

ONEGIN

balletto in tre atti

Tratto dall'omonimo romanzo di Aleksandr Puškin

Musica
Pētr Ilič Čajkovskij

Coreografia
John Cranko

Direttore:
Felix Korobov

Produzione del Teatro alla Scala



Giovedì 15 settembre 2022, ore 20
Mercoledì 21 settembre 2022, ore 20
Giovedì 22 settembre 2022, ore 20

Il famoso balletto romantico, da qualcuno giustamente definito «dramma in danza» *Onegin*, venne creato da Cranko nel 1965 per il teatro di Stoccarda. Tratto dal romanzo in versi omonimo che Aleksandr Puskin pubblicò nel 1825, narra la storia di Tatjana, una giovinetta della borghesia provinciale, che si innamora perdutamente di un aristocratico di città, Onegin.

John Cranko, famosissimo danzatore e coreografo inglese, già maestro dei tre più grandi coreografi viventi Jiri Kylián, John Neumeier e William Forsythe, riesce nel difficilissimo compito, non solo di restare fedele al testo scritto originale, ma di delineare personaggi approfonditi per introspezione psicologica e spessore drammatico. La partitura del balletto, affidata a Kurt-Heinz Stolze, collaboratore prediletto di Cranko, si basa interamente su musiche di Čajkovskij, ma non è tratta dalla sua opera *Evgenij Onegin*. Stolze si è servito infatti del poema sinfonico *Francesca da Rimini*, delle *Stagioni op. 37*, di alcuni brani dei *Capricci di Oxana* e di un gran numero di brani pianistici; questo *pastiche* di brani čajkovskiani sottolinea perfettamente l'azione anche grazie alla particolare cura nell'assemblaggio e nell'orchestrazione degli stessi. I vari brani vennero concepiti in relazione alla espressività drammatica di ciascun brano, nel nome di una concezione che mirava a fare di questo balletto uno spettacolo teatrale completo. Cranko, già noto alla Scala anche per le sue coreografie dei balletti *Romeo e Giulietta* (risalente al 1958) e *La bisbetica domata* (nato nel 1969) spesso ripresi, riesce a creare un balletto narrativo che rimane un esempio di coerenza drammaturgica.

Le sue coreografie sono nel repertorio del Royal Ballet, dello Scottish Ballet, del Ballet dell'Opéra di Parigi e del Teatro alla Scala.

Il direttore e violoncellista russo Felix Korobov, ha iniziato una collaborazione con il Teatro alla Scala dirigendo principalmente balletti: lo si può ricordare in *Onegin*, *Histoire de Manon*, *La bella addormentata nel bosco* e nel *Trittico Balanchine / Kylián / Béjart*.

Palco Posto Unico € 30

Galleria (per studenti) posti a 14/10 €