

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 DL

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

Lecco, 11 maggio 2018

INDICE

Il Consiglio di classe

Configurazione della classe

Competenze in esito prefissate dal Consiglio di Classe

Principi metodologici ed educativi comuni

Metodologia CLIL

Attività di recupero e sostegno

Attività di Alternanza Scuola/Lavoro

Attività integrative

Mobilità internazionale

Valutazione

Certificazioni linguistiche sostenute

Obiettivi raggiunti

Sintesi delle programmazioni didattico-disciplinari

Allegati:

- **Programmi d'esame analitici per ciascuna disciplina**
- **Copia delle simulazioni di terza prova**
- **Griglie di valutazione**

IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3^	4^	5^
IRC	Passamonti Sara	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	Oddono Giovanna			X
Lingua e cultura inglese	Castagna Elena			X
Lingua e cultura tedesca (L2)	Niccolai Anna	X	X	X
Lingua e cultura francese (L3)	Pappalardo Lucia	X	X	X
Storia	Oddono Giovanna			X
Filosofia	Simoncini Alessandra			X
Matematica	Rusconi Maria Teresa	X	X	X
Fisica	Rusconi Maria Teresa	X	X	X
Scienze naturali	Panunzio Patrizia	X	X	X
Storia dell'arte	Papagni Rossana	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Stegani Laura			X
Madrelingua inglese	Hamilton Susan Elizabeth			X
Madrelingua francese	Briant Marie France	X	X	X
Madrelingua tedesco	Santamaria Isabel			X

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

Studenti n. 21	femmine n. 18	maschi n. 3
----------------	---------------	-------------

PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Si*	NO
---------------------------	-----	----

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

PDP	1	
PEI		X

*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto
Terza	19			1
Quarta	20			
Quinta	20	1		

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI**

Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita

Argomentare le proprie tesi, interpretando e valutando i diversi punti di vista in modo logico, identificando problemi e individuando soluzioni possibili

Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare

Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini

Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono i corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un complessivo equilibrio psico-fisico

Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio

COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura

Comprendere, comunicare ed interagire in lingua inglese a livello B2/C1 (QCER)

Comunicare in una seconda lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)

Comunicare in una terza lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)

Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari

COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA

Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica

Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine filosofica

Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti

Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana, europea ed extraeuropea per la lettura e comprensione del presente

COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA SCIENTIFICO/MATEMATICA

Comprendere e utilizzare i linguaggi formali specifici delle scienze matematiche, fisiche e naturali

Utilizzare procedure e metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali

PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI

- promuovere la partecipazione
- stimolare l'attenzione al rispetto delle regole e delle consegne
- sviluppare il senso di responsabilità nei confronti di se stessi e degli altri (compagni, docenti, personale della scuola, esperti esterni)
- valorizzare le peculiarità personali

METODOLOGIA CLIL

Disciplina non linguistica*	Lingua straniera
STORIA DELL'ARTE (dal terzo anno) STORIA (QUINTO ANNO)	FRANCESE TEDESCO - FRANCESE

* Per i contenuti si rimanda al programma disciplinare

ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
MATEMATICA	X	X
FISICA	X	X
FILOSOFIA		X
SCIENZE NATURALI	X	X
INGLESE		X
TEDESCO		X

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA /LAVORO

Anno scolastico	Attività	N°alunni coinvolti
2015-2016	LEGAMI DI FERRO WIKIMANIA	20 3
2016-2017	RASSEGNA MANZONIANA (Promessi Sposi) STUDENTE-RICERCATORE presso IFOM VOLONTARIATO INFORMAGIOVANI DOPOSCUOLA GIORNALISMO ESPLORIAMO L'ARTE FONTANE E LAVATOI PROGETTI PERSONALI	16 1 2 4 8 1 2 1 2
2017-2018	LEGAMI DI FERRO RASSEGNA MANZONIANA (Promessi Sposi) FIUMI DI MEMORIA LECTIO MAGISTRALIS SU ENRICO FERMI CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE STAGE GIORNALISMO IMMAGIMONDO U-VOLUNTEER CONFERENZA CAMERA DI COMMERCIO CASA BOSCHI DI STEFANO PROGETTI PERSONALI	4 21 1 4 7 1 3 2 5 4 5

Per il dettaglio si rimanda agli atti depositati in segreteria

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività integrative programmate dal consiglio di classe:

Attività	N° alunni coinvolti
Laboratorio di genetica - CusMiBio - Milano	20
Viaggio di Istruzione a Berlino	21
Conferenza prof. Motta sulla Guerra Fredda	21
Conferenza geologia dott. De Maron	21
Conferenza P.Berthier Sorbona "Stendhal e il lago di Como"	21
Intervento del dott. D. Bettega dell'ospedale di Erba	21
Conferenza "Giustizia e riconciliazione": incontro tra la figlia di Aldo Moro e l'ex brigatista Bonisoli	21
Teatro in francese St Germain des prés	21
Conferenza prof Lucas Boudet su Colonialismo	21
Spettacolo teatrale "Waiting for Godot"	20
Stem (conferenza)	4

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

Attività	N° alunni coinvolti
Gruppo interesse teatro	
Laboratorio teatro	
Gruppo interesse Scala	1
Gruppo interesse scientifico	1
Olimpiadi della matematica	2
Campionati studenteschi	2 corsa campestre
Progetto di rete	
Altro : Giochi della chimica 2018	1
- Cineforum francese	1
- Parlons d'art (con l'institut Français di Milano)	9

Nell'ambito delle attività di orientamento:

Attività	N° alunni coinvolti
-----------------	----------------------------

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2017-18
--	--	---------------------

Open day (Politecnico Milano, Politecnico di Mi. Polo di Lecco, Salone dell'Orientamento "Young", Università Bergamo, IULM Milano, Bicocca Milano, Cattolica Milano, Sigmund Freud University Milano, Insubria Como, Università Pavia, Università Bocconi Milano, Università Statale Milano)	21
--	----

MOBILITA' INTERNAZIONALE

Attività	Anno scolastico	Nazione	N° alunni coinvolti
Stage-gemellaggio	2015-2016	GERMANIA	19
	2016-2017	FRANCIA	1
	2017-2018	FRANCIA	2
Anno all'estero	2016-2017		4
Accoglienza studenti in mobilità	2015-2016		15
	2016-2017		2

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del collegio docenti e dei dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. In particolare per le prove scritte nelle tipologie di esame sono state adottate le griglie allegate. Per l'attribuzione del credito scolastico e la definizione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti e pubblicati nel PTOF.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE		6 studenti	3 studenti
TEDESCO		6 studenti	
FRANCESE		6 studenti	

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Una parte della classe ha appreso e consolidato un metodo di studio autonomo, flessibile ed efficace, raggiungendo gli obiettivi previsti per tutte le discipline del corso di studi a livello buono e in un caso eccellente. Un gruppo di studenti ha invece acquisito contenuti e metodologie in maniera selettiva, talvolta volontariamente, raramente per difficoltà oggettive mai del tutto superate; questo processo ha visto penalizzato soprattutto l'asse scientifico, mentre le competenze acquisite in ambito linguistico e letterario risultano complessivamente solide. Permangono pochi casi in cui gli obiettivi raggiunti si attestano su livelli appena sufficienti, principalmente per mancanza di un impegno rigoroso e costante.

La classe ha dimostrato notevole flessibilità in contesti scolastici non prettamente didattici (scambi - stage - visite di istruzione - attività di apprendimento alternative) ed extra-scolastici (alternanza scuola-lavoro), accompagnata da interesse, curiosità e spirito di iniziativa. Appaiono ben sviluppati lo spirito di gruppo e la solidarietà; i rapporti con i docenti sono sempre stati distesi ed improntati sulla correttezza e sulla fiducia reciproca.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA**DOCENTE:** PASSAMONTI SARA**PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica (IRC) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'IRC si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

La classe è composta da 21 alunni, 17 dei quali si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica

CONTENUTI E TEMPI**Trimestre Settembre-Dicembre**

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

La vita umana e il suo rispetto

Pentamestre Gennaio-Giugno

Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale

Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica.

Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.

La ricerca della pace nel mondo

Il messaggio biblico ed evangelico della pace

Elementi di storia della Chiesa contemporanea

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

Attualità

OBIETTIVI PREFISSATI

(stabiliti dal Dipartimento di IRC)

Competenze.

Al **termine dell'intero percorso di studio** l'IRC metterà lo studente in condizione di:

- sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita (*area metodologica e logico-argomentativa*);
- riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato (*area logico-argomentativa e storico-umanistica*);
- confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretando correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà (*area metodologica, linguistico-comunicativa e logico-argomentativa*).

Abilità. Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

Conoscenze. Lo studente:

- conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;
- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale. Alcuni elementi utili per la valutazione sono stati raccolti attraverso da elaborati scritti prodotti individualmente o attraverso lavori di gruppo, così come da interventi orali.

METODO: accostamento a documenti vari (testi, immagini, audiovisivi), riflessione dialogica, lezione frontale (o lavoro a gruppi), discussione in classe, riflessione conclusiva.

STRUMENTI: Bibbia, documenti della Chiesa, film, articoli di quotidiani, fotocopie varie fornite dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno lavorato con impegno, partecipando alle lezioni in modo attivo e propositivo. In diverse occasioni hanno mostrato particolare interesse per le tematiche affrontate, soprattutto quelle inerenti all'attualità. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo più che soddisfacente.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** ITALIANO**DOCENTE:** ODDONO GIOVANNA**OBIETTIVI PREFISSATI**

conoscenza degli autori, del loro contesto storico e delle loro opere.; capacità critica nell'analisi dei testi proposti; competenze di scrittura in tutte le tipologie di tracce previste dall'Esame di Stato; capacità di analisi e di sintesi, conoscenze lessicali adeguate, conoscenza della grammatica e della sintassi della lingua italiana.

CONTENUTI E TEMPI**Settembre/Ottobre/novembre:**

Il Preromanticismo; Ugo Foscolo; Il Romanticismo. Alessandro Manzoni.

Dicembre:

Leopardi.

Gennaio/Febbraio:

La crisi del Romanticismo; La Scapigliatura. Giovanni Verga.

Marzo/aprile:

Il Decadentismo; il Simbolismo; Giovanni Pascoli.

Maggio:

D'Annunzio; Saba, Svevo; Pirandello; Ungaretti; Montale; Levi.

Giugno:

Ripasso in funzione della preparazione dell'Esame Di Stato.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti e analizzati i seguenti canti del Paradiso di Dante: 1-3-6-11-17-23-30-33.

STRUMENTI E METODOLOGIA

lezioni frontali, lettura guidata dei testi, riflessioni guidate sui temi proposti dai vari autori; discussioni su tematiche attuali o su temi di interesse degli studenti.

VERIFICHE

sono state svolte due verifiche nel primo trimestre e tre nel pentamestre conformi all'Esame di Stato. Per l'orale, oltre alle prove orali, la classe ha affrontato una prova scritta sia nel trimestre che nel pentamestre.

VALUTAZIONE

Le valutazioni sono conformi ai criteri individuati dal Dipartimento, sia per lo scritto che per l'orale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

la classe nel complesso ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se con livelli di valutazione differente. Sono presenti alcune eccellenze. Il lavoro con la classe ha richiesto tempi lunghi, in quanto sono entrata quest'anno come docente e ho dovuto recuperare buona parte dei contenuti del programma di quarta. La relazione con gli studenti è migliorata nel corso dell'anno scolastico e questo ha consentito un miglioramento e una crescita dei loro risultati.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE
MADRELINGUA: HAMILTON SUSAN ELIZABETH**DOCENTE:** CASTAGNA ELENA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Lo studente consolida e approfondisce le competenze linguistico-comunicative di livello B2 acquisite precedentemente e si avvia al raggiungimento del livello C1.

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente approfondisce aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti letterario, sociale ed artistico; legge, analizza ed interpreta testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi, quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale e così via, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua; analizza e confronta testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture; analizza produzioni artistiche di varia natura, provenienti da lingua/culture diverse (italiane o straniere) mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali realizzando opportuni collegamenti con le altre materie.

CONTENUTI E TEMPI

Durante l'intero anno scolastico per potenziare le abilità linguistico-comunicative e la conoscenza del lessico gli studenti leggeranno ed esporranno oralmente articoli tratti dalla stampa contemporanea. Per quanto riguarda i contenuti letterari, nel trimestre si analizzano contesto storico, sociale, culturale e letterario del Romanticismo e dell'epoca Vittoriana, con lettura e analisi di testi letterari.

Nel pentamestre si tratterà il Novecento, con particolare attenzione al modernismo e al post-modernismo, analizzando opere di autori salienti.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Si ritiene opportuno lavorare con un approccio eclettico, utilizzando principalmente il metodo comunicativo-funzionale.

Per la letteratura, l'attività didattica viene svolta sotto forma di lezione frontale e lezione dialogata, con varie tipologie di esercizi di analisi testuale e produzione scritta e orale su argomenti letterari e di attualità. Compiti scritti e orali sono regolarmente assegnati e corretti. In vista della preparazione all'esame di stato, sono state proposte simulazioni in cui gli studenti hanno lavorato su testi proposti per la seconda prova scritta negli anni precedenti o simili ad essi. Sono inoltre stati letti, analizzati e discussi in classe articoli di giornale dei seguenti ambiti: attualità, economico-sociale, artistico e letterario.

I testi in adozione sono utilizzati costantemente in classe e per i compiti a casa. La lezione è stata integrata anche con ascolti e visione di video/filmati in L2 per il potenziamento delle oral skills e il rinforzo della conoscenza di opere letterarie.

Durante le ore di lezione l'insegnante madrelingua ha proposto lettura e analisi di articoli di quotidiani e riviste per potenziare le abilità linguistiche e comunicative e la conoscenza del lessico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le competenze raggiunte sono state verificate con due prove scritte e due orali nel trimestre e tre scritte e due orali nel pentamestre. Per quanto riguarda la letteratura, gli esercizi proposti nei test scritti non differiscono da quelli svolti in classe insieme: domande a risposta aperta, a scelta multipla, vero/falso, analisi testuali, ecc. Verranno inoltre somministrate verifiche scritte utilizzando tracce di prova d'Esame di Stato, in modalità seconda prova.

Per la verifica delle competenze orali, accanto alla tradizionale interrogazione (almeno una per periodo), un'altra valutazione può eventualmente venire espressa in base al lavoro svolto nelle attività comunicative (esposizione di articoli della stampa contemporanea) o anche in esercizi di listening.

Per le prove strutturate, misurabili con un punteggio oggettivo, la soglia di sufficienza è fissata al 70%. Per le prove di produzione e di analisi testuale si fa riferimento alla griglia di valutazione con indicatori analiticamente descritti, che tiene conto del contenuto, della coesione e della coerenza del testo, delle competenze lessicali e strutturali espresse. Il peso di questi tre indicatori può variare a seconda del tipo di prova. I descrittori delle griglie sono basati su quelli del QCER e sono sempre adattati al tipo di prova. Rispondono inoltre al principio di massima esplicitazione e trasparenza, in modo da consentire agli studenti di ricavare dalla valutazione della prova anche utili indicazioni di miglioramento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In generale la classe, anche se in modo diversificato, ha raggiunto gli obiettivi prefissati in relazione a conoscenze, abilità e competenze; in particolare, in riferimento alle competenze linguistico-comunicative, è stato raggiunto un livello B2/C1 (QCER) da parte di quasi tutti gli alunni. Un buon gruppo ha sviluppato ottime capacità di sintesi, nonché di collegamento disciplinare e interdisciplinare. Da segnalare la presenza di alcune eccellenze.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA FRANCESE
MADRELINGUA: BRIANT MARIE FRANCE**DOCENTE:** PAPPALARDO LUCIA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Conoscenze: acquisizione dei contenuti in quanto in possesso di un lessico specifico per poter descrivere, raccontare, analizzare testi di letteratura o di interesse storico o di attualità, utilizzando anche frasi complesse senza molta esitazione alla ricerca di espressioni adeguate. Conoscere il pensiero e le opere degli autori in programma.

Competenze: utilizzo del linguaggio specifico, chiarezza espositiva e correttezza grammaticale.

Capacità: essere in grado di collegare le proprie conoscenze all'interno della stessa disciplina, di analizzare e sintetizzare i testi oggetto di studio.

CONTENUTI E TEMPI

Autori e correnti letterarie dalla metà del XIX secolo al XX secolo. In particolare sono stati trattati 13 autori del periodo sopra indicato, quindi circa due autori al mese.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Gli alunni sono abituati a partire dall'opera di cui si analizza un testo che viene contestualizzato nel periodo storico e letterario in questione, conoscendo solo qualche informazione sull'autore. Successivamente si esamina la vita, il pensiero dell'autore e gli eventuali collegamenti con altri autori appartenenti alla stessa corrente letteraria.

Si è fatto uso del manuale in adozione, del lettore CD, dell'aula LIM, dell'attrezzatura multimediale di cui dispone l'aula (ovvero collegamento a internet, proiettore e dispositivi I-PAD dei docenti e degli alunni).

Un'ora alla settimana è stata svolta in compresenza con l'insegnante di madrelingua che ha trattato argomenti di attualità anche con la proiezione di films. L'insegnante di conversazione ha abituato gli alunni alla presentazione di "exposés" su soggetti a loro scelta, ma comunque concordati con la stessa.

In fase di ripasso e approfondimento degli argomenti svolti non si darà molto rilievo ai dati cronologici riguardanti la vita degli autori, ma alle opere e al pensiero dell'autore.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate due prove scritte e due orali nel trimestre, mentre nel pentamestre sono state svolte tre prove scritte (unicamente simulazioni di terze prove), due interrogazioni orali.

La valutazione sia dell'orale che dello scritto è stata fatta sulla base delle conoscenze dei contenuti, delle competenze e delle capacità acquisite.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe conosce adeguatamente gli argomenti svolti in quanto su ogni autore e periodo letterario sono stati interrogati o/e hanno svolto una terza prova, diversamente dalle competenze che variano in base a quanto ognuno di loro si è impegnato per migliorarle. Quanto alle capacità, gli alunni sono in grado sia di analizzare un testo che di farne la sintesi; la capacità di correlare e unificare è evidente in coloro che hanno una padronanza linguistica più marcata.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA TEDESCA
MADRELINGUA: SANTAMARIA ISABEL**DOCENTE:** NICCOLAI ANNA**ABILITA' PERSEGUITE**

Per quanto riguarda competenze, abilità e conoscenze si rimanda al documento redatto dai docenti di dipartimento di Lingua 2 e 3 depositato in segreteria e pubblicato sul sito della scuola

CONTENUTI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Il programma è articolato in tre parti:

1. Preparazione al Zertifikat Deutsch B2
2. Trattazione di testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, storia, cinema, arte, ecc.;
3. Preparazione allo svolgimento della 2° e 3° prova scritta dell' Esame di Stato

1. Dal testo „Mit Erfolg zum Goethe Zertifikat B2 edizioni Klett si svolgeranno le diverse unità in preparazione all'esame di certificazione B2.

2. **DER WEG ZUM DEUTSCHEN GRUNDGESETZ**
"die Entwicklung der parlamentarischen Demokratie in Deutschland."

Trimestre**Einführung in das Themas :**

- Das aktuelle politische System der BRD
- Verfassungsorgane
- Was ist das Grundgesetz? Was sind die Grundrechte genau?
- Artikel 1,2,3
- Unterschied zwischen Menschenrechten und Bürgerrechten
- die Nationalhymne und die deutschen Staatssymbole

Das Parlamentarismus im kaiserlichen Deutschland (Aspekte)

- Bismarck und das Kaiserreich
- T. Fontane: "Effi Briest" (Text 1 Effis Alltag in Kessin", Text 2 Insetten entdeckt den Betrug)

Aspekte der Weimarer Republik

- 9.11.1918 Kapitulation des Kaiserreichs und Ausrufung der Republik
- Januar 1919 Aufstände und Kämpfe in Berlin
- Nationalversammlung in Weimar und Schwerpunkte der Weimarer Verfassung:
die Rolle der Parteien, der Reichspräsident und das Frauenwahlrecht
- Lettura in lingua originale degli articoli:41,42,47,48,53 e 22. Analisi e commento
- die „Goldenen“ 20er Jahre, neue Sachlichkeit und Bauhaus
- Otto Dix: Großstadt (Triptychon 1927/'29) Beschreibung und Interpretation des Bildes
- Probleme der Republik . Ließen sich die vom Nationalsozialismus drohende Gefahren schon vor 1933 erkennen?:

E. Kästner:

- „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“ Textverständnis, Analyse und Interpretation

- **Georg Grosz** „die Stützen der Gesellschaft“ Beschreibung und Interpretation des Bildes

Scheitern und Ende der Republik**Themen des dritten Reichs:**

- 30.1.1933
- Hitlers Machtergreifung, die nationalsozialistische Kulturpolitik Die drei Autorengruppen während des Regimes
- Anna Seghers: „ Zwei Denkmäler“
- B.Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“, Textverständnis, Analyse und Interpretation

* I ragazzi hanno partecipato in occasione del 3 ottobre "Festa Nazionale tedesca" alla conferenza a cura di G.Motta "Von der Teilung zur Wiedervereinigung" .L'argomento verrà poi ripreso nel pentamestre.

Pentamestre**Themen der Nachkriegszeit:**

- Deutschland Stunde Null

- 1945-1949: die Besatzungszeit
- 1949: Gründung der BRD und der DDR
- 1949-1961: Aufbau zweier grundverschiedene Systeme
- 1961 Errichtung der Berliner Mauer
- 1989: die Mauer fällt
- 1989-1990: der Weg zur Einheit
- Lettura in lingua originale di un estratto del comunicato della conferenza di Jalta
- Die Trümmerliteratur
- Merkmale der deutschen Kurzgeschichte
- W.Borchert „Draußen vor der Tür“

Text 2 Beckmann vor der Wohnung seiner Eltern

„ Die drei dunklen Könige“ , Textverständnis, Analyse und Interpretation

B.Schlink: „der Vorleser“ (Auszug)

Text 1 Das Entstehen eines Rituals

Text 2 Wiedersehen im Gefängnis

Text 3 Hannas Tod

Textverständnis, Analyse und Interpretation

C.Wolf: „der geteilte Himmel“(Auszug)

Text 1 Rita erwacht im Krankenhaus

Text 2 Abschied von Manfred Textverständnis, Analyse und Interpretation

Tendenzen und Themen nach der Wende

- historischer Kontext Was ist heute Deutschland?
- J.Hensel: „Zonenkinder“(Auszug)
- Hatice Akyún :“Einmal Hans mit scharfer Soße“ (Auszug)
- Daniel Speck“ Bella Germania“ (Auszug)

3. Per questa parte del programma verranno analizzati testi delle diverse sessioni di esame degli anni precedenti

STRUMENTI E METODOLOGIE (con eventuali sperimentazioni metodologiche)**Metodo di lavoro**

- Lettura estensiva ed intensiva
- Esercizi di comprensione orale
- Analisi di testi guidata e libera
- Esercizi di esposizione di argomenti
- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo. Discussione.

Strumenti didattici

- Antologie, opere integrali facilitate,
- Versioni cinematografiche originali
- Uso I-Pad per materiali di diverso tipo (articoli di giornale web, testi visivi e sonori, ecc...), condivisi

- Manuali scolastici in adozione: G. Motta, "Meine Autoren",
Loescher

B.Bauer-Hutz.R.Wagner, "Mit Erfolg zum Goethe Zertifikat B2",
Klett

RECUPERO E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE TECNICHE DI BASE

L'attenzione sarà costante e il più possibile individualizzata al manifestarsi di difficoltà in itinere, al fine di provvedere tempestivamente, ove possibile, al recupero di eventuali lacune. Sarà inoltre consigliata la partecipazione allo sportello help

VERIFICHE

Le verifiche che si svolgeranno nel corso dell'anno:almeno quattro prove nel trimestre e almeno cinque prove nel pentamestre.

Le prove scritte saranno simili o identiche a quelle dell' Esame di Stato. Le prove orali verificheranno le capacità espositive ed argomentative relativamente ai diversi argomenti proposti. Saranno inoltre somministrate simulazione di terza prova.

VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte e del colloquio orale si utilizzeranno le griglie concordate dal dipartimento di lingue straniere contenente una serie di parametri riferiti a ciascun tipo di prova articolati su fasce di livello differenziale allo scopo di ridurre la soggettività della valutazione ed assicurare una certa omogeneità

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** STORIA**DOCENTE:** ODDONO GIOVANNA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Lo studente di quinta deve dimostrare di conoscere in modo adeguato il periodo storico, deve sviluppare capacità di analisi e di sintesi; deve argomentare con un linguaggio appropriato alla disciplina e saper fare collegamenti.

CONTENUTI E TEMPI**Settembre/Ottobre:**

Le fasi conclusive del Risorgimento

Novembre/Dicembre:

Il post-unità d'Italia e gli interventi dei primi governi.

Gennaio/Febbraio:

Il primo Novecento; i governi di Giolitti.

Marzo/Aprile:

La prima guerra mondiale; il Fascismo in Italia.

Maggio/Giugno:

Il periodo fra le due guerre; la Germania di Hitler; la seconda guerra mondiale; la ricostruzione in Italia; la ripresa economica.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Lezioni frontali; lettura di qualche documento critico; visione di filmati inerenti al programma; discussioni guidate in classe su tematiche legate all'attualità.

VERIFICHE

Sono state garantite tre valutazioni nel primo trimestre e tre valutazioni nel pentamestre.

VALUTAZIONE

La valutazione è conforme ai criteri individuati dal Dipartimento sia per lo scritto che per l'orale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

la classe dimostra di conoscere gli argomenti proposti, anche se con livelli di preparazione diversa; alcuni studenti hanno raggiunto un'ottima preparazione critica. Il livello di preparazione raggiunto da quasi tutti gli studenti è adeguato agli obiettivi prestabiliti, anche se il percorso non è stato semplice nel primo trimestre, dato che ho dovuto recuperare gli argomenti finali dell'anno di quarta, consentire che fossero ben assimilati, per poi iniziare il programma di quinta. Lo studio talvolta non è stato adeguato in alcuni studenti nel primo trimestre; nel pentamestre sono maturate le condizioni per intensificare le spiegazioni da parte mia e la classe ha potuto crescere nel profitto.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** FILOSOFIA**DOCENTE:** SIMONCINI ALESSANDRA

- 1) Conoscere gli autori proposti
- 2) Conoscere il quadro sinottico di sviluppo storico del pensiero moderno
- 3) Conoscere i problemi affrontati collocandoli nel contesto della tradizione
- 4) Riconoscere autonomamente nuclei concettuali e problematici.
- 5) Distinguere autonomamente un nucleo concettuale nuovo da uno presente nella tradizione e rielaborarne le implicazioni
- 6) Cogliere e ricostruire autonomamente con rigore logico una struttura argomentativa con le sue articolazioni
- 7) Sollevare domande teoreticamente significative, anche sulla base dello sviluppo storico del pensiero
- 8) Arricchire, consolidare ed usare con proprietà termini del linguaggio filosofico anche per affrontare situazioni problematiche nuove
- 9) Individuare i nessi argomentativi di un testo, le implicazioni teoretiche, i nuclei concettuali impliciti e presupposti
- 10) Contestualizzare un testo nell'opera dell'autore
- 11) Contestualizzare un testo rispetto alla tradizione occidentale nel suo insieme

CONTENUTI E TEMPI

Settembre:

Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo

Ottobre/Novembre:

Hegel: la dialettica, reale e razionale, lo Spirito, finito/infinito, lo spirito oggettivo

Dicembre/Gennaio:

Feuerbach: l'alienazione religiosa

Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana; l'alienazione; il materialismo storico; la lotta di classe

Febbraio/Marzo/Aprile:

Schopenhauer: la rappresentazione; la Volontà; le vie di liberazione

Nietzsche: apollineo e dionisiaco; critica della metafisica; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza

Maggio:

Freud: inconscio e rimozione; lo sviluppo psicosessuale; l'interpretazione dei sogni; la metapsicologia

STRUMENTI E METODOLOGIA

Le attività didattiche hanno privilegiato il testo filosofico come luogo sul quale esercitare la comprensione e la riflessione. Gli allievi vi hanno rilevato i nodi concettuali e la struttura dell'argomentazione.

Le lezioni dell'insegnante e la lettura del manuale o di altri testi, alcuni dei quali forniti in fotocopia, sono servite a ricostruire e a integrare le conoscenze acquisite.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate interrogazioni orali e verifiche scritte secondo le forme della tipologia B. Sono state somministrate una verifica scritta nel trimestre e due nel pentamestre; una o due interrogazioni orali sia nel trimestre sia nel pentamestre.

Le prove hanno compreso diversi tipi di richieste: abilità di analisi, di sintesi, di confronto tra autori e tematiche, di ragionamento.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza e completezza delle risposte, della capacità di argomentare con rigore logico, nonché di esporre i contenuti con organicità, chiarezza ed uso del lessico specifico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Stante la difficoltà per la classe di adattarsi allo stile di lavoro di tre diversi insegnanti di filosofia, uno per ognuno dei tre anni in cui l'insegnamento di tale disciplina è previsto, e considerata anche la complessità, per la sottoscritta, di doversi inserire in un percorso privo di continuità didattica, si è registrata, in apertura del corrente a.s., una fase iniziale, non facile, di conoscenza reciproca e di adattamento della classe ad una metodologia parzialmente diversa.

La risposta della classe è stata comunque complessivamente soddisfacente, anche se i risultati positivi per alcuni alunni si sono fatti attendere piuttosto a lungo, a causa soprattutto dell'impegno, spesso scarso e poco rigoroso.

Buona parte della classe ha comunque tenuto un ritmo di lavoro adeguato ed ha acquisito un metodo di studio complessivamente proficuo, manifestando un atteggiamento progressivamente più maturo e consapevole.

Nel corrente a.s. si sono registrati momenti apprezzabili di dialogo e di confronto, che denotano, in un gruppetto di alunni non molto numeroso ma incisivo, il gusto per la conoscenza, per l'elaborazione di pareri personali e per il dibattito di idee.

Tutti gli allievi possiedono una conoscenza almeno sufficiente degli autori e dei temi trattati; la maggior parte della classe si attesta su un profitto più che sufficiente o discreto, mentre un piccolo gruppo è in grado di rielaborare e di ripensare criticamente i contenuti appresi.

L'uso del lessico specifico è complessivamente adeguato; tuttavia si rileva ancora, da parte di alcuni, un'esposizione non sempre lessicalmente corretta. Lo stesso si dica del rigore logico dell'argomentazione, il cui rispetto è ora più curato, anche se alcuni alunni tuttora in parte ne difettano.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** MATEMATICA
TERESA**DOCENTE:** RUSCONI MARIA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati. Comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico e/o grafico. Riconoscere relazioni e funzioni. Individuare proprietà di figure geometriche. Saper applicare i principi e i processi matematici di base per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in contesti di indagine conoscitiva e di decisione(SM1)

Utilizzare correttamente le tecniche e le procedure di calcolo dell'algebra, della geometria analitica, del calcolo vettoriale, della statistica, della statistica, dell'analisi e delle prime nozioni del calcolo differenziale e integrale. Costruire relazioni e funzioni. Dimostrare proprietà di figure geometriche(SM2)

CONTENUTI E TEMPISETTEMBRE-OTTOBRE

FUNZIONI DI UNA VARIABILE: Campo di esistenza di una funzione. Grafico probabile di funzione. Intorni. Punti di accumulazione e punti isolati.

LIMITI DI FUNZIONE: Concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Verifica di limiti.

NOVEMBRE-DICEMBRE

Teoremi sui limiti. Operazioni sui limiti limite della somma e della differenza. Limite del prodotto. Limite della funzione reciproca e limite del rapporto . Limite della potenza Forme di indeterminazione Alcuni limiti notevoli. Definizione di e (Numero di Nepero). Infinitesimi e infiniti.

GENNAIO-FEBBRAIO

FUNZIONI CONTINUE: Continuità delle funzioni. Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Le proprietà delle funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti e il grafico probabile di una funzione. teoremi sulle f.continue.

MARZO-APRILE-MAGGIO

Derivate delle funzioni di una variabile. Definizione di derivata prima e derivabilità di una funzione. Significato geometrico della derivata. Derivate di funzioni elementari. Derivata della somma di 2 o più funzioni. Derivata del prodotto e del rapporto. Derivata della funzione composta. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital. Massimi e minimi, studio grafico di una funzione. Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione. Flessi a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti. Semplici problemi di massimo e minimo. Derivata seconda di una funzione Concavità, convessità e flessi delle curve piane. Studio del grafico di una funzione.

CENNI AL CALCOLO INTEGRALE

STRUMENTI E METODOLOGIA

Gli strumenti usati sono il manuale, la lavagna tradizionale, la calcolatrice e l'iPad nella misura più ampia possibile. Lezione frontale. Si sono introdotti gli argomenti mettendone in luce la necessità, seguita dalla trattazione teorica mediante definizioni, teoremi, esempi ed esercizi alla lavagna, svolti principalmente dal docente per esigenze di tempo. Il livello degli esercizi è stato tale da non richiedere eccessivi tecnicismi, crescente e di vario genere per stimolare la riflessione sul significato degli argomenti relativi. Sono sempre stati assegnati esercizi per compito a casa, corretti in classe su richiesta. Le lezioni sono state conformi al libro di testo, con integrazioni dell'insegnante laddove necessario, si è fatto uso di esercizi tratti da altri testi. Per tracciatura e controllo di grafici è stato usato anche il programma Geogebra.

Recupero in itinere, con corsi di recupero e con sportello help.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel trimestre sono state effettuate tre verifiche scritte, nel pentamestre tre verifiche scritte una orale programmata. Tali prove, svolte per lo più secondo la modalità terza prova, contenevano sia quesiti di teoria sia esercizi.

La valutazione si è basata essenzialmente sulla verifica del raggiungimento degli obiettivi, senza trascurare i miglioramenti rispetto al livello di partenza. Per il raggiungimento della sufficienza la richiesta è stata di conoscere e saper esporre con linguaggio specifico i contenuti e di essere in grado di applicarli in casi semplici.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha acquisito una conoscenza organica dell'analisi matematica complessivamente più che sufficiente, in qualche caso buona, apprezzando la progressiva costruzione del grafico completo di una funzione razionale fratta. Il linguaggio specifico viene utilizzato in maniera sostanzialmente corretta. Gli esercizi di tipologia nota vengono svolti in maniera concettualmente esatta da numerosi alunni, ma il risultato viene talvolta inficiato da difficoltà algebriche mai superate negli anni precedenti. Manca, a parte in pochissimi casi, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere esercizi proposti in forma differente rispetto a quelle già viste in classe. Persistono difficoltà nell'organizzazione del lavoro a casa, per cui studio e rielaborazione, risultano per alcuni studenti superficiali e non sempre sistematici.

Per permettere il consolidamento degli argomenti già trattati si è scelto di non svolgere l'argomento "calcolo integrale".

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**DISCIPLINA:** FISICA**DOCENTE:** RUSCONI MARIA TERESA**OBIETTIVI PREFISSATI**

Individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati. Comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico e/o grafico. Riconoscere relazioni e funzioni. Saper applicare i principi e i processi matematici di base per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in contesti di indagine conoscitiva e di decisione. Descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale (SM1).

Utilizzare correttamente le tecniche e le procedure di calcolo dell'algebra, della geometria analitica, del calcolo vettoriale, della statistica, dell'analisi e delle prime nozioni del calcolo differenziale. Osservare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Analizzare qualitativamente e quantitativamente alcuni fenomeni osservati, riconoscere le grandezze fisiche, distinguere le grandezze variabili da quelle costanti. Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. Conoscere e saper applicare le fasi del metodo sperimentale (SM2).

CONTENUTI E TEMPISETTEMBRE-OTTOBRE

CAMPO ELETTRICO: La carica elettrica, Legge di Coulomb, il campo elettrico

NOVEMBRE-DICEMBRE

energia potenziale elettrica, il potenziale e la differenza di potenziale, capacità e condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA: Corrente elettrica, forza elettromotrice, resistenza, Leggi di Ohm

GENNAIO-FEBBRAIO

circuiti a corrente continua, potenza elettrica, effetto Joule

CAMPO MAGNETICO: Campi magnetici generati da magneti e da correnti, Legge di Ampere, interazione magnete-corrente, forza di Lorentz.

MARZO-APRILE-MAGGIO

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA Corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz, Corrente alternata, trasformatori

ONDE ELETTROMAGNETICHE Il campo elettromagnetico, propagazione delle onde e.m., lo spettro e.m., cenni alle equazioni di Maxwell.

FISICA MODERNA Un argomento concordato con gli studenti

STRUMENTI E METODOLOGIA

Gli argomenti sono stati trattati facendo continuo riferimento a fenomeni quotidiani. Sono stati svolti esercizi di applicazione, per lo più semplici, verificando l'esattezza del risultato dal punto di vista dimensionale e dell'ordine di grandezza, limitando il più possibile i calcoli e privilegiando il ragionamento. Sono stati assegnati esercizi da svolgere a casa, dei quali è stata effettuata la correzione a richiesta. E' stato indispensabile l'utilizzo di strumenti e concetti matematici acquisiti o in corso di studio (calcolo algebrico, equazioni, elementi di statistica, geometria analitica, trigonometria). Le lezioni sono state conformi al libro di testo, con integrazioni dell'insegnante laddove necessario, si è fatto uso di esercizi tratti da altri testi. Uso estremamente limitato del laboratorio (presente solo in sede centrale) per verificare alcuni concetti sulla corrente elettrica e sul magnetismo.

Durante la visita di istruzione a Berlino è stato visitato il museo di fisica interattivo Spectrum. Recupero in itinere, con corsi di recupero e con sportello help.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche scritte, nel pentamestre tre verifiche scritte

una orale programmata. Tali prove, svolte per lo più secondo la modalità terza prova, contenevano sia quesiti di teoria sia esercizi.

La valutazione si è basata essenzialmente sulla verifica del raggiungimento degli obiettivi, senza trascurare i miglioramenti rispetto al livello di partenza. Per il raggiungimento della sufficienza la richiesta è stata di conoscere e saper esporre con linguaggio specifico i contenuti e di essere in grado di applicarli in casi semplici.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le conoscenze raggiunte sono complessivamente sufficienti, in alcuni casi discrete o buone. La classe, a parte pochi casi, mostra ancora difficoltà di autonomia nella scelta dei contenuti di una risposta, sia esso un quesito teorico o lo svolgimento di un esercizio e solo raramente viene effettuato un controllo del risultato ottenuto. Nonostante gli argomenti vengano affrontati con desiderio di comprensione, esso si affievolisce di fronte alle difficoltà, dovute anche a lacune di carattere matematico. L'interesse, e di conseguenza studio e rielaborazione, risultano talvolta superficiali e non sempre sistematici. Persistono difficoltà nell'organizzazione del lavoro a casa. Per i motivi sopra elencati, e a causa di attività integrative varie, i tempi di svolgimento degli argomenti si sono dilatati, imponendo delle riduzioni rispetto al programma preventivato.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**DOCENTE:** PANUNZIO PATRIZIA**OBIETTIVI PREFISSATI**

SM1

- Comprendere un testo scientifico, individuandone i concetti fondamentali
- Comprendere e utilizzare correttamente il linguaggio specifico delle scienze
- Comunicare in modo pertinente e coerente
- Effettuare connessioni logiche
- Riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite e saperli descrivere

SM2

- Saper riconoscere i limiti e i pregi di un modello
- Risolvere problemi anche complessi motivando e argomentando
- Valutare i risultati ottenuti nei procedimenti svolti, riconoscendo la fonte di un eventuale incompleto raggiungimento degli obiettivi
- Utilizzare le conoscenze per operare collegamenti interdisciplinari esprimendo valutazioni critiche

CONTENUTI E TEMPI

TRIMESTRE

BIOCHIMICA

La chimica del carbonio: proprietà fisiche e chimiche di idrocarburi alifatici saturi e insaturi, aromatici; di derivati degli idrocarburi come alcoli, fenoli e acidi carbossilici. Il legame estereo e ammidico.

Le biomolecole:

Gli aminoacidi e le proteine. I nucleotidi e gli acidi nucleici.

Duplicazione del DNA e sintesi proteica

PENTAMESTRE

BIOTECNOLOGIE:

I geni e la loro regolazione.

La struttura a operoni nei procarioti. La trascrizione negli eucarioti

La regolazione prima della trascrizione. La regolazione durante la trascrizione. La regolazione dopo la trascrizione

La regolazione della trascrizione nei virus

I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni

Tecniche e strumenti

Clonaggio del DNA. Isolamento e amplificazione dei geni.

Le applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'uomo

Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria

Le biotecnologie in campo biomedico.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Libro di testo

Lavagna

iPad-computer di classe

Conferenze a tema

Si è lavorato per

- stimolare la partecipazione
- promuovere il rispetto delle regole e delle consegne/scadenze
- sviluppare il senso di responsabilità verso se stessi e gli altri
- effettuare interventi personalizzati per valorizzare peculiarità
- promuovere la collaborazione tra pari

Per le attività sperimentali dimostrative si è utilizzato il laboratorio virtuale proiettando filmati, anche in lingua inglese, adeguatamente scelti tra quelli disponibili sul web oppure utilizzando animazioni e video in dotazione al testo digitale.

Essendo una classe GW le lezioni sono state condotte utilizzando lo strumento a disposizione (iPad sia per il docente sia per gli alunni) per proporre presentazioni, filmati, articoli di approfondimento, per condividere contenuti e produzioni oppure mappe concettuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state strutturate in modo da poter misurare con accuratezza se, e a quale livello, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti.

Sono state effettuate due verifiche di tipo sommativo per entrambi i periodi in cui è suddiviso l'anno scolastico, con eventuale prova orale riservata agli alunni che hanno mostrato difficoltà nello scritto. Sono state utilizzate verifiche scritte di varie tipologie, in particolare quelle previste per la terza prova dell'Esame di Stato.

Sono state proposte letture di articoli scientifici o di estratti da testi scientifici divulgativi autorevoli, con richiesta di un'analisi mirata secondo specifiche indicazioni.

La verifica formativa, è stata effettuata attraverso brevi quesiti, brevi test anche utilizzando BYOD, per monitorare la risposta della classe e quindi poter intervenire meglio "in itinere", prima di somministrare la prova a carattere sommativo. In preparazione della prova scritta sono state proposte esercitazioni collettive con l'obiettivo di migliorare la consapevolezza nell'utilizzo del lessico specifico e di stimolare l'attività di rielaborazione, in particolare, quella di sintesi.

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia condivisa dal Dipartimento.

Sono stati utilizzati per i voti i numeri interi da uno a dieci e i mezzi voti. Per la valutazione finale, partendo dalla media ponderata dei voti, si farà riferimento al percorso effettuato dall'allievo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le conoscenze acquisite sono, in generale con un'unica eccezione, sufficienti, tendenzialmente analitiche e poco personalizzate. La comunicazione sia scritta sia orale dimostra sufficiente sicurezza e pertinenza nell'uso del linguaggio specifico, nonostante l'abilità di motivare e argomentare le proprie affermazioni non sia ancora stata pienamente acquisita. Si evidenzia per tutti gli studenti la volontà di miglioramento e la crescita della consapevolezza delle implicazioni pratiche nella vita reale degli argomenti affrontati. Non in tutti i casi si è però raggiunta la completa autonomia nella effettuazione di collegamenti interdisciplinari e nella valutazione critica di contenuti afferenti al piano etico-comportamentale.

Una sola alunna ha raggiunto tutti gli obiettivi a livello ottimo.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PAPAGNI ROSSANA

OBIETTIVI PREFISSATI

Il piano didattico della materia in oggetto concorre al raggiungimento degli obiettivi educativi e culturali d'istituto indicati nel Ptof; in particolare, per lo specifico della disciplina di storia dell'arte per questa classe, essi vengono delineati in:

- acquisizione di competenze relative alla lettura iconografica e iconologica dell'opera
- capacità di inserirla nel contesto storico-sociale nel quale è stata prodotta e legarla alla corrente culturale e artistica relativa,
- acquisizione ed utilizzo del linguaggio specifico disciplinare
- capacità di operare confronti autonomi tra opere di uno stesso autore o altre con soggetto simile oppure rispetto al trattamento grafico, pittorico o plastico.
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

In particolare, iniziando in modo graduale già in terza, la docente ha utilizzato in questa classe la metodologia CLIL, per una parte del programma relativa ad alcune opere presenti in Francia o di autori francesi, che ha visto l'utilizzo della lingua francese.

Per tali moduli sono stati individualizzati i seguenti ulteriori obiettivi:

- capacità di comprensione di testi specifici e documenti video autentici,
- rielaborazione scritta dei contenuti appresi, con descrizioni delle opere e sintesi espressive, veicolati in L2 con un lessico specifico o comunque adeguato
- interazione orale in L2 .

CONTENUTI E TEMPI

SETTEMBRE / OTTOBRE

- ripasso del Barocco, con attività Clil in Francese su Caravaggio,
- il Rococò: regge, giardini,
- l'età dei lumi: il vedutismo e il Neoclassicismo, analisi delle opere esemplari

NOVEMBRE / DICEMBRE

- approfondimento CLIL in Francese: Amore e Psiche di Canova, opere di David e confronti
- il Romanticismo: il patriottismo e la rappresentazione della natura, tra pittoresco e sublime

GENNAIO / FEBBRAIO

- approfondimento CLIL in lingua Francese: analisi di opere del romanticismo francese
- il Realismo francese e modulo di approfondimento CLIL in francese su Courbet
- caratteri generali della corrente dei Macchiaioli e della Scapigliatura in Italia

MARZO / APRILE

- il Divisionismo e il Simbolismo in Italia,
- modulo di approfondimento CLIL in francese: caratteri generali e opere degli impressionisti
- autori del Post-impressionismo

MAGGIO

- Alcune avanguardie artistiche del novecento

STRUMENTI E METODOLOGIA

In generale si è fatto ricorso a lezioni frontali durante le quali, partendo dalle proiezioni in classe delle opere presenti nel libro di testo, esse sono state presentate stimolando la partecipazione degli alunni per la loro analisi visiva. Per completare e arricchire la trattazione degli argomenti, sovente ne sono state proposte altre, scelte dall'insegnante dagli alunni.

- Uso domestico di internet e dei motori di ricerca, e di applicazioni multimediali per ricerche di fonti aggiuntive e presentazioni alla classe da parte degli alunni.

- Per le parti CLIL si è ricorso all'utilizzo di materiali autentici in francese tratti dal sito specifico www.histoire-image o dai siti del museo d'Orsay, schede didattiche aggiuntive tratte da testi scolastici in lingua o da siti didattici collaudati, forniti in fotocopia, letti e poi commentati in modo partecipato dall'insegnante e dagli alunni.

In altri casi si è ricorso a videoproiezioni e filmati, con o senza sottotitoli, messi poi a

disposizione degli alunni sull'aula virtuale.

In particolare la trattazione sull'arte del novecento si è svolta con visita alle Gallerie d'Italia e alla Hangar Bicocca, a Milano, come previsto dal progetto presente nel PTOF "Comprendere Comunicare, Parlons D'art", attività svolte con l'intervento di un docente madrelingua dell'Institut français, per potenziare la comprensione e che ha mirato alla pratica orale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- verifiche scritte tramite quesiti a risposta aperta, con quesiti in italiano e in francese, anche con partecipazione alla simulazione della terza prova.
- esercitazioni domestiche o in classe con confronti tra opere e approfondimenti, in italiano o in francese.
- esposizioni orali, in italiano o in francese

Criteri di valutazione:

- conoscenza dei principali aspetti storico-culturali e della corrente artistica trattata
- identificazione delle differenze e confronti tra i vari stili artistici
- capacità di lettura dell'opera, in tutti i suoi aspetti formali, compositivi ed espressivi.
- capacità di creare percorsi espositivi autonomi, con propri collegamenti interdisciplinari
- esposizione fluida, utilizzo di un lessico ricco e di una terminologia appropriata
- assiduità e motivazione nell'impegno.

Per la parte CLIL:

- chiarezza espositiva in L2
- conoscenza degli aspetti generali in esame
- capacità di descrivere le opere e di rispondere ad alcune sollecitazioni dell'insegnante
- impegno e partecipazione ed autonomia nell'organizzare il lavoro

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno correttezza, impegno, partecipazione e costanza. Gli obiettivi disciplinari sono stati pienamente raggiunti e alcune alunne in particolare hanno dimostrato motivazione e vivo interesse per la materia.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE:** STEGANI LAURA**OBIETTIVI PREFISSATI****Competenze trasversali di cittadinanza.**

C 6 – Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono dei corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un'ottimale e complessivo equilibrio psico-fisico

Abilità scelte per perseguire le competenze della materia.

- Oltre a confermare e potenziare le abilità del biennio, i ragazzi dovranno: iniziare a ri-elaborare schemi motori adattandoli a gesti richiesti; acquisire consapevolezza delle proprie emozioni in attività ludico-espressive;
- Ri-elaborare schemi motori adattandoli a gesti sempre più complessi, motivando la scelta con l'aiuto del docente.
- Acquisire consapevolezza delle proprie emozioni anche in situazioni non usuali.
- Personalizzare e finalizzare in modo autonomo un percorso motorio individuale e/o di gruppo.
- Sperimentare attività motorie, di gruppo e individuali, che permettano di suscitare riflessione e un'analisi.

Contenuti e tempi

Corsa , resistenza, in forme personalizzate in base alle personali attitudini.

Settembre - Ottobre

Caduta avanti e caduta indietro.

Ottobre – Dicembre

Elementi di danza. Combinazioni e coreografie con danza e ginnastica e acrobatica.

Dicembre -febbraio

Calcio, esercitazioni, sui fondamentali, giochi semplificati, percorsi, torneo con gioco semplificato e numero ridotto di giocatori.

Ottobre -febbraio

Avviamento al gioco del baseball, con diverse forme di gioco semplificato e completo

Febbraio - Marzo

Sviluppo di capacità di gestione di una situazione , con applicazione di capacità di lavoro di gruppo e di coordinamento nel lavoro, sviluppo delle abilità individuali in funzione all'esigenza, anche, degli altri componenti del gruppo.

Gennaio _-Febbraio

Arrampicata, criteri generali, sicurezza, preparazione fisica, prove in parete. Aprile-Maggio
gioco del basket Aprile

sviluppo di personali attitudini con percorsi individuali di attività con il corpo, sviluppando linguaggi diversificati e prestazioni sportive . Aprile -Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

Attrezzature sportive specifiche, utilizzo degli attrezzi grandi e piccoli a disposizione sia in modo formale, sia in modo informale, lavagna, strumenti multimediali

Il lavoro sarà strutturato attraverso unità didattiche, costituite con una fase pratica e tecnica e da una verifica finale, con relativa valutazione.

Il programma dei contenuti sarà sviluppato in modo graduale utilizzando i metodi induttivo e/o deduttivo, nel rispetto delle caratteristiche anatomiche, fisico-motorie e psico - motorie, con riferimento ai prerequisiti individuali nonché alle conoscenze precedentemente apprese, attraverso attività individuali, di squadra e di gruppo.

RECUPERO Il recupero si effettua in itinere sia su richiesta, sia a seconda delle situazioni contingenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte come conclusione di periodi di sperimentazione e preparazione. Si sono proposte diverse tipologie di verifiche , individuali, di gruppo, con elementi conosciuti e con elementi da sviluppare misurandosi con le competenze.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Quelli prefissati, oltre a una serie di competenze differenti per ogni ragazzo, sviluppando personali abilità e interessi.

ALLEGATI

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Docente: Passamonti Sara

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Sergio Bocchini	<i>Nuovo Religione e Religioni</i>	unico	EDB scuola

PROGRAMMA

Trimestre Settembre-Dicembre

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Le etiche contemporanee e il relativismo etico pag 203-205

L'etica religiosa pag 206-207

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

La legge dell'Antico Testamento e il "comandamento nuovo" del Vangelo pag 226-227

Lettura: Benedetto XVI, *Deus Caritas est*, n. 16

La vita umana e il suo rispetto

La pena di morte pag 234-235

Lettura e analisi di alcuni articoli tratti dal sito di Amnesty International relativi alle esecuzioni avvenute nel 2016

Analisi e commento del film "*Dead man walking*", tratto dall'omonimo libro di Sr H. Prejean

Pentamestre Gennaio-Giugno

Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale pag 212-213

Fecondazione assistita e Legge 40/2004

Il rapporto tra scienza ed etica nella manipolazione genetica

D. Zappalà, *Manipolare il genoma? Dibattito al via in Francia*, in "Avvenire", 3 Novembre 2016

La dignità della vita umana nascente

L'aborto. Quando inizia una nuova vita? Quando possiamo parlare di persona?

Aborto e Legge 194/78

Religioni e aborto

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche pag 218-219

Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali

La ricerca della pace nel mondo

Gennaio, mese della pace

Il messaggio biblico ed evangelico della pace

Elementi di storia della Chiesa contemporanea

La Giornata della Memoria, per non dimenticare!

I diritti e i doveri delle persone (La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo)

La povertà nel Mondo e l'universale destinazione dei beni (incontro con dei volontari di Operazione Mato Grosso)

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

Significato di giustizia pag 258-259

L'Enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII (cenni)

Il principio di Solidarietà, il principio di Sussidiarietà e il Bene comune (cenni)

Il senso cristiano del lavoro (cenni)

Attualità

Argomenti proposti dai ragazzi per le lezioni successive al 15 Maggio

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Docente: Oddono Giovanna****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G. Langella, P. Frare, P. Gre stti, U. Motta	<i>Letteratura.it, storia e testi della letteratura italiana.</i>	3a, 3b	Bruno Mondadori

PROGRAMMA

ROMANTICISMO: i temi fondamentali del movimento. Alessandro Manzoni: ripresa del contenuto del romanzo storico "I promessi sposi": temi, personaggi, il valore della Provvidenza, gli umili. Le tragedie: la riforma del teatro, riassunto delle tragedie. Giacomo Leopardi: profilo biografico e artistico. La poetica; lettura e analisi dei seguenti testi poetici: L'infinito; Il passero solitario; La sera del dì di festa; Alla luna; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La ginestra. Dalle "Operette Morali": lettura e analisi del "Dialogo della Natura e di un Islandese. La Scapigliatura: temi e autori del movimento. Lettura e analisi del testo poetico di Arrigo Boito: "Dualismo". Il Naturalismo e il Verismo: gli autori francesi e la loro influenza nella Letteratura italiana. Decadentismo ed Estetismo: la crisi del Positivismo, l'influenza dei modelli francesi e inglesi. Giovanni Verga: profilo biografico e artistico. La poetica verista. Il ciclo dei vinti: lettura integrale del romanzo "I Malavoglia"; lettura e analisi delle novelle: "La roba", "Libertà"; lettura e analisi della Prefazione del romanzo "I Malavoglia". Giovanni Pascoli: profilo biografico e artistico. Lettura e analisi dei cap. 1, 3 da "Il fanciullino"; lettura e analisi dei seguenti testi poetici: X agosto, Il tuono, Il libro. Gabriele D'Annunzio: profilo biografico e artistico. Il tema dell'eroe decadente con riferimenti al romanzo "Il piacere"; lettura e analisi de "La pioggia nel pineto". Il Futurismo: l'atto di nascita del movimento; lettura e analisi de "Il Manifesto". Umberto Saba: profilo biografico e artistico; la poetica. Lettura e analisi di alcuni testi poetici tratti da il "Il Canzoniere", "A mia moglie", "La capra", "Città vecchia". Italo Svevo: profilo biografico e artistico. Il rapporto dello scrittore con la Psicanalisi. Lettura integrale del romanzo: "La coscienza di Zeno", ripreso e commentato in classe. Luigi Pirandello: il tema della pazzia e della maschera. Riassunto del romanzo: "Il fu Mattia Pascal". Lettura e analisi delle novelle: "La patente"; "Il treno ha fischiato". Giuseppe Ungaretti: la poetica: lettura e analisi dei seguenti testi poetici: "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldati". Eugenio Montale: III tema del "male di vivere". Lettura e analisi di alcuni testi poetici: "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere".

Dante Alighieri: lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: 1, 3, 6, 11, 17, 23.

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE**Docente: Castagna Elena****Madrelingua: Hamilton Susan Helizabeth****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Spicci M., Shaw T. A., Montanari D.	Amazing Minds	2	Pearson Longman

PROGRAMMA**THE ROMANTIC AGE:**

historical, social and cultural background

William Blake

- *The Lamb*
- *The Tyger*
- *London* (photocopy)

William Wordsworth

- From *Preface to the Lyrical Ballads*: "A Certain Coloring of Imagination" (photocopy)
- *I Wandered Lonely as a Cloud*

Samuel Taylor Coleridgefrom *The Rime of the Ancient Mariner*:

- Part I, Lines 1-82: "The Albatross"

from *Kubla Khan*:

- Part I, Lines 1-54 (photocopy)

Mary Shelleyfrom *Frankenstein*:

- lettura e analisi di una selezione di brani tratti dal testo originale (photocopy)
- "The Creation"
- "Farewell"

THE VICTORIAN AGE

historical, social and cultural background

Emily Brontëfrom *Wuthering Heights*:

- "A supernatural apparition"
- "He's more than I am"
- "I am Heathcliff" (photocopy)

Charles Dickensfrom *Oliver Twist*:

- "I want some more"
- A very critical moment"

from *Hard Times*:

- "Coketown"

Robert Louis Stevensonfrom *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:

- "A strange accident"
- "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"

Alfred Tennyson

- *Ulysses*

Oscar Wildefrom *The Picture of Dorian Gray*:

- from the Preface: "All art is quite useless"
 - "Dorian Gray kills Dorian Gray"
- from *The Importance of Being Earnest*:
- "A notable interrogation"
- Rudyard Kipling (just an outline of the author)**
- *The White Man's Burden*

THE MODERN AGE

historical, social and cultural background

Winston Churchill

- *Blood, toil, tears and sweat*

Rupert Brooke

- *The Soldier*

Siegfried Sassoon

- *Suicide in Trenches*

Thomas Stearns Eliot

from *The Waste Land*:

- "The Burial of the Dead"
- "What the Thunder Said"

James Joyce

from *The Dubliners*:

- "Eveline" (photocopy)
- "She was fast asleep"

from *Ulysses*:

- "Yes I said yes I will yes"

George Orwell

from *Nineteen Eighty-Four*:

- "The object of power is power"

THE PRESENT AGE

just an outline about literary background (focus on The Theatre of the Absurd)

Samuel Beckett

from *Waiting for Godot*:

- "What do we do now? Wait for Godot"
- "Waiting" (photocopy in English and in French)

(Complete play at the theatre)

Martin Luther King's *I Have a Dream*

George W. Bush's *9/11 Speech*

- "Our country is strong"

Khaled Hosseini

from *The Kite Runner*:

- "His people pollute our homeland"

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA FRANCESE**Docente: Pappalardo Lucia****Madrelingua: Briant Marie France****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bonini, Jamet, Bachas, Vicari	Ecritures	2	Valmartina

PROGRAMMA**LE XIX SIÈCLE: ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME - PAGE 124**

FLAUBERT OU LE ROMAN MODERNE

Madame Bovary: Charles et Rodolphe - pages 142-143

L'éducation sentimentale: Ce fut comme une apparition - (photocopie)

Son œuvre -pages 148-149

Flaubert et l'art - pages 150-151

LE NATURALISME: ZOLA ET MAUPASSANT

ZOLA

J'accuse! L'affaire Dreyfus - page 152

L'assommoir: L'alambic - pages 154-155

Germinal: Qu'ils mangent de la brioche... - pages 158-159

Son œuvre: Les Rougon-Macquart -pages 160-161

MAUPASSANT

Boule de suif: Et Boule de suif pleurait - pages 163-164

Son œuvre - page 167

Du réalisme au naturalisme pages 168-169-170-171

BAUDELAIRE, UN ITINÉRAIRE SPIRITUEL - PAGE 176

Les fleurs du mal: Spleen - page 177, Correspondances - page 184

Son œuvre - pages 186-187

MUSIQUE ET VISION: VERLAINE ET RIMBAUD
VERLAINE

Poèmes saturniens: Chanson d'automne - page 189

Sagesse: La bise - page 191

Art poétique: De la musique avant toute chose - page 197

Son œuvre - pages 196-197

RIMBAUD

Poésies: Ma bohème (Fantaisie) - page 192, Le dormeur du val - page 193

Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire

La littérature symboliste - pages 200-201

LE XX SIÈCLE: TRANSGRESSIONS ET ENGAGEMENTS - PAGES 216-217

APOLLINAIRE ET LA RUPTURE - PAGE 228

Calligrammes: Il pleut - page 229

Alcools: Le pont Mirabeau - page 232

Son œuvre - page 234

MARCEL PROUST ET LE TEMPS RETROUVÉ - PAGE 266

Du côté de chez Swann: La petite madeleine - page 267

À la recherche du temps perdu - pages 272-273

ANDRÉ GIDE ET L'ÉTHIQUE - PAGE 274

La symphonie pastorale: Le bonheur d'entendre - pages 278-279

Son œuvre - pages 280-281

SARTRE ET L'ENGAGEMENT - PAGE 312

Les Mots: Expériences scolaires - page 313

La nausée: Parcours existentiel - pages 314-315

Son œuvre littéraire et son théâtre - pages 318-319

CAMUS, DE L'ABSURDE À L'HUMANISME - PAGE 320

L'étranger: Aujourd'hui, maman est morte - page 322; Alors j'ai tiré - page 323

La peste: Héroïsme ou honnêteté? - pages 324-325

Son œuvre - pages 326-327

EXISTENTIALISME ET HUMANISME - PAGE 328

SARTRE ET CAMUS: POUR UNE COMPARAISON (photocopie)

IONESCO

Rhinocéros: La difficulté de rester homme (photocopie)

Son œuvre - page 341

PRÉVERT

Barbara (photocopie)

Son œuvre - page 349

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA TEDESCO**Docente: Niccolai Anna****Madrelingua: Santamaria Isabel****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Motta	Meine Autoren	U	Loescher

PROGRAMMADER WEG ZUM DEUTSCHEN GRUNDGESETZ*"die Entwicklung der parlamentarischen Demokratie in Deutschland."***Trimestre**Einführung in das Themas :

- Das aktuelle politische System der BRD
- Verfassungsorgane
- Was ist das Grundgesetz? Was sind die Grundrechte genau?
- Artikel 1,2,3
- Unterschied zwischen Menschenrechten und Bürgerrechten
- die Nationalhymne und die deutschen Staatssymbole

Das Parlamentarismus im kaiserlichen Deutschland (Aspekte)

- Bismarck und das Kaiserreich
- T. Fontane: "Effi Briest" (Text 1 Effis Alltag in Kessin", Text 2 Insetten entdeckt den Betrug)
- "Effi Briest" Filmvorführung

Aspekte der Weimarer Republik :

- 9.11.1918 Kapitulation des Kaiserreichs und Ausrufung der Republik
- Januar 1919 Aufstände und Kämpfe in Berlin
- Nationalversammlung in Weimar und Schwerpunkte der Weimarer Verfassung: die Rolle der Parteien, der Reichspräsident und das Frauenwahlrecht
- Lettura in lingua originale degli articoli: 41,42,47,48,53 e 22. Analisi e commento
- die „Goldenen“ 20er Jahre, neue Sachlichkeit und Bauhaus
- Probleme der Republik . Ließen sich die vom Nationalsozialismus drohende Gefahren schon vor 1933 erkennen?:

E. Kästner:

- „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“ Textverständnis, Analyse und Interpretation
- Georg Grosz „die Stützen der Gesellschaft“ Beschreibung und Interpretation des Bildes
- Scheitern und Ende der Republik

Themen des dritten Reichs:

- 30.1.1933 - Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur

- Die nationalsozialistische Kulturpolitik - Die drei Autorengruppen während des Regimes
- Anna Seghers: „Zwei Denkmäler“
- B.Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“, Textverständnis, Analyse und Interpretation
- Intellektuelle des Widerstands: „die weiße Rose“ 5. Flugblatt Textverständnis, Analyse und Interpretation

* I ragazzi hanno partecipato in occasione del 3 ottobre "Festa Nazionale tedesca" alla conferenza a cura di G.Motta "Von der Teilung zur Wiedervereinigung" .L'argomento verrà poi ripreso nel pentamestre.

Pentamestre

Themen der Nachkriegszeit:

- Lettura in lingua originale di un estratto del comunicato della conferenza di Jalta
 - Deutschland Stunde Null
 - Potsdamer Konferenz
 - 1945-1949: die Besatzungszeit
 - Berliner Blockade und Luftbrücke
 - 1949: Gründung der BRD und der DDR
 - *Die Trümmerliteratur*
 - *W.Borchert* "Die drei dunklen Könige" , Textverständnis, Analyse und Interpretation
 - 1949-1961: Aufbau zweier grundverschiedene Systeme
 - 1961 Errichtung der Berliner Mauer
 - *C.Wolf*: „der geteilte Himmel“(Auszug)
- Text 1 Rita erwacht im Krankenhaus
Text 2 Abschied von Manfred Textverständnis, Analyse und Interpretation

Tendenzen und Themen nach der Wende

- historischer Kontext :
- die friedliche Revolution, die Montagsdemonstrationen
- 1989: die Mauer fällt
- 1989-1990: der Weg zur Einheit
- *J.Hensel*: „Zonenkinder“(Auszug)Textverständnis, Analyse und Interpretation

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA**Docente: Oddono Giovanna****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Alberto Mario Banti	<i>Il senso del tempo</i>	2,3	Laterza

PROGRAMMA

Il Risorgimento italiano: i moti del '20-'21; le rivoluzioni del'48-49; l' unit  d'Italia. I problemi del post-unit . La questione meridionale: la situazione sociale e politica nei primi anni post unitari. I governi Crispi e Zanardelli.

L'et  giolittiana: il riformismo; l'impresa in Libia; le elezioni del 1913; il patto Gentiloni.

La grande guerra: le prime fasi; l'ingresso dell'Italia in guerra; la guerra di trincea; le conseguenze del conflitto.

Il dopoguerra in Occidente: le riparazioni di guerra e le relazioni internazionali; la societ  americana. La Gran Bretagna, la Francia e la Germania e i debiti di guerra.

Il fascismo al potere: la nascita del partito fascista; Mussolini al potere; l'organizzazione dello stato fascista.

La crisi del '29: la reazione dei paesi occidentali.

Nazismo, Fascismo e autoritarismo: l'ascesa del Nazismo; le strutture del regime; il Fascismo negli anni '30; la guerra civile in Spagna.

L'Unione sovietica di Stalin: l'economia pianificata; la paura come strumento di governo.

La seconda guerra mondiale: le alleanze; la guerra lampo; le guerre parallele; la Resistenza; la svolta del 1942-43; la caduta del Fascismo e la guerra civile; la fine della guerra.

Il dopoguerra: i problemi della ricostruzione; la spartizione dello spazio europeo; la Guerra fredda

PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA**Docente: Simoncini Alessandra****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Cioffi, Luppi, etc.	<i>Il discorso filosofico</i>	3a-3b	Ed. Scol. Bruno Mondadori

PROGRAMMA

L'idealismo tedesco:

Cenni al dibattito sul concetto di "cosa in sé"

• **Hegel:**

i capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito, l'identità di reale e razionale, la dialettica, il concetto di *Aufhebung*; il sistema hegeliano e le sue articolazioni interne; la fondazione filosofica delle scienze empiriche; caratteri generali della Logica, con particolare riguardo alla Logica dell'essere (triadi dell'essere indeterminato e dell'essere determinato); caratteri generali dello Spirito oggettivo; la storia del mondo.

Lecture dal manuale: pag. 874 (*Il discorso filosofico*, vol. 2b)

Dissoluzione dell'hegelismo e alternative ad esso:

• Sinistra e destra hegeliana

• **Schopenhauer:**

l'irrompere dell'irrazionale e il disincanto; le radici culturali del sistema; l'opposizione all'idealismo; il mondo come rappresentazione; la Volontà di vivere; la vita come dolore; la critica delle ideologie ottimiste; le vie di liberazione dal dolore.

Lecture da *Il mondo come volontà e rappresentazione* sui seguenti temi: rappresentazione, volontà• **Feuerbach:** l'alienazione religiosa

Lecture dal manuale: pag. 99

• **Marx:**

la critica ad Hegel nella *Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*; gli *Annali franco/tedeschi*: la critica della civiltà moderna e del liberalismo, emancipazione politica ed emancipazione umana; i *Manoscritti economico-filosofici*: la critica dell'economia politica e la problematica dell'alienazione; il distacco da Feuerbach e il pensiero-prassi; l'*Ideologia tedesca*: la concezione materialistica della storia e il concetto di "ideologia"; il *Manifesto*: borghesia, lotta di classe e critica dei socialismi non scientifici; cenni alla futura società comunista.

Lecture dal manuale (*Il discorso filosofico* volume 3a): pag. 101,105,108,111

La crisi della filosofia ottocentesca:

• **Nietzsche:**

la concezione tragica del mondo; "apollineo" e "dionisiaco"; il confronto con la filosofia greca; la critica della cultura storica e scientifica contemporanea; la fase illuministica e il distacco da Wagner e da Schopenhauer; la figura dello spirito libero; la filosofia col martello e la denuncia delle "menzogne millenarie", la morte di Dio e il nichilismo; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.

Lecture dal manuale: pag. 202,204,211,213

Lecture da *La gaia scienza* af. 125

Lettura da *Umano troppo umano*, af. 1

· La psicoanalisi di **Freud**:

dall'ipnotismo alla psicoanalisi; sintomi e ricordi; inconscio e rimozione; il complesso di Edipo; le associazioni libere; l'interpretazione dei sogni; il concetto di libido e la sessualità infantile; la metapsicologia: la seconda topica.

La critica di Popper alla pretesa di scientificità della psicoanalisi.

Lettura di un brano tratto da Popper, *Congetture e confutazioni. Lo sviluppo della conoscenza scientifica*.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA**Docente: Rusconi Maria Teresa****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Leonardo Sasso	La matematica a colori - ed.azzurra	5	Petrini

PROGRAMMA**LIMITI DI FUNZIONI REALI**

Intorni

Limiti di una funzione per x che tende ad un valore finito e infinito

Teorema di esistenza e unicità del limite (senza dim)

Teorema del confronto (spiegazione grafica)

limite della funzione somma

limite della funzione prodotto

limite della funzione quoziente

limite di un numero reale k per una funzione

Operazioni con limiti finiti

Forme di indeterminazione

Il calcolo dei limiti

Limiti notevoli fondamentali

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad (\text{con dim})$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad (\text{con dim})$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(e^x - 1)}{x} = 1 \quad \text{caso particolare di} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln(a)$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad \text{caso particolare di} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \frac{1}{\ln(a)}$$

LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto

Punti di discontinuità e loro classificazione

Definizione di funzione continua in un intervallo

Continuità delle funzioni somma, prodotto, quoziente

Teoremi sulle funzioni continue:

Teorema dell'esistenza degli zeri (interpretazione grafica)

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

FUNZIONI DERIVABILI E DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale

La funzione derivata

Derivata di una funzione in un punto
Significato geometrico della derivata
Continuità e derivabilità
Derivate delle seguenti funzioni fondamentali

$$y = k \quad (\text{con dim})$$
$$y = x \quad (\text{con dim})$$
$$y = x^n \quad (\text{senza dim})$$
$$y = \sqrt{x} \quad (\text{senza dim})$$
$$y = [f(x)]^n \quad (\text{senza dim})$$
$$y = \sqrt[n]{f(x)} \quad (\text{senza dim})$$
$$y = \operatorname{sen} x \quad (\text{con dim})$$
$$y = \cos x \quad (\text{con dim})$$
$$y = \ln x \quad (\text{senza dim})$$
$$y = e^x \quad (\text{senza dim})$$

Derivata delle funzioni somma, differenza, quoziente, prodotto
Equazione della tangente in un punto a una curva
Teorema di Fermat
Teorema di Rolle (interpretazione grafica)
Teorema di Lagrange (interpretazione grafica)
Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hôpital
Problemi di massimo e minimo

ASINTOTI

Asintoti verticali
Asintoti orizzontali
Asintoti obliqui

MASSIMI, MINIMI E FLESSI DI UNA FUNZIONE

Definizione di massimo relativo, massimo assoluto, minimo relativo, minimo assoluto, flesso.

STUDIO DI FUNZIONE

Dominio
Intersezioni con gli assi
Segno
Asintoti obliqui
Intersezioni con gli asintoti obliqui
Limiti
Asintoti orizzontali e verticali
Intersezioni con gli asintoti orizzontali
Derivata prima
Segno della derivata prima (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale)
Grafico completo di funzioni razionali fratte
Segno della derivata seconda (concavità-convessità della funzione, flessi a tangente obliqua)

PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA**Docente: Rusconi Maria Teresa****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
A. Caforio - A. Ferilli	Fisica! Le leggi della natura	3	Le Monnier

PROGRAMMA**La carica e il campo elettrico**

Elettrizzazione per strofinio

La carica elettrica e il principio di conservazione della carica

Conduttori e isolanti: elettrizzazione per contatto, elettroni di conduzione, elettrizzazione per induzione, cenni ai dielettrici

La legge di Coulomb e sua analogia con la legge di Gravitazione Universale

Costante dielettrica di un mezzo

Il campo elettrico

Campo elettrico generato da cariche puntiformi

Le linee di campo

Campo elettrico di una sfera carica

Campo elettrico uniforme

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica

Lavoro del campo elettrico (uniforme e da carica puntiforme)

Carattere conservativo del campo elettrico

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

Potere dispersivo delle punte

Condensatori

Capacità di un condensatore

Il condensatore piano

Condensatori in serie e in parallelo

Energia elettrica di un condensatore

La corrente elettrica

La conduzione elettrica nei metalli

Intensità della corrente elettrica

Generatori elettrici e forza elettromotrice

Resistenza elettrica

Le leggi di Ohm

Circuiti elettrici a corrente continua

Resistenze in serie e in parallelo

Potenza elettrica e effetto Joule

Il magnetismo

Poli magnetici e campi magnetici

Le linee di campo magnetico

Campo magnetico di un filo percorso da corrente

Interazioni magnetiche fra correnti: la legge di Ampere

Campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide

Induzione magnetica

Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente

Forza di Lorentz

Spira percorsa da corrente immersa in campo magnetico

L'induzione elettromagnetica

Gli esperimenti di Faraday

Flusso del campo magnetico

Legge di Faraday-Neumann

Legge di Lenz

Le onde elettromagnetiche

cenni alla produzione e propagazione

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI**Docente: Panunzio Patrizia****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
H. CURTIS-N. S. BARNES-A. SCHNEK-A. MASSARINI	Il nuovo invito alla biologia. blu Biochimica e Biotecnologie		Zanichelli

Per quanto riguarda gli argomenti relativi alle biomolecole e alla espressione genica è stato utilizzato il testo di Biologia già in possesso degli alunni e adottato nel secondo biennio.

PROGRAMMA**LE BIOMOLECOLE COME COMPOSTI POLIFUNZIONALI**

Il DNA

Le basi molecolari dell'ereditarietà: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase suggeriscono e confermano che il DNA è il materiale genetico.

La struttura

La scoperta della struttura: Rosalind Franklin e la cristallografia a raggi X.

La composizione chimica del DNA: struttura dei nucleotidi e polimerizzazione

Il modello a doppia elica proposto da J. Watson e F. Crick.

La struttura molecolare del DNA: la composizione, la complementarietà, l'antiparallelismo delle catene, la doppia elica.

La duplicazione

Le fasi della duplicazione:

l'apertura delle forcelle e delle bolle di duplicazione

la polimerizzazione dei nucleotidi e le particolarità della DNA polimerasi

la correzione degli errori di duplicazione: i tre meccanismi di riparazione

I telomeri e le telomerasi.

LE PROTEINE

Ripasso di struttura, composizione e classificazione degli aminoacidi. Concetto di chiralità. Il legame peptidico come legame di condensazione.

La classificazione delle proteine:

in base alla composizione

in base alla forma

in base alla funzione biologica

L'importanza della relazione tra struttura e funzione: i quattro livelli di organizzazione proteica.

La denaturazione delle proteine.

L'ESPRESSIONE GENICA

Il dogma centrale della biologia: il flusso di informazioni da DNA a polipeptidi.

L'RNA: particolarità di struttura e composizione dei tre tipi di RNA: mRNA, rRNA, tRNA

Le tre tappe del processo di trascrizione: i fattori di trascrizione, i promotori, l'allungamento, la terminazione.

Il codice genetico: è costituito da codoni, triplette di basi azotate

è ridondante, ma non ambiguo

è universale, con pochissime eccezioni

La traduzione: fase di inizio, allungamento e termine; ruolo dell'RNA.

Le mutazioni

Mutazioni geniche, cromosomiche, genomiche: esempi significativi di patologie correlate e possibili cause.

La regolazione dell'espressione genica

La regolazione prima della trascrizione: modificazioni epigenetiche del DNA e delle proteine istoniche.

La regolazione durante la trascrizione

La regolazione dopo la trascrizione: splicing e splicing alternativo.

LA GENETICA DEI VIRUS

Caratteristiche strutturali

Caratteristiche funzionali: infezione e replicazione virale

Ciclo litico e lisogeno: fasi

Virus animali

Caratteristiche generali e modalità di replicazione dei virus a DNA.

Replicazione e controllo del ciclo vitale del virus dell'influenza e del virus HIV.

LA GENETICA DEI BATTERI

Classificazione

Controllo dell'espressione genica: il modello ad operoni; l'operone inducibile Lac e l'operone repressibile trp.

Plasmidi: caratteristiche generali ed esempi (fattore F, plasmidi R)

Trasferimento genico orizzontale: trasformazione, coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata nei batteri.

Gli elementi genetici trasponibili

Trasposoni a DNA e retrotrasposoni negli eucarioti: meccanismo di trasferimento e conseguenze.

IL DNA RICOMBINANTE

LE BIOTECNOLOGIE: tecniche e strumenti

Gli enzimi di restrizione: tipologie, ruolo nei batteri, utilizzo nella tecnica del DNA ricombinante (Cohen e Boyer), utilizzo a scopo diagnostico.

Plasmidi come vettori di clonaggio e vettori di espressione: struttura ed elementi costituenti.

Il clonaggio genico utilizzando plasmidi batterici ricombinanti: il gene ori, il gene marcatore, il gene esogeno, gli enzimi di restrizione.

La tecnica del DNA fingerprinting.

Le sequenze microsatelliti: caratteristiche e importanza

Amplificazione in provetta: la PCR (decrisione delle fasi)

L'elettroforesi su gel di agarosio: allestimento, polarità del campo elettrico, il marcatore molecolare e il controllo negativo.

LE BIOTECNOLOGIE: applicazioni

Bioteχνologie classiche e nuove bioteχνologie a confronto: incrocio selettivo e ingegneria genetica

Organismi geneticamente modificati e organismi transgenici.

Applicazioni in agricoltura

Produzione di piante ad elevato contenuto nutrizionale (utilizzo di *Agrobacterium tumefaciens*)

e di piante resistenti ai parassiti (utilizzo di *Bacillus thuringensis*)

Cenni ad applicazioni in campo biomedico (produzione di farmaci), ambientale (biorisanamento), industriale (biocarburanti).

L'editing del genoma: la tecnica CRISPR.

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE**Docente: Papagni Rossana****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Cottino, Pavesi, Vitali	L' arte di vedere	2	Pearson -Bruno Mondadori
Cadario, Colombo	" "	3	edizioni scolastiche

PROGRAMMA

dal testo in uso citato, volume 2:

ROCOCÓ e VEDUTISMO:

- confronto ed evoluzione caratteristiche stilistiche dal Barocco (realismo, teatralità, fantasia)
 -caratteri generali, l'importanza del Grand Tour, Reggia di Caserta Canaletto: luce e impianto prospettico, principio camera ottica

dal testo in uso citato, volume 3:

NEOCLASSICISMO:

-ANTONIO CANOVA, personalità e stile, Teseo sul Minotauro Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Teresa d' Austria, Le Grazie (confronto con Bertel Thorvaldsen);
 -il giuramento degli Orazi di David

-Module CLIL en langue français :

CANOVA: Amour et Psyché in francese (scheda sito Louvre)

JACQUES-LOUIS DAVID, personalità e biografia

La mort de Marat (fotocopie in francese, e confronti opere realistiche)

Madame Récamier (fotocopie in francese, e confronto opere successive)

-ARCHITETTURA NEOCLASSICA

esempi europei e Milano (La scala, Palazzo Belgioioso, Foro Bonaparte, Arco della Pace

ROMANTICISMO:

-Rappresentazione della natura:il romanticismo inglese: Blake, Turner, Constable

-Il sublime: Friedrich, monaco in riva al mare, viandante nel mare di nebbia

-Il patriottismo e il sentimento in Hayez, il bacio.

-Goya: Famiglia Carlo IV, la maja, la fucilazione del 3 maggio, Saturno divora i suoi figli

-Module CLIL en langue français :

T. GERICAULT, le radeau de la Méduse,(video, schede,)

E. DELACROIX, la liberté guidant le peuple (video, schede)

LA NUOVA SENSIBILITA' VERSO LA REALTA'

-Il contesto storico, artistico e socio-culturale a Parigi nel XIX° secolo, la nascita della fotografia, i salons. L'Italia post-unitaria

-La scuola di Barbizon e Corot, Daumier, vagone di terza classe e la satira

confronto tra "lo spaccapietre" e "le spigolatrici di Millet", in aggiunta L'angelus di Millet

-Module CLIL sur Courbet: l'enterrement à Ornans (vidéo e sito histoire-image)

- I macchiaioli in Italia, tra realtà e patriottismo: dal testo in uso opere di Fattori, Lega,

Signorini, Faruffini, inoltre Soldati del '59 di Fattori e La visita e Il canto dello stornello di Lega.

L'IMPRESSIONNISMO, Module CLIL d'approfondissement en langue français :

Salons et caractéristiques des œuvres d'impressionnisme, thèmes, innovations techniques et stylistiques. (photocopie)

Manet: Le déjeuner sur l'herbe (fotocopia), Portrait Emile Zola (dal testo)
Monet: Impression soleil levant (scheda), la grenouillère (testo italiano e confronto con Renoir), Bal du Moulin d'la Galette, Renoir (fotocopia)
Degas, L'Absinthe, (testo sito musée d'Orsay)
e approfondimenti personalizzati

IL POST-IMPRESSIONISMO

Seurat e il puntinismo: La domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
Van Gogh, personalità e novità stilistiche:
mangiatori di patate, ritratti, notte stellata, campo di grano con corvi.
Toulouse Lautrec: personalità, les affiches
P. Cézanne, la rottura con la tradizione, verso il cubismo: Casa dell'impiccato, Le bagnanti

DIVISIONISMO E SIMBOLISMO:

Tematiche sociali e lirismo estetico
opere di Segantini, Morbelli, Previati, Pellizza da Volpedo
Module Clil: Segantini, Ave Marie pendant la traversée

LE AVANGUARDIE del NOVECENTO

-L'evoluzione di Picasso e Braque verso il cubismo (analitico e sintetico):
Case a Horta de Ebro, ritratto di Ambroise Vollard, esempi nature morte
-Il futurismo in Italia, tematiche generali e aspetti stilistici:
Boccioni: Citta che sale, Stati d'animo-gli addii.
-Espressionismo: Munch, L'urlo

ARTE CONTEMPORANEA

-il neo-spazialismo di Fontana

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE**Docente: Stegani Laura****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Fiorini,Coretti,Bocchi	In Movimento	U	Marietti

PROGRAMMA**Programma effettivamente , svolto :**

- Allenamento per la resistenza , con esercitazioni.
- Personalizzazione degli allenamenti e obiettivi sulla resistenza.
- Lavoro base per destrezza a corpo libero e acrobatica.
- Apprendimento delle cadute avanti e dietro.
- Esercitazioni per rendere fluidi e automatizzate le cadute.
- Basket, esercizi e gioco
- Calcio, esercitazioni e gioco facilitato.
- Calcetto , torneo.
- Lavori con la musica, danze tradizionali.
- Lavori con musica per espressività.
- Baseball, esercitazioni.
- Gioco semplificato baseball.
- Gioco baseball.
- Creazione di un progetto di lavoro di gruppo.
- Esercitazioni, confronto e formazione del progetto.
- Esercitazioni per mantenimento tono e mobilità.
- Arrampicata.
- Esercitazioni di preparazione e prove di arrampicata sulla parete della palestra.
- Progetto sulle attitudini personali, con esercitazioni.
- Sviluppo e costruzione di una presentazione pratica sulle personali attitudini e interessi
- Valutazioni finali e recuperi

COPIA DELLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B**1^SIMULAZIONE: 15 DICEMBRE 2017**MATERIE: SCIENZE - MATEMATICA - FRANCESE - STORIA DELL'ARTE
DURATA: 3 ORESCIENZE

1. Il DNA è un **polimero polifunzionale** costituito da due filamenti **antiparalleli** e **complementari** tenuti insieme da innumerevoli **legami deboli** e stabilizzato da **legami idrofobici**. Descrivi la struttura del DNA facendo riferimento ai termini riportati in grassetto. (max 10 righe)
2. Il meccanismo di duplicazione del DNA prevede il coordinato intervento di una serie di enzimi e proteine: descrivi il ruolo di ciascuno di essi nel processo. (max 10 righe)
3. Diversi meccanismi garantiscono stabilità alla molecola di DNA, correggendo errori della duplicazione o indotti da agenti esterni. Giustifica l'affermazione. (max 10 righe)

MATEMATICA

1. Dai la definizione di punto di accumulazione per un insieme I. Determina i punti di accumulazione dell'insieme

$$E = \left\{ x \in \mathbb{R}, x = \frac{2}{n} \text{ con } n \in \mathbb{N}_0 \right\}$$

Che osservazioni si possono fare? (max 10 righe)

2. Definisci il limite infinito per x che tende ad un valore finito.
Verifica con la definizione il limite che $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{2x}{x+1} = 2$ (max 10 righe).
3. Date le funzioni $f(x) = 3x + 2$, $g(x) = \frac{2x^2 + 2x}{x}$, $h(x) = x + 2$, calcola il limite per x che tende a 0 della funzione g(x) applicando il teorema del confronto. (max 10 righe)

FRANCESE

1. Quel est le rôle du poète selon Rimbaud? (10 lignes)
2. Pourquoi peut-on parler de musicalité pour les poèmes de Verlaine? (10 lignes)
3. Définissez le spleen de Baudelaire et expliquez comment y échapper. (10 lignes)

STORIA DELL'ARTE

1. - Méthodologie CLIL - histoire de l'art en langue française

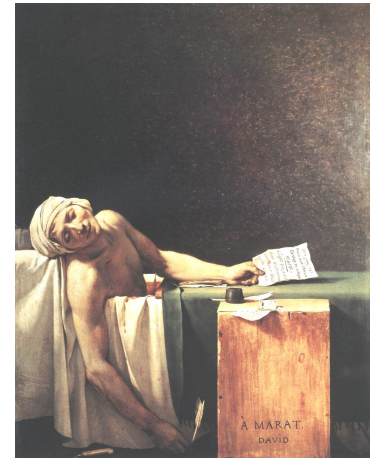
Identifiez l'oeuvre présentée :

Titre.....

Auteur..... date

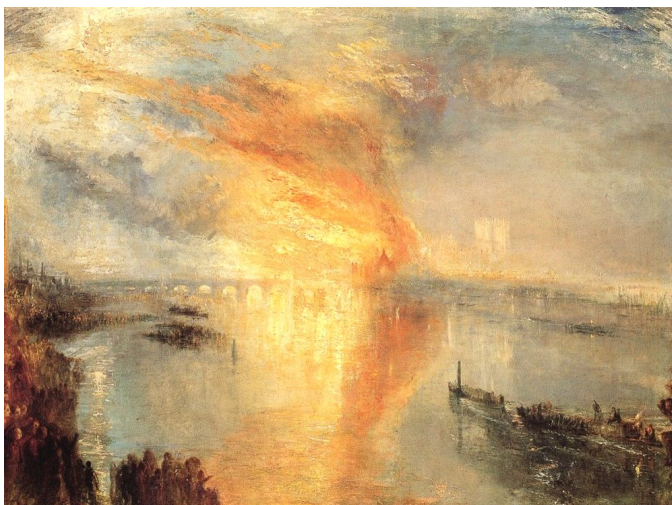
Présentez en quelques mots le contexte et décrivez l'image.

Ensuite commentez comment l'artiste a mis en valeur le protagoniste, par rapport à ses choix pour la composition. (max 10 lignes)



2. Quali sono le caratteristiche e le opere più conosciute dell'architettura Neoclassica? Scegli alcuni edifici come esempi significativi e descrivili e commentali. (max 10 righe)

3. Riferendoti all'opera nella foto, identificala e descrivine il soggetto e la tecnica pittorica, evidenziando gli aspetti tipici del nuovo stile a cui appartiene e spiegando poi per quali aspetti essa si differenzia dalle vedute venete settecentesche. (max 10 righe)



LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA - TIPOLOGIA B
2^SIMULAZIONE: 18 APRILE 2018

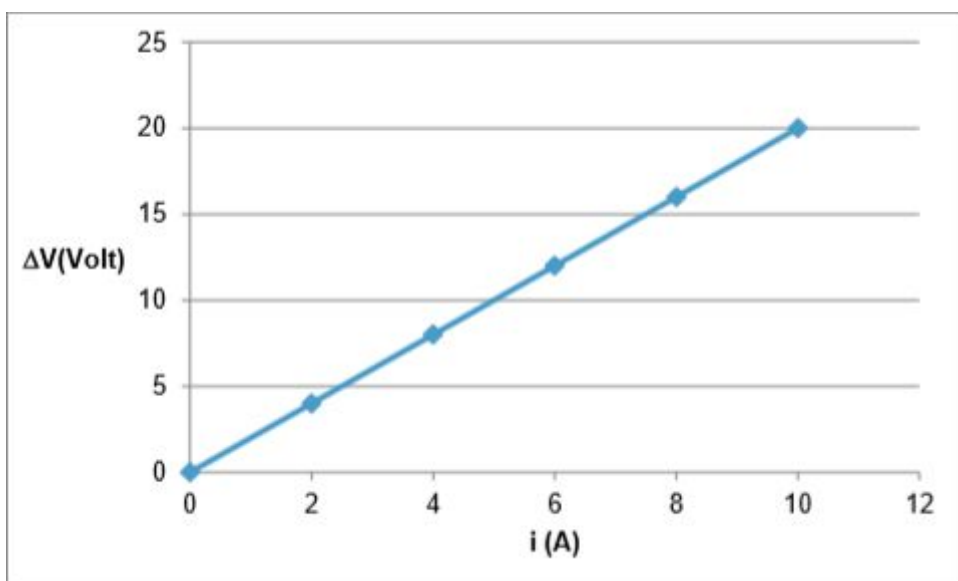
MATERIE: SCIENZE - FISICA - TEDESCO - STORIA
DURATA: 3 ORE

SCIENZE

1. Descrivi le modificazioni epigenetiche e spiega per quale motivo esse non modificano l'informazione genetica, ma solo la sua accessibilità. (max 10 righe)
2. Descrivi la modalità con cui il virus HIV si duplica all'interno della cellula ospite. (max 10 righe)
3. Descrivi il ruolo dei plasmidi nei processi di trasmissione orizzontale dell'informazione genica nei procarioti (coniugazione e trasformazione). (max 10 righe)

FISICA

1. Cosa significa "elettrizzare" un corpo? (max 4 righe)
Sono dati 2 conduttori A e B, $q(A)=-1,6 \times 10^{-15}$ C e $q(B)=0$. Vengono trasferiti da A a B 1000 elettroni. Determinare $q(A)$ e $q(B)$ dopo il trasferimento.
2. Scrivi le leggi di Ohm (max 2 righe)
Ricavando dal grafico i dati necessari, determinare la sezione trasversale di un filo di rame ($\rho_{Cu}= 1,7 \cdot 10^{-7} \Omega \cdot m$) lungo 3,0 m. Se inserisco nel filo un resistore da 20Ω , qual è la potenza dissipata dalla stessa per effetto Joule quando nel circuito circola una corrente di 5,0 A? (max 5 righe)



3. Illustra differenze e analogie tra il campo elettrico e il campo magnetico. (max 4 righe)
Determina l'intensità del campo elettrico generato da una carica $q = +2,5$ nC a distanza 3,0 m dalla carica stessa. Qual è il luogo geometrico dei punti dello spazio che hanno lo stesso valore di E? Vale anche per \mathbf{E} ? Quale altra grandezza caratterizzante il campo è invariante per quel luogo? (max 6 righe)

TEDESCO

1. Welches sind die Themen der Erzählung "Zwei Denkmäler" (10 Zeilen)
2. Erkläre die Trümmerliteratur anhand der Kurzgeschichte "Die drei dunklen Könige" (10 Zeilen)
3. Warum wurde am 13. August 1961 die Berliner Mauer gebaut? (8/10 Zeilen)

STORIA

1. Quali sono stati gli interventi che Mussolini ha adottato per superare la crisi del '29? (max 10 righe)
2. Come Roosevelt sostiene l'economia degli Stati Uniti nella crisi del '29? (max 10 righe)
3. La Repubblica di Weimar crolla quando nasce il partito nazista. Per quali ragioni il partito di Hitler è riuscito a governare la Germania? Quali leggi e provvedimenti ha adottato? (max 10 righe)

LCPC01000A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003641 - 15/05/2018 - S4 - U

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15	VOTO
MORFOSINTASSI GRAMMATICA ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA	Corrette, scorrevoli ed efficaci	14-15	
	Corrette e scorrevoli	12-13	
	Corrette, solo a tratti difficoltose	10-11	
	Con errori non gravi e/o sporadici	7-9	
	Con errori gravi e diffusi	4-6	
	Completamente scorrette	1-3	
REGISTRO ESPRESSIVO	Rigoroso ed efficace, coerente con l'argomento e la tipologia di scrittura	14-15	
	Efficace, in coerenza con l'argomento e la tipologia di scrittura	12-13	
	Adeguito all'argomento e alla tipologia di scrittura	10-11	
	Non sempre adeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	7-9	
	Spesso inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	4-6	
	Completamente inadeguato all'argomento e alla tipologia di scrittura	1-3	
RISPETTO DELLA TIPOLOGIA DI SCRITTURA E DELLE CONSEGNE (1)	Completo ed efficace in tutti gli aspetti	14-15	
	Soddisfacente in tutti gli aspetti	12-13	
	Complessivamente sostanziale	10-11	
	Parziale per carenze complessive e/o settoriali	7-9	
	Carente su tutti gli aspetti	4-6	
	Inconsistente e inappropriato	1-3	
RIELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI E DEI DATI A DISPOSIZIONE	Ampia, approfondita ed originale	14-15	
	Ampia e significativa	12-13	
	Adeguita e generalmente ben articolata	10-11	
	Non sempre adeguata ed articolata	7-9	
	Generalmente carente	4-6	
	Inconsistente e banale	1-3	
SVILUPPO LOGICO	Rigoroso	14-15	
	Coerente	12-13	
	Complessivamente coerente	10-11	
	Poco coerente	7-9	
	Disorganico	4-6	
	Frammentario	1-3	
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO TRATTATO	Ampia e approfondita, con rilevanti apporti personali	14-15	
	Adeguita, con significativi apporti personali	12-13	
	Generale e con utili apporti personali	10-11	
	Approssimativa e con pochi apporti personali	7-9	
	Lacunosa e carente di apporti personali	4-6	
	Non conoscenza dell'argomento e privo di apporti personali	1-3	
EVENTUALI ANNOTAZIONI: 		TOTALE	
		VOTO FINALE (2)	

[1] Aspetti delle varie TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

Analisi testuale: questionario ordinato di risposte a quesiti afferenti ai contenuti, all'analisi e all'approfondimento di un testo letterario o non letterario.

Saggio breve: testo rigorosamente argomentativo rispondente alle consegne ministeriali.

Articolo di giornale: testo argomentativo-informativo rispondente alle consegne ministeriali.

Tema d'ordine generale e storico: testo argomentativo-espositivo rispondente alla traccia proposta.

[1] Alla valutazione finale si perviene dividendo il punteggio totale per il numero dei punteggi parziali

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMPRESIONE E RIELABORAZIONE	
Pertinenza della risposta, aderenza alla traccia, individuazione delle caratteristiche, rielaborazione linguistica	
1	Non ha compreso le informazioni del testo. Non ha risposto in modo pertinente. Non ha individuato le caratteristiche principali del brano proposto. La produzione non è aderente alla traccia
2	Ha compreso solo in minima parte il testo letto. Pressoché assente la rielaborazione linguistica del contenuto e l'individuazione delle caratteristiche del brano. La produzione è scarsamente aderente alla traccia
3	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, ma non nei dettagli rilevanti. Non sempre le risposte sono adeguatamente esplicative. Scarsa la rielaborazione linguistica e la individuazione delle caratteristiche. La produzione è globalmente aderente alla traccia.
4	Ha compreso il testo nelle sue linee fondamentali, anche se qualche dettaglio rilevante sfugge. Ha risposto alla maggior parte delle domande in modo adeguato e comprensibile. C'è un tentativo di rielaborazione linguistica rispetto al testo di partenza e una comprensione accettabile delle caratteristiche del testo. La produzione è sufficientemente aderente alla traccia.
5	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli, anche se qualche risposta avrebbe dovuto essere meglio articolata. Discreta la rielaborazione linguistica e l'individuazione delle caratteristiche del testo. La produzione è aderente alla traccia.
6	Ha compreso il testo nell'insieme e nei dettagli. Le risposte sono esaurienti e ben articolate. Buone capacità di rielaborazione linguistica e comprensione delle strutture. La produzione è perfettamente aderente alla traccia.
ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA E COERENZA CON LA TIPOLOGIA DI TESTO	
Livello di analisi, chiarezza, linearità, organicità del pensiero, aderenza alla tipologia del testo (narrativo, descrittivo, argomentativo)	
1	Non riesce ad esprimere le proprie idee in modo logicamente ordinato e non rispetta le consegne del lavoro.
2	Struttura il proprio pensiero in modo comprensibile, ma con difficoltà, e rispetta solo in parte la consegna del lavoro.
3	Struttura il proprio pensiero in un testo abbastanza coeso e chiaro e rispetta in gran parte la consegna del lavoro
4	Struttura il proprio pensiero in un testo coeso e chiaramente articolato, rispettando pienamente la consegna.
PADRONANZA DELLA LINGUA	
Ortografia, punteggiatura, regole morfosintattiche, proprietà lessicale	
1	Si esprime con gravi errori morfosintattici e commette spesso errori di espressione che rendono difficoltosa la comprensione. Lessico molto limitato e impreciso.
2	Commette molti errori morfosintattici, che tuttavia non impediscono la comprensione di quanto prodotto. Lessico piuttosto limitato e impreciso.
3	Si esprime ancora con diversi errori morfosintattici. L'espressione è in genere accettabile. Lessico sufficientemente ampio, anche se un po' impreciso/Lessico abbastanza preciso, anche se ancora un po' limitato.
4	Si esprime ancora con qualche errore morfosintattico, ma la produzione è nel complesso formalmente discreta. Lessico abbastanza ampio e preciso. Espressione in genere adeguata al contesto.
5	Non commette se non sporadici errori morfosintattici. Il compito può considerarsi di buon livello, sia dal punto di vista grammaticale, sia dal punto di vista espressivo e lessicale.
Punteggio totale	_____/15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

CANDIDATO/A _____

	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI
CONOSCENZE	Pertinenza rispetto alle richieste, precisione e completezza dei contenuti	Esaurienti	7
		Adeguate	6
		Essenziali	5
		Parziali	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti	1
CAPACITA'	Rielaborazione (applicazione, analisi, sintesi) e organizzazione coerente dei contenuti	Originale	5
		Sicura	4
		Essenziale	3
		Incerta	2
		Molto limitata	1
COMPETENZE	Comunicazione dei contenuti (correttezza, chiarezza, uso di linguaggi specifici)	Efficace e appropriata	3
		Semplice e chiara	2
		Scorretta	1
TOTALE			_____ / 15