

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BC	A.S. 2019/20
--	--	--------------

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 BC

Lecco, 29 maggio 2020

IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI

Disciplina	Insegnante	Anni di continuità
IRC	Albini Corrado	5
Lingua e letteratura italiana	Magni Ester	1
Lingua e cultura latina	Pederiva Daniela	1
Lingua e cultura greca	Pederiva Daniela	3
Storia	Gabrielli Caterina	2
Filosofia	Gabrielli Caterina	2
Matematica	Billi Fulvia	5
Fisica	Billi Fulvia	5
Lingua e cultura inglese	Putzu Monica	5
Scienze naturali	Panunzio Patrizia	2
Storia dell'arte	Polo D'Ambrosio Laura	3
Scienze motorie e sportive	Castagna Angelo	3

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE

Studenti n. 25

PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP		x
PEI		x

*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto
Terza	25	0	0	0
Quarta	25	0	0	0
Quinta	25	0	0	0

CURRICOLO

A seguito di delibera del Collegio docenti e del Consiglio di Istituto, il curricolo previsto dall'allegato C del Regolamento MIUR emanato ai sensi della legge 133 del 6 agosto 2008 è stato modificato come segue:

ORARIO SETTIMANALE					
ANNO	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	3	3	3
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	4	2			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	4	4	3	2	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali		2	3	3	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	1	2	2

Religione Cattolica o Insegnamento alternativo	1	1	1	1	1
Totale	27	27	31	31	31

COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI	
C1	Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
C2	Utilizzare gli strumenti del Problem Posing & Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico
C3	Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
C4	Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro
C5	Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini
C6	Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono i corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un complessivo equilibrio psico-fisico
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	
L1	Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura
L2	Comunicare in lingua inglese almeno a livello B2 (QCER)
L3	Affrontare i testi greci e latini con un metodo di traduzione rigoroso, che permetta di coglierne appieno il contenuto e renderlo in un italiano corretto e preciso.
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA	
SU1	Padroneggiare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica
SU2	Padroneggiare metodi e strumenti dell'indagine filosofica
SU3	Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti
SU4	Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana ed europea per la lettura e comprensione del presente
COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA SCIENTIFICO/MATEMATICA	
SM 1	Comprendere e utilizzare i linguaggi formali specifici delle scienze matematiche, fisiche e naturali
SM 2	Padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali

PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI

- Centralità del testo / fenomeno / esperienza, da leggersi come situazione problematica
- Sistematizzazione delle conoscenze attraverso: lezione frontale, risposta a domande, discussione guidata, uso degli strumenti di studio, metodologia della classe capovolta.
- Esercitazioni guidate come momento integrante dell'attività didattica
- Consolidamento dell'integrazione delle diverse metodologie di lavoro
- Attenzione alla logica pluri - interdisciplinare dell'acquisizione delle conoscenze anche in relazione a contenuti afferenti a Cittadinanza e Costituzione
- Esperienze di collaborazione
- Autonomia e continuità dell'azione didattica

INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

La sospensione delle lezioni a causa dell'emergenza Coronavirus ha compromesso la possibilità di realizzare le simulazioni di prima e seconda prova già calendarizzate per i mesi di Aprile e Maggio. Nel corso dell'anno scolastico sono stati effettuati un incontro in presenza e un laboratorio tematico a distanza per la restituzione delle esperienze PCTO ai fini del colloquio d'esame.

CRITERI INDIVIDUAZIONE ARGOMENTI PRIMA FASE COLLOQUIO

In conformità a quanto deliberato dal collegio docenti del 27 maggio 2020, il consiglio di classe ha provveduto all'individuazione e all'assegnazione degli argomenti per la produzione da parte dei candidati all'Esame di Stato dell'elaborato di cui all'art. 17 c.1 lettera a dell'OM 10 del 16.05.2020.

A ciascuno studente è assegnato un testo di un autore latino oppure greco coerenti con i programmi svolti nel corso dell'a.s.. In relazione al passo proposto al candidato si richiede di:

a - tradurre con proprietà di resa;

b - attuare un'opportuna analisi contenutistica e formale;

c - procedere ad una contestualizzazione adeguata (opera, autore, genere, riferimenti storico-culturali);

d - rilevare continuità tematiche con il percorso letterario dell'altra lingua, proponendo uno o più testi/autori con i quali operare confronti negli ambiti di analisi sopra ricordati.

Gli elaborati dovranno risultare costituiti da un testo compreso tra le 600 e le 1000 parole, da inviare all'indirizzo e-mail istituzionale dei docenti coinvolti entro il giorno 13 giugno.

Per consentire uno svolgimento fortemente personalizzato, l'assegnazione dell'argomento è effettuata per gruppi di studenti individuati dalla docente delle discipline di indirizzo che, a tale scopo, ha predisposto 5 testi/argomenti di Lingua e Letteratura Greca e 6 testi/argomenti di Lingua e Letteratura Latina

PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

	Tipologia di attività	Attività	Eventuali discipline coinvolte	Ore	Competenze
1	La Costituzione della Repubblica italiana	Lezioni di conoscenza	Storia	10	C5-C2
2	La Giustizia riparativa	Conferenza esperto + lavoro di gruppo	Storia	4	C5-C2
3	La salute e la ricerca	Lezioni + conferenze esperti	Scienze	8	C5-C6
4	Lecco/Assada: identità, valori e bene culturale	Conferenza esperto + lavoro di gruppo	Storia dell'Arte	6	C2- SU3-SU4-

Per i contenuti relativi alle attività si rimanda ai programmi disciplinari.

- Ai sensi dell'O.M 10, art. 9 c. 2, **si segnala l'attività svolta da N. 1 alunno come RAPPRESENTANTE DI ISTITUTO nell' a.s. 2018/19.**

METODOLOGIA CLIL

Disciplina non linguistica*	Lingua straniera
/	/

* Per i contenuti si rimanda al programma disciplinare

ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

MATERIA	CORSO DI RECUPERO	SPORTELLO
MATEMATICA	sì	sì
FISICA	no	sì
FILOSOFIA	no	sì
SCIENZE NATURALI	no	sì

INGLESE	no	sì
LATINO	sì	sì
GRECO	sì	sì

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Competenze perseguite dall'Istituto:

- Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Anno scolastico	Attività	N°alunni coinvolti
2017/18	Liutprando/convegno internazionale	5
2017/18	Galleria Bellinzona	25
2017/18	Stage Estivo Australia	1
2018/19	Protagonisti di un Cammino + Stage Canto Gregoriano + Concerto + Viaggio Irlanda	25
2018/19	Danza e Cultura del Risorgimento	2
2018/19	Il professore va al convegno UNIMIB	2
2018/19	Laboratori di biotecnologie BICOCCA MI	3
2018/19	Stage di canto corale	1
2018/19	Corso di preparazione certificazioni linguistiche	15
2018/19	Mobilità Internazionale	1
2019/20	Teatro Elfo Puccini (parziale, causa COVID-19)	5

Per il dettaglio si rimanda agli atti depositati in segreteria

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle attività integrative programmate dal consiglio di classe:

Attività	N° alunni coinvolti
Visita d'istruzione. St. Moritz: nella natura con Segantini; Zurigo: arte delle avanguardie	24
Conferenza "Le cellule staminali" con dott.ssa Lazzari	25

Conferenza con il prof. Mantovani Immunologo	25
Conferenza BREXIT, Avv. Procuratore Claudio Galoppi	25
Conferenza nell'ambito di BERGAMO SCIENZA	25
Mostra "I PRERAFFAELLITI" a MILANO, PALazzo Reale	25
Spettacolo teatrale "A come Srebrenica", Milano	25

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2016-19:

Attività	N° alunni coinvolti
Gruppo interesse scala	1
Olimpiadi della Matematica	4
Gruppo interesse scientifico	2
Coro Polifonico della scuola	1
Campionati studenteschi	6
Progetto Debate	3

Nell'ambito delle attività di orientamento:

Attività	N° alunni coinvolti
Open day e/o attività di orientamento online (Politecnico Milano, Politecnico di Mi. Polo di Lecco, Salone dell'Orientamento "Young", Università Bergamo, IULM Milano, Bicocca Milano, Cattolica Milano, Sigmund Freud University Milano, Insubria Como, Università Pavia, Università Bocconi Milano, Università Statale Milano)	19
Stage estivi	5
ALTRO (specificare)	/

MOBILITA' INTERNAZIONALE

Attività	Anno scolastico	Nazione	N° alunni coinvolti
Scambio	/	/	/
Stage estivo	2017/18	Australia	1
Stage estivo	2018/19	Inghilterra	2

Stage estivo	2018/19	Francia	1
Anno all'estero	2018/19	USA	1
Semestre all'estero	/	/	/
Accoglienza studenti in mobilità	2017/18	Australia	1 (pochi mesi)

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Dal 2 marzo 2020 è stata attivata la didattica a distanza. Ciascuna disciplina ha individuato le modalità più opportune per la sua realizzazione.

Disciplina	Conferenze e Call	Videolezioni registrate dal docente	Materiale di diverso genere, da esaminare, segnalato in vario modo	Compiti assegnati su classroom o altre piattaforme	Verifiche on line	Compiti autentici e/o approfondimenti personali	Altro
Religione	X		X	X			
Italiano	X	X	X	X			
Latino	X		X	X			
Greco	X		X	X			
Inglese	X	X	X	X		X	
Storia	X			X		X	
Filosofia	X			X		X	
Matematica	X	X		X			
Fisica		X		X			
Scienze Naturali	X	X	X	X		X	
Storia dell'Arte	X		X	X			
Scienze Motorie	X			X		X	

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione, nel rispetto delle indicazioni del collegio docenti e dei dipartimenti, tengono conto dell'integrazione tra conoscenze, abilità e competenze. Per l'attribuzione del voto di condotta si fa riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti.

Con la delibera 0001489 - 08/04/2020 - A1 - U del Collegio docenti del 7 aprile 2020 sono stati fissati i seguenti criteri per l'attribuzione del credito:

I Consigli delle classi del triennio, in applicazione delle norme ministeriali in vigore, attribuiscono il credito scolastico utilizzando i seguenti criteri:

1. Media assegnata esattamente pari a 6

Si attribuisce il massimo punteggio di credito se sussistono tutti i requisiti sotto elencati:

- 1.1 assiduità nella frequenza.
- 1.2 impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo (valutazione 9 o 10 del comportamento).
- 1.3 partecipazione ad attività complementari ed integrative e/o crediti formativi.

2. Media assegnata contenuta nella bande di oscillazione tra 6 e 7, tra 7 e 8, tra 8 e 9

- A. Nel caso in cui la media dei voti assegnati sia superiore alla metà della banda di oscillazione, il Consiglio di Classe assegna il massimo punteggio di credito previsto per quella fascia.
- B. Nel caso in cui la media di voti assegnati sia compresa nella prima metà della banda (esempio tra 6.01 e 6.5 incluso), il Consiglio di Classe assegna il massimo punteggio di credito previsto dalla banda di oscillazione di appartenenza se sussistono tutti i requisiti sotto elencati:

- 2.1 assiduità nella frequenza.
- 2.2 impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo (valutazione 9 o 10 del comportamento).
- 2.3 partecipazione ad attività complementari ed integrative e/o crediti formativi.

1. Media assegnata superiore a 9

Si attribuisce il massimo del punteggio di credito relativo alla banda in oggetto, in presenza di almeno uno dei tre requisiti 1., 2. e 3..

VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

Con delibera 0001488 - 08/04/2020 - A1 - U del Collegio docenti del 7 aprile 2020 sono state indicati seguenti criteri per la valutazione delle attività didattiche a distanza.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI RELATIVI ALLE ATTIVITA' SVOLTE NEL PERIODO DI SOSPENSIONE DELL'ATTIVITA' IN PRESENZA

Premessa

Considerato che, dall'inizio del mese di marzo, la scuola ha dovuto sostituire l'attività in presenza con la Didattica a Distanza e ritenuto presumibile che la sospensione dell'attività in presenza possa prolungarsi ancora per diverse settimane, il Collegio dei Docenti del Liceo Manzoni, sentito il parere dei Dipartimenti Disciplinari, considerati tutti gli elementi che rendono questa situazione emergenziale, per diversi motivi, disorientante e particolarmente stressante per gli studenti, definisce i seguenti criteri generali di valutazione degli esiti degli studenti acquisiti al fine di essere integrati con i criteri tradizionali già in uso.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI

Per la valutazione delle prestazioni degli studenti, considerato il prolungamento e la durata ancora incerta della sospensione dell'attività in presenza, il Collegio ritiene che non siano riproducibili i criteri di valutazione sommativa adottati tradizionalmente e che la valutazione debba procedere secondo i seguenti criteri straordinari.

Per tutte le produzioni svolte dagli alunni all'interno dei singoli ambiti disciplinari durante il periodo di Didattica a Distanza, la valutazione delle prestazioni degli studenti mantiene un carattere formativo. Per gli studenti impegnati nel recupero delle competenze minime previste dal curriculum i docenti presteranno particolare attenzione, nel coinvolgimento durante la videolezione o secondo le modalità che riterrà più consone, al fine di meglio documentare il risultato raggiunto.

Per quanto riguarda l'eventuale produzione degli approfondimenti personali e delle relazioni individuali sulle operazioni condotte (diari di bordo), svolti in ambito interdisciplinare e su un programma didattico basato su competenze trasversali, la valutazione viene condotta in riferimento al grado in cui i contenuti e i metodi caratterizzanti i vari ambiti disciplinari saranno stati utilizzati nello svolgimento del compito. Tale valutazione, che manterrà un prevalente carattere formativo, sarà considerata per ciascuna delle varie discipline interessate e contribuirà alla determinazione della proposta di voto allo scrutinio.

Per le diverse tipologie di produzione richieste agli studenti si terrà adeguatamente conto delle indicazioni operative contenute nei PDP e nei PEI degli alunni interessati.

Gli elementi di valutazione formativa raccolti ed elaborati nel periodo di Didattica a Distanza sono conservati dai singoli docenti in qualità di appunti individuali e dovranno essere considerati per formulare un giudizio secondo le seguenti griglia e schede di valutazione straordinarie.

Al fine di non creare inutili malintesi con studenti e famiglie, i voti eventualmente espressi non si riportano in registro elettronico.

In sede di scrutinio finale, al fine dell'assegnazione del voto per ciascuna disciplina, i Consigli di Classe considereranno le proposte di voto di ciascun docente formulate in relazione agli elementi riassunti nella seguente scheda di valutazione:

SCHEDA DI VALUTAZIONE VALIDA PER LA PROPOSTA DI VOTO IN CIASCUNA DISCIPLINA

DOCENTE	MATERIA
---------------	---------------

Alunno	Voto del primo trimestre	Eventuale integrazione relativa ai mesi di gennaio e febbraio 2020 (*)	Valutazione RESPONSABILI TA' (**)	Valutazione e AUTONOMI A (**)	Proposta di voto finale

(*) Si riporta in seconda colonna la valutazione riferibile al corso di recupero svolto a fine gennaio e/o ad altri elementi valutativi eventualmente raccolti prima della sospensione.

(**) Le proposte di voto relative a **RESPONSABILITA' E AUTONOMIA** si riferiscono alle fasi di lavoro proposto nel periodo di sospensione dell'attività in presenza e trovano motivazione in considerazione degli indicatori e descrittori contenuti nella seguente griglia:

COMPETENZE TRASVERSALI RIFERIBILI AL PERIODO DI SOSPENSIONE DELL'ATTIVITA' IN PRESENZA Indicatori e griglia di valutazione

Gli indicatori possono essere considerati solo in parte, a seconda delle attività proposte nelle varie discipline.

	Indicatori	Livelli			
		Inadeguat o 5	Sufficient e 6	Buono 7 - 8	Eccellente 9 - 10
RESPONSABILITA'	Assiduità nella partecipazione alle attività a distanza				
	Puntualità e correttezza nella partecipazione e nello svolgimento del lavoro				
	Accuratezza e qualità dei risultati nel rispetto delle consegne ricevute				
	Interazione positiva con i compagni e con i docenti				
AUTONOMIA	Corretto utilizzo degli strumenti di comunicazione a distanza e dei materiali didattici				
	Flessibilità e adattabilità nel lavoro interdisciplinare				
	Razionalità metodologica e funzionalità delle scelte operative coerentemente con gli obiettivi proposti				
	Originalità delle soluzioni adottate				

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE

LINGUA	LIVELLO B1	LIVELLO B2	LIVELLO C1
INGLESE	/	Nr 4	Nr 4

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, complessivamente dotata di intelletto vivace e buona curiosità, ha sempre seguito le proposte didattiche con interesse, costanza e serietà, nonostante il livello di partecipazione si sia differenziato in base alle attitudini personali. Alcuni studenti hanno dovuto spesso essere sollecitati ad esprimere il proprio contributo, alternando momenti di adeguato coinvolgimento ad altri di passiva diligenza. Pur nell'ambito di una diversificazione dell'approccio influenzata dalla sensibilità personale e dall'indole dei singoli, l'atteggiamento generale si è mantenuto costantemente rispettoso, corretto e collaborativo, e i rapporti con i docenti sono stati improntati alla costante ricerca di dialogo educativo e confronto aperto, specialmente nei momenti di difficoltà nel gestire i carichi di lavoro e nell'adeguarsi alle diverse modalità didattiche dei docenti. Durante la sospensione dovuta all'emergenza Covid-19, tutti gli studenti hanno seguito le proposte didattiche con regolarità, mostrando di possedere competenze tecnologiche e adeguandosi alle nuove procedure con prontezza e flessibilità.

I risultati in merito alle conoscenze, abilità e competenze si rivelano disomogenei e legati all'interesse, alla dedizione e alle potenzialità di ciascun alunno. Il conseguimento di un miglioramento dell'autonomia nell'utilizzo di metodi di lavoro, materiali e strumenti ha, invece, riguardato tutto il gruppo classe.

Nel dettaglio, considerando tutte le discipline del corso di studi, si configura la seguente situazione:

- un esiguo numero di studenti ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente sufficiente, pur mostrando ancora qualche fragilità in alcune discipline, ma avendo acquisito abilità e competenze utili ai fini di un graduale miglioramento dell'autonomia nell'organizzazione del proprio percorso formativo.
- Una buona parte della classe si è attestata su risultati buoni, potendo contare su basi più solide, impegno domestico costante, ed essendo in grado di integrare conoscenze e abilità con maggiore consapevolezza, sebbene non sempre con il dovuto rigore.
- Infine, un discreto numero di studenti si è distinto per aver maturato una preparazione solida, grazie ad una innata curiosità, buone capacità logico-deduttive, competenze di rielaborazione personale dei contenuti appresi e allo sviluppo di un apprezzabile senso critico.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: ALBINI CORRADO

PREMESSA

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene. Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse. Il gruppo-classe che si è avvalso dell'IRC era costituito da 21 alunni rispetto ai 25 totali.

OBIETTIVI PREFISSATI (stabiliti dal Dipartimento di IRC)

Abilità. Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

CONTENUTI E TEMPI

Il Decalogo come norma etica biblica.	Settembre-Ottobre
Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.	Novembre-Dicembre
Argomenti scelti di bioetica. L'etica della generazione: fecondazione assistita e aborto; morale della vita fisica: malattia e sofferenza, cure palliative e cura della persona; accanimento terapeutico, disposizioni anticipate di trattamento, eutanasia.	Gennaio-Febbraio
Elementi di storia della Chiesa, con particolare riferimento alla storia del '900; la Chiesa di fronte al dramma della Shoah.	Marzo-Aprile

Il Concilio Vaticano II; la dottrina sociale della Chiesa e le problematiche dell'uomo contemporaneo.	Maggio-Giugno
--	----------------------

MODIFICHE AL PROGRAMMA

Si precisa che il modulo previsto a marzo-aprile è stato svolto all'inizio del Pentamestre. Il modulo inerente la bioetica non è stato svolto, a motivo dell'interruzione dell'attività didattica a causa dell'emergenza Covid-19, che ha determinato qualche difficoltà nella riorganizzazione della Programmazione didattica.

STRUMENTI E METODOLOGIA

- **METODO:** accostamento a documenti vari (testi, immagini, audiovisivi), riflessione dialogica, lezione frontale (o lavoro a gruppi), discussione in classe, riflessione conclusiva.
- **STRUMENTI:** Bibbia, documenti della Chiesa, film, articoli di quotidiani, fotocopie varie fornite dall'insegnante.
- A causa della chiusura degli edifici scolastici a motivo dell'emergenza Covid-19, il proseguimento della Programmazione della Didattica a distanza è consistito sostanzialmente nella somministrazione di materiale tramite la piattaforma *Classroom* di GSuite (attraverso testi e brevi video).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione, sia in presenza, sia in modalità a distanza. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale: tali elementi di valutazione sono stati raccolti attraverso l'assegnazione di elaborati scritti, prodotti individualmente dagli alunni in classe e/o inviati via e-mail al docente (fase DaD).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli alunni che si sono avvalsi dell'IRC hanno lavorato con adeguato impegno nell'arco dei cinque anni, mostrando un ascolto generalmente attento nel corso delle lezioni e una partecipazione che si è manifestata in modo propositivo e attivo da parte di circa metà della classe, mentre in altri casi la partecipazione necessitava una sollecitazione più diretta e personale. In ogni caso essa è sempre stata espressione coerente della specifica personalità di ciascuno/a.

Dal punto di vista delle competenze, si rileva che generalmente la maggior parte degli studenti abbia conseguito un livello soddisfacente, mentre in qualche caso anche più che soddisfacente. Per quanto riguarda le abilità e le conoscenze specifiche, il gruppo classe manifesta più marcatamente qualche differenza, che va da un livello discreto (in piccola parte), a un livello buoni (la maggior parte), ma anche a livello ottimo (un piccolo gruppo)

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: MAGNI ESTER

OBIETTIVI PREFISSATI

- Comprendere un testo anche complesso (letterario e no) nel suo sviluppo concettuale e coglierne i significati impliciti.
- Produrre testi scritti e orali in modo chiaro, coeso e coerente, in forma appropriata, con apporti originali.
- Utilizzare in modo efficace e vario il lessico delle diverse discipline.
- Individuare i caratteri contenutistici e formali di un testo letterario/filosofico, con significativi riferimenti al contesto storico-culturale ed eventuali apporti personali e/o critici
- Riconoscere permanenza e mutazioni nei temi trattati con eventuali apporti personali e/o critici.

CONTENUTI E TEMPI

Leopardi – Introduzione alle prove d’esame	Settembre
Naturalismo e Realismo. Paradiso canto I	Ottobre
Giovanni Verga – Paradiso canto III	Novembre
Giovanni Verga - Paradiso Canto VI	Dicembre
Simbolismo – Paradiso Canto XI	Gennaio
Giosuè Carducci – Decadentismo	Febbraio
Giovanni Pascoli – Gabriele d’Annunzio	Marzo
Le avanguardie – Svevo – Pirandello	Aprile

Giuseppe Montale	Ungaretti - Eugenio Maggio
-----------------------------	---------------------------------------

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezioni frontali, sia partendo dal contesto per arrivare al testo, sia dal testo per arrivare al contesto.
- Analisi collettiva di testi non noti per analizzare la poetica di un autore.
- confronti fra diversi linguaggi.
- Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, supporti multimediali, slides.
Nella fase della didattica a distanza si sono fatto ricorso a videoregistrazioni effettuate dalla docente, accompagnate da slides di supporto.

VERIFICHE

- Verifiche scritte seguendo la tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.
- Verifiche orali: analisi di testi noti e confronti tra altre opere sia del medesimo autore o di autori differenti.

VALUTAZIONE

- Verifica scritta: le abilità valutate sono quelle indicate dalla griglia di valutazione: lessico, ideazione, apporto di giudizi critici, capacità di analisi.
- Verifica orale: rielaborazione degli argomenti, esposizione degli argomenti, conoscenza e uso del lessico specifico.
Durante il periodo di attività di Didattica a Distanza la valutazione ha avuto carattere formativo, così come indicato da Delibera del Collegio Docenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Globalmente la classe ha raggiunto livelli buoni, sia nella produzione scritta che nella produzione orale, anche se il giudizio è inficiato dalle lacune della Didattica a Distanza che, benché consenta la trasmissione di contenuti da parte del docente, tuttavia non permette di testarne l'effettiva comprensione ed acquisizione. Non si sta facendo riferimento al lavoro degli studenti, che hanno dimostrato autonomia e responsabilità, quanto all'effettiva comprensione del messaggio. Per ovviare a tale mancanza sono state programmate, per la seconda metà di maggio, delle esposizioni che permetteranno agli studenti di avere la possibilità di una simulazione d'esame e alla docente di avere un'idea più dettagliata delle eventuali incomprensioni che la distanza potrebbe aver ingenerato.

A livello più analitico si segnalano alcune fragilità nello scritto dovute non solo a qualche forma poco lineare, ma soprattutto alla puntualità della risposta, soprattutto nella tipologia A. Alcuni studenti, come loro stesso hanno rilevato, si trovano in difficoltà nel sintetizzare la risposta, poiché ciò non gli permette di mettere in luce le loro conoscenze. Una maggior disinvoltura si nota nella produzione di tipologia C. Non mancano studenti che hanno completamente acquisito le competenze di scrittura, essendo in grado di padroneggiare la forma espositiva, sia dal punto di vista della sintassi che del lessico, e di apportare approfondimenti critici.

Le verifiche orali hanno evidenziato la generale acquisizione degli argomenti di studio ma differenti livelli di rielaborazione. A fronte di studenti autonomi, in grado di stabilire confronti tra brani o autori diversi, altri sono maggiormente legati alla riproposizione delle conoscenze. La conoscenza del lessico specifico è adeguata.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA
DANIELA**

DOCENTE: PEDERIVA

OBIETTIVI PREFISSATI

- Autonomia nella comprensione e nella ricostruzione di contesti culturali complessi, nonché nell'elaborazione di sintesi di ampio respiro.
- Definitivo affinamento della competenza traduttiva ai suoi diversi livelli (padroneggiare pienamente la normativa delle lingue classiche; potenziare le conoscenze lessicali; avere consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione)
- Maturazione di un giudizio critico personale sugli argomenti studiati

CONTENUTI E TEMPI

I-II secolo d.C.: quadro storico	Settembre
L'età giulio-claudia: caratteri generali	Settembre
Seneca	Settembre/Dicembre
Lucano	Dicembre
Petronio	Gennaio
Persio	Febbraio/Marzo
L'età flavia: caratteri generali	Marzo
Quintiliano	Marzo
L'epica in età flavia	Marzo
Marziale(in sintesi)	Marzo
Plinio il Vecchio (in sintesi)	Aprile
L'età degli imperatori per adozione: caratteri generali (in sintesi)	Aprile

Giovenale (in sintesi)	Aprile
Plinio il Giovane (in sintesi)	Aprile
Apuleio	Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale: sintesi di storia letteraria, traduzione e analisi dei testi in lingua
- Analisi, collettiva o individuale, anche in sede di verifica, di testi in traduzione già sinteticamente introdotti
- Esercizio di traduzione, sia autonomo sia guidato, con scelte di testi il più possibile connessi con lo studio letterario, accompagnati da domande analoghe a quelle proposte nella seconda prova dell'esame di stato
- Strumenti: libri di testo, estratti di saggi, fotocopie, vocabolario

NB: durante il periodo di sospensione delle lezioni si sono mantenute le lezioni frontali, tramite conference call, e le attività di traduzione autonome.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche scritte: traduzioni di testi in prosa, accompagnate da domande di analisi e commento
- Verifiche orali: traduzione e analisi di testi; trattazione di temi letterari, talvolta accompagnata da analisi di testi in traduzione
- Valutazione: espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; d) organicità espositiva e chiarezza espressiva

NB: durante il periodo di sospensione delle lezioni si è rinunciato a qualsiasi forma di valutazione sommativa, correggendo in funzione formativa esercizi di traduzione e brevi trattazioni ad essi connesse

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Classe intellettualmente vivace, ha coniugato l'interesse per le proposte del docente con un impegno progressivamente più rigoroso e un senso di responsabilità sempre più maturo, in particolare nel periodo di sospensione delle lezioni. Certamente i limiti della didattica on-line hanno impedito di completare secondo quanto programmato il percorso di formazione degli alunni, ma nel complesso il 68% ha raggiunto una preparazione solida, in alcuni casi anche eccellente; il 32% ha comunque una sufficiente padronanza della materia. Nel dettaglio:

- per quanto riguarda lo studio storico-letterario, il 40% ha buone conoscenze e ha maturato un'apprezzabile disposizione critica; il 44% ha conoscenze abbastanza solide ed è capace di una rielaborazione autonoma; il 16% ha conoscenze essenziali e le espone con accettabile consapevolezza
- per quanto riguarda l'attività di traduzione, il 36% ha conseguito una competenza traduttiva abbastanza solida; il 28% riesce a tradurre in modo soddisfacente testi di media difficoltà; il 36% riesce ad affrontare in autonomia testi semplici

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA
DANIELA

DOCENTE: PEDERIVA

OBIETTIVI PREFISSATI

- Autonomia nella comprensione e nella ricostruzione di contesti culturali complessi, nonché nell'elaborazione di sintesi di ampio respiro.
- Definitivo affinamento della competenza traduttiva ai suoi diversi livelli (padroneggiare pienamente la normativa delle lingue classiche; potenziare le conoscenze lessicali; avere consapevolezza della qualità interpretativa del lavoro di traduzione)
- Maturazione di un giudizio critico personale sugli argomenti studiati

CONTENUTI E TEMPI

Epicuro, Lettera a Meneceo	Settembre/Dicembre
Sofocle, Trachinie	Dicembre/Marzo
Senofonte	Settembre
Demostene	Settembre
La Commedia Nuova e Menandro	Settembre
L'Ellenismo: caratteri generali	Ottobre
Callimaco	Ottobre/Novembre
Elegia ellenistica	Novembre
Apollonio Rodio	Novembre/Gennaio
Epica didascalica	Gennaio
Teocrito	Febbraio
L'epigramma	Marzo
Polibio	Marzo

L'età greco-romana: caratteri generali	Marzo
Teodori e Apollodori	Marzo
L'Anonimo del <i>Sublime</i>	Marzo
La Seconda Sofistica	Marzo
Plutarco	Aprile
Luciano	Aprile/Maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Lezione frontale: sintesi di storia letteraria, traduzione e analisi dei testi in lingua
- Analisi, collettiva o individuale, anche in sede di verifica, di testi in traduzione già sinteticamente introdotti
- Esercizio di traduzione, sia autonomo sia guidato, con scelte di testi il più possibile connessi con lo studio letterario, accompagnati da domande analoghe a quelle proposte nella seconda prova dell'esame di stato
- Strumenti: libri di testo, estratti di saggi, vocabolario

NB: durante il periodo di sospensione delle lezioni si sono mantenute le lezioni frontali, tramite conference call, e le attività di traduzione autonome.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche scritte: traduzioni di testi in prosa, accompagnate da domande di analisi e commento
- Verifiche orali: traduzione e analisi di testi; trattazione di temi letterari, talvolta accompagnata da analisi di testi in traduzione
- Valutazione: espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti linguistici e letterari; b) applicazione corretta del metodo di traduzione; c) autonomia e ricchezza di rielaborazione; d) organicità espositiva e chiarezza espressiva

NB: durante il periodo di sospensione delle lezioni si è rinunciato a qualsiasi forma di valutazione sommativa, correggendo in funzione formativa esercizi di traduzione e brevi trattazioni ad essi connesse

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Classe intellettualmente vivace, ha coniugato l'interesse per le proposte del docente con un impegno progressivamente più rigoroso e un senso di responsabilità sempre più maturo, in particolare nel periodo di sospensione delle lezioni. Certamente i limiti della didattica on-line hanno impedito di completare secondo quanto programmato il percorso di formazione degli

alunni, ma nel complesso il 72% ha raggiunto una preparazione solida, con alcune punte di eccellenza; il 28% ha comunque una sufficiente padronanza della materia. Nel dettaglio:

- per quanto riguarda lo studio storico-letterario, il 28% ha buone conoscenze e ha maturato un'apprezzabile disposizione critica ; il 44% ha conoscenze abbastanza solide ed è capace di una rielaborazione autonoma; il 28% ha conoscenze essenziali e le espone con accettabile consapevolezza
- per quanto riguarda l'attività di traduzione, il 24% ha conseguito una solida competenza traduttiva; il 48% riesce a tradurre in modo abbastanza soddisfacente testi di media difficoltà; il 28% riesce ad affrontare in autonomia testi semplici

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: GABRIELLI CATERINA

OBIETTIVI PREFISSATI

- 1) Analizzare il problema storico o storiografico nelle sue componenti
- 2) Comprendere ed usare il lessico specifico
- 3) Leggere criticamente documenti e fonti storiche e/o storiografiche, confrontando le diverse interpretazioni.
- 4) Comprendere analogie, differenze e interazioni tra fenomeni storici
- 5) Agire conoscendo i diritti e i doveri relativi alla cittadinanza italiana ed europea, anche alla luce del quadro di competenze di cittadinanza enucleate dal PTOF di Istituto.

CONTENUTI E TEMPI

Contenuti	Tempi
Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali agli inizi del '900	settembre
La Prima Guerra Mondiale	ottobre
La Rivoluzione russa	ottobre
Il primo dopoguerra	ottobre-novembre
Il fascismo al potere (il primo decennio del regime)	novembre
Civiltà in trasformazione tra le due guerre (Cina, Giappone, India, il mondo islamico)	novembre-dicembre
La crisi del '29	dicembre
L'affermazione dei totalitarismi in Germania, Italia e Unione Sovietica	gennaio-febbraio
La Seconda Guerra Mondiale	febbraio-marzo
Il secondo dopoguerra	marzo-aprile
Democrazie occidentali e comunismo sovietico fra 1950 e 1970	aprile- maggio
La costituzione italiana	maggio

STRUMENTI E METODOLOGIA

Le attività didattiche hanno trovato nella trattazione manualistica un punto di riferimento costante. Ad essa è stata affiancata la lettura di fonti documentarie e storiografiche. Si è chiesto agli alunni di operare una lettura selettiva e collaborativa delle fonti e dei documenti - in alcuni casi utilizzando la piattaforma di condivisione google classroom - e di ipotizzare

spiegazioni/interpretazioni dei fenomeni approfonditi. Attraverso l'uso del web si è provveduto all'analisi di immagini, musiche e filmati utili a ricostruire il contesto storico. E' stata cura dell'insegnante avviare gli alunni alla consapevolezza che la storia sia sapere aperto, criticabile e falsificabile.

VERIFICHE

Il numero e la tipologia delle verifiche riprendono i criteri comuni del dipartimento di storia

- Verifica scritta : domande aperte, con numero di linee predefinite, sugli argomenti in programma, con particolare riferimento alla conoscenza dei contenuti, alle interazioni-analogie fra i fenomeni studiati e alle interpretazioni storiografiche.
- Verifica orale : domande di conoscenza dei contenuti e di analisi dei documenti e delle fonti affrontati in classe.

VALUTAZIONE

- Valutazione verifiche scritte e orali, espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti ; b) competenze logico-argomentative c) correttezza e pertinenza del lessico storico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda gli obiettivi di base della disciplina - analizzare il problema storico e utilizzare in modo pertinente il lessico specifico - la classe ha raggiunto, in modo omogeneo, livelli soddisfacenti. Per quanto riguarda, invece, gli obiettivi più avanzati, relativi all'interpretazione dei fenomeni storici e comprensione delle linee storiografiche, una buona parte della classe (1/2 della classe) ha conseguito pienamente capacità di rielaborazione autonoma e originale, migliorando progressivamente il livello delle proprie competenze di partenza in occasione delle verifiche. Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza trasversali, centrate sul senso di responsabilità e sull'autonomia, la classe, in tutte le sue componenti, ha dimostrato serietà nell'esecuzione delle consegne, puntualità e assiduità nella presenza alle lezioni, anche quelle tenute secondo la modalità della didattica a distanza. La partecipazione attiva alle lezioni, in specie nell'ultima fase dell'anno, non è stata invece costante e diffusa in tutto il gruppo classe, ma è rimasta prerogativa di un ristretto gruppo.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: GABRIELLI CATERINA

OBIETTIVI PREFISSATI

- 1) Analizzare i problemi filosofici nelle loro componenti
- 2) Comprendere e usare il lessico filosofico
- 3) Cogliere la struttura argomentativa di un testo filosofico
- 4) Argomentare una tesi filosofica, anche mediante riferimenti ad altri saperi disciplinari, utilizzando diversi supporti espressivi (testo, presentazione multimediale, video), e dimostrando, nell'esecuzione della consegna, competenze trasversali quali senso di responsabilità e autonomia e, più in generale, le competenze di cittadinanza richiamate dal PTOF.

CONTENUTI E TEMPI

contenuti	tempi
Filosofia post kantiana, il dibattito sulla "cosa in sé", le risposte di Fichte, cenni a Schelling.	settembre-ottobre
Hegel: la dialettica; l'identità di spirito e realtà, la fenomenologia dello Spirito; la filosofia della storia e lo spirito oggettivo: famiglia, società civile, lo Stato; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.	ottobre-novembre-dicembre
La dissoluzione dell'hegelismo: Feuerbach e la demistificazione della religione; Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana; il materialismo storico, il capitale;	gennaio-febbraio-marzo
Il superamento dell'idealismo : la filosofia della volontà di A. Schopenhauer	aprile
Verso la filosofia contemporanea Nietzsche: lo spirito del dionisiaco, la critica della scienza e della storia, la distruzione della metafisica, il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza.	aprile-maggio
Il pragmatismo : Peirce, James, Dewey	maggio

Freud: la scoperta dell'inconscio e la psicoanalisi.	maggio
---	---------------

STRUMENTI E METODOLOGIA

L'attività didattica ha privilegiato il testo filosofico come luogo sul quale esercitare la comprensione e la riflessione. Gli allievi hanno sono stati guidati a rilevare i nodi concettuali e la struttura logico-espositiva dei testi, imparando a riconoscere le principali strategie argomentative dei filosofi. Le discussioni guidate sono intervenute a consolidare e personalizzare le conoscenze apprese durante le lezioni frontali. Sono state sviluppate attività di scrittura filosofica, in forma individuale e collaborativa, mediante forme come l'analisi e il commento dei testi filosofici, la sintesi e la trattazione, sollecitando gli studenti ad effettuare, laddove possibile, collegamenti con altre discipline e ad usare strumenti e applicativi informatici per la produzione dei testi.

VERIFICHE

Il numero e la tipologia delle verifiche riprendono i criteri comuni del dipartimento di storia

- Verifica scritta : domande aperte, con numero di linee predefinite, sugli argomenti in programma, con particolare riferimento alla conoscenza dei contenuti, alle interazioni-analogie fra i fenomeni studiati e alle interpretazioni storiografiche.
- Verifica orale : domande di conoscenza dei contenuti e di analisi dei documenti e delle fonti affrontati in classe.
- Compito di realtà (periodo di didattica a distanza) : richiesta di produrre degli approfondimenti di natura testuale su una tematica di rilevanza filosofica, con connessioni significative con problematiche storiche o di altre discipline, accompagnati da una breve presentazione multimediale.

VALUTAZIONE

- Valutazione verifiche scritte e orali, espressa in decimi sulla base dei seguenti criteri (ora tutti ora solo alcuni, in relazione al tipo di prova): a) conoscenza dei contenuti ; b) competenze logico-argomentative c) correttezza e pertinenza del lessico storico.
- Valutazione compiti di realtà : espressa in decimi sulla base delle competenze di cittadinanza trasversali e relative agli assi culturali riportate nel PTOF di Istituto e trasposte in apposita griglia di valutazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda gli obiettivi di base della disciplina - conoscenza dei contenuti e padronanza del lessico specifico - la classe ha raggiunto, in modo omogeneo, livelli soddisfacenti. Per quanto riguarda, invece, gli obiettivi più avanzati, relativi all'interpretazione e rielaborazione argomentata dei testi filosofici, un nutrito gruppo (¾) ha conseguito capacità di riflessione autonoma e originale, migliorando progressivamente il livello delle proprie competenze di partenza in occasione delle verifiche. Per quanto riguarda le competenze di cittadinanza trasversali, centrate sul senso di responsabilità e sull'autonomia, la classe, in tutte le sue componenti, ha dimostrato serietà nell'esecuzione delle consegne, puntualità e assiduità nella presenza alle lezioni, anche quelle tenute secondo la modalità della didattica a distanza. La partecipazione attiva alle lezioni, specie nell'ultima fase dell'anno, non è stata invece costante e diffusa in tutto il gruppo classe, ma è rimasta prerogativa di un ristretto gruppo.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: BILLI FULVIA

OBIETTIVI PREFISSATI

- Acquisire le conoscenze che consentono di comprendere la struttura della disciplina
- Applicare modelli e saper riconoscere pregi e limiti di un modello
- Risolvere problemi motivando e argomentando utilizzando le conoscenze acquisite anche negli anni precedenti
- Valutare i risultati ottenuti riconoscendo la fonte di un eventuale parziale raggiungimento degli obiettivi.
- Utilizzare le conoscenze apprese, anche negli anni precedenti, per operare collegamenti ed esprimere valutazioni critiche.

CONTENUTI E TEMPI

- Funzioni e loro proprietà (settembre)
- Limiti e loro verifica (ottobre)
- Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni (novembre)
- Limiti notevoli (dicembre)
- Derivata di una funzione (febbraio)
- Teoremi sulle funzioni derivabili (marzo)
- Massimi, minimi, flessi (aprile)
- Studio completo di funzioni razionali intere e fratte (maggio)

STRUMENTI E METODOLOGIA

Prima della sospensione della didattica tradizionale la presentazione degli argomenti è stata effettuata in modo sistematico e rigoroso. Ogni argomento trattato è stato corredato da un congruo numero di esercitazioni, articolate secondo difficoltà gradualmente crescenti con l'ausilio del testo. Si è data importanza all'uso di un linguaggio appropriato e dei metodi di risoluzione più efficaci. Le lezioni sono state svolte in modo frontale. Si è dato rilievo all'analisi di esempi significativi e all'aspetto applicativo evitando un eccessivo appesantimento con le dimostrazioni.

Durante il periodo della didattica a distanza sono stati utilizzati i seguenti strumenti: classroom per lo scambio di lavori e Meet per le lezioni con gli alunni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel primo trimestre di quest'anno scolastico sono state effettuate verifiche scritte con domande aperte di tipologia tradizionale. Si è effettuata costantemente la verifica formativa attraverso brevi quesiti ed esercizi alla lavagna. La valutazione delle prove si è basata sulla attribuzione ai diversi esercizi di punteggi ponderati dai quali risalire poi al voto. Sono stati utilizzati per i voti i numeri interi ed i mezzi da 1 a 10.

Durante il periodo della Didattica a Distanza sono stati presi in considerazione l'autonomia, la responsabilità e l'impegno che ogni allievo ha dimostrato nei confronti dell'attività online.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha mostrato, in generale, interesse per gli argomenti trattati anche se la partecipazione non è stata sempre continua. L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze previste risultano pertanto diversificate in base alle attitudini e all'impegno dei singoli studenti e alle capacità di esposizione, organizzazione e rielaborazione dei temi.

La maggior parte degli studenti sa esporre le conoscenze acquisite utilizzando correttamente il linguaggio specifico e sa applicare semplici modelli. Un numero limitato di studenti, dotati di buone capacità logico-deduttive, ha mostrato maggior interesse, di conoscere in modo preciso i contenuti e di saperli applicare con la richiesta competenza.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: BILLI FULVIA

OBIETTIVI PREFISSATI

- Acquisire un insieme organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura.
- Acquisire un linguaggio specifico corretto e sintetico.
- Riconoscere, applicare e rappresentare grafici.
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si sviluppano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e osservazione del fenomeno naturale.
- Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.

CONTENUTI E TEMPI

- La carica elettrica e la legge di Coulomb (ottobre)
- Il campo elettrico e il potenziale (novembre)
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (dicembre)
- Fenomeni di elettrostatica (febbraio)
- La corrente elettrica continua (marzo)
- La corrente elettrica nei metalli (aprile)
- Fenomeni magnetici fondamentali (aprile)
- Il campo magnetico (maggio)

STRUMENTI E METODOLOGIA

Prima della sospensione della didattica tradizionale, le lezioni sono state svolte prevalentemente in modo frontale per presentare gli argomenti, per sistematizzare le conoscenze e per gli approfondimenti quando richiesti. Si è eseguita la presentazione teorica degli argomenti attraverso l'analogia e il riferimento a conoscenze già acquisite e cercando di inquadrare l'argomento dal punto di vista storico, per rendere lo studente più cosciente del legame fra la realtà e qualsiasi disciplina del pensiero. Si è inoltre sottolineata l'importanza di un linguaggio tecnico appropriato. Ogni argomento trattato è stato corredato da un congruo numero di esercizi dando rilievo all'analisi di esempi semplici ma significativi.

Durante il periodo della didattica a distanza sono stati utilizzati gli strumenti della Gsuite, in particolare Classroom per lo scambio di lavori e Meet per le lezioni con gli alunni.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel primo trimestre di quest'anno scolastico le verifiche sono state strutturate in modo da poter misurare se e a quale livello gli obiettivi prefissati erano stati raggiunti. La verifica formativa è stata svolta attraverso brevi quesiti orali ed esercizi alla lavagna. La verifica sommativa è stata effettuata con prove scritte costituite da domande aperte e quesiti a risposta chiusa.

La valutazione delle prove si è basata sulla attribuzione ai diversi esercizi di punteggi che hanno tenuto conto della difficoltà di applicazione ed elaborazione e dell'importanza relativa del contenuto in oggetto, e dai quali poi si è risaliti al voto. Sono stati utilizzati per i voti i numeri interi ed i mezzi da 1 a 10.

Per la valutazione finale si è fatto riferimento al percorso formativo e didattico effettuato da ciascun allievo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I riscontri ottenuti sono in relazione alla crescita culturale, al metodo di studio e al livello delle competenze specifiche acquisite.

Gli allievi hanno seguito lo svolgimento delle lezioni con diligente interesse e a volte con partecipazione attiva. Il linguaggio specifico utilizzato è in genere corretto, ma il livello di preparazione e di approfondimento risulta piuttosto eterogeneo, a seconda delle attitudini, della costanza dell'impegno personale, della capacità di organizzazione e rielaborazione dei temi trattati.

La maggior parte degli studenti (90%) sa esporre con coerenza le conoscenze acquisite utilizzando in maniera semplice ma corretta il linguaggio specifico. Di questi un gruppo (10%) è anche in grado di effettuare analisi e organizzare autonomamente le conoscenze apprese. Il 10% degli studenti ha acquisito i contenuti minimi in modo sufficiente, con una rielaborazione personale essenziale.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PUTZU MONICA

OBIETTIVI PREFISSATI:

- Studio degli autori più significativi della Letteratura inglese dall'Età Romantica all'Età Contemporanea e del contesto storico-culturale in cui essi si inseriscono.
- Lettura e analisi puntuale dei testi selezionati.
- Sviluppo della capacità di analizzare criticamente un testo letterario, operando eventuali collegamenti interdisciplinari con Storia e Letteratura Italiana.
- Affinamento delle competenze linguistiche e comunicative acquisite e del lessico specifico relativo all'ambito letterario.

CONTENUTI E TEMPI

Trimestre

From the Romantic Age to the Victorian Age

SETTEMBRE/OTTOBRE

- **W. Blake**
- **W. Wordsworth**
- **Lord Byron**

NOVEMBRE/DICEMBRE

- **P.B. Shelley**
- **J. Keats**
- **J. Austen**

Pentamestre

From the Victorian Age to the Contemporary Age

- GENNAIO/FEBBRAIO

- **C. Dickens**
- **E. Bronte**
- **L. Carroll**

- MARZO/APRILE

- **R. L. Stevenson**
- **O. Wilde**
- **War Poets (4)**
- **T.S. Eliot**

- MAGGIO/GIUGNO

- **J. Joyce**
- **V. Woolf**
- **G. Orwell**
- **P. Cameron**

STRUMENTI E METODOLOGIA

Si è cercato di insegnare la letteratura tramite un approccio comunicativo diretto, utilizzando sempre l'inglese in classe come lingua veicolare.

Le lezioni frontali si sono alternate a lezioni più interattive in cui gli alunni hanno potuto apportare il proprio contributo personale attraverso l'esposizione su alcuni autori e testi dati. I sussidi utilizzati, oltre al libro di testo, sono stati il Mac mini presente in classe, il videoproiettore e

numerose fotocopie integrative. Durante la DaD, ci si è avvalsi delle video-lezioni in presenza con Google Meet e della piattaforma Classroom per l'invio di materiali digitali di approfondimento.

Verifiche e VALUTAZIONE

Le verifiche somministrate hanno valutato la preparazione acquisita dagli alunni sulla base degli obiettivi prefissati e i progressi compiuti in rapporto alla situazione di partenza. Sono state proposte tre verifiche scritte nel trimestre, mentre le due verifiche orali hanno accertato il livello di conoscenza dei contenuti svolti e la padronanza della lingua possedute da ciascun alunno. Oltre all'interrogazione di letteratura, sono state effettuate anche due prove di ascolto di livello B2/C1 di argomento storico/scientifico.

La valutazione è stata realizzata attraverso una scala numerica da 1 a 10, e ha tenuto conto del contenuto delle prove, inteso come conoscenza e capacità di analisi degli argomenti letterari studiati, dell'efficacia comunicativa del messaggio, della accuratezza grammaticale e della competenza lessicale specifica dell'alunno.

Nel periodo di sospensione, con la sostituzione della didattica tradizionale con la DaD, non sono state somministrate verifiche, ma solo un testo di rielaborazione della propria esperienza personale della situazione contingente, che si è sommato con le valutazioni del pentamestre rilevate prima di febbraio e con i dati raccolti sulla base della griglia approntata dal Collegio dei Docenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stata la docente di questa classe per cinque anni, insegnando gli aspetti lessicali, grammaticali e morfo-sintattici dell'inglese, e introducendo sin dal primo anno un approccio interattivo che motivasse i ragazzi ad apprendere la lingua in modo agile e spontaneo, facendola diventare parte della propria quotidianità. Gli studenti hanno gradualmente maturato un proprio patrimonio lessicale e uno stile di comunicazione più o meno strutturato e ricco, che ha permesso loro di raggiungere un livello di conoscenza mediamente molto buono, spesso legato all'interesse personale, con punte di eccellenza. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti completamente e con risultati molto buoni da circa il 55% della classe, una percentuale del 25% circa li ha raggiunti in maniera buona, mentre il restante 20% si è mantenuto su risultati complessivamente sufficienti.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PANUNZIO PATRIZIA

OBIETTIVI PREFISSATI

- Comprendere ed esprimere con piena consapevolezza informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico e/o grafico
- Riconoscere relazioni e funzioni
- Comprendere e riconoscere in piena consapevolezza il metodo sperimentale nelle sue applicazioni
- Osservare e analizzare qualitativamente e quantitativamente alcuni fenomeni osservati, naturali o artificiali
- Classificare in piena consapevolezza secondo un modello, riconoscendone pregi e limiti
- Affrontare con sicurezza situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati
- Valutare in autonomia i risultati ottenuti, riconoscendo la fonte di un eventuale incompleto raggiungimento degli obiettivi

CONTENUTI E TEMPI

TRIMESTRE

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio. L'isomeria. Le caratteristiche dei composti organici

Gli idrocarburi.

Gli alcani I cicloalcani. Gli acheni. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici (nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche).

I derivati degli idrocarburi.

Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli. Le aldeidi e chetoni. Gruppi carbossilici e amminici nelle biomolecole.

Il sistema immunitario: organi e cellule.

La risposta umorale e cellulare. La memoria immunologica e i vaccini.

BIOCHIMICA

Le biomolecole.

Gli aminoacidi e le proteine.

PENTAMESTRE

L'energia e gli enzimi.

I meccanismi della catalisi enzimatica e regolazione dell'attività enzimatica

L'energia nelle reazioni biochimiche. Il ruolo dell'ATP.

BIOTECNOLOGIE

I geni e la loro regolazione.

Il codice genetico.

La sintesi proteica negli eucarioti. La maturazione del mRNA.

La struttura a operoni nei procarioti. La trascrizione negli eucarioti

La regolazione prima della trascrizione. La regolazione durante la trascrizione. La regolazione dopo la trascrizione.

La regolazione della trascrizione nei virus

I geni che si spostano: plasmidi

Tecniche e strumenti

Clonaggio del DNA: in sistemi cellulari e in vitro. Vettori di espressione.

Lettura e sequenziamento del DNA
Cenni alle applicazioni delle biotecnologie.
Le cellule staminali. La "potenza" delle cellule staminali
La clonazione.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Sono stati utilizzati diversi strumenti. il libro di testo e la lavagna, iPad-computer di classe.
E' stata proposta una conferenza sulle cellule staminali, con la dott.ssa Lorenza Lazzari, un incontro con il prof. Mantovani, Immunologo di fama internazionale, promosso dalla casa editrice Zanichelli e diverse opportunità di approfondimento durante la settimana di sospensione dell'attività didattica.
L'attività prevista presso il CusMiBio nel mese di aprile non è stata svolta. Tuttavia la metodica del DNA fingerprinting, facente parte del percorso di Cittadinanza e Costituzione definito dal Consiglio di Classe, è stata comunque trattata e corredata di un filmato scientificamente molto rigoroso, che ripercorre le tappe della sperimentazione che i ragazzi avrebbero svolto a Milano.
Per altre attività dimostrative si è utilizzato il laboratorio virtuale proiettando filmati, preferibilmente in lingua inglese, adeguatamente scelti tra quelli disponibili sul web oppure utilizzando animazioni e video in dotazione al testo digitale.
Poiché molta parte del lavoro svolto in classe è stato preparato dal docente sotto forma di presentazioni, lezioni, tutorial in formato multimediale, esso è stato condiviso con i ragazzi. Tale consuetudine è stata mantenuta anche durante il periodo di DaD.
Si è lavorato sempre per

- stimolare e potenziare la partecipazione
- mantenere il rispetto delle regole e delle consegne/scadenze
- potenziare il senso di responsabilità verso se stessi e gli altri
- effettuare interventi personalizzati per valorizzare peculiarità
- Potenziare e valorizzare la collaborazione tra pari

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state strutturate in modo da poter misurare con accuratezza se, e a quale livello, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti.
Si sono effettuate due verifiche scritte di tipo sommativo nel trimestre e una nel pentamestre con prova orale riservata agli alunni che hanno mostrato difficoltà nello scritto. Si è proposta la lettura su base volontaria del testo "Curarsi nel futuro", in preparazione e a completamento della conferenza con la dott.ssa Lazzari con suggerimento di un'analisi mirata secondo specifiche indicazioni. Si è lasciata ai ragazzi la decisione se affrontare l'ultima verifica in preparazione al colloquio d'esame come prova orale sommativa o se strutturarla come attività di ripasso mirato di alcuni specifici argomenti.
Durante il periodo di DaD non sono state somministrate prove strutturate, ma si è sollecitato lo studio o il ripasso sistematico con la stesura lavori individuali guidati, tutti controllati e corretti dal docente. E' stata proposta anche una prova di realtà come attività conclusiva.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La risposta della classe alle attività proposte è stata sempre piuttosto diversificata: un gruppo di cinque alunni ha partecipato in modo costantemente propositivo, rendendo stimolanti le lezioni, un gruppo più consistente ha seguito con interesse, comportandosi responsabilmente, qualche allievo ha alternato periodi di coinvolgimento ad altri di passività. Tuttavia, durante il periodo di DaD, si è assistito ad una generale e progressiva riduzione della partecipazione, nonostante il rispetto di modi e tempi delle consegne dei lavori assegnati.
Per un terzo della classe si registra il pieno raggiungimento degli obiettivi, per un altro terzo degli allievi emergono ancora fragilità determinate da una incompleta padronanza di contenuti, strumenti e metodi della disciplina, il resto della classe si attesta su livelli più che sufficienti.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
LAURA**

DOCENTE: POLO D'AMBROSIO

OBIETTIVI PREFISSATI

L'analisi deve prendere le mosse direttamente dall'osservazione della realtà dell'opera per non snaturare lo specifico della disciplina.

Obiettivi minimi: La strutturata lettura del testo iconico nei suoi aspetti tecnico - formali - contenutistici e la corretta contestualizzazione storica e culturale delle opere.

Obiettivi per l'eccellenza: Approccio interdisciplinare delle conoscenze e valutazione personale dei contenuti proposti.

CONTENUTI E TEMPI

settembre-ottobre - IL SENSO CLASSICO DELLA FORMA: La nostalgia della bellezza classica

IL QUADRO STORICO: dal Romanticismo al Realismo

**novembre - NATURA E PAESAGGIO: il paesaggio come natura
il nuovo quadro di paesaggio**

**dicembre-gennaio - IL REALISMO NELL'ARTE: l'impegno sociale dell'artista
lo sguardo dell'artista sulla realtà**

**febbraio-marzo - ULTIMO QUARTO DELL'OTTOCENTO: OLTRE L'IMPRESSIONISMO
le leggi ottiche
ciò che "pensano" gli occhi
l'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà
il Simbolismo**

aprile- 15 maggio - I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO: Il concetto di Avanguardia storica

**Una generazione in marcia verso l'espressione
La nuova realtà dell'opera d'arte
La scoperta dell'immagine astratta**

STRUMENTI E METODOLOGIA

Lezione frontale con ausilio di immagini digitali. DaD: condivisione in classroom di ppt distinti in tematiche e commenti esemplificativi in diretta call su Meet

Momento significativo di studio sono stati la visita pomeridiana alla mostra *Preraffaelliti. Amore e Desiderio* al Palazzo Reale di Milano e i due giorni di viaggio d'istruzione con mète Saint Moritz, Museo di Segantini; Zurigo, Kunsthaus e Fraumünster (Chagall)

Principale riferimento di studio è stato il libro di testo, pur senza escludere materiale ausiliario presente nella biblioteca scolastica (in particolare per gli scritti di testi di artisti letti in classe) e siti specifici durante la DaD.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche scritte: scheda di lettura e di confronto di opere (n°1); esercitazioni con domande aperte e conteggio di righe (n° 2) o battute (DaD n° 5)

Esercitazione orale: registrazione vocale temporizzata (DaD n°1)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	REGISTRO PROTOCOLLO - 0002097 - 30/05/2020 - S4 - U DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BC	A.S. 2019/20
---	---	--------------

Ogni verifica ed esercitazione è stata corretta, commentata per iscritto e valutata con un punteggio in decimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stata l'insegnante di questa classe per i tre anni di liceo.

Il gruppo classe, umanamente attento e rispettoso, risulta piuttosto eterogeneo per quanto riguarda il lavoro scolastico: a fronte di un gruppo di allievi - metà della classe - attivo e interessato, gli altri, per diverse motivazioni, non sempre hanno prestato attenzione durante le lezioni, pur impegnandosi nel lavoro domestico. Una piccola minoranza, 4 allievi, infine, solo saltuariamente si è mostrata disponibile al dialogo educativo. Nonostante qualche difficoltà si è lavorato in modo serio, ottenendo risultati positivi, anzi in alcuni casi anche lodevoli. Tutti hanno comunque raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.

Diverse sono state le occasioni di incontro diretto con le opere d'arte (viaggi/visite di istruzione, percorsi di PCTO), in questi momenti certamente maggiore è stato il coinvolgimento di tutti gli allievi.

SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
ANGELO**

DOCENTE: CASTAGNA

OBIETTIVI PREFISSATI

- Comprensione dei rapporti fra le parti che costituiscono l'unità individuo.
- Scoperta e orientamento delle attitudini motorie personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili nel tempo libero.
- Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi nel e dal gruppo.
- Ricerca e acquisizione di una responsabile ed efficace autonomia di lavoro con spirito di collaborazione
- Acquisizione delle cognizioni, del senso dei valori, dell'attitudine e dell'interesse attivo necessari per migliorare se stessi ottenendo una migliore qualità di vita.
- Applicazione dell'adattamento spaziale e temporale in base ai movimenti di un compagno, della palla e di un avversario, tipico dei giochi di squadra

CONTENUTI E TEMPI

Settembre – Ottobre

- Lavoro specifico sulla resistenza. Test finale di corsa continua.
- Attività di richiamo della velocità e della mobilità articolare.

Novembre - Dicembre

- Conoscenza di uno sport di squadra: Unihockey.
 - Acquisizione dei principali fondamentali individuali (il controllo della pallina e il tiro da fermo e in corsa).
 - I movimenti dell'attaccante nel gioco di squadra, in particolare quelli senza palla (similitudini con gli altri sport di situazione)

Gennaio - Febbraio

- Conoscenza di uno sport di squadra: Pallacanestro
 - Acquisizione dei principali fondamentali individuali (il palleggio e i cambi di direzione, il passaggio, la partenza incrociata e il terzo tempo).

- I movimenti dell'attaccante nel gioco di squadra 3 contro 3 (le tre soluzioni principali)

Marzo - Maggio (Didattica a Distanza)

La programmazione di questo periodo ha seguito principalmente argomenti di carattere individuale volti all'acquisizione di una consapevolezza motoria personale, puntando su lavori di carattere coordinativo (giocoleria, esercizi alla funicella, free style con il freesbe) e condizionale (rapidità con la speed ladder e forza con la creazione di circuit training):

- elaborazione di prassie motorie relativi alle fasi di lavoro svolto autonomamente dagli studenti.
- utilizzazione delle diverse modalità a disposizione, per favorire momenti di ascolto e di supporto agli alunni di carattere umano e non necessariamente didattico.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Quasi tutte le lezioni, fino alla fine di febbraio si sono state svolte in palestra, l'attività si è svolta con lavori individuali o a gruppi variabile, utilizzando soprattutto i piccoli attrezzi.

Durante il periodo della didattica a distanza sono stati utilizzati gli strumenti della Gsuite, in particolare classroom per lo scambio di lavori e Meet per le lezioni con gli alunni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state fatte delle verifiche pratiche per appurare il grado di acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra degli sport trattati, abbinati a dei questionari online sui vari regolamenti.

Sono stati effettuati anche alcuni test per valutare il livello raggiunto nell'ambito delle capacità condizionali.

Durante il periodo della Didattica a Distanza, sono stati presi in considerazione i video che ogni alunno ha inviato tramite classroom riguardanti movimenti e abilità richieste considerando anche l'autonomia e la responsabilità che ogni allievo ha dimostrato.

La valutazione, oltre ai risultati delle prove effettuate, ha preso in considerazione anche l'interesse e l'impegno mostrati dagli alunni, l'autocontrollo, il rispetto dei compagni, dell'insegnante e dell'ambiente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, nell'arco del triennio, ha partecipato con sempre maggiore interesse alle lezioni. Sicuramente molti alunni hanno potuto sperimentare nuove modalità e nuove pratiche sportive ampliando il proprio bagaglio motorio e migliorando sia a livello coordinativo che condizionale, sperimentando attività utili e acquisendo attitudini necessarie ad ottenere una migliore qualità di vita.

LICEO CLASSICO LEOPOLDO STATALE "A. MANZONI" LECCO	REGISTRO PROTOCOLLO - 0002097 - 30/05/2020 - S4 - U DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BC	A.S. 2019/20
---	--	---------------------

ALLEGATI

PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Docente: Albini Corrado

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
CONTADINI M., MARCUCCHINI A., CARDINALI A. P.	<i>CONFRONTI 2.0 UNICO - PERCORSI MULTIMEDIALI E RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA</i>	Unico	ELLE DI CI

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

1. Il Decalogo come norma etica.

- a. Il Decalogo secondo F. De Andrè. Ascolto e confronto sulla canzone "Il testamento di Tito" dall'album "La Buona Novella" (1970).
- b. Il Decalogo in Deuteronomio 5, 6-21: il primo comandamento; i precetti del sabato e sul prossimo. Sintesi del docente sul testo di A. Wenin, "L'uomo biblico. Letture del Primo Testamento", EDB, pp. 95-117. Visione e commento di parti scelte dallo spettacolo "I Dieci Comandamenti" di R. Benigni (2014).

2. Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.

- a. La coscienza morale.
- b. Riflessioni sulle problematiche climatiche attuali.
- c. L'implicanza morale delle scelte e nelle relazioni interpersonali. Visione e discussione in classe sul film "Gattaca - la porta dell'universo" di A. Niccol (USA 1997).

3. Elementi di Storia della Chiesa contemporanea.

- a. Giornata della Memoria per il dramma della Shoah. Visione del film "La Rosa Bianca - Sophie Schöll" di M Rothemund (Germania 2005).
- b. Analisi della vicenda e del messaggio del movimento antinazista "La Rosa Bianca" attraverso alcuni brani scelti, tratti da libro di Inge Schöll "La Rosa Bianca", Ed. Itaca, 2006.

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

4. **Attualità: lettura di articoli sul Covid-19 tratti dalla stampa nazionale.**
- a. **D. Grossmann "Dopo la peste torneremo a essere umani" da "La Repubblica" del 20/03/2020.**
 - b. **A. D'Avenia "Fragile: maneggiare con cura" da "Il Corriere della Sera" del 16/03/2020.**
5. **La Dottrina Sociale della Chiesa e le problematiche dell'uomo contemporaneo.**
- a. **Introduzione ed evoluzione storica della Dottrina Sociale della Chiesa**
 - b. **I 4 principi basilari della Dottrina Sociale della Chiesa e altri principi". Il Pensiero Sociale della Chiesa" di G. Bozza; "Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa" in <http://www.pastoralesociale.diocesipadova.it/2009/08/21/la-dottrina-sociale-della-chiesa-dsc/>**
 - c. **Cittadinanza nella Dottrina Sociale della Chiesa. Lettura del paragrafo "La cittadinanza secolare nella dottrina sociale della Chiesa" presente sulla Rivista "Studi Emigrazione" n. 189 del febbraio 2013 (pagg. 161-167), a cura di F. Baggio.**
 - d. **Il pensiero sociale nella "Evangelii Gaudium" di papa Francesco (2013)**
 - e. **L'ecologia nell'antropologia integrale cristiana presente nell'Enciclica "Laudato si'" di papa Francesco (2015).**

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Magni Ester

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Luperini- Cataldi - Marchiani	<i>Perchè la letteratura</i>	5 e 6	G.B.Palumbo

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Giacomo Leopardi. *La Weltanschauung* leopardiana. Le tre fasi del pessimismo. La struttura de *I canti*. *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*.

Le *Operette morali*: temi, la struttura. *Dialogo della Natura e di un Islandese*. *Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere*.

La situazione economica e politica: L'ideologia, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola". La cultura filosofica: il positivismo, Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo.

I movimenti letterari e le poetiche. La tendenza al realismo nel romanzo. La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda e piemontese. In Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Il Simbolismo europeo. Il decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.

Il romanzo e la novella. Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola e Maupassant. Il romanzo in Inghilterra e negli Stati Uniti: Conrad, Wilde e James. La grande stagione del romanzo russo: Tolstoj e Dostoevskij. I veristi siciliani: Luigi Capuana e Federico de Roberto. Confronto tra *I Vicerè* e *Il Gattopardo*. Breve introduzione al Neorealismo.

T1 Gustave Flaubert, *I comizi agricoli*.

Giovanni Verga: La vita e le opere. La fase romantica dell'apprendistato catanese. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata. *Primavera e altri racconti* e *Nedda* "bozzetto siciliano". L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione". *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*. *Novelle rusticane*. *Mastro don Gesualdo*. Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*.

T5 *Fantasticheria*. T6 *La roba*. T9 *La morte di Gesualdo*.

I Malavoglia. Il progetto letterario e la poetica. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare. La lingua, lo stile, il punto di vista.

T1 *La prefazione ai Malavoglia*.

I fiori del male di Charles Baudelaire.

Datazione, titolo e storia del testo. La figura del poeta. T2 *L'albatro* – Confronto con *La ballata del vecchio marinaio* di Coleridge.

T3 *Corrispondenze*.

Giosuè Carducci: La prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica di Carducci. La vita e le opere da "scudiero dei classici" a poeta vate della "terza Italia". L'ideologia, la cultura e la poetica. Evoluzione e temi della poesia di Carducci. Verso un classicismo moderno: *Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*.

T3 *Nevicata. Pianto antico* (in fotocopia)

Divina Commedia

Paradiso: Canti I, III, VI, XI

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

Giovanni Pascoli. La vita tra il "nido" e la poesia. La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo – borghese. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: Il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

T2 *Il gelsomino notturno. La mia sera* (in fotocopia)

I *Poemetti*: Tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

I *Poemi conviviali* e la poesia latina.

Da *L'ultimo viaggio* – *Calypso*.

***Myricae*: Composizione e storia del testo; il titolo. Struttura e organizzazione interna. I temi: La natura e la morte, l'orfano e il poeta.**

T1 *Lavandare*. T3 *X agosto*. T5 *Temporale*. T6 *Novembre*. T9 *Il lampo*. T10 *Il tuono*.

Gabriele d'Annunzio. D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Le poesie. Tra classicismo montano, protagonismo erotico e nazionalismo. Poesie. La scoperta della "bontà": il poema paradisiaco. *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

T4 *Andrea Sperelli*. T5 *La conclusione del romanzo*.

***L'incontro con Ulisse* (in fotocopia)**

***Alcyone*: Composizione e storia del testo. Struttura e organizzazione Interna. Ideologia e la poetica: la vacanza del superuomo. La reinvenzione del mito e la sua perdita. I temi.**

T2 *La pioggia nel pineto.*

L'età dell'imperialismo: le avanguardie e il modernismo.

Le avanguardie in Europa: l'espressionismo e il futurismo. Dadaismo e surrealismo. I crepuscolari e la vergogna della poesia

L'avanguardia futurista

S1 *Il primo manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti.*

Il romanzo, la novella e la prosa. Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

La narrativa in lingua tedesca. Thomas Mann. La narrativa in lingua tedesca. Franz Kafka

La narrativa in Francia: la rivoluzione della memoria involontaria di Proust.

Luigi Pirandello. La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere.

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

T1 *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*

Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*. I romanzi umoristici da: *Il Fu Mattia Pascal* a *Uno nessuno centomila*. Le novelle per un anno dall'umorismo al surrealismo. Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco.

T6 *Io sono colei che mi si crede.*

***Sei personaggi in cerca d'autore* e il teatro nel teatro. *Enrico IV*.**

***Il Fu Mattia Pascal*: la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal*. *Il Fu Mattia Pascal* e la teoria dell'umorismo. Lettura integrale dell'opera.**

Italo Svevo. Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La vita e le opere. Caratteri dei romanzi sveviani. Vicenda, temi e soluzioni formali in *Una Vita*.

T1 *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale.*

Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi.

***La coscienza di Zeno*: l'organizzazione del racconto: la coscienza di Zeno come opera aperta. Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo. Lettura integrale dell'opera.**

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica. L'allegria: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale dell'Allegria. Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo.

T2 Veglia. T6 Natale. T7 Mattina. T9 Soldati

Sentimento del tempo.

T12. Non gridate più.

)

Eugenio Montale: La vita e le opere: la cultura e le varie fasi della produzione poetica. Ossi di seppia come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo.

T1 I limoni. T2 Meriggiare pallido e assorto. T4 Spesso il male di vivere ho incontrato

L'allegorismo umanistico delle Occasioni

T7 La casa dei doganieri

Il terzo Montale: La bufera e altro. Il quarto Montale: la svolta di Satura.

T9 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Divina Commedia

Paradiso: Canti I, III, VI, XI

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Pederiva Daniela

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G.B.Conte	<i>Forme e contesti della letteratura latina</i>	3	Le Monnier
G. Barbieri	<i>Ornatus</i>	U	Loescher

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

L'ETA' GIULIO - CLAUDIA

Quadro storico e panorama culturale

Seneca

Politico e filosofo

Testi in traduzione:

De brevitae vitae, VIII

Testi in lingua originale:

Epistulae ad Lucilium, 1 ; 12,1-5, 8-11 ; 47,1-13 ; 73,1-11 ; 114, 1-3

De vita beata, 16

Il *Satyricon*

La questione petroniana. La discussione sul genere letterario. Originalità tematica, strutturale e linguistica dell'opera

Testi in traduzione:

31,3-33,8; 101,1-7

Testi in lingua originale:

44; 46

Lucano

La crisi del genere epico

Testi in traduzione:

I, 183-227; VI, 776-820

Testi in lingua originale:

I, 1-32

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

Persio

Satira e stoicismo

Testi in lingua originale:

Choliambi

L'ETA' FLAVIA

Quadro storico e panorama culturale.

Quintiliano

La nuova figura dell'intellettuale. La riflessione sull'educazione. La questione della retorica

Testi in traduzione:

***Institutio oratoria* 2,2,4-6**

La ripresa del modello virgiliano nell'epica

Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio

L'ETA' DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE (SECONDO SECOLO)

Quadro storico e panorama culturale: dati generali

Tacito

Dalla retorica del *Dialogus* alla storiografia annalistica. Teoria politica e prassi storiografica.

Testi in traduzione:

***Annales*, 16, 18-19**

Testi in lingua originale:

***Historiae*, 1,1**

***Annales*, 1,6-7; 15, 62-64**

Giovenale

La satira "indignata"

Testi in traduzione:

***Satire*, 6, 1-20;286-300**

Apuleio

Le *Metamorfosi*, fra intrattenimento e tensione spirituale

Testi in traduzione:

***Metamorfosi*, 2,1-2**

***Metamorfosi*, 9,4-7**

Testi in lingua originale

***Metamorfosi*,1,1**

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Pederiva Daniela

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Porro, Lapini, Beveggi	<i>Letteratura greca</i>	3	Loescher
Sofocle	<i>Trachinie</i>	//	Dante Alighieri
Epicuro	<i>Epistola a Meneceo</i>	//	Fotocopie
P.L. Amisano	<i>Hermenèia. Versioni greche.</i>	U	Paravia

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

LETTERATURA

Menandro e la Commedia Nuova

Evoluzione della poesia drammatica comica nel corso del IV sec. a.C

Caratteristiche della commedia menandrea.

L'ETA' ELLENISTICA

Quadro storico- politico. Caratteri culturali della civiltà ellenistica. Epicureismo e Stoicismo

Testo in lingua originale: Epicuro, *Epistola a Meneceo*, 122-132

Callimaco

La poetica callimachea come paradigma della poesia ellenistica.

La reinterpretazione callimachea dei generi poetici tradizionali: elegia, inno, epillio, giambo.

Testi in traduzione: Il proemio degli *Aitia*

Apollonio Rodio e la poesia epica

Genere epico e gusto ellenistico: trasformazioni e polemiche letterarie.

Le *Argonautiche* tra tradizione e innovazione.

Testi in traduzione: III,36-82; III, 744-824

Teocrito e l' idillio

Idilli mitologici, bucolici e mimetici: temi e forme.

Testi in traduzione: Idilli VII ,1-51 e 128-157; XI; XV

AUTORE IN LINGUA ORIGINALE

Sofocle, *Trachinie*, vv. 1-154;180-204; 293-350;375-396

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

L'epigramma

Storia del genere e della trasmissione dei testi.

Caratteristiche formali e contenutistiche.

La schematizzazione in "scuole" : Leonida di Taranto, Asclepiade di Samo.

Testi in traduzione: *Antologia Palatina*, VII 190; VII 472; VI 302; XII 46

La storiografia

Il programma storiografico di Polibio.

L'ETA' GRECO-ROMANA

Quadro storico e panorama culturale dal 31 a.C. all'inizio del III secolo d.C.(sintesi)

La retorica

Dalla controversia tra Apollodorei e Teodorei alla Seconda Sofistica

Plutarco

Il significato culturale dell' opera plutarchea. *Moralia. Vite parallele*

Luciano

Il percorso spirituale dell'autore. La novità del dialogo luciano. La parodia del romanzo greco.

Testi in traduzione : *Dialogo dei morti*, 5

AUTORE IN LINGUA ORIGINALE

Sofocle, *Trachinie*, vv. 531-595; 663-737

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA

Docente: Gabrielli Caterina

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
M. Banti	<i>Tempi e culture</i>	3	Editori Laterza

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

- **L'ante guerra : l'espansione imperialista e la ridefinizione del sistema delle alleanze (1873-1907)**
- **La Grande Guerra: cause, nuove strategie e tecnologie belliche, le prime fasi della guerra, l'Italia dalla neutralità all'intervento, le conseguenze geopolitiche della guerra.**
- **La rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, i comunisti al potere, le trasformazioni della società.**
- **Il primo dopoguerra : le trasformazioni economiche, le riparazioni di guerra, la situazione di Stati Uniti, Regno Unito e Francia, il biennio rosso in Germania e Italia, la Repubblica di Weimar.**
- **Il fascismo al potere : il quadro politico ed economico italiano nell'immediato dopoguerra, le aree di crisi e la nascita del fascismo, la marcia su Roma, le leggi fascistissime, miti e rituali fascisti.**
- **Civiltà in trasformazione : la Cina fra nazionalismo e comunismo, il Giappone imperiale, l'India di Gandhi, il mondo islamico (Arabia Saudita, Iran, Turchia e Palestina).**
- **La crisi del '29: la crisi negli Stati Uniti, il New Deal, la crisi in Europa.**
- **L'affermazione dei totalitarismi : l'ascesa del nazismo, le strutture e l'ideologia del nazismo, il fascismo italiano negli anni '30, il regime di Stalin, la guerra civile in Spagna.**
- **La seconda guerra mondiale: gli eventi preparatori, la guerra lampo e le guerre parallele, l'operazione Barbarossa, la guerra nel Pacifico, lo sterminio degli ebrei, le Resistenze al nazi-fascismo, la svolta del 1942-43, la caduta del fascismo e la Resistenza in Italia, la fine della guerra.**

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

- **Il secondo dopoguerra : il quadro geopolitico dell'Europa nell'immediato dopoguerra, la divisione in blocchi dell'Europa, la situazione dell'Italia e l'adozione della costituzione repubblicana, il blocco sovietico.**
- **Democrazie occidentali e comunismo sovietico dal 1950 al 1970: gli Stati Uniti dal movimento per i diritti civili alla guerra del Vietnam, le dinamiche politiche dell'Europa occidentale, l'Italia, il comunismo nell'Europa dell'Est.**

CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione italiana : posizione nella gerarchia delle fonti diritto, principi fondamentali, rapporti civili.

La giustizia riparativa : partecipazione all'incontro sulla giustizia riparativa presso Centro Asteria, in data 13 febbraio, e successivo lavoro di ricostruzione/discussione degli argomenti dei relatori in classe.

DOCUMENTI INCLUSI NELLA TRATTAZIONE MANUALISTICA

- **Una squadra fascista, fonti, 10 p. 230**
- **B. Mussolini, Discorso alla Camera (3 gennaio 1911), fonti 13, p. 236**
- **M. Gandhi, La non violenza, fonti 12, p. 258**
- **Dorothea Lange, Una madre con i suoi bambini, fonti 13, p. 322**
- **F. D. Roosevelt, Le conversazioni davanti al caminetto, fonti 14, p. 324**
- **A. Hitler, Odiare gli ebrei, fonti 15, p. 352**
- **L'impegno dei giovani durante il regime, fonti 16, p. 356**
- **I raduni di massa dei nazisti, fonti 17, pp. 358-9**
- **La Carta del Lavoro del lavoro fascista (testo reso disponibile dalla docente e caricato sulla piattaforma classroom)**
- **Il piano generale per l'Est, fonti 21, pp. 408-9**
- **L'ultima lettera di un partigiano condannato a morte, fonti 22, pp. 420-21**
- **Un rituale di degradazione, fonti 24, p. 476-77**
- **Il caso "Brown contro commissione educativa di Topeka, Kansas, fonti 27, p. 507**
- **Testo dei primi 12 articoli della Costituzione italiana**

PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA

Docente: Gabrielli Caterina

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
N. Abbagnano- G. Fornero	<i>I nodi del pensiero</i>	2-3	Pearson

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

<p>La filosofia post kantiana: il dibattito sulla "cosa in sé", le risposte di Fichte e Schelling (cenni).</p>
<p>Il sistema hegeliano : la dialettica; l'identità di spirito e realtà, la fenomenologia dello Spirito e le sue diverse figure; la filosofia della storia e lo filosofia dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, lo Stato; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.</p>
<p>La dissoluzione dell'hegelismo: Feuerbach e la demistificazione della religione; Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana; la critica dell'economia classica il materialismo storico, il manifesto del partito comunista, il capitale e la concettualizzazione dei rapporti produttivi ed economici (valore di scambio, valore d'uso delle merci, forza-lavoro, profitto, plus lavoro e plus valore, capitale costante e variabile)</p>

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

<p>Schopenhauer : Il mondo come volontà e rappresentazione, analogie e differenze con il criticismo kantiano la concezione del fenomeno, la scoperta della volontà attraverso il corpo, il ruolo delle idee, le vie di liberazione dalla volontà di vivere</p>
<p>Nietzsche: dionisiaco e apollineo, la critica della scienza e della storia, la distruzione della metafisica, il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza.</p>
<p>Il pragmatismo Peirce : la concezione operativa della credenza, la verifica delle credenze attraverso il metodo scientifico, il ragionamento abducente, la teoria del segno e la semiosi infinita James : la credenza e lo stream of feelings, la verità come efficacia pratica delle</p>

credenze, la volontà di credere e le sue giustificazioni
Dewey : la concezione dell'esperienza, la logica dell'indagine, la concezione strumentalista della verità, il pensiero politico e pedagogico

Freud : la scoperta dell'inconscio attraverso lo studio della sindrome isterica, le diverse modellizzazioni dell'inconscio, la terapia psicanalitica.

CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DOCUMENTI

- **K. Marx, Lavoro e alienazione, fotocopia T2 caricata in classroom, da Manoscritti economico-filosofici.**
- **K. Marx, La costruzione speculativa hegeliana, fotocopia T4 caricata in classroom, da La Sacra famiglia.**
- **K. Marx, Plus valore e forza lavoro, fotocopia T6 caricata in classroom, da Il Capitale.**
- **F. Nietzsche, La morale dei signori e quella degli schiavi, T3 p. 341-342 del manuale Abbagnano, da Al di là del bene e del male.**
- **F. Nietzsche, L'origine dei concetti di buono e cattivo, T1, p. 348-349 del manuale Abbagnano, da La Genealogia della morale.**
- **F. Nietzsche, La genesi della morale antivitale, T2 p. 350-351 del manuale Abbagnano, da la Genealogia della morale.**
- **F. Nietzsche, Il ruolo della memoria nella costruzione della morale, T3 p. 352-353 del manuale Abbagnano, da la Genealogia della morale.**
- **F. Nietzsche, L'origine dei concetti di colpa e di pena, T4 p. 354-355 del manuale Abbagnano, da la Genealogia della morale.**
- **F. Nietzsche, L'origine della cattiva coscienza, T5 p. 356-358 del manuale Abbagnano, da la Genealogia della morale.**
- **F. Nietzsche, L'ateismo come liberazione del senso del debito religioso, T6 p. 358-359, da la Genealogia della morale.**

PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA

Docente: Billi Fulvia

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bergamini,Barozzi,Trifone	Matematica.azzurro con TUTOR	5	Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA' (cap. 21)

Le funzioni reali di variabile reale: che cosa sono le funzioni, la classificazione delle funzioni, il dominio di una funzione, gli zeri e il suo segno.

Le proprietà delle funzioni: le funzioni iniettive, suriettive e biiettive, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, le funzioni composte.

Le proprietà principali delle funzioni trascendenti.

I LIMITI (cap.22)

Definizione ed interpretazione geometrica di limite finito e di limite infinito per x che tende ad un valore finito.

Definizione ed interpretazione geometrica di limite finito e di limite infinito per x che tende all'infinito.

Funzioni continue. Limite per eccesso e limite per difetto. Limite destro e limite sinistro. Asintoti verticali e orizzontali.

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

IL CALCOLO DEI LIMITI (cap. 23)

Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite delle funzioni composte.

Le forme indeterminate ($+\infty-\infty$; $0\cdot\infty$; ∞/∞ ; $0/0$; 0^0 ; ∞^0 ; 1^∞).

Limiti notevoli.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

Funzioni continue; i teoremi sulle funzioni continue.

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti: verticali, orizzontali, obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE (cap.24)

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Derivata di una funzione e suo significato geometrico.

Derivata sinistra e destra.

Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali.

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

Operazioni con le derivate.

Derivata di una funzione composta.

LI E S T A T E L E C C O	REGISTRO PROTOCOLLO - 0002097 - 30/05/2020 - S4 - U	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BC	A.S. 2019/20
---	---	--	--------------

**Derivate di ordine superiore al primo. Rette tangenti e punti di non derivabilità.
Applicazioni delle derivate alla geometria (rette tangenti e normali) e alla fisica
(velocità, accelerazione, intensità di corrente).**

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI (cap.25)

Teorema di Lagrange e conseguenze, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

Massimi, minimi e flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

STUDIO DELLE FUNZIONI (cap.26)

Schema generale, funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte

PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA

Docente: Billi Fulvia

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Ugo Amaldi	Le traiettorie della fisica	3	Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB (cap. 24)

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto.

La carica elettrica e la sua unità di misura nel S.I.; la conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb: la sua espressione matematica; la costante dielettrica assoluta del vuoto; la forza di Coulomb nelle materia.

L'induzione elettrostatica; la polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE (cap. 25)

Il concetto di campo elettrico; il vettore campo elettrico; il principio di sovrapposizione; le linee di campo.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (dimostrazione del teorema di Gauss).

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico; la definizione del potenziale elettrico; la differenza del potenziale elettrico; il moto spontaneo delle cariche elettriche; l'unità di misura del potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico; definizione della circuitazione di E; il significato della circuitazione del campo elettrico.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA (cap.26)

La distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

La capacità di un conduttore; capacità di una sfera conduttrice isolata.

Il condensatore: campo elettrico generato da un condensatore piano; capacità di un condensatore piano; verso le equazioni di Maxwell.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA (cap.27)

L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo.

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

**La trasformazione dell'energia elettrica; dimostrazione della formula della potenza dissipata; la conservazione dell'energia nell'effetto Joule.
La forza elettromotrice.**

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI (cap.28)

I conduttori metallici e la spiegazione microscopica dell'effetto Joule; la velocità di deriva degli elettroni.

La seconda legge di Ohm; la dipendenza della resistività dalla temperatura.

L'estrazione degli elettroni da un metallo: l'effetto termoionico e l'effetto fotoelettrico.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI (cap.30)

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Magneti naturali e artificiali; le linee del campo magnetico.

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti, esperienze di Oersted e Faraday, tra correnti e correnti, esperienza di Ampère.

L'intensità del campo magnetico.

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare, da un solenoide percorsi da corrente.

IL CAMPO MAGNETICO (cap.31)

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Putzu Monica

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Voll.	Casa editrice
M.Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari	<i>Amazing Minds</i>	1,2	Pearson

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

THE ROMANTIC AGE

Historical, Social and Literary Background

pp. 296-302

pp. 314-317

Edmund Burke, *The Sublime*

(pp. 308-310)

William Blake

(pp. 318-326)

-The Lamb (p. 320)

-The Tyger (p. 322)

-The Chimney Sweeper 1 (p. 325)

-The Chimney Sweeper 2

PHOTOCOPY

William Wordsworth

(pp. 327-334)

-Preface to the *Lyrical Ballads* (p. 329)

-My Heart Leaps Up (p. 331)

-I wandered lonely as a cloud (p.332)

-Composed upon Westminster Bridge

PHOTOCOPY

George Gordon, Lord Byron (life & features)

(pp. 359-360)

Percy Bisshe Shelley

(pp. 364-365)

-Ode to the West Wind (pp. 368-370)

John Keats
(pp. 373-374)

-*Ode on a Grecian Urn* (pp. 375-376)

Jane Austen
(pp. 383-384)

From *Pride and Prejudice* (pp. 385-386)

-*It is a truth universally acknowledged* (pp.387-388)

-*Darcy's proposal* (pp.390-391)

-*Elizabeth's epiphany*

PHOTOCOPY

- Film: "*PRIDE AND PREJUDICE*" (Directed by Joe Wright, 2005)

THE VICTORIAN AGE

Historical, Social and Literary Background
(pp. 14-22, Vol. 2)
(pp. 30-34)

Charles Dickens
(pp. 62-64)

From *Hard Times* (p. 81)

-*Nothing but facts* (pp. 82-83)

-*The Definition of a Horse*

PHOTOCOPY

-*Coketown* (p. 84)

- Scene from film "*OLIVER TWIST*" (R. Polanski, 2005): "*Oliver wants some more*"

Emily Brontë
(P. 43)

From *Wuthering Heights* (p. 43)

-*A supernatural apparition* (pp. 45-46)

-*He's more myself than I am* (pp. 47-49)

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

Lewis Carroll
(p. 86)

From *Alice's Adventures in Wonderland* (pp. 86-87)

-*The Mouse's tale* (pp. 88-90)

Robert Louis Stevenson
(p. 94)

From *The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* (pp. 94-95)

-*A strange accident* (pp. 96-97)

Oscar Wilde
(p. 106)

From *The picture of Dorian Gray* (pp. 107-108)

-*The Preface - All art is quite useless* (pp. 108-109)

-*Dorian Gray kills Dorian Gray* (pp. 110-111)

From *The importance of being Earnest* (pp. 114-115)

-*A notable interrogation* (pp. 116-117)

- Play: "**THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST**" (BBC Collection, 1988), with complete, original text.

THE AGE OF ANXIETY

Historical, Social and Literary Background
(pp. 164-170)
(pp. 178-183)
(pp. 228-231)

The War Poets

- British Library documentary "World War One poetry" by Dr Santanu

Rupert Brooke
(p. 192)

-The Soldier
(p. 193)

Wilfred Owen

-Dulce et Decorum est
PHOTOCOPY

Siegfried Sassoon
(p. 197)

-Suicide in the Trenches
(p.198)

-They
PHOTOCOPY

Isaac Rosenberg

-Break of Day in the Trenches (only reading)
PHOTOCOPY

Thomas Stearns Eliot
(p. 205)

From *The Waste Land* (p. 205-206)

-The Burial of the Dead (pp. 207-208)
-What the Thunder said (pp. 210-211)

James Joyce
(p. 234)

From *Dubliners* (p.235)

-She was fast asleep (pp. 236-237)

From *Ulysses* (p. 239)

-Yes I said yes I will yes (pp. 240-241)

Virginia Woolf
(p. 242)

From *Mrs Dalloway* (pp. 242-243)

- *Mrs Dalloway said she would by the flowers* (p. 244)

George Orwell
(p. 532)

From 1984 (pp. 258-259)

-*The object of power is power* (pp. 260-261)

- Film: "ORWELL 1984" (Directed by Michael Radford, 1984)

THE NEW MILLENNIUM

Peter Cameron
(PPT Presentation)

Integral class reading and analysis of the novel *One day this pain will be useful to you*

CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
Non è stato previsto di inserire alcun argomento nelle UDA progettate per la classe.

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI

Docente: Panunzio Patrizia

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
H. Curtis - N Sue Barnes A. Schnek - A. Massarini V. Posca	Il nuovo invito alla Biologia.blu Dal carbonio alle biotecnologie		Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

LA CHIMICA DEL CARBONIO

Configurazione elettronica, legami, isomeria.

Chimica del carbonio e idrocarburi

I composti organici.

Formule molecolari, formule di Lewis, formule razionali, condensate e topologiche. Orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche.

Gli idrocarburi alifatici saturi: alcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di combustione e di sostituzione radicalica.

Isomeria. Isomeria costituzionale (di catena, di posizione e di funzione) e stereoisomeria (ottica e geometrica).

Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura dei composti più significativi. Proprietà fisiche. Reazione di idrogenazione e di addizione elettrofila (meccanismo).

Il benzene e gli idrocarburi aromatici. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione elettrofila.

Idrocarburi policiclici aromatici.

Composti eterociclici: esempi più significativi.

I derivati funzionali degli idrocarburi

I principali gruppi funzionali.

Alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione. Reazioni di sostituzione nucleofila: S_N2 e S_N1 .

Reazioni di eliminazione.

LE BIOMOLECOLE SONO COMPOSTI POLIFUNZIONALI

Le caratteristiche dei gruppi funzionali carbossilico e amminico sono state trattate contestualmente allo studio degli aminoacidi.

LE PROTEINE

Struttura, composizione e classificazione degli aminoacidi. Struttura ionica dipolare. Concetto di chiralità. Il legame peptidico come reazione di sostituzione nucleofila acilica.

La classificazione delle proteine:

in base alla composizione

in base alla forma

in base alla funzione biologica

L'importanza della relazione tra struttura e funzione: i quattro livelli di organizzazione proteica. La denaturazione delle proteine.

IL SISTEMA IMMUNITARIO (come argomento di Cittadinanza e Costituzione)

Il sistema immunitario: organi e cellule

Vasi linfatici e linfonodi

Immunità innata: barriere protettive fisiche e chimiche, molecole solubili, il complemento, la fagocitosi e l'infiammazione.

**Immunità acquisita o specifica: linfociti B e linfociti T, cellule APC.
Antigeni; natura chimica e struttura
Immunità umorale e cellulo-mediata
I tempi della risposta immunitaria e la memoria immunologica
La vaccinazione.**

L'ESPRESSIONE GENICA

Il dogma centrale della biologia: il flusso di informazioni da DNA a polipeptidi (esperimento Beadle e Tatum)

L'RNA: particolarità di struttura e composizione dei tre tipi di RNA: mRNA, rRNA, tRNA.

Le tre tappe del processo di trascrizione: i fattori di trascrizione, i promotori e le sequenze TATA box, l'allungamento, la terminazione.

**Il codice genetico: è costituito da codoni, triplette di basi azotate
è ridondante, ma non ambiguo**

è universale, con pochissime eccezioni

La traduzione: fase di inizio, allungamento e termine; ruolo dell'RNA.

La regolazione dell'espressione genica: geni costitutivi e non costitutivi, strutturali e regolatori.

Tecnologia delle colture cellulari.

Le cellule staminali (come argomento di Cittadinanza e Costituzione)

Le proprietà delle cellule staminali

La "potenza" delle cellule staminali.

Applicazioni

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

La regolazione prima della trascrizione: i meccanismi epigenetici (rimodellamento della cromatina, metilazione delle isole CpG)

La regolazione durante la trascrizione: i fattori di trascrizione, le sequenze regolatrici, il ruolo dei promotori

La regolazione dopo la trascrizione: maturazione del trascritto primario: capping, poliadenilazione, splicing e splicing alternativo, degradazione specifica e specifica del mRNA (miRNA)

La regolazione postraduzionale: le sequenze segnale, le sequenze di taglio, ubiquitinazione e ruolo del proteasoma.

LA GENETICA DEI BATTERI

Caratteristiche generali dei procarioti

Controllo dell'espressione genica: il modello ad operoni; l'operone inducibile Lac e reprimibile Trp

Plasmidi: caratteristiche generali ed esempi (fattore F, plasmidi R)

Trasferimento genico orizzontale: trasformazione, coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata.

LA GENETICA DEI VIRUS

Caratteristiche strutturali: forma, dimensioni, classificazione

Caratteristiche funzionali: infezione e replicazione virale

Virus animali a DNA: modalità di replicazione

Replicazione e controllo del ciclo vitale del virus dell'influenza e del virus HIV (cenni al virus SARS Cov-2)

I prioni come elementi proteici infettivi.

ENZIMI

Concetto di via metabolica
Catabolismo e anabolismo
Enzimi proteici e ribozimi
Cofattori dell'attività enzimatica: ioni metallici e coenzimi
Cinetica enzimatica; teoria delle collisioni, energia di attivazione
Meccanismi dell'azione enzimatica
Inibizione dell'attività enzimatica: competitiva e non competitiva, la regolazione allosterica e relativa importanza nelle vie metaboliche
Il ruolo dell'ATP.

IL DNA RICOMBINANTE

LE BIOTECNOLOGIE: tecniche e strumenti
La tecnologia del DNA ricombinante
Clonaggio genico in sistemi cellulari
Enzimi di restrizione e isolamento dei frammenti
Tecniche per il trasferimento di DNA in organismi viventi diversi
Vettori di clonaggio: caratteristiche (pGLO come esempio)
Librerie genomiche e di cDNA
Vettori di espressione: caratteristiche e elaborazione dell'informazione genica nei procarioti
Le sonde a DNA

Clonaggio genico in vitro
PCR: reazione a catena della polimerasi.
Separazione di macromolecole con l'elettroforesi su gel di agarosio e con l'elettroforesi capillare.
Il DNA profiling:
Concetto e caratteristiche di un marcatore molecolare
Le sequenze microsatellite (STR) come marcatori
Profili genetici.
Ambiti di applicazione
Pro e contro della PCR
Applicazione della RT-PCR nei tamponi per il riconoscimento di SARS CoV2

Il sequenziamento del DNA: metodo Sanger e shot-gun
Il progetto Genoma Umano

CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Tecnologia delle colture cellulari.
Le cellule staminali (come argomento di Cittadinanza e Costituzione)
Le proprietà delle cellule staminali
La "potenza" delle cellule staminali.
Applicazioni

Clonaggio genico in vitro
PCR: reazione a catena della polimerasi.
Separazione di macromolecole con l'elettroforesi su gel di agarosio e con l'elettroforesi capillare.
Il DNA profiling:
Concetto e caratteristiche di un marcatore molecolare
Le sequenze microsatellite (STR) come marcatori
Profili genetici.
Ambiti di applicazione
Pro e contro della PCR

PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Polo D'Ambrosio Laura

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Carlo Bertelli	Invito all'Arte	3	Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

IL SENSO CLASSICO DELLA FORMA *La nostalgia della bellezza classica*

Winckelmann: la nobile semplicità e la serena grandezza dell'arte antica (nascita dell'archeologia, la cultura illuminista e la nascita della storia dell'arte, l'interesse per l'antico)

Canova: l'opera d'arte come azione etica ed estetica (*Paolina Borghese come Venere vincitrice*, 1805-1808, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798)

David: l'arte come coscienza civile (*Il giuramento degli Orazi*, 1784; *Morte di Marat*, 1793)

Ingres: dar vita alla bellezza: intensificare il vero e trovare l'equilibrio (*Grande odaliska*, 1814)

IL QUADRO STORICO *dal Romanticismo al Realismo*

La celebrazione romantica di gesta eroiche: Goya, *Fucilazione 3 maggio*, 1814; Gericault, *La zattera della Medusa*, 1818; Delacroix *La Libertà che guida il popolo*, 1830; Hayez, *I Profughi di Parga*, 1831

Il soggetto di vita elevato al rango di pittura: Courbet, *Funerale ad Ornans*, 1849

L'epopea risorgimentale: Hayez, *Il Bacio*, 1859; Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, 1861-62

LA NATURA E IL PAESAGGIO *Il paesaggio come natura*

Friedrich: il paesaggio come tensione verso la verità della vita (*Mare di ghiaccio*, 1824)

Turner: l'onnipotenza della natura (*Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*, 1835 ca.)

Il nuovo quadro di paesaggio

Constable: una luce feriale in un paesaggio quotidianamente vissuto (*Il mulino di Flatford*, 1817)

Corot e la Scuola di Barbizon: la luce fenomeno atmosferico che permette la percezione del reale (*Studio per il ponte di Narni*, 1826)

Monet e gli Impressionisti: il quadro registra ciò che l'occhio percepisce (*Impression: soleil levant*, 1872-74)

IL REALISMO NELL'ARTE

L'impegno sociale dell'artista: l'arte esprime un giudizio sul mondo. Parallelismo tra verità sociale e verità artistica: Courbet (*Gli spaccapietre*, 1849; *L'atelier del pittore*, 1854-55)

La nascita della fotografia: dal dagherrotipo del 1838 alle foto di Nadar e degli Alinari, dai timori agli entusiasmi che salutano l'invenzione; la fotografia quale precedente di alcuni aspetti costitutivi dell'Impressionismo: la focalizzazione esatta dell'istante, l'occhiata, l'impressione casuale del mondo esterno, la presenza di segni e macchie delle contingenze istantanee.

Lo sguardo dell'artista sulla realtà

Manet: un nuovo modo di concepire lo spazio, di utilizzare il colore, di presentare il soggetto (*Déjeuner sur l'herbe*, 1863; *Olympia*, 1863; *Ritratto di Zola*, 1868)

Fattori e i Macchiaioli: "l'artista ha davanti delle cose e non delle idee" (Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri*, 1866)

Monet: percezione e caducità dell'istante (*La cattedrale di Rouen*, 1894)

Impressionisti: scene di vita parigina (Renoir, *Bal au Moulin de la Galette*, 1876; Degas, *Classe di danza*, 1871-74; Degas, *L'assenzio*, 1876)

La Parigi notturna: Toulouse-Lautrec, *Al moulin Rouge*, 1892

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

ULTIMO QUARTO DELL'OTTOCENTO: OLTRE L'IMPRESSIONISMO

Le leggi ottiche

Il Pointillisme: l'ultima esposizione degli Impressionisti nel 1886 (Seurat, *Una domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte*, 1884-85)

Il Divisionismo: la poetica simbolista in Segantini, *Le due madri*, 1889; *Le cattive madri*, 1894 e Morbelli, *Maternità*, 1890-91. La montagna quale luogo della Rivelazione: Segantini *Il trittico della natura*, 1896-99.

Ciò che "pensano" gli occhi

Cézanne: l'immagine pittorica acquista una totale autonomia dalla realtà, non riproduce il dato reale, ma ha valore in sé (*Tavolo da cucina*, 1889); la ricostruzione mentale del dato reale (*Mont Sainte-Victoire vista da Lauves*, 1902-04)

L'incontro tra la sfera emotiva del soggetto e la realtà

Van Gogh: "a tinte piatte, ma date grossolanamente, senza sciogliere il colore" è questa la pennellata a rilievo, non naturalistica, ma fortemente espressiva che trasfigura ambiente e materia, figure e cose. La sua opera acquista una straordinaria e personalissima potenza comunicativa (*La camera da letto*, 1888; *La notte stellata*, 1889)

Paul Gauguin: "non si deve dipingere ciò che si vede, ma quello che si immagina". La ricercatezza lineare, la stesura piatta dei colori contrastati, la disarticolazione sintattica delle immagini liberano l'arte dalla mimesi (*La visione dopo il sermone*, 1888; *La orana Maria (Ave Maria)*, 1891-92)

Munch: l'arte come atto di introspezione (*Il Grido*, 1893)

Il Simbolismo

Preraffaelliti: la premessa nel superamento del dato naturalistico nell'Inghilterra di metà '800 (John Everett Millais, *Ofelia*, 1851-1852)

L'arte simbolista in Europa: "nell'Ottocento i pittori scoprirono il bisogno di avere sempre un modello da guardare; nel Novecento scoprirono che l'unica cosa da non fare era guardare un modello" (Gertrude Stein): Gustave Moreau, *L'apparizione*, 1876, Rodin, *La porta dell'inferno*, 1880-1917; Hodler, *La Notte*, 1889-90, Franz von Stuck, *Il peccato*, 1908

La Secessione viennese: Olbrich e Klimt e la mostra del 1902

I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

Il concetto di Avanguardia storica

Una generazione in marcia verso l'espressione

1905 i Fauves a Parigi: Maurice de Vlaminck, *Il ponte di Chatou*, 1904; Henri Matisse, *La stanza rossa (armonia in rosso)*, 1908; *La danza*, 1909-1910; *Cappella del Rosario a Vence*, 1948-1951

1905 Die Brücke a Dresda: Kirchner, *La torre rossa*, 1915; *Cinque donne nella strada*, 1913

Espressionismo a Vienna Kokoschka, *La sposa del vento (la tempesta)*, 1914; Schiele, *La morte e la fanciulla*, 1915-1916

La nuova realtà dell'opera d'arte

Il Cubismo alle origini: la retrospettiva su Cézanne (autunno 1906) e il riferimento all'arte primitiva portano nel 1907 a *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)* di Picasso; fase analitica Picasso *Ritratto di Ambrosie Voillard*, 1910; fase sintetica Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912

L'espressione più significativa della scomposizione cubista: *Guernica* 1937

La scoperta dell'immagine astratta

Der Blaue Reiter: la forma espressione materiale del contenuto interiore Vasilij Kandinskij; il colore come una scrittura che penetra nel visibile Paul Klee

Suprematismo: la percezione della non oggettività del mondo Kazimir Malevic

Neoplasticismo: una nuova forma razionale e universale per cambiare la percezione della realtà in tutta la società civile Piet Mondrian

CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

settembre-ottobre 2019 UDA: Lecco/Assada: istruzione, culture e identità

AREA COMPETENZE DI CITTADINANZA: agire in modo socialmente responsabile

1. Lezioni e riflessioni sul ruolo di Expo nella storia
2. incontro con Davide Rampello - responsabile del progetto per il Padiglione Italia di EXPO DUBAI 2020 tema: Culture e identità
3. riflessioni a scelta dello studente in merito a una delle parole chiave incontrate durante il modulo: il LINGUAGGIO, l'ESPOSIZIONE, la BELLEZZA, CONNECTING MIND, la MEMORIA, PERCORSO EMOZIONALE, il GIARDINO, la COOPERAZIONE

MATERIALI (caricati su una cartella condivisa): comunicato stampa incontro cittadino 28 settembre; ppt proiettati in classe; relazione conclusiva corretta dal docente; articolo di sintesi della docente.

ALTRI MATERIALI: appunti individuali lezioni e incontro esperti; siti:

- Expo Dubai 2020
https://www.expo2020dubai.com/en?utm_source=google&utm_medium=paid_search&utm_campaign=brand&utm_content=pure_understanding&gclid=EA1aIQobChMI-PLIoeno5AIVDeR3Ch0_Ww2dEAAYASAAEgKqnfD_BwE&gclid=aw.ds in particolare The latest Pavilion revealed
- per il padiglione Italia Dubai 2020
<https://italyexpo2020.it/2019/08/04/intervista-a-studio-rampello-partners-per-il-padiglione-italia-expo-2020/>
- Expo Milano 2015, padiglione zero/Onu
<http://www.fao.org/un-expo/it/l-onu-a-expo-2015/itinerario-onu/padiglione-zero.html>
- Nicola Villa <http://nicolavilla.com/works/>
- Museo etnologico del Vaticano
<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/museo-etnologico/museo-etnologico.html> anche le brevi presentazioni dei cataloghi (vedi quadrante di destra)

PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Castagna Angelo

LIBRI IN ADOZIONE

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Del Nista, Parker, Tasselli	In Perfetto Equilibrio	U	D'Anna

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

- **RICHIAMO CAPACITA' CONDIZIONALI**
 - Resistenza: marathon training in preparazione al test di 8 minuti
 - Forza: semplici esercizi di core stability e di potenziamento di arti inferiori e superiori
 - Mobilità articolare: esercizi di stretching

- **UNIHOKEY**
 - il controllo della palla
 - il passaggio e il tiro da fermo e in movimento
 - organizzazione di un semplice gioco di squadra
 - il regolamento

- **PALLACANESTRO**
 - il palleggio (cambi di direzione) e il passaggio
 - la partenza incrociata e il terzo tempo
 - le soluzioni per l'attacco nel gioco 3 contro 3

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA

- **CONSIGLI PER L'ATTUAZIONE DI SEMPLICI LAVORI CASALINGHI**
 - esercizi di forza
 - esercizi di stretching
 - esercizi posturali
 - yoga

- **PROPOSTE DI LAVORI A CARATTERE COORDINATIVO**
 - giocoleria
 - funicella
 - free style con il frisbee

- **PROPOSTE DI LAVORI A CARATTERE CONDIZIONALE**
 - speed ladder

LI E P C L A S S I C O R E G I S T R O P R O T O C O L L O _0002097_30/05/2020 - S4 - U	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI	A.S. 2019/20
LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	CLASSE 5BC	

- o circuit training

- **PROPOSTE DI LAVORI NELL'AMBITO DELLE CONOSCENZE**
 - o realizzazione di una telecronaca sportiva
 - o realizzazione di un cruciverba sportivo

CONOSCENZE RELATIVE ALLE ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Non sono stati svolti lavori ed attività di Cittadinanza e Costituzione

LICEO CLASSICO LEOPOLDO STATALE "A. MANZONI" LECCO	REGISTRO PROTOCOLLO - 0002097 - 30/05/2020 - S4 - U DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BC	A.S. 2019/20
---	--	---------------------

LICEO CLASSICO LEOPOLDO STATALE "A. MANZONI" LECCO	REGISTRO PROTOCOLLO - 0002097 - 30/05/2020 - S4 - U DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BC	A.S. 2019/20
---	--	---------------------

LICEO CLASSICO LEOPOLDO STATALE "A. MANZONI" LECCO	REGISTRO PROTOCOLLO - 0002097 - 30/05/2020 - S4 - U DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BC	A.S. 2019/20
---	--	---------------------