogazioni orali

Per gli esonerati sia temporanei, sia totali saranno valutati in base ai seguenti criteri:

Partecipazione attiva, sempre in base all'esonero all'organizzazione delle lezioni. (organizzazione di percorsi su indicazione del docente)

Funzioni di arbitraggio

Collaborazione attiva con l'insegnante durante le lezioni.

Oltre a questi criteri è necessaria un'interrogazione orale e/o scritta sulla teoria dei contenuti affrontati dai compagni, o su altri concordati con l'insegnante.

VALUTAZIONE

In accordo con la programmazione di dipartimento di scienze motorie, nell'attribuzione del voto si terrà conto:

1. Dell'impegno e della partecipazione attiva alle attività proposte
2. Dei miglioramenti ottenuti rispetto al livello di partenza.
3. Dei risultati tecnici raggiunti
4. Del livello di sviluppo delle capacità e degli schemi motori

La valutazione sommativa sarà quindi supportata da una valutazione formativa.

Saranno utilizzati per i voti i numeri da uno a dieci.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto un livello globalmente positivo, con qualche eccellenza, migliorando sia l'impegno sia la partecipazione attiva.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con modalità e qualità diverse, in base all'impegno .

ALLEGATI:

PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA

COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--------------------------------------	--------------

PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Docente: Passamonti Sara

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sergio Bocchini	<i>Nuovo Religione e Religioni</i>	unico	EDB scuola

PROGRAMMA

Trimestre Settembre-Dicembre

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Le etiche contemporanee e il relativismo etico pag 203-205

L'etica religiosa pag 206-207

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

La legge dell'Antico Testamento e il "comandamento nuovo" del Vangelo pag 226-227

Lettura: Benedetto XVI, *Deus Caritas est*, n. 16

La vita umana e il suo rispetto

La pena di morte pag 234-235

Lettura e analisi di alcuni articoli tratti dal sito di Amnesty International relativi alle esecuzioni avvenute nel 2016

Analisi e commento del film "*Dead man walking*", tratto dall'omonimo libro di Sr H. Prejean

Pentamestre Gennaio-Giugno

Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale pag 212-213

Fecondazione assistita e Legge 40/2004

Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica

D. Zappalà, *Manipolare il genoma? Dibattito al via in Francia*, in "Avvenire", 3 Novembre 2016

La dignità della vita umana nascente

L'aborto. Quando inizia una nuova vita? Quando possiamo parlare di persona?

Aborto e Legge 194/78

Religioni e aborto

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche pag 218-219

Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali

La ricerca della pace nel mondo

Gennaio, mese della pace

Il messaggio biblico ed evangelico della pace

Elementi di storia della Chiesa contemporanea

La Giornata della Memoria, per non dimenticare!

I diritti e i doveri delle persone (La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo)

La povertà nel Mondo e l'universale destinazione dei beni (incontro con dei volontari di Operazione Mato Grosso)

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

Significato di giustizia pag 258-259

L'Enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII (cenni)

Il principio di Solidarietà, il principio di Sussidiarietà e il Bene comune (cenni)

Il senso cristiano del lavoro (cenni)

Attualità

Argomenti proposti dalle ragazze per le lezioni successive al 15 Maggio

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003625 - 14/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Docente: Magni Alessandra****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta	<i>Letteratura.it</i>	1 (=A, 3a (=G-L), 3b (=M-O))	Bruno Mondadori

PROGRAMMA**Definizione dei seguenti movimenti e correnti:**

Classicismo, Verismo, Scapigliatura, Simbolismo, Decadentismo, Crepuscolari, Vociani, Ermetismo.

Analisi, commento, contestualizzazione dei seguenti passi**Giacomo Leopardi**

dai *Canti*

L'infinito (p. G. 418)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, in particolare vv. 61-104 (pp. G434-440)

A se stesso (pp. G454-455)

La ginestra, in particolare vv. 111-157 (pp. G456-465)

due *Operette Morali*:

- *Dialogo della natura e di un islandese* (pp. G466-471) oppure *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (pp. G472-474)

- una seconda a scelta del candidato

La Scapigliatura

Emilio Praga, *Preludio* (fotocopie)

Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia* (pp. H62-64)

Charles Baudelaire

da *I fiori del male*

Corrispondenze (pp. H55-57)

L'albatro (pp. H52-54)

Arthur Rimbaud

Vocali (fotocopia)

Giovanni Pascoli

da *Myricae*

Temporale (fotocopie)

Il lampo (fotocopie)

Il tuono (pp. H369-370)

I puffini dell'Adriatico (fotocopie)

da *I canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno (pp. H384-386)

Giosue Carducci

Traversando la Maremma toscana (fotocopie)

Pianto antico (fotocopie)

Alla stazione in una mattina d'autunno (pp. H186-191)

Gabriele D'Annunzio

da *Alcyone, Madrigali dell'estate*
La sabbia del tempo (fotocopie)
Nella belletta (fotocopie)
Il vento scrive (fotocopie)

da *Notturmo*

Visita al cadavere di Miraglia (fotocopie)

Giovanni Verga

da *Vita dei campi*
Rosso Malpelo (pp. H245-257)
La lupa (pp. H257-262)
da *Novelle rusticane*
Libertà (pp. 288-294)
La roba (pp. H281-287)

Matilde Serao

Da *Il ventre di Napoli*
Cap. VIII - Il pittoresco (fotocopie)

Sibilla Aleramo

Da *Una donna*
Spezzare la catena (fotocopia)

Grazia Deledda

Da *Cenere*
Incipit e conclusione (fotocopia)

Italo Svevo

da *La coscienza di Zeno*: Prefazione (fotocopia)
L'ultima sigaretta (pp. M172-176)
Psicoanalisi (fotocopia)

Luigi Pirandello

da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta, La lanterinosofia (pp. M278-284)
da *Uno nessuno centomila*: Non conclude (pp. M299-300)
da *Novelle per un anno*
Il treno ha fischiato (pp. 260-266)
C'è qualcuno che ride (fotocopia)

Clemente Rebora

Voce di vedetta morta (fotocopia)

Giuseppe Ungaretti

Da *L'allegria*
I fiumi (pp. M425-428)
Veglia (pp. M423-424)
Il porto sepolto (pp. M421-423)

Dino Campana

dai *Canti Orfici*
L'invetriata (fotocopia)

Eugenio Montale

Da *Ossi di Seppia*

Merigiare pallido e assorto (pp. M501-502)

Cigola la carrucola (pp. M505-506)

Da *Le occasioni*

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (pp. M513-514)

Da *La bufera e altro*

La primavera hitleriana (pp. M521-523)

Umberto Saba

Da *Canzoniere*

Città vecchia (pp. L126-128)

Mio padre è stato per me l'assassino (pp. L128-129)

Ulisse (fotocopia)

Amai (pp. L136-137)

Cesare Pavese

Dai *Dialoghi con Leucò* (1947)

L'inconsolabile (fotocopia)

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*

Canto I, in particolare vv. 1-81 (pp. A253-258)

Canto XXXIII, in particolare vv. 85-145 (pp. A264-270)

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE**Docente: Roma Sabrina****Madrelingua: Hamilton Susan Helizabeth****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Lorenzoni G - Pellatti B / Bacon T / Corrado G.	<i>Insights into Literature</i>	Vol. A	CIDEB
Mauro Spicci	<i>Amazing minds</i>	Vol. 2	Pearson Longman

PROGRAMMA

Conoscenze morfo-sintattiche e lessicali relative al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo.

Conoscenze contenutistiche relative ad aspetti socio-culturali e in particolare letterari del mondo anglofono prodotti a partire dalla *Romantic Age* fino all'Età Contemporanea.

Romanticism**Historical, social and cultural background**

William Blake

The Chimney Sweeper (handout)
The Lamb
The Tiger

William Wordsworth

Occasion of the Lyrical Ballads (hand-out)
Daffodils
The Solitary Reaper
My heart Leaps Up

Samuel T. Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner The killing of the albatross
Death and life in death (handout)
The Water snakes (handout)
A sadder and a wiser man

The Victorian Age**Historical, social and cultural background and the Victorian novel**

Charles Dickens

Oliver Twist

Oliver is taken to the workhouse (handout)

I want some more
A very critical moment

Hard Times

Nothing but facts
Coketown

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

Thomas Hardy	<i>Tess of the D'Urberville</i>	The Dance Alec and Tess in the chase (handout) Tess and Angel in the garden (handout)
--------------	---------------------------------	---

Oscar Wilde	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	All art is quite useless Basil Hallward (handout) Dorian's Hedonism (handout) Dorian kills Dorian
-------------	-----------------------------------	--

	<i>The Ballad of Reading Gaol</i>	The story of a hanging (handout)
--	-----------------------------------	----------------------------------

The Modern Age

Historical, social and cultural background

War Poets

Rupert Brooke	<i>The Soldier</i>	
Wilfred Owen	<i>Dulce et Decorum Est (handout)</i>	
Siegfried Sassoon	<i>Suicide in the Trenches</i>	

Thomas Stearns Eliot	<i>The Waste Land</i>	The Burial of the Dead The Fire Sermon (handout) What the thunder said
----------------------	-----------------------	--

James Joyce	<i>Dubliners</i> <i>Ulysses</i>	Eveline (handout) The funeral (handout) Yes I said yes I will yes
-------------	------------------------------------	---

Virginia Wolf	<i>Mrs Dalloway</i>	She said she would buy the flowers Clarissa's party (handout)
---------------	---------------------	--

The Present Age

Historical, social and cultural background

Samuel Beckett

Waiting for Godot

What do we do now? Wait for Godot
Waiting (handout)

Muriel Spark

Short stories

Gentile Jewesses
Ormolu Clock

Lettura integrale di due opere nel corso dell'anno:

S. Beckett, *Waiting for Godot*

Colm Toibin, *Brooklyn*

Kazuo Ishiguru, *Never let me go*

Visione dello spettacolo teatrale *Aspettando Godot* di Christian Poggioni

Lettura e analisi di articoli da quotidiani e principali riviste in lingua inglese

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA TEDESCA**Docente: Colciaghi Margherita****Madrelingua: Santamaria Isabel****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Giorgio Motta	Meine Autoren	U	Loescher

PROGRAMMA**Konventionen und Normen, die das Leben beeinflussen.**

Theodor Fontane	Effi Briest	Die Handlung	Seite 164
Auszüge:	<i>Effis Alltag in Kessin</i>		Seite 167-168
	<i>Instetten hat den Betrug seiner Frau entdeckt.</i>		Seite 169-170
	Interpretationshilfe & Besprechung		Seite 172-173

Bismarck und das Kaiserreich Seite 174

Schwieriges Verhältnis Vater -Sohn

Franz Kafka.	Die Verwandlung	Die Handlung	Seite 150
Auszüge	<i>Gregors Verwandlung</i>		Seite 153-154
	<i>Gregors Tod</i>		Seite 155
	Interpretationshilfe & Besprechung		Seite 158-159

Der Konflikt Bürger- Künstler

Thomas Mann.	Tonio Kröger	Die Handlung	Seite 138
Auszüge	<i>Tonios Verhältnis zu Hans</i>		Seite 141
	<i>Der Brief zu Lisaweta</i>		Seite 142-143
	Interpretationshilfe & Besprechung		Seite 144-145
	<i>Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur</i>		Seite 146

Auf der Suche nach sich selbst

Hermann Hesse.	Narziß und Goldmund	Die Handlung	Seite 124-125
Auszüge	<i>Gespräch zwischen Narziß und Goldmund</i>		Seite 127
	<i>Goldmund sieht eine Marienfigur in einer Kloster,</i>		Seite 128
	<i>Im Kloster Mariabrunn kurz vor Goldmunds Tod</i>		Seite 129-130
	Interpretationshilfe & Besprechung		Seite 132-133
	<i>Weimar, die instabile Republik</i>		Seite 134

Die Großstadt

Erich Kästner. Fabian. Die Geschichte eines Moralisten. Die Handlung	Seite 110-111
Auszüge <i>Fabian befindet sich mit dem Journalisten Münzer in der Redaktion einer Zeitung</i>	Seite 113-114
<i>Cornelia verlässt Fabian</i>	Seite 115-116
Interpretationshilfe & Besprechung (Kein Fabian und Emil)	Seite 118-119
 Die „goldenen“ zwanziger Jahre	 Seite 120

Die Verantwortung des Wissenschaftlers und der Kampf zwischen Religion und Wissenschaft,

Bertolt Brecht Leben des Galilei Die Handlung	Seite 96-97
Auszüge <i>Galilei spricht mit Andrea und erklärt ihm das neue Kopernikanische Weltsystem.</i>	Seite 99
<i>Nach dem Widerruf lebt Galilei in einem Landhaus in der Toskana. Andrea besucht ihn.</i>	Seite 101
Interpretationshilfe & Besprechung : <i>Der brechtsche Galilei und die drei Fassungen des Stückes</i>	Seite 104.
 Die DDR der 1950er Jahre	 Seite 106

Die Berliner Mauer

Christa Wolf Der geteilte Himmel Die Handlung	Seite 24
Auszüge. <i>Rita erwacht im Krankenhaus</i>	Seite 27
<i>Abschied von Manfred</i>	Seite 29
Interpretationshilfe & Besprechung	Seite 32-33
 Der Mauerbau	 Seite 34
 Video 9.November 1989	

Der Umgang mit Schuld und Vergangenheit

Bernhard Schlink Der Vorleser Die Handlung	Seite 10
Auszüge. <i>Das Entstehen eines Rituals</i>	Seite 13
<i>Wiedersehen im Gefängnis</i>	Seite 14
<i>Hannas Tod</i>	Seite 15-
16	
Interpretationshilfe & Besprechung	Seite 18-19
Die Auschwitz-Prozesse	Seite 20

Die Macht des Geldes in unserer Konsumgesellschaft

Friedrich Dürrenmatt Der Besuch der alten Dame : die Handlung	Seite 52,53
<i>Am Bahnhof warten der Bürgermeister und die Güllener auf die Ankunft von Claire Zachanassian</i>	Seite 55,56
<i>Die Begrüßungsrede des Bürgermeisters und Claras Angebot.</i>	Seite 56,57.
<i>Die Gemeindeversammlung verurteilt Ill zum Tode</i>	Seite 59,60
Interpretationshilfe & Buchbesprechung	Seite 62,63
 Die Schweiz und das schmutzige Geld	 Seite 64

Integration

Hatice Akyün

Einmal Hans mit scharfer Soße

Fotokopie

Lektüre*Marlene Dietrich* *Widerstand gegen die Nazis**Kinder, Karriere, Kontrolle**„Gutes Tun“ liegt voll im Trend“*Reiner Kunze: *Clown, Maurer oder Dichter?*

Fotokopie

Fotokopie

Fotokopie

Fotokopie

Film : *Effi Briest* Regie Huntgeburth , 2008

Der Vorleser Regie S, Daidry 2008

Conferenza tenuta dal Professor Giorgio Motta „Von der Teilung zur Wiedervereinigung “

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: Porcellini Isabella
Madrelingua: Retamar Marta

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Garzillo, Gonzales	Contextos Literarios. Del Romanticismo a nuestros días.	2	Zanichelli
P.Alzugaray, M.J. Barrios	El Nuevo DELE B2	Un	Edelsa

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

Introducción : de *El Romanticismo español* por R. Navas Ruiz

Contexto Cultural : marco histórico, social y marco artístico (p.214-215; 218-221)

Orígenes del Romanticismo

Temas románticos

La Ominosa década

Los géneros literarios: la prosa, el costumbrismo, el teatro romántico. (240-241)

Angel de Saavedra, Duque de Rivas : *Don Alvaro o la fuerza del sino* (lectura integral de la obra)

Mariano José de Larra : " *Un reo de muerte* (p. 245) " *El día de difuntos*"(fotocopia), " *Vuelva usted mañana*"(Fotocopia)

G.A. Bécquer : Rimas II, VII, XXI, XXIII, XXX, LIII, LXVI (p 228-229, fotocopias) "El rayo de luna"(de *Las Leyendas*)-fotocopie.

Profundización: "La figura del Don Juan en la literatura europea" (p.253)

REALISMO Y NATURALISMO

Contexto Cultural: marco histórico y social.

Conceptos generales: el naturalismo de E. Zola.

Las etapas de la novela realista en España:

La novela costumbrista

La novela de tesis

La novela realista española

Galdós: " *La seña Benina*", " *El hambre y la esperanza*", " *Misericordias del arrabal*", (fotocopias) de *Misericordia* (p273-274)

Clarín: " *Recuerdos de Ana Ozores*" (fotocopia), " *Vetusta la noble*" pag 283 de *La Regenta*

Profundización: Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés (p.266)

EL SIGLO XX. EL MODERNISMO

Contexto Cultural: marco histórico y social

La poesía modernista. Orígenes. (p296-297)

La influencia francesa

La estética modernista

Los temas, el estilo, la métrica

Rubén Darío: "Era un aire suave" (fotocopia) , "Nocturno" (fotocopia)

LA GENERACION DEL '98

Modernismo frente a Noventayocho: puntos en común y diferencias (p 294-295)

Los requisitos generacionales aplicados al '98

Temas del '98 . Los temas existenciales

Miguel de Unamuno: (p.329-332) "Niebla" ((lectura integral) "EL alma de Castilla" (fotocopia) de En torno al casticismo, "Tu me levantas tierra de Castilla"(fotocopia)

Ramón del Valle Inclán: "Escena XI" (fotocopia), "Escena XII"(pag 343) de Luces de bohemia

Documentos: *Entrevista a Valle Inclán (pag 344)*

Profundización: Ensayo *Estructura y significado de Niebla* de L. Livingstone

NOVECENTISMO Y VANGUARDISMO

El Vanguardismo europeo y su repercusión en España

El Vanguardismo en España: El Ultraismo, El Creacionismo.

El Surrealismo español: características generales

Ramón Gómez de la Serna: "Algunas Greguerías"(p.362)

Guillermo de Torre: "Girándula (p.364)

Profundización. Los intelectuales extranjeros y La Guerra civil (p.358)

Luis Buñuel y *El perro andaluz* (visión de la película)

LA GENERACION DEL '14 y Ortega y Gasset: características generales (p.361)

LA GENERACION DEL '27 : características generales (365-366)

F. García Lorca: Romancero gitano (" *Prendimiento de Antoñito el Camborio*" , "Romance Sonábulo), Poeta en Nueva York ("New york .Oficina y denuncia) "Memento" (De Poema del Cante Jondo), "Despedida" (de Canciones). "La sangre derramada" (de LLanto por la muerte de Ignacio Mejías) (fotocopia)

El teatro de Lorca: primeras piezas teatrales. Teatro vanguardista. La etapa de la plenitud (p.377)

La casa de Bernarda Alba (visión de la película de Mario Camus)

Profundización: el tema de la muerte en Lorca: "Lorca y su muerte" por Georges M. Darricades

Muerte en Granada (visión de la película de Marcos Zurinaga)

Profundización: Los símbolos en la obra de Lorca (p.382)

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA y LA DICTADURA DE FRANCO (fotocopias)

- las premisas de la guerra: la segunda República y las reformas
- las elecciones de 1936
- los dos bandos de la Guerra Civil
- etapas de la guerra

LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1939

Primera etapa: la posguerra y la novela existencial (p 416, 460-461)

Características del Tremendismo.

Características generales de: la novela social, la novela experimental y la novela contemporánea (p.460-461)

Carmen Laforet: *Nada* (lectura integral de la obra)

Profundización: Comentario a la obra según Rosa Navarro Durán

LA LITERATURA HISPANO-AMERICANA

Contexto cultural y artístico: **Diego Rivera** y **Frida Kahlo** (pag 524-525)

Características de la novela hispanoamericana: **el Realismo mágico** (p.527)

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate* (lectura integral de la obra)

PELICULAS

El perro andaluz, (Luis Buñuel – Salvador Dalí)

Muerte en Granada (Marcos Zurinaga)

La casa de Bernarda Alba (Mario Camus)

Como agua para chocolate (Alfonso Arau)

ENCLACES CON HISTORIA DEL ARTE:

"El arte árabe en la Alhambra de Granada"

.

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA**Docente: Magni Alessandra****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
A.M. Banti	<i>Tempi e culture</i>	3	Laterza, Bari 2015

PROGRAMMA D'ESAME**L'Europa delle grandi potenze**

Le origini della società di massa, *passim*, in particolare La chiesa cattolica di fronte al cambiamento (p. 21)

Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali. La riorganizzazione del sistema delle alleanze, pp. 32-35.

L'età giolittiana, pp. 48-59.

Guerra e rivoluzione

La grande guerra, pp. 110-137.

La Russia rivoluzionaria, pp 143-161.

Il primo dopoguerra

Il dopoguerra dell'Occidente, pp. 200-208; pp. 214-218

Il fascismo al potere, pp. 223-245

Dalla crisi del 1929 alla seconda guerra mondiale

L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi, pp. 350-384

La seconda guerra mondiale, pp. 394-426.

Il secondo dopoguerra

Dopo la guerra (1945-1950) - Ombre lunghe di una guerra appena conclusa, pp. 474-484, Un'Europa divisa, pp. 484-488, L'Occidente nell'immediato dopoguerra, pp. 488-489, L'Italia, pp. 492-497, Il blocco sovietico, pp. 497-499.

Democrazie occidentali e comunismo sovietico tra 1950 e 1970 - Gli Stati Uniti, pp. 506-514, Le democrazie occidentali *passim*, L'Italia, pp. 517-523, L'Europa dell'est, pp. 523-526.

Conformismi e ribellioni: le società occidentali dal 1950 al 1970, La beat generation, pp. 552-553, Il movimento studentesco negli Stati Uniti, *passim*, pp. 562-563, Il 68, pp. 563-566.

L'Italia negli anni Settanta, pp. 663-667.

PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA**Docente: Ghezzi Alessandro****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
F. Cioffi [et.al.]	<i>Il discorso filosofico</i>	III	Bruno Mondadori

PROGRAMMA**L'idealismo**

1. I problemi lasciati aperti dalla filosofia kantiana.
2. Caratteristiche dell'idealismo.
3. Il pensiero di Fichte: la dottrina della scienza.
4. Il pensiero di Schelling: filosofia della natura e idealismo trascendentale.

Testi: Fichte: i principi della dottrina della scienza (fornito dal docente); Schelling: filosofia della natura e filosofia trascendentale (fornito dal docente).

Hegel

1. Il confronto con Fichte e Schelling.
2. I capisaldi del pensiero hegeliano: il lessico, la razionalità del reale, la verità come processo, il metodo dialettico.
3. La *Fenomenologia dello spirito*: la genesi, la struttura e il senso dell'opera; i momenti di coscienza, autocoscienza e ragione; le figure di signoria-servitù e coscienza infelice.
4. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo nei suoi momenti di diritto astratto, moralità ed eticità; lo Stato etico e la storia; lo spirito assoluto nei momenti dell'arte, della religione e della filosofia.

Letture: La nottola di Minerva (p. 875, vol. II B); brani dalla prefazione alla *Fenomenologia dello spirito* (fornito dal docente); il rapporto signoria-servitù (p. 870, vol. II B); la società civile (fornito dal docente); la guerra (p. 879, vol. II B); la filosofia come sintesi dello spirito assoluto (fornito dal docente); la critica di Popper a Hegel ne *La società aperta e i suoi nemici* (fornito dal docente).

La sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Il dibattito tra destra e sinistra hegeliana.
2. Feuerbach: il rapporto con Hegel, la critica alla religione, il concetto di alienazione.

Letture: L'uomo artefice della religione (p. 99).

Marx

1. Il rapporto con Hegel e Feuerbach.
2. I capisaldi del pensiero marxista: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, il materialismo storico.
3. Il *Manifesto del partito comunista*.
4. *Il Capitale*: la teoria del plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la dittatura del proletariato e la società comunista.

Letture: la dialettica del frutto (p. 108); la concezione materialistica della storia (p. 111); plusvalore e forza lavoro (p. 113).

Schopenhauer

1. Le radici del suo pensiero e la critica alla filosofia hegeliana.
2. Il mondo come rappresentazione.
3. La scoperta della volontà e il pessimismo.
4. La liberazione dal dolore.

Letture: Il mondo è rappresentazione (fornito dal docente); il mondo è volontà (fornito dal docente); il raggiungimento del Nirvana (p. 37).

Kierkegaard

1. La critica a Hegel e l'attenzione per l'esistenza: il concetto di aut-aut.
2. Gli ideali della vita: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
3. I concetti di angoscia e disperazione.
4. Il cristianesimo come via d'uscita e come scandalo.

Letture: La verità è nell'esistenza (fornito dal docente); estetica ed etica (fornito dal docente); il paradosso e lo scandalo (fornito dal docente); l'angoscia (p. 56), la disperazione (fornito dal docente).

L'utilitarismo

1. Approfondimento sui principali temi dell'utilitarismo attraverso la lettura e l'analisi di testi di J. Bentham e J.S. Mill.

Letture (fornite dal docente): Il principio di utilità (Jeremy Bentham); la dimensione qualitativa del piacere (Mill).

Nietzsche

1. La vita e il confronto con le filosofie precedenti.
2. *La nascita della tragedia* e le *Considerazioni inattuali*
3. Il periodo illuminista: *Umano, troppo umano* e la *Genealogia della morale*; la critica dei valori morali e il senso di colpa; morale dei signori e morale degli schiavi.
4. Il nichilismo e la morte di Dio: la *Gaia scienza*.
5. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo e l'eterno ritorno.
6. La *Volontà di potenza* e le distorsioni postume del suo pensiero.

Letture: Apollineo e dionisiaco (fornito dal docente); l'utilità e il danno della storia per la vita (p. 202); compassione e cattiveria (fornito dal docente); cattiva coscienza e senso di colpa (fornito dal docente); morale dei signori e morale degli schiavi (fornito dal docente); la morte di Dio (p. 206); le tre metamorfosi (p. 211); l'eterno ritorno (fornito dal docente); gerarchia e selezione (fornito dal docente).

Freud

1. La nascita della psicoanalisi: le associazioni libere, la *Psicopatologia della vita quotidiana* e *l'Interpretazione dei sogni*.
2. La sessualità infantile e il complesso di Edipo.
3. La struttura della psiche: le topiche.
4. Lo sviluppo e la critica della religione e della civiltà.

Letture: brani tratti dalla *Psicopatologia della vita quotidiana* (forniti dal docente); il caso di Anna O. (fornito dal docente); contenuto manifesto e contenuto latente del sogno (fornito dal docente); la relazione edipica (fornito dal docente); il super-Io e il senso di colpa (fornito dal docente).

Arendt

1. Brevi accenni a *Le origini del totalitarismo*.
2. *La banalità del male*. Genesi dell'opera, il processo a Eichmann, temi principali trattati.

Letture integrali de *La banalità del male*, lettura in classe di alcuni brani e discussione.

Bergson

1. Lo spiritualismo come reazione alla cultura positivista.
2. Il tempo e lo spazio: il concetto di durata.
3. Percezione e memoria.
4. *L'evoluzione creatrice*.

Letture: La durata reale (fornito dal docente); i due tipi di memoria (fornito dal docente); lo slancio vitale (fornito dal docente).

PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA**Docente: Trezzi Annamaria****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Leonardo Sasso	Nuova matematica a colori	3	Petrini

PROGRAMMA

Funzioni di una variabile

Gli insiemi di numeri reali: estremo superiore, inferiore, massimo e minimo di un insieme.

Intervalli chiusi, aperti e intorno.

Richiami sulle funzioni.

Classificazione delle funzioni: funzioni pari, funzioni dispari.

Campo di esistenza di una funzione.

Studio del segno di una funzione.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite.

Definizione di limite finito di una funzione in un punto.

Definizione di limite infinito di una funzione in un punto.

Definizione di limite finito di una funzione all'infinito.

Definizione di limite infinito di una funzione all'infinito.

Limite destro e limite sinistro.

Teorema dell'unicità del limite.

Teorema della permanenza del segno.

Teorema del confronto (con dimostrazione)

Operazioni sui limiti: limite della somma; limite della differenza, limite del prodotto, della potenza, della funzione reciproca e del rapporto.

Forme di indecisione di funzioni algebriche.

Forme di indecisione di funzioni trascendenti.

Limiti notevoli:

- 1) limite di $\sin x / x$ per x tendente a 0 (con dimostrazione)
- 2) limite che definisce e
- 3) limite di $\ln(1+x) / x$
- 4) limite di $(e^x - 1) / x$

Continuità e discontinuità

Definizione di funzione continua:

funzione continua in un punto e in un intervallo.

Continuità della funzione somma, differenza, prodotto, potenza, quoziente.

Teoremi sulle funzioni continue definite in un intervallo chiuso e limitato. (solo gli enunciati):

Teorema dell'esistenza degli zeri. (Bolzano)

Teorema di Weierstrass.

Teorema dei valori intermedi (Darboux)

Discontinuità delle funzioni (di prima, seconda e terza specie).

Gli asintoti di una funzione: asintoto verticale, orizzontale, obliquo.

Derivate delle funzioni in una variabile

Definizione di derivata prima di una funzione in un punto.

Derivata destra e sinistra.

Significato geometrico della derivata prima:

la derivata e la retta tangente ad una curva in un suo punto.

Continuità e derivabilità: teorema (solo enunciato) con controesempi sulla sua non invertibilità.

La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione.

(con dimostrazione della derivata della funzione costante e della funzione $y=x$).

Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente. Derivata della funzione composta.

Derivate di ordine superiore.

I teoremi sulle funzioni derivabili

Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto.

Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi. (Teorema di Fermat)

Teorema di Rolle (con dimostrazione).

Teorema di Lagrange

Corollari del teorema di Lagrange:

1) Funzione derivabile in un intervallo I con derivata prima nulla (con dimostrazione)

2) Funzioni derivabili in un intervallo I con derivata prima uguale.

3) Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. (con dimostrazione)

Ricerca degli estremi relativi:

criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante derivata prima.

Definizione di concavità di una funzione.

Criterio di concavità per funzioni derivabili due volte.

Definizione di punto di flesso.

Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.

Concavità, convessità e ricerca di flessi delle curve piane:

il metodo dello studio del segno della derivata seconda.

Teorema di Cauchy. (solo enunciato).

Il teorema di De L'Hopital e le relative applicazioni.

Lo studio completo di funzione. (limitandosi alle funzioni polinomiali e alle razionali fratte)

PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA**Docente: Trezzi Annamaria****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Caforio-Ferrilli	Fisica! Le leggi della natura	3	Le Monnier Scuola

PROGRAMMA**La carica e il campo elettrico**

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati
Conduttori e isolanti
La Legge di Coulomb.
Il campo elettrico.
Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica.
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori
I condensatori e la capacità: condensatori in serie e in parallelo.
Energia del condensatore.

La corrente elettrica

Corrente elettrica, forza elettromotrice.
La resistenza elettrica
Leggi di Ohm, circuiti a corrente continua.
Resistori in serie e in parallelo.
La potenza elettrica.
Effetto Joule.

Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
Il campo magnetico terrestre.
Interazioni magnetiche tra correnti elettriche:
la legge di Ampere.
L'intensità della forza magnetica e il vettore induzione magnetica B .
Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente:
La legge di Biot-Savart, il campo al centro di una spira circolare,
il campo di un solenoide
Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz.
Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
Il flusso del campo magnetico.
Il teorema di Gauss per il magnetismo.
Cenni alle proprietà magnetiche della materia:
materiali diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici.

L' Induzione elettromagnetica

La corrente indotta.

Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana.

Il flusso concatenato con un circuito.

Gli esperimenti di Faraday

La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Le onde elettromagnetiche

La circuitazione del campo elettrico indotto.

La circuitazione del campo magnetico e la corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

La propagazione delle onde elettromagnetiche.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003625 - 14/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI**Docente: Montani Valentina****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Curtis H., Sue Barnes N., Schnek A., Massarini A.	Il nuovo Invito alla biologia. blu- Biochimica e biotecnologie		Zanichelli
Lupia Palmieri E., Parotto M.	Osservare e capire la Terra - Edizione azzurra - La geodinamica endogena, interazione tra geosfere e cambiamenti climatici		Zanichelli

Biochimica:

Struttura degli amminoacidi

Proteine: struttura e funzioni; proteine semplici e coniugate; denaturazione

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Meccanismi di catalisi enzimatica; fattori che influenzano la velocità della catalisi enzimatica; cofattori e coenzimi; inibitori enzimatici competitivi e non competitivi; enzimi allosterici.

La duplicazione del DNA

Il DNA si esprime: l'ipotesi "un gene-una proteina" e il ruolo dell'RNA

Tipologie di RNA

La trascrizione e la maturazione dell'mRNA; il codice genetico; la traduzione e la sintesi proteica

Le mutazioni geniche e i loro effetti sulla sintesi delle proteine.

I virus: generalità e criteri di classificazione; cicli vitali

I batteri: struttura generale della cellula procariote, criteri di classificazione, organizzazione del genoma

L'espressione genica nei procarioti: l'operone; operone inducibile e reprimibile

Il trasferimento genico nei batteri: la coniugazione, la trasformazione e la traduzione; i plasmidi R e la resistenza agli antibiotici

Gli elementi trasponibili: trasposoni procariotici (sequenze di inserzione e trasposoni composti); modalità di trasposizione (replicativi, non replicativi, retrotrasposizione)

Organizzazione del genoma eucariote; le differenze dell'organizzazione del genoma eucariotico e procariotico

Espressione genica e differenziamento cellulare

La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: controllo conformazionale (acetilazione e metilazione del DNA, l'inattivazione del cromosoma X nelle femmine dei mammiferi), trascrizionale, post-trascrizionale (splicing alternativo, micro-RNA, demolizione dell'mRNA), traduzionale, post-traduzionale (attivazione e degradazione delle proteine). L'importanza del meccanismo di degradazione delle proteine anomale: i prioni e il Morbo di Creutzfeldt-Jacob (cenni).

Le biotecnologie classiche e moderne.

La tecnologia del DNA ricombinante: estrazione del DNA, gli enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, saldatura dei frammenti di restrizione, plasmidi ricombinanti e trasformazione. Il clonaggio genico. Librerie genomiche e di cDNA; sonde molecolari per identificare i geni di interesse. La reazione a catena della polimerasi; il DNA fingerprinting.

Il Progetto Genoma Umano

Le applicazioni delle biotecnologie: batteri transgenici per la produzione dell'insulina umana.

Animali GM: il Salmone Aquadvantage; capre GM per la produzione di antitrombina umana; zanzare transgeniche contro la malaria e la dengue; maiali transgenici per gli xenotrapianti.

Piante GM: tecniche per ottenere una pianta GM (il plasmide Ti e il metodo biobalistico); piante GM di prima generazione (piante resistenti agli erbicidi, mais Bt); piante GM di seconda generazione (il Golden Rice). Spunti per una riflessione sugli OGM: il dibattito tra Carlo Petrini e Dario Bressanini.

La terapia genica: l'esempio della ADA-SCID

Scienze della Terra:

Il tempo profondo

Lo scenario iniziale: formazione della Terra e processo di differenziazione

Il vulcanismo: distribuzione geografica dei vulcani; il meccanismo eruttivo. Classificazione dei magmi

I prodotti vulcanici: colate di lava (forme e strutture delle lave basiche, intermedie e acide); prodotti piroclastici e gas vulcanici.

Relazione tra tipologia di magma e stile eruttivo (eruzioni hawaiane, stromboliane, vulcaniane, pliniane, freatomagmatiche). I prodotti secondari dell'attività vulcanica (lahar, geysir, fumarole, soffioni, sorgenti idrotermali, tsunami). L'eruzione del Krakatoa del 1883; l'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. Segni premonitori di un'eruzione vulcanica.

Onde sismiche e struttura interna della Terra

Il flusso di calore

L'età dei fondi oceanici

Distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti

Le placche litosferiche e i margini di placca; il motore del movimento delle placche: le correnti convettive del mantello.

I margini divergenti: struttura delle dorsali oceaniche, fenomeni endogeni ed esogeni associati

L'ipotesi dell'espansione del fondo oceanico

Formazione di un nuovo oceano (gli esempi del Mar Rosso e della Great Rift Valley africana)

I margini convergenti: struttura, fenomeni endogeni ed esogeni associati alla convergenza tra placche oceaniche, tra placche oceanica e continentale, tra placche continentali.

I margini trasformati; margini trasformati continentali (l'esempio della Faglia di San Andreas)

Vulcanismo intraplacca: gli hot spot

Il ciclo di Wilson

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE**Docente: Mauriello Fulvio Raffaele****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Gatti - Mezzalama - Parente	L'arte di vedere	3	Pearson

PROGRAMMA

Neoclassicismo in Italia: l'architettura di Piermarini
Romanticismo in Europa: Goya - Friedrich - Gericault - Delacroix
Romanticismo in Italia: Hayez
Architettura in età romantica e teorie del restauro

Realismo in Francia: Scuola di Barbizon
Impressionismo: Monet, Pissarro, Degas, Renoir
La riscoperta del vero in Italia: i Macchiaioli
Il Puntinismo: Seurat
Il Divisionismo: Segantini e P. Da Volpedo

La nascita dell'arte moderna: Cézanne - Van Gogh - Gauguin

Le Secessioni: Klimt, Munch
Le trasformazioni della città ottocentesca
L'Art Nouveau e le sue varianti nei diversi Paesi europei

La stagione delle Avanguardie
L'Espressionismo - Fauves: Matisse e Der Brücke: Kirchner
Il Cubismo: Picasso e Braque
Il Futurismo: Boccioni e Balla
L'Astrattismo: Kandinskij - Mondrian
Il Surrealismo: Dalì - Magritte

Analisi dettagliata delle seguenti opere:

G.Piermarini: Teatro alla Scala a Milano e Villa Reale a Monza
F.Goya: "Los fusilamientos"
J.W.Turner: "Incendio della Camera dei Lords"
C.D.Friedrich: "Viandante sopra il mare di nebbia"
T.Gericault: "La zattera della Medusa"
E.Delacroix: "La Libertà che guida il Popolo"
G.Courbet: "L'atelier del pittore"
E.Manet: "La Colazione sull'erba"
C.Monet: "Impression. Soleil levant"
C. Pissarro: "Avenue de l'Opera - Sole, mattina d'inverno"
E.Degas: "Classe di danza"
P.A. Renoir: "Ballo al Moulin de La Galette"
G.Seurat: "Una domenica alla Grande Jatte"
P.Da Volpedo: "Il Quarto Stato"
P.Cézanne: "Le grandi bagnanti"
V.Van Gogh: "Notte stellata"
P.Gauguin: "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"
G.Klimt: "Il bacio"
E.Munch: "L'urlo"
J.Olbrich: Il Palazzo della Secessione a Vienna
H.Matisse: "La Danza" e "La Musica".
E.L.Kirchner: "Potsdamer Platz"
P.Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica"
U.Boccioni: "La città che sale"
V.Kandinskij: "Primo acquerello astratto"
P.Mondrian: "Molo e oceano (Composizione 10)"
S.Dalì: "La persistenza della memoria"
R.Magritte: "L'impero delle luci"

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE**Docente: Stefanoni Paola****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Fiorini Coretti Bocchi	In movimento	unico	Marietti scuola

PROGRAMMA svolto

Preparazione e corsa sui 1000mt

Iindice di Ruffier

Pallamano ruoli :attacco, difesa,portiere; trattamento palla:palleggio, passaggio, tiro in porta
gioco :ruoli di portiere attaccante e difesa 2/2, 4/4

Coordinazione dinamico generale: salto con funi , con doppia corda , con due corde.

Arrampicata: nodo a 8 e sicurezza, uso del grigri, fare sicurezza al compagno, arrampicarsi in
orizzontale e verticale.

Acrosport : legami di base, bilanciamenti a due , composizione a due, tre 4 e 5 elementi

Teoria : linguaggio non verbale

Ripasso RCP (rianimazione cardiopolmonare) e posizione laterale di sicurezza.

COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B

1^SIMULAZIONE: 15/12/2017

Matematica

1) Dopo aver dato la definizione teorica di limite finito per x che tende a valore finito, calcola senza verificare:

$$a) \lim_{x \rightarrow 2} \frac{7+x}{1-2x} =$$

Verifica poi $b) \lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{12+5x}{3} = -\infty$

2) Dopo aver richiamato brevemente le condizioni di esistenza di un radicale, (due casi) determinare il campo di esistenza della seguente funzione

$$y = \frac{\sqrt{x^2 - 2x - 3}}{\sqrt[3]{x+5}} - (2x^2 - 8)^{-2x-14}$$

3) Sapendo che $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = 0$, $\lim_{x \rightarrow x_0} g(x) = -1$, $\lim_{x \rightarrow x_0} h(x) = +\infty$, calcola

(facendo i passaggi necessari a motivare la risposta):

$$\lim_{x \rightarrow x_0} [f(x) + g(x)] = \lim_{x \rightarrow x_0} \frac{g(x)}{h(x)} = \quad e \quad \lim_{x \rightarrow x_0} \frac{g(x)}{f(x)} =$$

Scienze naturali

- 1) Descrivi le differenze tra un operone inducibile e uno repressibile
- 2) Negli eucarioti i trasposoni si possono diffondere in tre modi diversi: indica quali sono e mettili a confronto
- 3) Spiega in cosa consiste la trasduzione nei batteri e descrivi le differenze tra i due possibili meccanismi di trasduzione

Spagnolo

- 1) *La generación perdida y la generación de los que se quedaron*. Di cómo estas dos generaciones fueron las "responsables" del nacimiento del Romanticismo en España.
- 2) Haz una comparación entre Segismundo y Don Alvaro, dos héroes atormentados. Evidencia semejanzas y diferencias.
- 3) Explica por qué *La Regenta* de Clarín tiene todas las características de la típica novela realista.

Tedesco

- 1) ‚Fabian. Die Geschichte eines Moralisten‘. Erkläre die Bedeutung dieses Titels.
- 2) „ Gutes Tun“ liegt voll im Trend: Welche Chancen sehen die Jugendlichen im FSJ (Freiwillige Soziales Jahr) ?
- 3) Die „goldenen“ zwanziger Jahre: Wirtschaft, Wissenschaft und Kultur dieser Zeit.

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA – TIPOLOGIA B
2^SIMULAZIONE: (11/05/2018)

Fisica

- 1) Dopo aver richiamato la Legge di Amperè e la definizione dell'unità di misura che porta il suo nome, risolvi:
Tra due fili paralleli di lunghezza l percorsi da due correnti i_1 e i_2 , di intensità rispettivamente 20 A e 15 A e di verso opposto, distanti tra loro 30 cm, si esercita una forza $F = 90 \cdot 10^{-5} \text{ N}$
 - a. Calcolare la lunghezza l
 - b. La forza F è attrattiva o repulsiva?
 - c. Dopo aver calcolato l , aggiungi un terzo filo a distanza 30 cm dal secondo e sempre di lunghezza l , percorso da $i_3 = 25 \text{ A}$ che scorre nello stesso verso del secondo. Calcola la forza magnetica complessiva esercitata sul primo filo
- 2) Descrivi il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (linee di forza e modulo) e ricava poi l'unità di misura della costante k_m
- 3) Dopo aver richiamato la teoria necessaria, risolvi il seguente esercizio:
determina quanto è lungo un filo di rame sapendo che :
raggio della sezione: $r = 1 \text{ mm}$ e resistenza $R = 0,2 \Omega$. ($\rho \text{ rame} = 1,7 \cdot 10^{-8} \Omega$) (8 righe)

Scienze naturali

1. Il clonaggio genico
2. Descrivi i fenomeni secondari legati all'attività vulcanica
3. Descrivi le condizioni geologiche che possono generare una cordigliera e i processi endogeni ed esogeni associati

Spagnolo

- 1) Destaca los elementos que caracterizan al héroe romántico tomando a ejemplo a Manrique, protagonista de "El rayo de luna" de G.A. Bécquer.
- 2) *Nada* de Carmen Laforet y la novela de la posguerra. Evidencia los elementos que la caracterizan como perteneciente a ese género (argumento, protagonista y personajes, tono y estilo).
- 3) Evidencia los elementos sustanciales de *Romancero gitano* de F. García Lorca, citando algún ejemplo de las poesías leídas.

Tedesco

- 1) Warum möchte Hatice „ einen Mann mit scharfen Soße“ finden?
- 2) *B.Brecht: Leben des Galilei*
Brecht ist oft vorgeworfen worden, er habe Galilei zu einem Feigling, zu einem Verräter gemacht. Bist du mit dieser kritischen Stellungnahmen einverstanden?
- 3) Man hat einige Figuren von Frauen während des Schuljahres analysiert: Beschreibe die Protagonistin, die dich am meisten beeindruckt hat und begründe deine Wahl.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003625 - 14/05/2018 - S4 - U

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15	VOTO
MORFOSINTASSI GRAMMATICA ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA	Corrette, scorrevoli ed efficaci	14-15	
	Corrette e scorrevoli	12-13	
	Corrette, solo a tratti difficoltose	10-11	
	Con errori non gravi e/o sporadici	7-9	
	Con errori gravi e diffusi	4-6	
	Completamente scorrette	1-3	
REGISTRO ESPRESSIVO	Rigoroso ed efficace, coerente con l'argomento e la tipologia di scrittura	14-15	
	Efficace, in coerenza con l'argomento e la tipologia di scrittura	12-13	
	Adeguito all'argomento e alla tipologia di scrittura	10-11	
	Non sempre adeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	7-9	
	Spesso inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	4-6	
	Completamente inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	1-3	
RISPETTO DELLA TIPOLOGIA DI SCRITTURA E DELLE CONSEGNE (1)	Completo ed efficace in tutti gli aspetti	14-15	
	Soddisfacente in tutti gli aspetti	12-13	
	Complessivamente sostanziale	10-11	
	Parziale per carenze complessive e/o settoriali	7-9	
	Carente su tutti gli aspetti	4-6	
	Inconsistente e inappropriato	1-3	
RIELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI E DEI DATI A DISPOSIZIONE	Ampia, approfondita ed originale	14-15	
	Ampia e significativa	12-13	
	Adeguate e generalmente ben articolate	10-11	
	Non sempre adeguate ed articolate	7-9	
	Generalmente carente	4-6	
	Inconsistente e banale	1-3	
SVILUPPO LOGICO	Rigoroso	14-15	
	Coerente	12-13	
	Complessivamente coerente	10-11	
	Poco coerente	7-9	
	Disorganico	4-6	
	Frammentario	1-3	
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO TRATTATO	Ampia e approfondita, con rilevanti apporti personali	14-15	
	Adeguate, con significativi apporti personali	12-13	
	Generale e con utili apporti personali	10-11	
	Approssimativa e con pochi apporti personali	7-9	
	Lacunosa e carente di apporti personali	4-6	
	Non conoscenza dell'argomento e privo di apporti personali	1-3	
EVENTUALI ANNOTAZIONI:		TOTALE	
		VOTO FINALE (2)	

[1] Aspetti delle varie TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

Analisi testuale: questionario ordinato di risposte a quesiti afferenti ai contenuti, all'analisi e all'approfondimento di un testo letterario o non letterario.

Saggio breve: testo rigorosamente argomentativo rispondente alle consegne ministeriali.

Articolo di giornale: testo argomentativo-informativo rispondente alle consegne ministeriali.

Tema d'ordine generale e storico: testo argomentativo-espositivo rispondente alla traccia proposta.

[1] Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziale

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMPRESIONE E RIELABORAZIONE Pertinenza della risposta, aderenza alla traccia, individuazione delle caratteristiche, rielaborazione linguistica	
1	Non ha compreso le informazioni del testo. Non ha risposto in modo pertinente. Non ha individuato le caratteristiche principali del brano proposto. La produzione non è aderente alla traccia
2	Ha compreso solo in minima parte il testo letto. Pressoché assente la rielaborazione linguistica del contenuto e l'individuazione delle caratteristiche del brano. La produzione è scarsamente aderente alla traccia
3	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, ma non nei dettagli rilevanti. Non sempre le risposte sono adeguatamente esplicative. Scarsa la rielaborazione linguistica e la individuazione delle caratteristiche. La produzione è globalmente aderente alla traccia.
4	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, anche se qualche dettaglio rilevante sfugge. Ha risposto alla maggior parte delle domande in modo adeguato e comprensibile. C'è un tentativo di rielaborazione linguistica rispetto al testo di partenza e una comprensione accettabile delle caratteristiche del testo. La produzione è sufficientemente aderente alla traccia.
5	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli, anche se qualche risposta avrebbe dovuto essere meglio articolata. Discreta la rielaborazione linguistica e l'individuazione delle caratteristiche del testo. La produzione è aderente alla traccia.
6	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli. Le risposte sono esaurienti e ben articolate. Buone capacità di rielaborazione linguistica e comprensione delle strutture. La produzione è perfettamente aderente alla traccia.
ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA E COERENZA CON LA TIPOLOGIA DI TESTO Livello di analisi, chiarezza, linearità, organicità del pensiero, aderenza alla tipologia del testo (narrativo, descrittivo, argomentativo)	
1	Non riesce ad esprimere le proprie idee in modo logicamente ordinato e non rispetta le consegne del lavoro.
2	Struttura il proprio pensiero in modo comprensibile, ma con difficoltà, e rispetta solo in parte la consegna del lavoro.
3	Struttura il proprio pensiero in un testo abbastanza coeso e chiaro e rispetta in gran parte la consegna del lavoro
4	Struttura il proprio pensiero in un testo coeso e chiaramente articolato, rispettando pienamente la consegna.
PADRONANZA DELLA LINGUA Ortografia, punteggiatura, regole morfosintattiche, proprietà lessicale	
1	Si esprime con gravi errori morfosintattici e commette spesso errori di espressione che rendono difficoltosa la comprensione. Lessico molto limitato e impreciso.
2	Commette molti errori morfosintattici, che tuttavia non impediscono la comprensione di quanto prodotto. Lessico piuttosto limitato e impreciso.
3	Si esprime ancora con diversi errori morfosintattici. L'espressione è in genere accettabile. Lessico sufficientemente ampio, anche se un po' impreciso/Lessico abbastanza preciso, anche se ancora un po' limitato.
4	Si esprime ancora con qualche errore morfosintattico, ma la produzione è nel complesso formalmente discreta. Lessico abbastanza ampio e preciso. Espressione in genere adeguata al contesto.
5	Non commette se non sporadici errori morfosintattici. Il compito può considerarsi di buon livello, sia dal punto di vista grammaticale, sia dal punto di vista espressivo e lessicale.
Punteggio totale	_____/15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Griglia di valutazione della Terza Prova degli Esami di Stato

CANDIDATO _____ CLASSE 5CL

1 – Pertinenza alla domanda e conoscenza dei contenuti

Materie	
La risposta è assente	0
Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	1
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti confusi o limitati	2
Conosce solo contenuti superficiali e risponde in modo limitato alle richieste	3
Conosce i contenuti essenziali e risponde con aderenza alle richieste	4
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	5

2 – Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata

Materie	
La risposta è assente	0
L'espressione presenta gravi e numerose scorrettezze linguistiche e/o ortografiche che compromettono la comprensione della risposta; la terminologia specifica è assente	1
Sono presenti diversi errori ortografici e/o linguistici che rendono difficile la comunicazione della risposta e/o la terminologia specifica non è usata adeguatamente	2
La risposta risulta chiara, nonostante alcuni errori ortografici e/o linguistici e/o una terminologia non completamente appropriata	3
Si esprime in modo complessivamente corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	4
Si esprime in modo corretto, con proprietà di linguaggio e terminologia specifica	5

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003625 - 14/05/2018 - S4 - U

3 – Capacità di rispondere in modo sintetico, ma esaustivo alle richieste

Materie	
La risposta è assente	0
Risponde in modo decisamente dispersivo e/o prolisso e/o incompleto	1
Tenta di rispettare la sintesi, ma non dà tutte le informazioni richieste	2
Si esprime in modo abbastanza sintetico, ma non del tutto completo	3
La risposta è completa e abbastanza sintetica (o viceversa)	4
La risposta è decisamente esaustiva ed espressa con piena capacità di sintesi	5

Punteggio totale: _____ / 15