

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5EL**

Lecco, 15 maggio 2023

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## INDICE

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI.....</b>	<b>2</b>
<b>CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE.....</b>	<b>4</b>
<b>COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>5</b>
<b>PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI.....</b>	<b>6</b>
<b>INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.....</b>	<b>6</b>
<b>CURRICOLO DELL'AUTONOMIA.....</b>	<b>6</b>
<b>METODOLOGIA CLIL.....</b>	<b>7</b>
<b>ATTIVITA' DI RECUPERO.....</b>	<b>7</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....</b>	<b>8</b>
<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE.....</b>	<b>9</b>
<b>MOBILITA' INTERNAZIONALE.....</b>	<b>10</b>
<b>VALUTAZIONE.....</b>	<b>10</b>
<b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE.....</b>	<b>11</b>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI.....</b>	<b>12</b>
<b>SINTESI DELLE PROGRAMMAZIONI DIDATTICO-DISCIPLINARI.....</b>	<b>13</b>
<b>PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA.....</b>	<b>45</b>
PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	47
PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE.....	50
PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L2).....	52
PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA FRANCESE (L3).....	56
PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA.....	63
PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA.....	68
PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA.....	70
PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI.....	72
PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE.....	74
PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE.....	79
PROGRAMMA D'ESAME DI EDUCAZIONE CIVICA.....	81
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....</b>	<b>83</b>
GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A.....	84
GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B.....	86
GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C.....	88
GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA.....	90

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**IL CONSIGLIO DI CLASSE - COMPONENTE DOCENTI**

MATERIA	DOCENTE	Presenza nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
IRC	Sara Passamonti	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	Diana Perego	X	X	X
Lingua e cultura inglese	Simonetta Ortelli	X	X	X
Lingua e cultura spagnola (L2)	Giuliana Zaccone	X	X	X
Lingua e cultura francese (L3)	Mariella Braghi		X	X
Storia	Diana Perego	X	X	X
Filosofia	Chiara Pizzagalli			X
Matematica	Maria Teresa Rusconi	X	X	X
Fisica	Maria Teresa Rusconi	X	X	X
Scienze naturali	Emanuela Paola Mauri		X	X
Storia dell'arte	Giulia Michela			X
Scienze motorie e sportive	Angelo Castagna	X	X	X
Madrelingua inglese	Anna Crisci		X	X
Madrelingua spagnolo	Maria Concepción Arranz Castellano			X
Madrelingua francese	Marie France Briant	X	X	X
Lingua e cultura francese (L3)	Marie France Briant	X		
Madrelingua inglese	Susan Elizabeth Hamilton	X		
Madrelingua spagnolo	Marta Retamar Jimènez	X	X	
Filosofia	Caterina Gabrielli	X	X	
Storia dell'arte	Rossana Papagni		X	
Storia dell'arte	Isabella Olga Maggioni	X		
Scienze naturali	Pasquale Beneduce	X		

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE**

COMPOSIZIONE

Studenti n. 21

PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPO DI PERSONALIZZAZIONE	Sì*	NO
PDP	X	
PEI		

\*La documentazione specifica relativa ai piani personalizzati è depositata agli atti della scuola

ITER

CLASSE	Provenienti dalla classe precedente	Ripetenti la classe	Provenienti da altra sezione	Provenienti da altro Istituto
Terza	22	nessuno	nessuno	nessuno
Quarta	20	nessuno	nessuno	nessuno
Quinta	21	nessuno	nessuno	1

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**COMPETENZE IN ESITO PREFISSATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA/TRASVERSALI</b>	
C1	Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
C2	Argomentare le proprie tesi, interpretando e valutando i diversi punti di vista in modo logico, identificando problemi e individuando soluzioni possibili
C3	Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
C4	Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro
C5	Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento all'Italia e all'Europa e secondo i diritti e doveri dell'essere cittadini
C6	Avere piena padronanza del proprio corpo, nella consapevolezza dell'importanza che rivestono i corretti stili di vita e la pratica dell'attività motoria e sportiva ai fini di un complessivo equilibrio psico-fisico
C7	Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	
L1	Padroneggiare pienamente la lingua italiana, così da utilizzare registri linguistici adeguati nei diversi contesti comunicativi e comprendere appieno testi complessi di diversa natura
L2	Comprendere, comunicare ed interagire in lingua inglese a livello B2/C1 (QCER)
L3	Comunicare in una seconda lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
L4	Comunicare in una terza lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
L5	Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA STORICO/UMANISTICA</b>	
SU1	Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine storico-geografica
SU2	Utilizzare metodi e strumenti dell'indagine filosofica
SU3	Fruire consapevolmente delle espressioni creative delle arti
SU4	Utilizzare le conoscenze degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana, europea ed extraeuropea per la lettura e comprensione del presente
<b>COMPETENZE PER ASSI CULTURALI - AREA SCIENTIFICO/MATEMATICA</b>	
SM1	Comprendere e utilizzare i linguaggi formali specifici delle scienze matematiche, fisiche e naturali
SM2	Utilizzare procedure e metodi di indagine propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PRINCIPI METODOLOGICI ED EDUCATIVI COMUNI**

- Centralità del testo / fenomeno / esperienza, da leggersi come situazione problematica
- Sistematizzazione delle conoscenze attraverso: lezione frontale, risposta alle domande, discussione guidata, uso degli strumenti di studio, dibattito, Clil.
- Promozione dell'integrazione delle diverse metodologie di lavoro
- Attenzione alla logica pluri – interdisciplinare dell'acquisizione delle conoscenze
- Promozione della collaborazione nell'acquisizione di nuove conoscenze
- Crescente richiesta di autonomia
- Indicazioni per il recupero delle lacune (sportello help, corsi di recupero)
- Rispetto dei compagni e atteggiamento collaborativo durante le varie attività

**INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

<b>ATTIVITA'</b>	<b>DATA</b>	<b>DURATA</b>
Simulazione prima prova	16 maggio	5 ore
Simulazione colloquio	-----	-----
Incontro preparazione presentazione PCTO	29 maggio	1 ora

**CURRICOLO DELL'AUTONOMIA**

E' in atto una sperimentazione del curricolo dell'autonomia per entrambi gli indirizzi con una modifica dei quadri orari come riportato al seguente indirizzo:

<https://liceomanzonilecco.edu.it/wp-content/uploads/sites/191/Quadri-orari-PTOF-2019-2021.pdf>

Per approfondimenti si veda il cap.5 del PTOF all'indirizzo:

<https://liceomanzonilecco.edu.it/wp-content/uploads/sites/191/PTOF-2019-22.pdf>

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**METODOLOGIA CLIL**

<b>Disciplina non linguistica*</b>	<b>Lingua straniera</b>
Scienze Naturali 21-22/22-23	Inglese
Storia dell'Arte anno scolastico 20-21/21-22	Francese
Filosofia 21-22	Francese

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

Oltre alla normale attività di recupero in itinere, che, nella misura in cui si è resa necessaria, ha riguardato tutte le discipline, l'Istituto ha offerto corsi di recupero e sportelli e precisamente:

<b>MATERIA</b>	<b>Settimana di pausa: corso di recupero</b>	<b>Sportello</b>	<b>Altra attività</b>
Italiano		x	
Lingua e cultura inglese		x	
Lingua e cultura spagnola (L2)		x	
Lingua e cultura francese (L3)		x	
Storia		x	
Filosofia		x	
Matematica	x	x	
Fisica		x	
Scienze naturali	x	x	
Storia dell'arte		x	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**Competenze perseguite dall'Istituto:**

- Padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di apprendere lungo l'intero arco della vita
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

<b>Anno scolastico</b>	<b>Attività</b>	<b>N°alunni coinvolti</b>
2020-2021	Corso sicurezza formazione generale	20
2020-2021	Corso sicurezza formazione specifica: rischio basso	20
2020-2021	Università degli Studi di Milano: Vaccini: cosa, chi, dove, come, quando e perché di uno strumento fondamentale in tempo di pandemia... e non solo	1
2020-2021	Capolavoro per Lecco	6
2020-2021	Fai la differenza, Legambiente Lecco	8
2020-2021	PCTO Università Bicocca - Orientamento corso di laurea in scienze dell'educazione	1
2020-2021	Scambi virtuali in lingua francese, Conscious Host	1
2020-2021	Laboratorio video, Conscious Host	2
2021-2022	PCTO di classe: Contest(a) d'Atleta	19
2021-2022	Esprimerci con il linguaggio video	7
2021-2022	I Forti di Colico	2
2021-2022	Stage di crittografia Uninsubria	1
2021-2022	Mindfulness, consapevolezza tra mente e corpo Università Cattolica	1
2021-2022	PCTO Accademia delle Belle Arti di Brescia - Ri-Leggere un patrimonio d'Arte	1
2021-2022	Italian diplomatic academy	1
2022-2023	Open day del Liceo Manzoni	9



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2022/23
2022-2023	Mindfulness,consapevolezza di sé e rapporto tra mente e corpo Università Cattolica	1
2022-2023	PCTO Bocconi workshop di orientamento e sviluppo delle soft skills: matematica, economia e finanza	4
2022-2023	Orientalamente	3
2022-2023	PCTO Bocconi Law	1
2022-2023	PCTO Università Cattolica "Hamlet: da Shakespeare ai media"	1
2022-2023	PCTO Università IULM Junior Winter School	1
2022-2023	Suite Google Educational - Organizzazione settimana recuperi e approfondimenti	1

Per il dettaglio ci si riferisca al curriculum dello studente e agli atti depositati in segreteria

### ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal consiglio di classe:

Attività	N° alunni coinvolti
attività promosse dalla funzione strumentale Orientamento in uscita (prof. F. Mauriello)	tutta la classe
Incontro propedeutico per la relazione PCTO all'esame di stato	tutta la classe
Incontro con il magistrato Desirè Perego sulla nascita della Costituzione.	tutta la classe
Laboratorio sui Virus promosso dalla prof.ssa Mauri (Istituto Medea di Bosisio Parini)	tutta la classe
Laboratorio con kit Cusmibio promosso dalla prof.ssa Mauri	tutta la classe
Conferenza sulle Foibe promossa dalla prof.ssa Diana Perego	tutta la classe
Conferenza promossa dalla prof.ssa Diana Perego con l'intervento del magistrato Desirè Perego sul tema: l'articolo 1 della Costituzione	tutta la classe
Spettacolo teatrale in inglese "Waiting for Godot"	tutta la classe
Uscita a Sondrio promossa dal prof. Castagna: Rafting e via dei terrazzamenti	tutta la classe
Incontro Avis-Admo-Aido	tutta la classe
Scambio Angers	17
2021-22 Pedalata Tirano-Sondrio ed esercitazione con il Soccorso alpino	tutta la classe
2021-22 Due uscite a Palazzo delle Paure per la mostra IL FILO ROSSO e la conferenza del prof. Banfi "La lingua italiana e il rispetto dei generi"	tutta la classe

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

2021-22 Incontro con il magistrato Desirè Perego sul tema: la questione del genere nel nostro regolamento giuridico	tutta la classe
2021-22 Uscita a Milano per lo spettacolo teatrale "Anna dei miracoli"	tutta la classe
2021-22 Incontro Anlaidis	tutta la classe
2021-22 Stage San Sebastìan	2
2020-21 Incontro con il magistrato Desirè Perego sul tema: il lavoro del magistrato	tutta la classe

Nell'ambito delle iniziative e dei progetti promossi dal Liceo Manzoni, costituenti parte integrante del PTOF 2023-25:

<b>Attività</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Laboratorio teatro	2
Gruppo interesse teatro	2
Olimpiadi della matematica	tutta la classe
Campionati studenteschi e gruppo sportivo	tutta la classe 2021-22 3 studenti 2022-23
Cineforum	9

Nell'ambito delle attività di orientamento:

<b>Attività</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Open day degli Atenei	3
Incontri con ex alunni del liceo Manzoni	tutta la classe
Incontro Federchimica	1

#### MOBILITA' INTERNAZIONALE

<b>Attività</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>Nazione</b>	<b>N° alunni coinvolti</b>
Anno scolastico all'estero	2021-22	Canada	1

#### VALUTAZIONE

Si vedano i documenti agli indirizzi:

<https://liceomanzonilecco.edu.it/wp-content/uploads/sites/191/DOCUMENTO-SULLA-VALUTAZIONE-DI-ISTITUTO.pdf>

[https://liceomanzonilecco.edu.it/wp-content/uploads/sites/191/Precisazioni\\_documento-VALUTAZIONE- estratto-verbale delibera-n.1 COLLEGIO-DOCENTI-17-febbraio.pdf](https://liceomanzonilecco.edu.it/wp-content/uploads/sites/191/Precisazioni_documento-VALUTAZIONE- estratto-verbale delibera-n.1 COLLEGIO-DOCENTI-17-febbraio.pdf)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE SOSTENUTE**

<b>LINGUA</b>	<b>LIVELLO B2</b>	<b>LIVELLO C1</b>	<b>LIVELLO C2</b>
INGLESE	4	2	
FRANCESE			
TEDESCO			
SPAGNOLO			

Per il dettaglio, ci si riferisca al curriculum dello studente

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha affrontato l'impegno scolastico con serietà, interesse e senso di responsabilità. Nel corso del triennio gli studenti sono maturati, sviluppando attitudini e interessi, cogliendo le opportunità di crescita offerte dalla scuola in un'ottica non finalizzata semplicemente al raggiungimento di un buon voto. Il clima di lavoro è sereno e produttivo. Nel corso del triennio gli studenti sono maturati anche dal punto di vista della coesione. Permangono fragilità nell'area scientifica, scaturite anche da lacune pregresse e da un metodo di studio non sempre efficace. In questo ambito gli studenti dimostrano buone capacità applicative, ma incontrano alcune difficoltà nella rielaborazione autonoma in contesti complessi o non noti. Rispetto allo sviluppo del pensiero critico, non tutti gli studenti partecipano attivamente apportando il loro contributo durante le lezioni. In alcuni casi l'esplorazione del testo, la sua comprensione e rielaborazione critica deve essere ancora guidata. Nella produzione di testi scritti in italiano e nelle lingue vi sono difficoltà sia di ordine espressivo, sintattico in particolare, sia di ordine argomentativo. In generale, i risultati possono essere così schematizzati:

- una buona parte degli alunni ha maturato una preparazione solida o molto solida in tutte le discipline, conseguendo appieno le competenze prefissate.
- un'altra parte ha una preparazione sostanzialmente solida, seppur segnata da qualche debolezza e non omogenea in tutte le discipline
- pochi raggiungono una preparazione complessivamente solo sufficiente, in quanto manifestano ancora delle fragilità diffuse.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**SINTESI DELLE PROGRAMMAZIONI DIDATTICO-DISCIPLINARI**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** IRC

**DOCENTE:** SARA PASSAMONTI

### PREMESSA

L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo hanno offerto e continuano a offrire al patrimonio storico del popolo italiano. Nel rispetto di tali indicazioni, derivanti dalla legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa originale e oggettivamente fondata, offerta a tutti coloro che intendano liberamente avvalersene.

Lo studio della religione cattolica, effettuato con strumenti didattici e comunicativi adeguati all'età degli studenti, promuove la conoscenza del dato storico e dottrinale su cui si fonda la religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Nell'attuale contesto multiculturale della società italiana la conoscenza della tradizione religiosa cristiano-cattolica costituisce fattore rilevante per partecipare a un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

### OBIETTIVI PREFISSATI (stabiliti dal Dipartimento di IRC)

#### ABILITA'

Lo studente:

- riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

### CONTENUTI E TEMPI

#### *Settembre-Ottobre*

Significato di etica e morale (laica e religiosa)

Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale

La vita umana e il suo rispetto

La pena di morte

#### *Novembre-Dicembre*

La pena di morte

Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale

#### *Gennaio-Febbraio*

L'aborto

Eutanasia ed accanimento terapeutico

#### *Marzo-Aprile*

La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

Il senso cristiano del lavoro

Diritti e doveri

Un'economia per l'uomo

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

La libertà religiosa ed educativa

*Maggio-Giugno*

La ricerca della pace nel mondo  
Il messaggio biblico ed evangelico della pace

*Giugno*

Argomenti di attualità proposti dai ragazzi

**STRUMENTI E METODOLOGIA**

- La metodologia è stata diversificata, è stato dato molto rilievo alla lezione dialogica per permettere ai ragazzi un confronto proficuo sulle tematiche trattate. Nelle lezioni frontali sono stati analizzati diversi documenti (testi, immagini, audiovisivi), per quanto possibile, favorendo il confronto e il dialogo.
- STRUMENTI: Bibbia, libro di testo, documenti della Chiesa, film, musica, articoli di quotidiani, iconografia, materiale online.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Secondo quanto stabilito in sede di dipartimento, la valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, anche dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione attiva durante la lezione. La valutazione ha preso in considerazione l'assimilazione dei contenuti, la capacità di riflessione e la rielaborazione critica personale. Alcune verifiche sono state sostituite dall'assegnazione di produzioni di materiali di diversa tipologia (per es.: sintesi di percorso, elaborati personali, presentazioni in slide, video...).

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Ho insegnato nella classe dal primo anno di corso.

Il gruppo classe ha sempre dimostrato interesse verso gli argomenti proposti, diversi alunni hanno raggiunto in modo più che soddisfacente gli obiettivi prefissati. L'impegno è stato, soprattutto nel triennio, costante e puntuale così come la partecipazione e l'attenzione. Alcuni alunni hanno dimostrato una discreta capacità critica.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Diana Perego

### OBIETTIVI PREFISSATI

Consolidare la conoscenza delle strutture della lingua italiana per utilizzarla correttamente, esprimendosi con un lessico appropriato e in forma scorrevole; rielaborare in modo critico, personale e autonomo la materia di studio, organicamente assimilata; dare prova di aver consolidato le competenze linguistiche sia scritte sia orali; cogliere l'attualità di un'opera letteraria che affronta una problematica sempre aperta in quanto concernente l'esistenza umana.

### CONTENUTI E TEMPI

Trimestre:

La Scapigliatura; Il Verismo italiano e Verga; Carducci; De Amicis.

Pentamestre:

Carducci; Pascoli; Il Decadentismo e D'Annunzio; Il Futurismo, Pirandello, Svevo.

Nel corso dell'intero anno un'ora è stata dedicata alla poesia del Novecento: Ungaretti, Saba; Montale, Quasimodo.

### STRUMENTI E METODOLOGIA

La quasi totalità dei testi presi in considerazione, sia in prosa che in poesia, sono stati letti, analizzati e commentati in classe. Alcuni brani sono stati assegnati in lettura autonoma e poi commentati in classe. La lettura, l'analisi e il commento dei testi, inseriti in un ambito storico, letterario, di genere o di approfondimento di un'opera, sono stati articolati in modo da evidenziare: dati biografici fondamentali dell'autore, formazione ed evoluzione della poetica; posizione del passo antologico nell'economia dell'opera; contenuto, indicazioni delle tematiche principali; parafrasi, analisi stilistica e retorica del passo scelto.

Per quanto riguarda la produzione scritta, gli alunni sono stati preparati a svolgere le seguenti tipologie di scrittura:

-tipologia A analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (in prosa e in poesia);

-tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo;

-tipologia C riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per quanto riguarda gli strumenti ci si è avvalsi del libro di testo, di materiale fornito dal docente e materiale video.

### VERIFICHE

Verifica scritta:

-tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (in prosa e in poesia);

-tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;

-tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità;

Come stabilito dal dipartimento di lettere, sono state effettuate 2 verifiche scritte nel trimestre e 3 nel pentamestre.

Verifica orale:



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

- analisi e commento orale a un testo dato;
- colloquio per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa e la riflessione critica sugli argomenti studiati;
- il colloquio è stato proposto anche come occasione di ripasso per l'intera classe;

Come stabilito dal dipartimento di lettere, sono state effettuate 1 interrogazione orale nel trimestre e 2 nel pentamestre, cui si aggiungono valutazioni formative sulle letture domestiche.

### **VALUTAZIONE**

Voto numerico in decimi

- 1 in caso di impreparazione assoluta;
- 6 per il raggiungimento degli obiettivi minimi;
- 10 in caso di svolgimento completo e originale di una prova.

La valutazione è stata espressa sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti linguistici e letterari;
- strutturazione logica del discorso;
- interrelazione tra singoli argomenti;
- attualizzazione dei temi in questione;
- autonomia e ricchezza di rielaborazione personale;
- correttezza, proprietà lessicale, scioltezza espressiva.

Valutazione finale : si considerano, oltre ai risultati delle singole prove, la partecipazione attiva in classe, l'impegno nello studio e la crescita culturale nel corso dell'anno.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In generale emerge una situazione di profitto distinta tra risultati positivi e in alcuni casi discreti raggiunti nelle prove orali e risultati sufficienti e in alcuni casi insufficienti nelle prove scritte. Nelle interrogazioni tutti gli alunni sono in grado di contestualizzare un testo di diversa tipologia (poetico, narrativo, teatrale) e di commentarlo criticamente. Emerge in modo assiduo lo studio e l'impegno degli studenti. Nella produzione scritta invece, nonostante le esercitazioni frequenti, permangono difficoltà di diverso tipo. In generale nella tipologia A talvolta gli studenti faticano a comprendere in modo preciso le richieste e quindi forniscono risposte generiche e superficiali; a questo nella tipologia B si somma la difficoltà di comporre un testo argomentativo coerente e coeso. In alcuni casi si registrano errori ortografici, ma soprattutto sintattici nella costruzione del periodo. Le difficoltà nella produzione scritta sono state evidenziate nel corso degli anni nell'ambito di diverse discipline. Nonostante le esercitazioni, le correzioni, le sollecitazioni di diverso tipo, permangono difficoltà in generale e in alcuni casi si registrano gravi lacune pregresse.

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE:** Simonetta Ortelli

**OBIETTIVI PREFISSATI**

Comprendere testi complessi e piuttosto lunghi ricavandone anche il significato implicito. Esprimersi in modo sufficientemente scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole, utilizzando la lingua in modo flessibile ed efficace nelle diverse situazioni. Produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti anche abbastanza complessi, mostrando di saper controllare in modo adeguato le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione. Individuare i caratteri contenutistici e formali di un testo letterario o di un'opera con significativi riferimenti al contesto storico-culturale ed eventuali apporti personali e/o critici.

**CONTENUTI E TEMPI**

<p>THE ROMANTIC AGE, Historical and social background</p> <p>William Wordsworth (Daffodils, My heart leaps up)</p> <p>Samuel Taylor Coleridge, from The Rime of the Ancient Mariner: Part II, (Instead of the Cross, the Albatross), Part VII, (A Sadder and a Wiser Man)</p> <p>George Gordon Byron (I have not loved the world)</p> <p>Jane Austen (from Pride and prejudice: Darcy's proposal, It is a truth universally acknowledged)</p> <p>THE VICTORIAN AGE Historical, Social and Cultural background</p>	<p>Trimestre</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	A.S. 2022/23
<p>Rudyard Kipling: The White Man's Burden</p> <p>Charles Dickens (from Hard Times: Nothing but facts, Coketown; from Oliver Twist: Oliver wants some more)</p> <p>Robert Louis Stevenson (lettura integrale estiva di The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: in classe dal testo: A strange accident, The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde)</p> <p>Oscar Wilde (from The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless, Dorian Gray kills Dorian Gray)</p> <p>The AGE OF ANXIETY Historical, Social and Cultural background</p> <p>The War Poets: Rupert Brooke, The Soldier; Siegfried Sassoon, Suicide in the Trenches</p> <p>Thomas Stearns Eliot (from The Waste Land: What the Thunder Said)</p> <p>James Joyce (from Dubliners: She was fast asleep; from Ulysses: Yes I said yes I will yes)</p> <p>Virginia Woolf (from To the Lighthouse: She could be herself by herself, Lily's memory)</p> <p>George Orwell (from Nineteen Eighty-Four: The object of power is power, Big brother is watching you)</p> <p>Arthur Miller (from Death of a salesman: Business is business)</p> <p>Samuel Beckett (from Waiting for Godot: What do we know? Wait for Godot)</p> <p>Educazione Civica: Educazione alla Cittadinanza e Costituzione:</p> <p>Introducing Parliament UK (1h)</p> <p>Parliament UK - House of Commons (1h)</p> <p>Parliament UK - House of Lords (1h)</p> <p>Il lavoro: Lingua e cultura inglese:</p> <p>Talking about work experience, group work (3h)</p> <p>Oliver Twist: plot, the workhouses, Victorian morality and happy ending. 'I want some more': listening, paraphrase (2h). Victorian reforms. (1h)</p>		<p>Pentamestre</p>

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

La metodologia didattica adottata ha cercato il più possibile di ottimizzare il testo in uso affinché gli studenti avessero tutto il materiale già a disposizione e potessero lavorare su un testo il cui lessico fosse già stato affrontato in classe.

Si è fatto uso di

- libri di testo;
- Materiale audio/video esplicativo di approfondimento
- Classroom

#### **Metodologia:**

- Correzione in classe del lavoro assegnato
- Lezione frontale partecipata
- Contestualizzazione storico-letteraria dei brani scelti
- Ascolto del brano in lingua originale
- Traduzione dei brani selezionati
- Analisi testuale dei brani selezionati
- Attualizzazione/problematizzazione dei brani visti
- Sollecitazione collegamenti con altre discipline
- Lavori/discussioni di gruppo

### **VERIFICHE**

- **Verifiche scritte:** commento contenutistico e stilistico di testi tradotti, inquadramento storico letterario dei periodi studiati. Due verifiche scritte nel trimestre, tre verifiche nel pentamestre.
- **Verifiche orali:** listening, commento contenutistico e stilistico di testi tradotti, inquadramento storico letterario dei periodi studiati, relazione su un'esperienza lavorativa/PCTO. Due verifiche orali nel trimestre (di cui una listening), due verifiche orali nel pentamestre (di cui una listening).

### **VALUTAZIONE**

- Espressa in decimi con la corrispondenza della sufficienza al 65 per cento. I criteri di valutazione comprendono: a) conoscenza dei contenuti linguistici e storico-letterari; b) capacità di esprimersi correttamente in lingua con un lessico adeguato e pertinente agli argomenti letterari; c) capacità di rielaborazione; d) chiarezza espressiva.

Hanno, in parte, contribuito alla stesura della valutazione finale anche gli interventi positivi fatti in classe come osservazioni, commenti, risposte a domande della docente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Globalmente la classe ha manifestato un buon interesse supportato da un lavoro costante durante il triennio. Il clima di lavoro è sereno e produttivo.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

La comprensione testuale deve essere in alcuni casi ancora guidata e il significato implicito non è colto da tutti gli studenti. Per quello che riguarda le competenze linguistiche orali, la maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello buono, in alcuni casi molto buono. La produzione scritta, pur essendo sostanzialmente corretta dal punto di vista grammaticale, non sempre risulta scorrevole e coesa.

Due alunni hanno conseguito la certificazione linguistica a livello C1, quattro alunni a livello B2.

Non tutti gli studenti si sono dimostrati interessati a offrire apporti personali e/o critici, nonostante questi siano stati quotidianamente sollecitati.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L 2)

**DOCENTE:** Giuliana Zaccone

### OBIETTIVI PREFISSATI

Il piano didattico è conforme ai programmi in vigore e alle conoscenze, competenze e capacità concordate nel dipartimento di materia e concorre al raggiungimento degli obiettivi educativi e culturali d' Istituto individuati e verbalizzati anche secondo le indicazioni del dipartimento e del CDC di settembre. In particolare:

-Sviluppo delle quattro abilità – comprensión lectora, producción escrita, comprensión oral e intercambio oral – nel trattare argomenti di ambito sociale, letterario, di attualità sia per quanto riguarda la Spagna che altri Paesi hispano-hablantes.

-Analisi, interpretazione e approccio critico e contrastivo di testi letterari afferenti all'ottocento, al novecento e duemila, anche paragonati alle correnti letterarie dei paesi di cui si studiano le altre lingue. Analisi, interpretazione e approccio critico di altri argomenti culturali, sociali e politici.

### CONTENUTI E TEMPI

SETTEMBRE: repaso de gramática. OTTOBRE: El Romanticismo: El Duque de Rivas fragmentos de "Don Álvaro o la fuerza del sino", comentario, G.A. Bécquer: "Rimas ", análisis y comentario de las Rimas II, VII, XI . NOVEMBRE: Larra e il costumbrismo."Artículos". Historia: el siglo XIX. NOV./DICEMBRE: Posromanticismo y Realismo: Galdós, prólogo a Misericordia (el realismo según Galdós). Diferencias entre realismo y naturalismo. Emilia Bardo Bazán y Zola (La cuestión palpitante). GENNAIO:El Siglo XX: Rubén Darío y el modernismo. FEBBRAIO: La generación del '98: Unamuno. Lettura di numerosi capitoli di "Niebla". Pirandello y Unamuno. Machado, ("Retrato"). Inizio preparazione al DELE B2 e C1. FEBBRAIO/MARZO: Historia: la guerra civil española. Visión de la película "Tierra y libertad" de Kean Loach.. MARZO/APRILE: La Generación del '27, Lorca, biografía. Poesías: La guitarra, El romance de la pena negra" Surrealismo de Lorca a través de la poesías: "La Aurora" . Tragedias: "La casa de Bernarda Alba", fragmentos. Preparación al DELE B2. APRILE/MAGGIO: La Literatura española desde 1939; la novela: C.J. Cela (lectura de "La familia de Pascual Duarte"). Comentario a través del artículo literario de Gonzalo Sobejano sobre "La Familia". Preparación al DELE. MAGGIO: Lectura guiada de "Corazón tan blanco" ( análisis de algunas temáticas del relato) de Javier Marías, autor contemporáneo español. "La lengua de las mariposas" y visión de la película. Repaso.

### STRUMENTI E METODOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO LETTERARIO.

Si è sempre privilegiato l'approccio alla letteratura attraverso la lettura integrale delle opere analizzate e commentate, i testi presenti nel manuale "ConTextos literarios", siti web e fotocopie. In particolare ci si è avvalsi di fotocopie tratte da "La guerra civil española" di Pierre Vilar e "La guerra civil española" di Antony Beevor. Articoli letterari, per l'analisi e il

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

commento; ascolto di audio da internet (es.: discorso di Unamuno all'Università di Salamanca), visione di film e adattamento televisivo di opere letterarie.

Altre volte sono stati organizzati lavori comparativi tra le diverse letterature.

## **VERIFICHE**

Per i criteri di valutazione delle prove scritte si fa riferimento alle griglie già in uso e deliberate nei dipartimenti di materia nonché allegate al presente documento. Per ciò che concerne le competenze linguistiche orali si sono valutate sia le conoscenze che le competenze raggiunte attraverso singole prove e prestazioni in ordine a criteri che vanno al di là del puro risultato quantitativo; si tratta di apprezzamenti più complessivi circa l'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo e la sua capacità *di rielaborazione, analisi e confronto*.

## **VALUTAZIONE**

Uso delle griglie allegate per le prove scritte e i colloqui orali

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Sviluppo di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione: Buono per il 40% della classe, discreto per il 40% della classe, sufficiente per il 10%.

Sviluppo di un senso critico rispetto ai sistemi culturali e di valori: buono per la maggior parte dei ragazzi. Solo un piccolo gruppo non si è mostrato sostanzialmente interessato a questo obiettivo trasversale.

Capacità di integrare le competenze delle diverse aree del sapere: discreto/buono.

Padronanza degli strumenti linguistici relativamente ai codici standard: discreto e in certi casi anche buono, un 10% ha difficoltà di espressione poiché commette ancora ingenuità linguistiche.

Conoscenza e confronto delle esperienze culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue: discreto.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** LINGUA E CULTURA FRANCESE (L 3)

**DOCENTE:** Mariella Braghi, docente madrelingua Marie France Briant

### OBIETTIVI PREFISSATI

Comunicare in una seconda lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)

1. Comprendere le idee fondamentali e i significati impliciti di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti
2. Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si possa sviluppare senza eccessiva fatica e tensione
3. Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento, anche d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni
4. Individuare i caratteri contenutistici e formali di un testo letterario o di un'opera d'arte, con significativi riferimenti al contesto storico-culturale ed eventuali apporti personali e/o critici
5. Conoscenze morfo-sintattiche e lessicali relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo Conoscenze contenutistiche relative ad aspetti socio-culturali e in particolare letterari del paese di cui si studia la lingua.
6. Comprendere, esporre, argomentare in lingua francese contenuti disciplinari

### CONTENUTI E TEMPI

**Settembre** :analisi dei testi letti durante le vacanze ( Madame Bovary di Flaubert e L'Etranger di Camus ). Stendhal l'italien, ripasso del Romanticismo

**Ottobre** : .La letteratura dalla metà del XIX secolo al XX secolo .Entre réalisme et symbolisme , l'Affaire Dreyfus , visione film "J'accuse". Zola.

**Novembre** :Flaubert . Le naturalisme :Zola , l'Affaire Dreyfus, Maupassant,architecture et urbanisme, la Belle Epoque. Baudelaire, un itinéraire spirituel.Film " J'accuse"

**Dicembre-inizi gennaio** : Verlaine et Rimbaud : musique et visions.XX siècle la Première Guerre Mondiale vue du côté français: Apollinaire et la rupture

**Gennaio** :La Deuxième Guerre Mondiale, Surréalisme : Bréton, Eluard, Aragon.

**Febbraio** : Marcel Proust et le temps retrouvé.André Gide et l'éthique

**Marzo -Aprile-Maggio** : Romanciers d'avant 45 :, Saint-Exupéry,Sartre et l'engagement,Camus, de l'absurde à l'humanisme,Simone de Beauvoir.Mai 68, Simone Veil, la Décolonisation, Ionesco, Prévert. Film "Suite française". Le prix Nobel Annie Ernaux.



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Si è privilegiato l'uso del libro di testo (Écritures 2 , Valmartina) per permettere a tutti gli studenti di seguire , si sono effettuate analisi di testi scritti dai più importanti scrittori francesi anche attraverso l'ascolto degli stessi da CD, approfondimenti di particolari tematiche, preparazione di exposés , riassunti, collegamenti interdisciplinari partendo da una tematica inerente il francese. Visione di film in lingua originale , conversazioni/dibattiti su temi di attualità. Uso di GSuite , in particolare google classroom per condividere materiali o per effettuare approfondimenti.

## **VERIFICHE**

Come stabilito in Dipartimento di francese sono state effettuate :  
trimestre due prove scritte e due orali  
pentamestre due prove scritte e tre orali.

La tipologia di prove riguarda l'acquisizione delle competenze previste : comprensione scritta (argomenti di letteratura , di attualità ecc), comprensione orale ( livello delf b2), produzione scritta ( commenti ), produzione orale ( che verterà sugli argomenti di letteratura e di educazione civica trattati ).

## **VALUTAZIONE**

Le prove scritte ,di tipo oggettivo o soggettivo, i voti attribuiti sono stati da 1 a 10 con la sufficienza posta al 65% ( flessibile in base alla tipologia della prova ). Per la valutazione orale si è tenuto conto di fluidità, correttezza della pronuncia, conoscenza lessicale, utilizzo di strutture linguistiche che rendono la comunicazione possibile e sempre più ampia . Tali criteri sono stati concordati nel dipartimento di tutte le lingue straniere e per la valutazione si sono utilizzate le griglie condivise sia per quanto riguarda lo scritto sia per le prove orali. Delle valutazioni fanno parte le prove concordate con l'insegnante madrelingua professoressa M.F.Briant .Per gli alunni con pdp sono stati rispettati gli strumenti compensativi e dispensativi stabiliti dal Consiglio di classe.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Globalmente la classe ha sempre manifestato interesse verso i contenuti affrontati e gli alunni hanno studiato con serietà e costanza. I risultati raggiunti sono generalmente medio-alti soprattutto per quanto riguarda la competenza della produzione orale. La maggioranza della classe padroneggia con sicurezza la lingua in contesti quotidiani e legati alla letteratura. Resta qualche carenza nella produzione scritta, per errori nell'applicazione delle strutture grammaticali. Buona anche la capacità di confronto tra le civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** Diana Perego

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- 1) Recuperare in autonomia i prerequisiti necessari per affrontare un argomento di studio
- 2) Applicare in autonomia le strategie di studio coerenti con l'argomento affrontato
- 3) Leggere criticamente documenti e fonti
- 4) Individuare la natura di un problema storico o storiografico
- 5) Analizzare il problema storico o storiografico nelle sue componenti
- 6) Adottare le strategie più adatte a risolvere il problema
- 7) Riflettere sulle strategie adottate per risolvere il problema e valutarle in relazione alla loro efficacia/efficienza
- 8) Riconoscere la complessità storica dell'identità italiana ed europea
- 9) Agire conoscendo i diritti e i doveri relativi alla cittadinanza italiana ed europea
- 10) Comprendere ed usare il lessico delle discipline storiche
- 11) Adeguare le scelte lessicali al contesto comunicativo
- 12) Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio, leggendo carte geografiche e storiche, dati e grafici
- 13) Distinguere e comprendere le diverse tipologie di fonti storiche e/o storiografiche, confrontando interpretazioni storiografiche
- 14) Comprendere analogie, differenze e interazioni tra fenomeni storici

### **CONTENUTI E TEMPI**

Settembre-Ottobre:

- L'Europa delle grandi potenze: la società di massa; l'imperialismo; Guerra e rivoluzione;

Novembre-Dicembre-Gennaio:

- Il primo dopoguerra; Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale;

Febbraio-Marzo:

- La seconda guerra mondiale; Il secondo dopoguerra.

Aprile-Maggio:

- La guerra fredda; L'Italia repubblicana

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Le attività didattiche hanno avuto nella trattazione manualistica un punto di riferimento costante. Ad essa è stata affiancata la lettura di fonti documentarie e storiografiche. E' stata cura costante dell'insegnante, rimuovere l'impressione che la storia sia un sapere compiuto e definitivo ed avviare gli alunni alla consapevolezza che il sapere storico sia un sapere aperto, criticabile e falsificabile.

### **VERIFICHE**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Le verifiche sono state orali. In esse sono state testate conoscenze e competenze diverse. Sono state testate la riesposizione narrativa dello svolgersi di eventi, la sintesi diacronica su un tema fissato, la comprensione di testi storici e/o storiografici.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione ha fatto riferimento ai criteri condivisi in collegio docenti e in dipartimento.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In generale la classe è in grado di comprendere la complessità dei fenomeni storici mettendoli in relazione al contesto non solo storico ma anche geografico, culturale, sociale. Gli alunni a partire da una fonte di diversa tipologia sanno costruire in modo autonomo un discorso utilizzando anche la terminologia specifica. Questi risultati sono stati raggiunti grazie all'impegno profuso e all'interesse sempre vivo nei confronti della disciplina.

La classe infatti si è sempre dimostrata molto studiosa e attenta durante le spiegazioni.

In alcuni casi sono stati raggiunti risultati eccellenti.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** Chiara Pizzagalli

### OBIETTIVI PREFISSATI

- Individuare la natura di un problema filosofico;
- analizzare un problema filosofico nelle sue componenti;
- adottare le strategie più adatte a risolvere un problema filosofico;
- comprendere e usare il lessico filosofico;
- adeguare le scelte lessicali al contesto comunicativo;
- problematizzare una situazione e ipotizzare una risposta;
- cogliere la struttura argomentativa di un testo filosofico;
- argomentare una tesi, anche mediante precisi riferimenti alla tradizione filosofica;
- individuare alcuni tratti caratterizzanti della società contemporanea e critica degli stessi alla luce della tradizione filosofica.

### CONTENUTI E TEMPI

#### TRIMESTRE

Kant: La "Critica della ragion pratica" (la legge morale, i principi pratici, l'imperativo categorico). "Per la pace perpetua".

Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano. La coincidenza tra Ragione e Realtà e il significato della dialettica. L'autocoscienza: la dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. Il momento della ragione. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo e oggettivo. L'etica, la storia. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Feuerbach e "L'essenza del cristianesimo".

#### PENTAMESTRE

Marx: le caratteristiche del pensiero. L'uomo scisso nella modernità. La religione come oppio dei popoli e il materialismo storico. Il Capitale: merce, feticismo e plusvalore. Contraddizioni della società capitalistica e suo superamento. Lettura brani tratti dal "Manifesto del partito comunista".

Il Positivismo e Auguste Comte. La legge dei tre stadi.

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione dal dolore.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Nietzsche: lo spirito del dionisismo, la critica della scienza e della storia, la distruzione della metafisica, l'oltreuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Freud: la scoperta dell'inconscio, metodi per accedervi, prima e seconda topica, principio di piacere e principio di realtà, la teoria della sessualità e il complesso edipico, i meccanismi di difesa, arte, religione e civiltà.

Hannah Arendt: le origini del totalitarismo e la banalità del male.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

L'attività didattica si è basata sulle lezioni dell'insegnante e sul testo filosofico da comprendere e su cui riflettere. Gli allievi ne hanno rilevato i nodi concettuali e la struttura dell'argomentazione.

Lezione frontale per:

- introdurre e indicare percorsi culturali, problemi, argomenti;
- integrare ed esplicitare problematiche emergenti dalla lettura delle fonti.

Lezione dialogata per:

- analizzare testi a partire dai quali sviluppare la capacità di formulare ipotesi e di vagliarle per giungere alla soluzione dei problemi;
- elaborare posizioni critiche nei confronti dei temi trattati.

Lezione condotta dagli studenti per:

- lavori di ricerca o approfondimento.

Le lezioni sono state supportate anche dai materiali forniti dalla docente.

### **VERIFICHE**

Durante il corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte e orali e presentazioni, articolate nelle seguenti richieste:

- inquadramento temi trattati;
- domande a risposta "aperta", volte a verificare l'acquisizione delle conoscenze e le capacità logiche e sintetiche;
- trattazioni sintetiche, volte a verificare le capacità di analisi e di riflessione sugli argomenti trattati;
- argomentazioni che, a partire da un tema, verificassero la capacità di ricerca e approfondimento e di rielaborazione critica personale;
- presentazione e discussione di temi condotte dalle alunne e dagli alunni.

### **VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state differenziate per tipologia, per abilità verificate, per contenuti. È stato attribuito valore positivo agli elementi di adeguatezza, e l'errore è stato considerato come occasione per recuperare didatticamente contenuti e abilità. Sono state verificate

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

competenze relative a problemi circoscritti testabili in modo puntuale e le richieste hanno riguardato definizioni concettuali, esemplificazioni, esercizi di comprensione dei testi e produzione di riflessioni personali.

La valutazione è stata espressa sempre in decimi. Per le prove scritte è stato assegnato un punteggio in base al numero delle risposte corrette e all'ampiezza degli elementi presi in considerazione in ciascuna risposta, nonché della capacità di rielaborazione personale degli apprendimenti. Per le prove orali il voto assegnato è stato attribuito tenendo anche conto della chiarezza espositiva.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La docente ha insegnato nella classe da quest'anno; dunque, è stato necessario un tempo fisiologico di conoscenza reciproca, ma tutti si sono dimostrati fin da subito disponibili e interessati durante il lavoro didattico e sempre corretti e collaborativi nella relazione con la docente. La classe, complessivamente attenta e studiosa e con la presenza di alcuni alunni intellettualmente vivaci e curiosi, ha dimostrato interesse per la materia e ha accolto con favore le proposte didattiche. La partecipazione alle attività si è differenziata in base alle attitudini e all'indole personale: alcuni studenti hanno espresso costantemente il proprio contributo, mentre altri sono stati diligenti ma passivi. Gli obiettivi prefissati possono, nel complesso, ritenersi raggiunti: gli allievi sanno individuare un problema filosofico e la sua natura, ne sanno analizzare le componenti, colgono, se guidati, la struttura argomentativa di un testo. Tutti gli alunni possiedono una conoscenza almeno sufficiente degli autori e dei temi trattati: nel dettaglio, un esiguo numero di alunni presenta ancora qualche fragilità, circa la metà della classe ha raggiunto buoni risultati grazie a studio e impegno costanti e un piccolo gruppo è in grado di rielaborare i contenuti appresi in modo originale. Tuttavia, si evidenziano alcune difficoltà diffuse di tipo sintattico e argomentativo nella produzione di testi scritti. Gli alunni hanno acquisito a diversi livelli il lessico filosofico e lo sanno utilizzare nell'esposizione.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** M.T. Rusconi

### OBIETTIVI PREFISSATI

Individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati. Comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico e/o grafico. Riconoscere relazioni e funzioni. Individuare proprietà di figure geometriche. Saper applicare i principi e i processi matematici di base per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in contesti di indagine conoscitiva e di decisione. (SM1)

Utilizzare correttamente le tecniche e le procedure di calcolo dell'algebra, della geometria analitica, dell'analisi e delle prime nozioni del calcolo differenziale, anche applicate alla fisica. Costruire relazioni e funzioni. (SM2)

### CONTENUTI E TEMPI

SETTEMBRE-OTTOBRE Funzioni di una variabile Campo di esistenza di una funzione. Simmetrie. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Intervalli chiusi, aperti e intorni. Punti di accumulazione e punti isolati. Limiti delle funzioni Concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Definizione di limite finito di una funzione in un punto. Definizione di limite finito di una funzione all'infinito. Definizione di limite infinito di una funzione in un punto. Definizione di limite infinito di una funzione all'infinito. Verifica di limiti.

NOVEMBRE-DICEMBRE Teorema del confronto. Teorema dell'unicità di un limite. Teorema della permanenza del segno. Operazioni sui limiti limite della somma e della differenza. Limite del prodotto. Limite della funzione reciproca e limite del rapporto . Limite della potenza. GENNAIO-FEBBRAIO Forme di indeterminazione Alcuni limiti notevoli. Funzioni continue Continuità delle funzioni. Funzioni continue in un punto e in un intervallo Le proprietà delle funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. MARZO-APRILE-MAGGIO Gli asintoti e il grafico probabile di una funzione. Derivate delle funzioni di una variabile. Definizione di derivata prima e derivabilità di una funzione. Significato geometrico della derivata. Derivate di funzioni elementari. Derivata della somma di 2 o più funzioni. Derivata del prodotto e del quoziente. Derivata della funzione composta. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital. Massimi e minimi, studio grafico di una funzione. Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione. Flessi a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti. Derivata seconda di una funzione Concavità, convessità e flessi a tangente obliqua. Studio del grafico di una funzione.

Il programma previsto era leggermente più ampio, ma ha dovuto subire delle riduzioni. In particolare la trattazione del programma ha trovato applicazione pratica sostanzialmente per le funzioni polinomiali, intere e fratte con solo qualche accenno a funzioni irrazionali, goniometriche e trascendenti.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Gli strumenti usati sono il manuale, la lavagna (Lim e tradizionale) , la calcolatrice e software applicativi.

La lezione è frontale e viene sempre accompagnata dall'uso della lavagna. Vengono continuamente sollecitati gli interventi da parte degli alunni sia durante la trattazione teorica (definizioni, teoremi, esempi) sia durante lo svolgimento degli esercizi, eseguito quasi esclusivamente dal docente, per monte ore scarso rispetto agli argomenti da trattare. Per tracciatura e controllo di grafici è stato usato, talvolta, anche il programma Geogebra. Sono stati assegnati regolarmente esercizi da svolgere a casa con correzione a richiesta. E' stato indispensabile l'utilizzo di strumenti e concetti matematici acquisiti negli anni scorsi (calcolo algebrico, equazioni, elementi di statistica, geometria analitica, trigonometria). Le lezioni sono state conformi al libro di testo, con integrazioni dell'insegnante laddove necessario.

### **VERIFICHE**

Nel trimestre sono state svolte tre verifiche scritte, nel pentamestre quattro verifiche scritte, una delle quali prova comune, e una verifica orale su macrotemi della disciplina con riferimenti al programma di fisica. Tali verifiche hanno valutato sia le sole conoscenze teoriche sia l'applicazione di esse, sia la capacità di analisi e sintesi.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata essenzialmente sulla verifica del raggiungimento degli obiettivi, senza trascurare i miglioramenti rispetto al livello di partenza. Per il raggiungimento della sufficienza è stato richiesto di conoscere e saper esporre con linguaggio specifico i contenuti e di essere in grado di applicarli in casi semplici.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto complessivamente un grado sufficiente di conoscenza delle parti trattate ed è in grado di utilizzarle in maniera organica per effettuare uno studio completo di funzione. Tuttavia, il profitto risulta profondamente differenziato: alcuni alunni si soffermano poco sul significato dei procedimenti, applicandoli in maniera meccanica e non sono stati in grado di recuperare alcune lacune relative agli anni scorsi e al primo periodo dell'anno scolastico in corso, altri non hanno condotto uno studio nè rigoroso nè sistematico mentre il 20% della classe ha raggiunto risultati anche ottimi. Il linguaggio specifico viene compreso e utilizzato abbastanza agevolmente. Il ritmo di lavoro è risultato piuttosto lento per alcune difficoltà oggettive degli alunni.



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** FISICA

**DOCENTE:** M.T. Rusconi

### OBIETTIVI PREFISSATI

Individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati. Comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico e/o grafico. Riconoscere relazioni e funzioni. Individuare proprietà di figure geometriche. Saper applicare i principi e i processi matematici di base per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in contesti di indagine conoscitiva e di decisione. Descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale (SM1)

Utilizzare correttamente le tecniche e le procedure di calcolo dell'algebra, della geometria analitica, del calcolo vettoriale. Costruire relazioni e funzioni. Osservare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Analizzare qualitativamente e quantitativamente alcuni fenomeni osservati, riconoscere le grandezze fisiche, distinguere le grandezze variabili da quelle costanti. Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. Conoscere e saper applicare le fasi del metodo sperimentale. (SM2)

### CONTENUTI E TEMPI

SETTEMBRE-OTTOBRE: LE ONDE: Sorgenti di luce Natura e propagazione della luce Riflessione, rifrazione, riflessione totale Dispersione, interferenza. Onde meccaniche, riflessione, diffrazione, interferenza. Il suono e fenomeni connessi. Cenni alle onde e.m.. CAMPO ELETTRICO La carica elettrica, Legge di Coulomb.

NOVEMBRE-DICEMBRE: il campo elettrico, il Teorema di Gauss per il campo elettrico, energia potenziale elettrica.

GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO: il potenziale e la differenza di potenziale. capacità e condensatori. LA CORRENTE ELETTRICA Corrente elettrica, forza elettromotrice, resistenza, Leggi di Ohm.

APRILE-MAGGIO circuiti a corrente continua, potenza elettrica, effetto Joule. CAMPO MAGNETICO Campi magnetici generati da magneti e da correnti, Legge di Ampere, interazione magnete- corrente, forza di Lorentz.

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Continuo riferimento a fenomeni quotidiani. Svolgimento di esercizi di applicazione, sempre di difficoltà contenuta, verificando l'esattezza del risultato dal punto di vista dimensionale e dell'ordine di grandezza. Esercizi da svolgere a casa con correzione a richiesta. L'utilizzo del laboratorio è stato estremamente ridotto sia per mancanza di tempo che di attrezzatura (è in atto nuovo allestimento). E' stato indispensabile l'utilizzo di strumenti e concetti matematici acquisiti o in corso di studio (calcolo algebrico, equazioni, elementi di statistica, geometria analitica, trigonometria). Le lezioni sono state conformi al libro di testo, con integrazioni dell'insegnante laddove necessario.

### VERIFICHE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Nel trimestre sono state svolte tre verifiche scritte, nel pentamestre tre verifiche scritte e una verifica orale su macrotemi della disciplina con riferimenti al programma di matematica. Tali verifiche hanno valutato sia le sole conoscenze teoriche sia l'applicazione di esse, sia la capacità di analisi e sintesi.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata essenzialmente sulla verifica del raggiungimento degli obiettivi, senza trascurare i miglioramenti rispetto al livello di partenza. Per il raggiungimento della sufficienza è stato richiesto di conoscere e saper esporre con linguaggio specifico i contenuti e di essere in grado di applicarli in casi semplici.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto, complessivamente, un livello sufficiente nelle conoscenze mentre nell'applicazione è presente ancora qualche difficoltà, soprattutto quando vengono coinvolti argomenti degli anni scorsi; manca, da parte di alcuni, una visione complessiva della disciplina, dovuta in parte ad un metodo di studio non sempre adeguato. A fronte di una parte della classe che svolge con difficoltà un lavoro di analisi e sintesi sono presenti alunni che raggiungono livelli buoni grazie ad un lavoro sistematico e rigoroso. Il limitatissimo uso del laboratorio ha, in parte, influito sulla piena comprensione dei fenomeni studiati. Nel complesso la risposta della classe è positiva nel caso venga proposta un' immediata applicazione della teoria; si evidenziano difficoltà nei contesti in cui è richiesta una maggior rielaborazione. Date le difficoltà incontrate da una parte non trascurabile della classe, il lavoro ha subito dei rallentamenti e il programma stabilito ad inizio a.s. non è stato terminato (si era preventivata la conclusione della fisica classica con la trattazione di induzione elettromagnetica, campo e.m. e onde e.m.)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE

**DISCIPLINA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** Mauri Emanuela Paola

### OBIETTIVI PREFISSATI

Il profilo in uscita della classe è in linea con gli obiettivi fissati nel PECUP dei licei. In particolare, in sede di programmazione, gli obiettivi che si sono voluti raggiungere sono:

- Individuare la natura di un problema complesso, analizzarlo nelle sue componenti e adottare le strategie più adatte a risolverlo, riflettendo sulle strategie adottate e valutandole in relazione all'efficacia
- Comprendere un testo anche complesso nel suo sviluppo concettuale e coglierne i significati impliciti
- Utilizzare in modo efficace e vario il lessico specifico
- Contestualizzare le scoperte scientifiche
- Comprendere ed esprimere con piena consapevolezza informazioni qualitative e quantitative mediante linguaggio simbolico e/o grafico, esprimendo situazioni problematiche complesse attraverso linguaggi formalizzati
- Descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- Interpretare relazioni mediante grafici con piena consapevolezza
- Saper riconoscere in autonomia i limiti e i pregi di un modello

### CONTENUTI E TEMPI

SETTEMBRE, OTTOBRE: generalità delle molecole organiche, isomeria e nomenclatura  
 NOVEMBRE, DICEMBRE: classi principali degli idrocarburi e derivati, reattività e caratteristiche fisiche  
 GENNAIO: gruppi funzionali, reattività e caratteristiche generali  
 FEBBRAIO: macromolecole organiche, replicazione del DNA  
 MARZO: virus  
 APRILE: biotecnologie  
 MAGGIO: il SSN, modulo CLIL: la CRISPR-Cas9

### STRUMENTI E METODOLOGIA

Libro di Testo, lavagna tradizionale e smart tv, presentazioni ppt.

Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni guidate.

Conferenza di esperti: "Una lente di ingrandimento sul Sars-COV2" aspetti filogenetici ed evolutivi.

Sono state effettuate le seguenti esperienze in laboratorio: "Chi è il colpevole", Kit di DNA Fingerprinting in collaborazione col centro universitario CUSMIBIO, estrazione del DNA da frutta, Saponificazione.

Per quanto riguarda la metodologia CLIL, a differenza del quarto anno, quando la classe ha affrontato diversi argomenti in lingua inglese (*Atomic Structure and History of Atomic Models*), si è letto un essay tratto dal "New Yorker" riguardante la CRISPR-Cas9. Dal materiale originale si sono prodotti apparati didattici grazie ad un lavoro di gruppo.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Come da programmazione di dipartimento, sono state svolte due verifiche scritte nel trimestre, almeno due verifiche scritte nel pentamestre, di cui una si è configurata come prova comune. Le tipologie sono state differenti: si sono svolte verifiche costituite da problemi ed esercizi, verifiche con domande chiuse, verifiche con quesiti aperti di sintesi e analisi. In generale si sono privilegiate verifiche che andassero a valutare le capacità logiche e di ragionamento.

La valutazione è stata fatta seguendo una griglia condivisa in dipartimento che valutasse le competenze acquisite, le conoscenze e il lessico utilizzato per esprimerle. Nel caso di verifiche a quesiti chiusi o costituite da problemi, a ogni quesito/ problema è stato attribuito un valore la cui somma ha costituito la votazione. I voti utilizzati sono stati nella scala dei numeri interi e mezzi voti, partendo da una valutazione minima.

Al termine del primo quadrimestre gli alunni insufficienti hanno potuto recuperare gli obiettivi minimi frequentando un corso di recupero di 8 ore al termine del quale hanno affrontato una prova che ha valutato tale effettivo recupero.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Globalmente tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi e hanno dimostrato impegno e studio. Un buon gruppo (30%) ha raggiunto risultati ottimi, il resto della classe ha raggiunto livelli più che sufficienti o discreti. Pochi ragazzi (10%) hanno raggiunto risultati sufficienti o non pienamente sufficienti per svariate ragioni: chi per scarso impegno, chi per fragilità nella rielaborazione e applicazione autonoma in contesti non noti, chi per lacune pregresse.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Giulia Michela

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

- Essere in grado di fruire delle opere d'arte attraverso momenti di conoscenza, di sapere tecnico, di razionalità critica.
- Approfondire le relazioni tra opere e contesto artistico-letterario-culturale e storico-sociale di appartenenza.
- Cogliere ed apprezzare i valori estetici delle opere d'arte ed esprimere motivati giudizi.
- Decodificare i linguaggi delle arti visive nella loro complessità e nelle possibili relazioni con gli altri linguaggi artistici utilizzati nella comunicazione.
- Esprimersi in modo organico, con ricchezza lessicale.
- Analizzare testi di varia natura, anche in modo autonomo.
- Sintetizzare uno o più testi scritti, riformulando un nuovo testo significativo e personale.

### **CONTENUTI E TEMPI**

#### **TRIMESTRE**

##### **Il Settecento**

Contesto storico/culturale.  
Il Rococò: caratteri generali - L. Vanvitelli.

##### **Il Neoclassicismo**

Caratteri generali - J.L. David, A. Canova, G. Piermarini.

##### **L'Ottocento**

Contesto storico/culturale.  
La linea Protoromantica: F. Goya.  
Il Romanticismo in Europa e in Italia: caratteri generali - C.D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, T. Gericault, F. Hayez.  
Il Realismo: J. Millet, G. Courbet.  
I Macchiaioli e la Scuola di Barbizon.

#### **PENTAMESTRE**

##### **L'Impressionismo**

Contesto storico/culturale.  
Dalla pittura tradizionale all'Impressionismo: E. Manet, C. Monet, E. Degas, P.A. Renoir.  
Puntinismo e Divisionismo: G. Seurat - Pellizza da Volpedo e A. Morbelli.

##### **Il Postimpressionismo**

P. Cézanne, P. Gauguin, V. Van Gogh.  
Architettura e Urbanistica a metà Ottocento in Europa e in Italia - Eclettismo stilistico e Architettura del ferro.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

### **Secessioni e Art Nouveau**

E. Munch, G. Klimt - Architettura e Design in Italia e in Europa.

### **Il Novecento**

Contesto storico/culturale.

### **Le Avanguardie storiche**

Caratteri generali.

Espressionismo francese e tedesco: i Fauves: H. Matisse - Die Brucke: E.L. Kirchner, E. Schiele.

Der Blaue Reiter e l'Astrattismo: F. Marc e V. Kandinskij.

Cubismo: P. Picasso e G. Braque.

Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, F. Depero, T. Crali, G. Dottori, A. Sant'Elia.

Suprematismo russo: K. Malevich.

Dadaismo: M. Duchamp.

Surrealismo: S. Dalì, R. Magritte.

Metafisica: G. De Chirico.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Per agevolare e chiarire la comprensione di opere e autori, durante tutte le lezioni sono state utilizzate il maggior numero possibile di immagini e quindi l'uso di strumenti multimediali.

Fonti di informazione per gli studenti sono state: il libro di testo, con opportuni ampliamenti e integrazioni sotto forma di ppt, video, riferimenti a siti proposti dall'insegnante.

Indipendentemente dalla modalità scelta di volta in volta, la proposta di ogni nuovo argomento ha puntato sempre a sollecitare la capacità di osservazione e di analisi critica degli alunni: parte integrante delle lezioni è stata la discussione guidata, per individuare i caratteri specifici di un linguaggio artistico, per analizzare dettagliatamente un'opera d'arte, per confrontare fra di loro artisti e opere.

### **VERIFICHE**

Le prove proposte sono state finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Le valutazioni annuali (intermedia e finale) si basano su diverse modalità di verifica e corrispondono alla media ponderata tra tutte le verifiche attivate.

Tipologia delle prove di verifica:

- verifiche scritte al fine di valutare la conoscenza adeguata dei contenuti, l'organizzazione testuale articolata rispetto alle diverse competenze, l'uso del linguaggio specifico (questionari a risposta aperta con o senza un numero prefissato di righe, test a tipologia mista, mappe concettuali).
- verifiche orali per valutare il grado di elaborazione, analisi e sintesi dei dati, la capacità comunicativa, il possesso del linguaggio specifico (interrogazioni, presentazione in ppt, registrazioni audio e video).

### **VALUTAZIONE**

In linea con quanto stabilito dal Dipartimento, sono state effettuate due prove di verifica nella prima parte dell'anno e un minimo di due nella seconda parte; almeno una prova per ogni parte dell'anno è stata un'interrogazione orale. Oltre ai momenti ufficiali di verifica, ci

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

sono stati quasi quotidianamente momenti informali di verifica orale, in cui gli studenti sono stati chiamati a riassumere o richiamare argomenti di studio passati.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni si sono dimostrati generalmente interessati alle proposte avanzate e partecipano alle lezioni; circa metà della classe ha lavorato con metodo, puntualità e costanza, compiendo un apprezzabile percorso di crescita, ciascuno in relazione ai personali interessi ed attitudini. La restante metà ha avuto un percorso discontinuo nell'impegno e nei risultati.

Il 40% circa degli alunni ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti, ha acquisito un buon livello nelle conoscenze e nella capacità di rielaborazione, è in grado di argomentare autonomamente in modo chiaro e completo. Il 50% circa ha conseguito una preparazione buona, con una capacità di analisi e rielaborazione relativamente autonoma. Il 10% circa ha acquisito una preparazione essenziale, con lieve difficoltà nell'analisi e nella rielaborazione autonoma.

Il comportamento generale degli alunni è stato corretto dal punto di vista disciplinare.

In generale, gli alunni:

conoscono le opere e gli artisti analizzati, i caratteri generali delle principali correnti artistiche italiane ed europee relative ai periodi storici affrontati.

In generale, gli alunni:

- sanno collocare i diversi autori all'interno del proprio contesto sociale, politico e geografico;
- sanno individuare i nessi esistenti tra opere e contesti, grazie all'acquisizione di un metodo di "lettura dell'opera d'arte" in relazione a: contesto storico-geografico; descrizione del soggetto dell'opera;
- sanno rielaborare criticamente i contenuti proposti legandoli, all'occorrenza, a percorsi pluridisciplinari attinenti;
- sanno usare il linguaggio tecnico specifico della materia.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE:** ANGELO CASTAGNA

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

Comprensione dei rapporti fra le parti che costituiscono l'unità individuo.

Scoperta e orientamento delle attitudini motorie personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili nel tempo libero.

Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi nel gruppo e dal gruppo.

Ricerca e acquisizione di una responsabile ed efficace autonomia di lavoro con spirito di collaborazione.

Acquisizione delle cognizioni, del senso dei valori, dell'attitudine e dell'interesse attivo necessari per migliorare se stessi ottenendo una migliore qualità di vita.

### **CONTENUTI E TEMPI**

Settembre – Ottobre

- Lavoro specifico sulla resistenza. Test finale sulla distanza di 1.000 metri
- Attività di richiamo della velocità e della mobilità articolare

Novembre – Dicembre

- Conoscenza di uno sport di squadra: Unihockey
  - Acquisizione dei principali fondamentali individuali (il controllo della palla, il passaggio e il tiro).
  - Organizzazione di un gioco di squadra puntualizzando i movimenti dell'attaccante, in particolare quelli senza palla (similitudini con gli altri sport di situazione)
- Teoria:
  - la resistenza: i sistemi di ricarica dell'ATP e i metodi di allenamento

Gennaio – Febbraio

- Conoscenza di uno sport di squadra: Pallavolo
  - Ripasso dei principali fondamentali individuali (il palleggio, il bagher, la battuta e la schiacciata).
  - Organizzazione di un gioco di squadra con l'alzatore in zona 3

Marzo - Aprile

- Conoscenza di uno sport di squadra: Calcio
  - Acquisizione dei principali fondamentali individuali (il controllo della palla, il passaggio e il tiro con l'interno del piede)



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

- Il gioco organizzato con analisi delle principali situazioni di attacco e di difesa

Maggio

- Conoscenza di uno sport individuale: Atletica leggera
  - Salto in lungo: la tecnica di salto

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Quasi tutte le lezioni sono state svolte in palestra, a parte un'uscita in Valtellina, per un'esperienza di Rafting sull'Adda e di Trekking.

L'attività in palestra si è svolta con lavori individuali o a gruppi variabile, utilizzando soprattutto i piccoli attrezzi.

## **VERIFICHE**

Sono state fatte delle verifiche pratiche per appurare il grado di acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra degli sport trattati.

Sono stati effettuati anche alcuni test per valutare il livello raggiunto nell'ambito delle capacità condizionali.

Gli alunni hanno svolto anche una verifica sulle conoscenze teoriche acquisite.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione, oltre ai risultati delle prove effettuate, ha preso in considerazione anche l'interesse e l'impegno mostrati dagli alunni, l'autocontrollo, il rispetto dei compagni, dell'insegnante e dell'ambiente.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, nell'arco del triennio, ha sempre partecipato con discreto interesse alle lezioni, anche se ha dimostrato una certa eterogeneità nell'impegno in tutti gli argomenti trattati.

Sicuramente molti alunni hanno potuto sperimentare nuove modalità e nuove pratiche sportive ampliando il proprio bagaglio motorio e migliorando sia a livello coordinativo che condizionale, sperimentando attività utili e acquisendo attitudini necessarie ad ottenere una migliore qualità di vita.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Tutti gli alunni hanno sempre mantenuto un rapporto educato e costruttivo, sia tra di loro che con l'insegnante.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

## **SINTESI DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE**

**DISCIPLINA:** EDUCAZIONE CIVICA

**DOCENTE:** referente Diana Perego

### **OBIETTIVI PREFISSATI**

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali in relazione all'ambito giuridico, scientifico, culturale, ambientale e formulare risposte personali argomentate.

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

### **CONTENUTI E TEMPI**

Nel corso dell'anno, seppure con un monte ore diverso, sono state coinvolte tutte le discipline. I contenuti degli interventi/approfondimenti sono esplicitati nel programma allegato.

### **STRUMENTI E METODOLOGIA**

Lezioni specifiche dei docenti di classe, interventi di esperti in presenza e da remoto, riflessioni guidate.

### **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

Le verifiche con modalità diversificate sono state 2 nel trimestre e 2 nel pentamestre.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

L'interesse e la partecipazione degli studenti sono sempre stati attivi e proficui.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

# **ALLEGATI**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMI ANALITICI DI CIASCUNA DISCIPLINA**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA SVOLTO DI IRC**

**Docente: Passamonti Sara**

**LIBRO IN ADOZIONE**

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Vol.</b>	<b>Casa editrice</b>
Simonetta Pasquali Alessandro Panizzoli	<i>Il nuovo Segni dei tempi. Il cristianesimo in dialogo col mondo</i>	unico	Editrice La Scuola

**PROGRAMMA**

**Significato di etica e morale** pag 243-246

Le etiche contemporanee e il relativismo etico

L'etica religiosa

**Il Decalogo come norma etica e morale nella società attuale** pag 234-242

La giornata internazionale contro la violenza sulle donne

**La vita umana e il suo rispetto**

La pena di morte (Analisi del film "Dead man walking")

Lettura e analisi di alcuni articoli tratti dal sito di Amnesty International relativi alle esecuzioni avvenute nel 2021

**Problemi di bioetica: la fecondazione assistita** Pag 254-256

Fecondazione assistita e Legge 40/2004 (cenni)

**La dignità della vita umana**

L'aborto. Quando possiamo parlare di persona? Aborto e Legge 194/78 Pag 252-253

Eutanasia, accanimento terapeutico e cure palliative pag 256-258

**Il messaggio biblico ed evangelico della pace**

La ricerca della pace nel mondo.

Il Messaggio di Papa Francesco per la LVI Giornata mondiale della pace

**La Dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo** pag 460-475

L'Enciclica Rerum Novarum di Leone XIII (cenni)

La dignità della persona e il principio del personalismo

Il principio di Solidarietà, il principio di Sussidiarietà e il Bene comune

**Attualità**

Argomenti proposti dai ragazzi per le lezioni successive al 15 Maggio

**Argomenti di EDUCAZIONE CIVICA (3 ore):**

*Magistero Sociale della Chiesa e Costituzione:*

DSC La dignità della persona umana, il bene comune, la solidarietà e la sussidiarietà.

*Lettera alla Costituzione* ( Card.Zuppi, gennaio 2021)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Diana Perego**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Stefano Prandi	La Vita immaginata	3A+3B	Mondadori Scuola

Vol. 3A

**LA SCAPIGLIATURA**

Introduzione; I protagonisti; i temi

T. 1 Cletto Arrighi, *Le ragioni della follia* (La Scapigliatura e il 6 febbraio) (pp. 38-39)

T. 2 Arrigo Boito, *Dualismo* (p. 46)

T. 3 Tarchetti, Fosca, *Una bruttezza conturbante* (pp. 49-50) (video, *Passione d'amore*, regia di Ettore Scola, 1981: il primo incontro tra Giorgio e Fosca)

T. 4 Camillo Boito, *Senso* (lettura integrale)

Il Verismo introduzione

i testi teorici di Verga:

T. 5 *La lettera a Salvatore Farina* (pp. 119-120)

T. 6 *Prefazione ai Malavoglia* (pp. 162-165)

**GIOVANNI VERGA**

Vita, opere, tecnica narrativa

T. 7 Vita dei campi: *Fantasticheria* (pp. 123-128)

T. 8 Vita dei campi: *Rosso Malpelo* (pp. 130-142)

T. 9 Vita dei campi: *La Lupa* (pp. 146-150)

T. 10 Vita dei campi: *Cavalleria Rusticana*

Aria 'Addio alla mamma' cantata da Pavarotti

Opera lirica (Verona, 2021)

T. 11 Dai Malavoglia: *La famiglia Malavoglia* (pp. 167-170)

T. 12 Dai Malavoglia: *L'addio di 'Ntoni* (pp. 181-185)

*Terra trema* di Luchino Visconti (1948): prime sequenze.

**GIOSUE' CARDUCCI**

Il Poeta della Nazione: vita e opere in sintesi

T. 13 Rime nuove: *Pianto antico* (p. 237)

T. 14 Odi barbare: *Nella piazza di San Petronio* (pp. 242-243)

**EDMONDO DE AMICIS**

Il romanzo *Cuore*

T. 15 da *Cuore*: il nostro maestro (p. 259)

T. 16 da *Cuore*: Il muratorino (p. 261)

DECADENTISMO: introduzione

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

I termini chiave (in classroom)

T. 17 Le nevrosi del dandy, da *Controcorrente* di Huysmans (pp. 300-301).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e opere

T. 18 *Il Piacere*: il ritratto di Andrea Sperelli (pp. 406-407)

T. 19 *Il Piacere*: la sacra Maria e la profana Elena (pp. 327-329)

T. 20 *Il Piacere*: la fine di un'illusione (pp. 331-333)

T. 21 *Le vergini delle rocce*: il ritratto del superuomo (pp. 344-346)

T. 22 *Il fuoco*: Foscarina, una vita dai mille volti (pp.350-353)

D'Annunzio e Wagner: l'opera d'arte totale (approfondimento in Classroom)

Il ciclo delle Laudi

T. 23 *La pioggia nel pineto* (pp. 379-383)

T. 24 *Meriggio* (pp. 387-391)

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere

T. 25 La voce del bimbo interiore (*Il fanciullino*, pp. 428-430)

T. 26 X agosto (*Myrica*, pp. 442-443)

T. 27 L'assiuolo (*Myrica*, pp. 451-452)

T. 28 Novembre (*Myrica*, pp. 454)

T. 29 Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*, pp. 464-465)

T. 30 Digitale purpurea (*Poemetti*, pp. 472-475)

FUTURISMO

Caratteri generali

F. Tommaso Marinetti

T. 31 *Manifesto di fondazione del Futurismo* (pp. 580-582)

T. 32 *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 584-585)

Aldo Palazzeschi

T. 33 *E lasciatemi divertire* (pp. 591-593)

ITALO SVEVO

Vita, opere, poetica

Il romanzo *Una vita*: introduzione

T. 34 *La grigia routine dell'impiegato Nitti* (*Una vita*, pp. 711-713)

T. 35 *Il malessere del seduttore* (*Una vita*, pp. 715-718)

Il romanzo *Senilità*: introduzione

T. 36 *L'educazione sentimentale di Angiolina* (*Senilità*, pp, 725-726)

T. 37 *Il metodo del Balli* (*Senilità*, pp. 729-730)

T. 38 *Emilio di fronte al lutto* (*Senilità*, pp. 732-733)

Il romanzo *La coscienza di Zeno*: introduzione.

T. 39 *La prefazione del dottor. S* (*La coscienza di Zeno*, p. 742)

T. 40 *L'ultima sigaretta* (*La coscienza di Zeno*, pp. 744-745)

T. 41 *La morte del padre* (*La coscienza di Zeno*, pp. 748-752)

T. 42 *3 Maggio 1915* (l'abbandono della cura) (*La coscienza di Zeno*, pp. 759-760)

LUIGI PIRANDELLO

Vita, opere e poetica

L'umorismo: introduzione



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

T. 44 *Dall'avventura del contrario al sentimento del contrario (L'Umoreismo, pp. 803-804)*

Novelle: introduzione

T. 45 *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno, pp. 815-820)*

T. 46 *La tragedia di un personaggio (Novelle per un anno, pp. 822-827)*

T. 47 *La carriola (Novelle per un anno, pp. 829-834)*

Il fu Mattia Pascal: introduzione

T. 48 *Uno strappo nel cielo di carta del teatrino (Il fu Mattia Pascal, pp. 834-844)*

Il teatro del Novecento in Italia

Il teatro di Pirandello: le diverse fasi

T. 49 *Il berretto a sonagli: lettura integrale*

vol. 3B

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, opere e poetica

T. 50 *Veglia (p. 56)*

T. 51 *Fratelli (p. 58)*

T. 52 *San Martino del Carso (in classroom)*

T. 53 *I Fiumi (pp. 62-64)*

T. 54 *Il Porto sepolto (p. 51)*

T. 55 *Commiato (p. 43)*

UMBERTO SABA

Vita, opere, poetica

T. 56 *A mia moglie (Canzoniere, pp. 224-227)*

T. 57 *Trieste (Canzoniere, pp. 232-233)*

T. 58 *La capra (Canzoniere, p. 229)*

T. 59 *Amai (Canzoniere, p. 242)*

T. 60 *La Gallina (Ricordi-racconti, pp. 245-248)*

EUGENIO MONTALE

Vita, opere, poetica

T. 61 *I limoni (Ossi di seppia, pp. 117-119)*

T. 62 *Meriggiare pallido e assorto (Ossi di seppia, pp. 125-126)*

T. 63 *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia, p. 130)*

T. 64 *Forse un mattino andando (Ossi di seppia, pp. 132-133)*

T. 65 *Non chiederci la parola (Ossi di seppia, p. 122)*

SALVATORE QUASIMODO

Vita, opere, poetica

T. 66 *Alle fronde dei salici (p. 273)*

T. 67 *Milano, agosto 1943 (in classroom)*

T. 68 *Ed è subito sera (in classroom)*

PIER PAOLO PASOLINI

Vita e opere (sintesi)

*Ragazzi di vita: introduzione*

T. 69 *La rondinella (pp. 783-784)*

T. 70 *Ladruncoli e lavoratori (pp. 786-788)*

T. 71 *Film Accattone: introduzione e visione integrale.*

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente:** Simonetta Ortelli

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw	Amazing Minds	1,2	Pearson Longman

THE ROMANTIC AGE, Historical and social background

William Wordsworth (Daffodils, My heart leaps up)

Samuel Taylor Coleridge, from The Rime of the Ancient Mariner: Part II, (Instead of the Cross, the Albatross), Part VII, (A Sadder and a Wiser Man)

George Gordon Byron (I have not loved the world)

Jane Austen (from Pride and prejudice: Darcy's proposal, It is a truth universally acknowledged)

THE VICTORIAN AGE Historical, Social and Cultural background

Rudyard Kipling: The White Man's Burden

Charles Dickens (from Hard Times: Nothing but facts, Coketown; from Oliver Twist: Oliver wants some more)

Robert Louis Stevenson (lettura integrale estiva di The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: in classe dal testo: A strange accident, The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde)

Oscar Wilde (from The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless, Dorian Gray kills Dorian Gray)

The AGE OF ANXIETY Historical, Social and Cultural background

The War Poets: Rupert Brooke, The Soldier; Siegfried Sassoon, Suicide in the Trenches

Thomas Stearns Eliot (from The Waste Land: What the Thunder Said)

James Joyce (from Dubliners: She was fast asleep; from Ulysses: Yes I said yes I will yes)

Virginia Woolf (from To the Lighthouse: She could be herself by herself)

George Orwell (from Nineteen Eighty-Four: The object of power is power, Big brother is watching you)

Arthur Miller (from Death of a salesman: Business is business)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Samuel Beckett (from Waiting for Godot: What do we know? Wait for Godot)

Comparing perspectives: Dickens and Verga

**Educazione Civica:** Educazione alla Cittadinanza e Costituzione:

Introducing Parliament UK (1h)

Parliament UK - House of Commons (1h)

Parliament UK - House of Lords (1h)

Il lavoro: Lingua e cultura inglese:

Talking about work experience, group work (3h)

Oliver Twist: plot, the workhouses, Victorian morality and happy ending. 'I want some more': listening, paraphrase (2h). Victorian reforms. (1h)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L2)**

**Docente:** Giuliana Zaccone

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
AAVV	Contextos literarios (consigliato) Il programma si è incentrato sulla lettura di testi integrali o parti di opere letterarie e di attualità.	II	Zanichelli (consigliato)

**EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO**

Marco literario: el Romanticismo, características generales (rasgos y temas: naturaleza, sentimientos, idealización de la mujer, muerte)

**La poesía**

-Gustavo Adolfo Bécquer, su poesía (búsqueda de la perfección formal)

Las Rimas: *Rimas II (elementos naturaleza), XI (las mujeres)*.

Las Leyendas: *Los ojos verdes* (lectura integral) y las rimas relacionadas a la leyenda XI. *El rayo de luna* (el tema de la locura).

El tema de la mujer (rima XI).

**El teatro romántico español**

-El Duque de Rivas

*Don Álvaro o la fuerza del sino, el fatalismo del error voluntario* (trama general, Acto I → los habitantes del pueblo hablan de Don Alvaro, acto 5 → muerte de Don Carlos, doña Leonor y don Alvaro)

**Prosa**

-Larra, periodista costumbrista

*Análisis y comentario de Vuelva usted mañana (encuentros con trabajadores, frases irónicas, crítica general), Un reo de muerte (final → actitud de la sociedad, diferencias entre pobres y ricos, opinión del autor sobre la pena de muerte)*

**EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Contexto cultural: marco histórico y social (retraso de España, guerra de independencia, Fernando VII, guerra carlista, reina Isabel II)

Marco literario: El Naturalismo. Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés (pág. 260)

### **La prosa realista**

-Benito Pérez Galdós, el realismo según Galdós a través del prólogo a *Misericordia* (pag. 260)

-Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*, El DETERMINISMO en *La Regenta*.

Lectura y análisis de la descripción inicial de Vetusta, enfrentamiento Don Fermín de Pas + Don Álvaro (pág. 275), Ana Ozores: recuerdos y sueños (no lectura, solo reflexión), desenlace final (aniquilación, pág. 279)

Visión de algunos fragmentos de la serie: *La Regenta* (TVE)

### **DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98**

Marco literario: diferencia entre Modernismo y Generación del '98

EL MODERNISMO, antecedentes e influencias, temas, estilo

-Rubén Darío, maestro del modernismo español

de *Prosas profanas*, *Sonatina* (figure retoriche, pag. 299-300, fino riga 36)

### **Pentamestre**

#### **LA GENERACIÓN DEL NOVENTA Y OCHO**

-Antonio Machado

*Retrato* (pag. 323-324)

-Miguel de Unamuno

*Niebla*, novela existencial (lectura y análisis de los capítulos: I, II, VII, XVII (solo final, novela y novela), XXV (temática de la existencia), XXXI (diálogo entre Unamuno y Augusto), XXXII (suicidio de Augusto))

*Tú me levantas tierras de Castilla*

Unamuno y la política, discurso en la Universidad de Salamanca (visión del video)

Unamuno y Pirandello (pag. 339)

#### **GENERACIÓN DEL '27**

-Federico García Lorca: vida

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

de Romancero gitano, *Romance de la pena negra*

de Poeta en Nueva York, *La Aurora* (pág. 380)

de Poema del cante jondo, *La guitarra* (pág. 382)

*La casa de Bernarda Alba*, (lectura de algunos fragmentos, fotocopias → acto I = Una tirana, acto II = Adela no duerme bien, acto III = Lo que tenga que ahogarse se ahogue). Bernarda y sus hijas. La Poncia. Pepe el Romano, 'fantasma' detonador de la tragedia.

## **DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XX**

Contexto cultural: marco histórico y social → La dictadura de Franco y la transición democrática.

La novela existencial, tremendista.

-Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, (análisis a través del artículo literario de Gonzalo Sobejano, Dos aproximaciones a La familia. Capítulos: 1,2, 3, 4, 5, 6 (pausa de reflexión), 7 (ejemplo de don Jesús), 8, 15, 16, 17, 18, nota del transcriptor)

### La novela contemporánea

Visión y análisis de la película, *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda.

-Javier Marías, *Corazón tan blanco* = temáticas → *INCIPIT*: "no he querido saber pero he sabido", el tema del matrimonio, el intérprete y el traductor, presentimiento de desastre.

## **PROGRAMA DE HISTORIA**

### **DEL SIGLO XIX AL XX**

La crisis del Sistema de la Restauración, la dictadura de Miguel Primo de Rivera, la II República.

Causas y consecuencias de la Guerra Civil española (fotocopias y apuntes de *La guerra civil española*, Anthony Beevor, Pierre Vilar).

¿Por qué estalló la Guerra Civil?

-La II República.

-Las reformas de Azaña.

-Las elecciones de 1936: el frente popular, el bando nacional.

-Los dos bandos en la Guerra Civil.

¿Por qué ganaron la guerra los nacionalistas?

La Dictadura de Francisco Franco y sus etapas.

La transición democrática.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**Altri Approfondimenti di storia e civiltà**

El bombardeo de Guernica en España Contemporánea

P.Picasso, *Guernica*, análisis del cuadro

Visión y análisis de la película *Tierra y libertad* de Ken Loach (de Homenaje a Cataluña de George Orwell).

Libertad y globalización.

La escuela en la II república.

**Literatura latinoamericana:** "Crónica de una muerte anunciada".

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA E CULTURA FRANCESE (L3)**

**Docente: Mariella Braghi- Marie France Briant ( madrelingua)**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bonini-Jamet-Bachas-Vicari	Ecritures	2	Valmartina

Lettura e analisi di un romanzo a scelta ( durante le vacanze estive ) tra : "Madame Bovary" di Gustave Flaubert e "l'Etranger" di Albert Camus.

**Le Romantisme :**

- Romantisme et classicisme
- Les grands thèmes romantiques
- L'engagement politique des écrivains romantiques
- ( liaisons : pages 116-117 , da leggere )

**Stendhal, l'italien:** (sa vie, son oeuvre, la tentation de l'autobiographie, le héros stendhalien, Stendhal entre romantisme et réalisme, le beylisme ). Analyse de :

- Combat sentimental ( Le Rouge et le Noir )
- Correspondance secrète ( La Chartreuse de Parme )

**Entre Réalisme et symbolisme :**Le Second Empire, Sedan, la Commune de Paris, la Troisième République ,l' affaire Dreyfus ( + le film "J'accuse" ,R,Polansky), l'empire colonial, sciences et techniques ( Louis Pasteur, Marie Curie ) . La Belle Époque.

**Le Parnasse**

**Du réalisme au Naturalisme,** Paris ville monumentale, la transformation de Paris

**Gustave Flaubert** ou le roman moderne : sa vie, son œuvre, le bovarysme, un fonds autobiographique, le pessimisme de Flaubert, le réalisme, le style. Analyse de :

- Une lune de miel ( Madame Bovary)
- Le bal ( Madame Bovary fotocopia )



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

- La mort d'Emma ( Madame Bovary, fotocopia)
- Charles et Rodolphe ( Madame Bovary)
- Rencontre banale ( Education sentimentale )

**Émile Zola** : sa vie, son œuvre, les Rougon-Macquart, le style. Analyse de :

- J'accuse
- Déjeuner à Montmartre ( La Curée )
- L'alambic ( L'assommoir )
- Pages de Germinal : la vie dans les mines.

**Guy de Maupassant**, analyse de :

- Et Boule de Suif pleurait ( Boule de Suif)

**La littérature symboliste** : ses origines, qu'est-ce que le symbolisme, les synesthésies.

**Charles Baudelaire**, un itinéraire spirituel : sa vie, son œuvre, un tournant vers l'histoire de la poésie Spleen et idéal. .Analyse de :

- Spleen ( Les fleurs du mal )
- L'Albatros ( les fleurs du mal , fotocopia )
- Correspondances ( Les fleurs du mal )

Musique et vision : **Paul Verlaine et Arthur Rimbaud** : leur vie, leurs œuvres, la poésie, Rimbaud poète visionnaire. Analyse de :

- Art poétique ( Verlaine )
- Chanson d'automne ( Poèmes saturniens, Verlaine )
- La bise ( Sagesse, Verlaine )
- Le dormeur du val ( Poésies, Rimbaud )
- Le bateau ivre ( Poésies, Rimbaud )

**La Première Guerre mondiale vue du côté français** ( le revanchisme, la guerre des tranchées, la bataille de Verdun. Pétain, la victoire). La reprise difficile ( les conséquences de la guerre ), la France entre les deux guerres, le Front Populaire.

**Guillaume Apollinaire** : sa vie, son œuvre, son style, lien avec Picasso. Analyse de :

- Il pleut ( Calligrammes )
- Le pont Mirabeau ( Alcools )

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

- Realizzazione di un calligramma, analisi di altri calligrammi famosi ( Tour Eiffel )

**La Seconde Guerre mondiale vue du côté français** : l'attente, la débâcle, l'armistice, le gouvernement de Vichy, Pétain , Charles de Gaulle, l'appel à la Résistance, l'organisation de la résistance, la libération, la fin de la guerre. La Shoah en France . Simone Veil / Annah Arendt. Film : "Suite française".

**Le Dadaïsme et le Surréalisme :André Bréton. Paul Eluard, Louis Aragon.** Leurs vies, leurs oeuvres, l'engagement, la psychanalyse de Freud, jouer aux Cadavres exquis lien avec la peinture( leggere ), analyse de :

- l'écriture automatique ( Le Manifeste du Surréalisme, Breton )
- Pièce fausse ( Clair de terre, Bréton )
- La courbe de tes yeux ( Capitale de la douleur, Eluard)
- La dernière nuit ( Poésie et verité, Eluard)
- Liberté ( materiale inviato , Eluard)
- C'est si peu dire que je t'aime ( Le Fou d'Elsa , Aragon )

**Marcel Proust et le Temps retrouvé** : sa vie, le chemin de la Recherche, histoire d'une conscience, temps et mémoire, les techniques narratives. Analyse de :

- La petite madeleine ( Du côté de chez Swann )
- Dilemme aristocratique ( Du côté de Guermantes )

**André Gide:**sa vie, son œuvre, le problème moral, l'acte gratuit, réflexions sur la littérature. Analyse de :

- La pendule sonna quatre heures ( Les Faux-Monnayeurs )
- Un accident évité ( L'Immoraliste )

**La Décolonisation , la guerre d'Algérie, la Vème République, Mai 68 la révolte.( le concert de Woodstock)**

**Existentialisme et humanisme** : le climat historique, la philosophie, l'engagement. Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir , Albert Camus

**Albert Camus: de l'absurde à l'humanisme ;** sa vie, révolte et humanisme, le cycle de l'absurde. Analyse de

- Aujourd'hui maman est morte ( L'Étranger)
- Alors j'ai tiré ( L'Étranger)
- Héroïsme ou honnêteté ? ( la Peste )

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**Boris Vian** : Le déserteur

**Jean-Paul Sartre** et l'engagement : sa vie, son oeuvre, sa philosophie ( l'existentialisme ) analyse de :

· *Parcours existentiel ( La Nausée )*

*Simone de Beauvoir la grande voix du féminisme: sa vie ( fotocopia ) , analyse de On ne naît pas femme ( Le Deuxième sexe)*

*Le théâtre de l'absurde :*

**Eugène Ionesco** : sa vie, son oeuvre, analyse de :

*Une question capitale ( La leçon)*

**Antoine de Saint-Exupéry** , pilote et écrivain: sa vie, analyse des chapitres 2, 21 et finale du " le Petit Prince"

*Poètes contemporains :*

**Jacques Prévert** *Barbara*

**Simone Veil** , vie , idées principales

**Education civique : LES INSTITUTIONS françaises** , la Cinquième République, le Président de la République, la Constitution, les autres Institutions, .

**L'Union Européenne:** l'histoire. Que fait l'UE pour les jeunes.

.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA**

**Docente:** Diana Perego

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
A.Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis	La storia. Progettare il futuro	3	Zanichelli

**Capitolo 1: La belle époque tra luci e ombre**

La belle époque: un'età di progresso (pp. 2-5). La nascita della società di massa (pp. 6-10). Lessico: Fordismo (scheda p. 9). Documenti: Taylor, L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori (p. 26). La partecipazione politica delle masse e la questione femminile (pp. 11-13). Lotta di classe e interclassismo (pp. 14-17). La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa (pp. 17-19). La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco (pp. 22-23).

**Capitolo 2: Vecchi imperi e potenze nascenti**

La Germania di Guglielmo II (pp. 30-32). La Francia e il caso Dreyfus (pp. 33-34). La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna (sintesi pp. 35-38). L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità (pp. 39-40). La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche (pp. 41-44). Lessico: antisemitismo (scheda p. 42). L'impero ottomano verso il collasso (p. 46). Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa (pp. 53-55)

**Capitolo 3: L'Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico (pp. 68-71). Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana (pp. 72-73). La politica interna di Giolitti (pp. 74-76). Il decollo dell'industrie e la questione meridionale (pp. 77-82). Documenti: Gaetano Salvemini, La questione meridionale e i socialisti (p. 92). La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano (pp. 86-88)

**Capitolo 4: La Prima guerra mondiale**

L'Europa alla vigilia della guerra (pp. 118-120). L'Europa in guerra (pp. 120-123). Un conflitto nuovo (pp. 124-127). L'Italia entra in guerra (pp. 131-133). Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916) (pp. 134-135). La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918) (pp. 136-139). I trattati di pace (pp. 140-143). Oltre i trattati: le eredità della guerra (pp. 143-145). Documenti: i quattordici punti di Wilson (p. 156)

**Capitolo 5: La rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

Il crollo dell'impero zarista (pp. 162-164). La rivoluzione d'ottobre (pp. 165-167). Documenti: Lenin, Le tesi di aprile (p. 186). Il nuovo regime bolscevico (pp. 168-171). La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico (pp. 174-176). La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP (pp. 177-179). La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin (pp. 180-181)

**Capitolo 6: L'Italia del dopoguerra al fascismo**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

La crisi del dopoguerra (pp. 192-193). Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista (pp. 194-195). La protesta nazionalista (pp. 196-198). L'avvento del fascismo (pp. 199-200). Il fascismo agrario (pp. 201-204). Il fascismo al potere (pp. 204-206)

### **Capitolo 7: L'Italia fascista**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista (pp. 236-240). Documenti: il discorso di Mussolini sul delitto Matteotti (p. 240). L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (pp. 241-244). Documenti: il codice Rocco (p. 241). Il fascismo e la Chiesa (pp. 244-245). La costruzione del consenso (pp. 246-251). La politica economica (pp. 252-257). La politica estera (pp. 257-260). Le leggi razziali (pp. 266-267)

### **Capitolo 8: La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco (pp. 276-282). L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar (pp. 283-287). Il personaggio: Adolf Hitler (scheda p. 287). La costruzione dello Stato nazista (pp. 288-290). Il totalitarismo nazista (pp. 291-297). Lessico: totalitarismo (p. 294). La politica estera nazista (pp. 301-304). Approfondimento. la retorica nazista (a cura della prof.ssa Liliana Passoni)

### **Capitolo 9: L'Unione sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin (pp. 314-315). L'industrializzazione forzata dell'Unione sovietica (pp. 316-317). Lessico: stachanovismo (scheda p. 317). La collettivizzazione e la dekulakizzazione (pp. 318-320). La società sovietica e le grandi 'purghe' (pp. 321-325). I caratteri dello stalinismo (pp. 326-329). La politica estera sovietica (pp. 332-333)

### **Capitolo 10: Il mondo verso una nuova guerra**

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori (pp. 344-350). La crisi del 1929 (pp. 351-355)

L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi (solo 'Il dilagare delle dittature fasciste' p. 356).

### **Capitolo 11: La seconda guerra mondiale**

Lo scoppio della guerra (pp. 386-389). L'attacco alla Francia e all'Inghilterra (pp. 390-392). La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica (pp. 393-398). Il genocidio degli ebrei (pp. 399-404). Documenti: la testimonianza di Edith Bruck (pp. 149-450). La svolta della guerra (pp. 404-408). La guerra in Italia (pp. 409-416). La vittoria degli Alleati (pp. 417-426). Approfondimento: le foibe (conferenza del prof. Gianni Oliva; documentario 'Io ricordo. La terra dei miei padri'). Verso un nuovo ordine mondiale (pp. 426-427)

### **Capitolo 12: La Guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin**

L'assetto geopolitico dell'Europa (pp. 468-471). Gli inizi della Guerra Fredda (pp. 472-477). Il dopoguerra dell'Europa occidentale (pp. 478-481). Lo stalinismo nell'Europa orientale (pp. 482-484). Il confronto fra le superpotenze in Estremo Oriente: la guerra di Corea (pp. 485-487). La nascita dello Stato di Israele (pp. 495-498). Lessico: sionismo (p. 495)

### **Capitolo 13: La 'coesistenza pacifica' tra distensione e crisi**

Dal conflitto inevitabile alla coesistenza pacifica (pp. 510-511). La Cina di Mao e il rapporto con l'Urss (pp. 523-524). La questione razziale nell'era della decolonizzazione: Il Sudafrica e l'apartheid (pp. 529-530); la segregazione razziale negli Stati Uniti (pp. 532-533). Documenti: Martin Luther King 'I have a dream' (video). La rivoluzione cubana (p. 534). La distensione e le sue crisi (pp. 536-538). Documento: J. F. Kennedy 'Io sono berlinese' (video)

### **Capitolo 14: Trasformazioni e rotture: il Sessantotto**

La diffusione del benessere in Occidente (pp. 548-552). La critica della società dei consumi: la contestazione (pp. 553-557). La domanda di rinnovamento nella Chiesa e

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

nelle democrazie europee (pp. 561-562). Il maggio francese (pp. 564-565). Riforme e dissenso nel blocco orientale (pp. 566-568). Espansione e rinnovamento del comunismo in Asia: la rivoluzione culturale in Cina; la guerra del Vietnam (pp. 523, 568-571). Il 68 in America Latina: Cuba (p. 572).

**Capitolo 15: Gli anni Settanta: la centralità delle periferie**

Gli Stati Uniti da Nixon a Carter (pp. 588-590).

**Capitolo 16: La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare**

Una nuova fase della Guerra Fredda (pp. 622-625); la fine della Guerra Fredda e il crollo del muro di Berlino (pp. 633-637)

**Capitolo 17: L'Italia repubblicana. Dalla Costituente all'autunno caldo**

Sintesi: Un difficile dopoguerra; la svolta del 1948 e gli anni del centrismo; il miracolo economico; l'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali; il Sessantotto italiano (pp. 672-693).

**Capitolo 18: Dagli anni di piombo a Tangentopoli**

Sintesi: la stagione del terrorismo; l'economia italiana negli anni Settanta; il compromesso storico, il terrorismo rosso e il sequestro Moro; la normalizzazione degli anni Ottanta; la fine della Prima Repubblica (pp. 700-717).

L'Italia degli anni Novanta (pp. 754-756).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI FILOSOFIA**

**Docente: Chiara Pizzagalli**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento	2B-3A-3B	Pearson

**I. Kant**

CRITICA DELLA RAGION PRATICA

- Massime, leggi, legge morale, sue caratteristiche e sua ricerca.
- Necessità e dovere.
- Volontà buona, morali eteronome, morale autonoma.
- Imperativi ipotetici, imperativo categorico e sue formule.
- Legge morale, dovere e libertà.
- Rapporto tra moralità e religione.

PER LA PACE PERPETUA. UN PROGETTO FILOSOFICO.

- Obiettivo morale di una pace duratura.
- Federazione tra Stati.
- Carattere giuridico del pacifismo kantiano.

Lecture: T3 pp. 190-193, T6 p.198-199 (vol. 2B).

**G. W. Hegel**

TEMI E CONCETTI FONDAMENTALI

- I "capisaldi" del sistema hegeliano: coincidenza tra Ragione e Realtà, risoluzione del finito nell'infinito, funzione della filosofia.
- Significato della dialettica e suoi momenti.

FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

- Collocazione nel sistema hegeliano, finalità e struttura dell'opera.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

- Coscienza e suoi momenti.
- Autocoscienza: la dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice.
- Il momento della Ragione.

ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO

- Il sistema hegeliano e i suoi momenti.
- La Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo e oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità).
- Lo Stato etico.
- Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.
- La filosofia della storia: la Ragione intrinseca, il ruolo della guerra, il giustificazionismo, il ruolo dei grandi personaggi storici, l'astuzia della Ragione.

**L. Feuerbach**

- Dopo Hegel: Destra e Sinistra hegeliane.
- Critica della dialettica hegeliana e prospettiva materialistica.
- Il materialismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La religione come alienazione dell'uomo.
- L'ateismo come dovere.
- L'umanismo naturalistico.
- La dimensione sociale dell'uomo.

**K. Marx**

- Caratteristiche del pensiero.

IL PROBLEMA DELL'EMANCIPAZIONE UMANA

- La critica al giustificazionismo hegeliano, allo Stato liberale moderno, alla società borghese.
- L'uomo scisso nella modernità.
- La concezione religiosa: la religione come "oppio dei popoli".

LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA

- Il concetto di ideologia e sua critica.
- Struttura e sovrastruttura.
- Il "movimento reale" della storia.
- Il "Manifesto del partito comunista": contraddizioni interne alla funzione storica della borghesia, concetto della storia come lotta di classe.

ANALISI DEL SISTEMA CAPITALISTICO



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

- La merce, valore d'uso e valore di scambio, feticismo delle merci.
- Il plusvalore e la sua origine.
- Composizione del capitale.
- Meccanismi economici dello sfruttamento.
- Alienazione.
- Il destino del capitalismo: contraddizioni interne e rivoluzione proletaria.
- Necessità storica del comunismo, la dittatura del proletariato, passaggio a una condizione realmente egualitaria.
- Visione del film "Il giovane Karl Marx" di Raoul Peck.
- Lecture: T1 pp. 138-139, T6 pp.148-149 (vol. 3A).

### **Il Positivismo**

- Caratteri generali: contesto storico e significato, principi fondamentali.

#### **A. Comte**

- La legge dei tre stadi e l'evoluzione delle scienze.
- La società industriale positiva: ordine e progresso.
- Ruolo e metodo della sociologia: statica e dinamica sociale.
- Lettura T1 pp. 194-195 (vol. 3A).

#### **A. Schopenhauer**

- Riferimento e distacco da Kant: fenomeno e noumeno, volontà e rappresentazione, principio di ragion sufficiente come legge del mondo fenomenico.
- Velo di Maya e suo superamento.
- L'esperienza corporea come via d'accesso al noumeno.
- Le idee e i gradi di oggettivazione della volontà.
- Il pessimismo: la volontà come forza violenta e distruttiva, la vita come pendolo tra dolore e noia.
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.
- Lecture: T3 pp. 38-39, T4 pp.39-41 (vol. 3A).

#### **F. Nietzsche**

##### LA DENUNCIA DELLA DECADENZA OCCIDENTALE

- Le origini della decadenza nella cultura greca.
- Apollineo e dionisiaco.
- Conseguenze del razionalismo socratico.

##### LA "FILOSOFIA DEL MATTINO"

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

- Atteggiamento critico e prospettivismo.
- La genealogia della morale: origine umana dei valori, morale dei signori e degli schiavi.
- La "morte di Dio": la fine delle illusioni della metafisica, il nichilismo.

#### LA "FILOSOFIA DEL MERIGGIO"

- Le tre metamorfosi dello spirito.
- Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.
- Nietzsche e il nazismo.
- Lecture: T4 pp. 260-261, aforisma 341 de *La Gaia Scienza* (vol. 3A).

#### **S. Freud**

##### LE ORIGINI DEL METODO PSICOANALITICO

- Le ricerche sull'isteria, l'ipnosi, il caso di Anna O. e la terapia catartica.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: prima e seconda topica. La salute mentale come lotta inconsapevole.

##### I METODI DI ACCESSO ALL'INCONSCIO

- Associazioni libere.
- Transfert e sua importanza terapeutica.
- L'interpretazione dei sogni come espressione di desideri inconsci: i contenuti, il lavoro onirico.
- Atti mancati.
- Sintomi nevrotici; continuità tra normalità e patologia.

##### LA TEORIA DELLA SESSUALITÀ

- La *libido*, le fasi dello sviluppo sessuale infantile.
- Il complesso di Edipo.
- Principio di piacere e principio di realtà.
- Le pulsioni.
- Principio di piacere e principio di realtà, *Eros* e *Thanatos*.
- I meccanismi di difesa.

##### INTERPRETAZIONE DEI FENOMENI SOCIALI (cenni)

- Totem e tabù.
- L'arte come sublimazione della *libido*.
- Lettura T1 pp. 346-347 (vol. 3A).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**H. Arendt**

- Le origini del totalitarismo: cause e funzionamento dei regimi totalitari, l'intreccio di terrore e ideologia.
- La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme. L'assenza di pensiero.
- Visione del monologo finale del film "Hannah Arendt" di Margarethe von Trotta.
- Lecture: T1 pp. 144-145 (vol. 3B). Articolo "Io odio gli indifferenti" a firma di Antonio Gramsci.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI MATEMATICA**

**Docente:** M.T. Rusconi

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Bergamini-Barozzi-Trifone	Matematica.azzurro	5	<i>Zanichelli</i>

**LIMITI DI FUNZIONI REALI**

Intorni

Limiti di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito

Teorema di esistenza e unicità del limite (con dim)

Teorema del confronto (spiegazione grafica)

limite della funzione somma

limite della funzione prodotto

limite della funzione quoziente

limite di un numero reale  $k$  per una funzione

Operazioni con limiti finiti

Forme di indeterminazione

Il calcolo dei limiti

Limiti notevoli (con dim solo limiti di f.goniometriche)

**ASINTOTI**

Asintoti verticali

Asintoti orizzontali

Asintoti obliqui

**LE FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua in un punto

Punti di discontinuità e loro classificazione

Continuità delle funzioni somma, prodotto, quoziente

Teoremi sulle funzioni continue:

Teorema dell'esistenza degli zeri (interpretazione grafica)

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

**FUNZIONI DERIVABILI E DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Rapporto incrementale

La funzione derivata

Derivata di una funzione in un punto

Significato geometrico della derivata

Continuità e derivabilità

Derivate delle seguenti funzioni fondamentali

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

$$y = k$$

$$y = x$$

$$y = x^n$$

$$y = [f(x)]^n$$

Derivate di funzioni logaritmiche, esponenziali e goniometriche (senza applicazione)

Derivata delle funzioni somma, differenza, quoziente, prodotto

Derivata della funzione composta

Equazione della tangente in un punto a una curva

Teorema di Fermat

Teorema di Rolle (interpretazione grafica)

Teorema di Lagrange (interpretazione grafica)

Teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hôpital

### MASSIMI, MINIMI E FLESSI DI UNA FUNZIONE

Definizione di massimo relativo, massimo assoluto, minimo relativo, minimo assoluto, flesso.

### STUDIO DI FUNZIONE (costruito via via dall'inizio dell'a.s.)

Dominio

Intersezioni con gli assi

Segno

Asintoti obliqui

Intersezioni con gli asintoti obliqui

Limiti

Asintoti orizzontali e verticali

Intersezioni con gli asintoti orizzontali

Derivata prima

Segno della derivata prima (massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale)

Segno della derivata seconda (concavità-convessità della funzione, flessi a tangente obliqua)

Grafico completo di funzioni razionali fratte

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI FISICA**

**Docente:** M.T. Rusconi

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
U. Amaldi	Le traiettorie della fisica. Elettromagnetismo-Relatività e quanti	3	<i>Zanichelli</i>

**La carica e il campo elettrico**

Elettrizzazione per strofinio

La carica elettrica e il principio di conservazione della carica

Conduttori e isolanti: elettrizzazione per contatto, elettroni di conduzione, elettrizzazione per induzione, cenni ai dielettrici

La legge di Coulomb e sua analogia con la legge di Gravitazione Universale

Costante dielettrica di un mezzo

Il campo elettrico

Campo elettrico generato da cariche puntiformi

Le linee di campo

Campo elettrico uniforme

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

**Il potenziale elettrico**

Energia potenziale elettrica

Lavoro del campo elettrico (uniforme e da carica puntiforme)

Carattere conservativo del campo elettrico e circuitazione

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Superfici equipotenziali

**Condensatori**

Capacità di un condensatore

Il condensatore piano

Condensatori in serie e in parallelo

**La corrente elettrica**

La conduzione elettrica nei metalli

Intensità della corrente elettrica

Generatori elettrici e forza elettromotrice

Resistenza elettrica

Le leggi di Ohm

Circuiti elettrici a corrente continua

Resistenze in serie e in parallelo

fem e ddp, resistenza interna

Potenza elettrica e effetto Joule

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**Il magnetismo**

Poli magnetici e campi magnetici

Le linee di campo magnetico

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (esperimento di Oersted e legge di Biot-Savart)

Interazioni magnetiche fra correnti: la legge di Ampere

Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente (esperimento di Faraday, calcolo di  $B$ , motore elettrico)

Forza di Lorentz

Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo

Teorema di Ampere (non conservatività di  $\mathbf{B}$ )

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE NATURALI****Docente: Mauri Emanuela Paola****LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Curtis et al	Il nuovo invito alla biologia Dal carbonio alle biotecnologie	unico	Zanichelli
Sadava et al	La nuova biologia blu. Dalla cellula al corpo umano	unico	Zanichelli

**Chimica organica**

I composti organici del carbonio. Caratteristiche dell'atomo di Carbonio. Formule per rappresentare le molecole organiche. Classificazione dei composti organici

Idrocarburi alifatici

Alcani

Formula molecolare e nomenclatura IUPAC, Isomeria di catena, gruppi alchilici. Proprietà fisiche. Combustione

Alcheni e Alchini

Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria di catena, di posizione, geometrica. Caratteristiche fisiche. Reattività. Concetto di elettrofilo. Addizione elettrofila, regola di Markovnikov. Idrogenazione, idratazione

Isomeria

Isomeria di struttura (catena, posizione, gruppo funzionale)

Stereoisomeria (solo geometrica, cis-trans/Z-E)

Derivati degli idrocarburi

I gruppi funzionali

Alogenuri alchilici

Classificazione e nomenclatura. Proprietà fisiche. Reattività. Concetto di nucleofilo.

Sostituzione nucleofila (SN2, SN1, Eliminazione), discussione cinetica

Alcoli

Nomenclatura e classificazione. Sintesi. Proprietà fisiche. Comportamento acido/base.

Reazione di sostituzione. Reazione di eliminazione, disidratazione.

Idrocarburi aromatici

Benzene come ibrido di risonanza e concetto di delocalizzazione degli elettroni

Formula e nomenclatura degli idrocarburi aromatici mono/di/trisostituiti. Alcuni nomi comuni d'uso. Reazione di sostituzione elettrofila al benzene

**Biochimica e Biologia Molecolare**

Carboidrati: Gruppo carbonile, aldeidi e chetoni. Caratteristiche chimiche, fisiche.

Monosaccaridi: aldosi e chetosi; triosi, pentosi ed esosi, stereochimica e rappresentazione di Fisher. Anomerizzazione, rappresentazione di Haworth,



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Lipidi: Gruppo Carbossilico. Caratteristiche generali. Lipidi saponificabili, reazione di saponificazione. Acidi grassi. Trigliceridi. Fosfolipidi.

Proteine: Gruppo Amminico e carbossilico, caratteristiche e proprietà acido/base. Amminoacidi, classificazione dei gruppi R. Legame peptidico.

Acidi Nucleici: Nucleotidi. Struttura di DNA e RNA.

Replicazione del DNA negli eucarioti

Virus: Caratteristiche generali. Classificazione (virus a DNA, a RNA, retrovirus). Cicli lisogeni e litici dei batteriofagi.

### **Biotecnologie**

Tecnologie moderne e DNA ricombinante

PCR: Processo, reagenti e termociclatori, principali applicazioni

Elettroforesi su gel: Gel di agarosio, cella di elettroforesi, funzionamento, principali applicazioni.

DNA Fingerprinting.

CRISPR-Cas9 lettura integrale del saggio "*Gene hackers*", *Michael Spectre, Annals of Science, New Yorker November 2015*

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Giulia Michela**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
G. Mezzalama, M. Pavesi, M. Tavola	Arte bene comune. Dal Rinascimento al Rococò	2	Scolastiche Bruno Mondadori
G. Mezzalama, M. Pavesi, M. Tavola	Arte bene comune. Dal Neoclassicismo ad oggi.	3	Scolastiche Bruno Mondadori

**IL SETTECENTO**

Caratteri generali. Trattazione generica sulle decorazioni delle residenze dei sovrani. Cenni sulla pittura Rococò, Fragonard: l'opera *L'altalena*. (pp. 393 - 401, 407 vol. 2).

Cenni sul Vedutismo di Canaletto. La camera ottica. Il Rococò: caratteri generali - L. Vanvitelli e la Palazzina di caccia di Stupinigi. (pp. 414 - 417 vol. 2)

**IL NEOCLASSICISMO**

La nascita dell'Illuminismo. L'*Encyclopédie di Diderot*. La Rivoluzione industriale del 1760 e la macchina a vapore. La Rivoluzione francese, l'impero di Napoleone e il Congresso di Vienna. L'estetica neoclassica, gli scavi di Pompei ed Ercolano, la bellezza secondo J. J. Winckelmann. (pp. 18 - 24).

Antonio Canova: il linguaggio scultoreo dell'artista, la ripresa del classico. (pp. 25 - 31 vol. 3).

Jacques Louis David e il classicismo come virtù civica: una pittura eroica e civile, David e la rivoluzione. La morte di Marat. (p. 33, p. 36 vol. 3).

L'architettura Neoclassica: recupero dell'antico. (p. 39, p. 42, p. 48 vol. 3).

Opere analizzate:

Antonio Canova, Amore e Psiche

Jacques - Louis David, Morte di Marat

Carl Gotthard Langhans, Porta di Brandeburgo

Giuseppe Piermarini, Teatro alla Scala

**L'OTTOCENTO**

La Restaurazione, gli ideali patriottici, gli Stati nazionalisti.

L'Ecclettismo in architettura: caratteri generali. Le architetture prefabbricate e modulari (p. 78 vol. 3).

**Il Romanticismo**

Il movimento filosofico, letterario e artistico. L'espressione del *sentimento* che vince sulla *ragione* (p. 79 vol. 3).

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

La lucida denuncia morale di Goya. Ritratti dei monarchi e l'ultimo periodo nella *Quinta del sordo*. (pp. 54 - 57 vol. 3).

Il Romanticismo in Germania e il senso del *sublime* e il *pittoresco*. Caspar Friedrich: il mondo, l'uomo, il divino: *l'io* davanti alla natura. (pp. 58 - 60 vol. 3).

Il Romanticismo *storico* in Francia. (pp. 68 - 69 vol. 3).

Il Romanticismo in Inghilterra e il tema del paesaggio. William Turner: *natura* e *sublime* nel romanticismo inglese. (pp. 61 - 63 vol. 3).

Opere analizzate:

Francisco Goya, Il sonno della ragione genera mostri

Francisco Goya, 3 Maggio 1808

Caspar David Friedrich, Abbazia nel querceto

Caspar David Friedrich, Mare di ghiaccio

Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia

William Turner, Luce e colore (Teoria di Goethe)

Théodore Géricault, La zattera della Medusa

### **Il Realismo**

Il Realismo in Francia: caratteri principali. Accenni alla *Scuola di Barbizon* e ai *Macchiaioli*. Trattazione generica su C. Corot, tra *classicismo* e *naturalismo*, J. F. Millet, l'opera *Le spigolatrici*. (p. 85, pp. 89 - 90, p. 95 vol. 3).

Gustave Courbet un artista "impegnato". I *Salons* e il *Pavillon du Réalisme*. Il contenuto sociale e umanitario nell'opera d'arte. Cenni all'opera di Daumier: *Il vagone di terza classe* e alle caricature Luigi Filippo di Francia come Gargantua. (pp. 87 - 91, pp. 94 - 95, p. 102 vol. 3).

Opere analizzate:

Gustave Courbet, Funerale a Ornans

### **L'Impressionismo**

L'Expo del 1900 a Parigi e i luoghi simbolo del progresso industriale (pp. 104 - 107 vol. 3).

Parigi capitale del progresso e luogo culturale di riferimento per gli intellettuali del tempo.

La trasformazione urbanistica della città: il centro e le periferie (pp. 104 - 107 vol. 3).

La *Belle Époque*. La nascita delle *Suffragette*. Il Colonialismo e l'Imperialismo.

La rivoluzione del pittore E. Manet: il moderno attraverso la tradizione. La pittura *en plein air* (pp. 108 - 113 vol. 3).

La poetica dell'istante, i principi della nuova ricerca pittorica (pp. 114 - 115 vol. 3).

La mostra presso lo studio di Nadar. Il gruppo di Batignolles. Il Giapponismo (pp. 116 - 125, p. 128 vol. 3).

Opere analizzate:

Gustave Eiffel, La Torre Eiffel

Claude Monet, Impressione, levar del sole

Édouard Manet, Olympia

Édouard Manet, Colazione sull'erba

Edouard Manet, Il Bar delle Folies – Bergère

Le serie di Monet - La cattedrale di Rouen - Ninfee

Claude Monet, La Grenouillère

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Pierre-Auguste Renoir, La Grenouillère  
 Pierre-Auguste Renoir, Bal au moulin de la Galette  
 Edgar Degas, La lezione di danza  
 Edgar Degas, L'assenzio

### **Il Puntinismo e il Divisionismo**

Il Neoimpressionismo: la scomposizione scientifica della luce, gli studi sull'ottica, il contrasto di simultaneità e la tecnica del Puntinismo. Il Divisionismo in Italia: caratteri fondamentali.

I cartelloni pubblicitari di Toulouse Lautrec: la nascita del manifesto e la tecnica della litografia. Lo sviluppo della grafica pubblicitaria: accenno ai manifesti per il Moulin Rouge, Jane Avril, Aristide Bruant.

H. de Toulouse Lautrec e la nobiltà dei bassifondi: il quartiere di Montmartre nelle opere dell'artista.

Il "Realismo sociale" di Pellizza da Volpedo: "un'arte per l'umanità.

(pp. 134 - 142 pp. 143 - 145 vol. 3).

Opere analizzate:

Georges-Pierre Seurat, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte

Henri de Toulouse-Lautrec, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin la Désossé

Angelo Morbelli, Per ottanta centesimi!

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato

### **Il Postimpressionismo**

Paul Cézanne: dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine (pp.146 - 147, p. 150 vol. 3).

Paul Gauguin: la relazione con Van Gogh, la fuga dalla civiltà occidentale. Il "sintetismo". L'uso del colore "arbitrario" (pp. 151 - 154 vol. 3).

L'inquietudine di V. Van Gogh: le tematiche sociali né *I mangiatori di patate*. La Casa gialla. Gli anni ad Arles (pp. 155 - 160 vol. 3).

Il Simbolismo: il soggetto mistico, onirico, mitologico e nostalgico del mondo antico (pp. 161 - 162 vol. 3).

Opere analizzate:

Paul Cézanne, La casa dell'impiccato a Auvers sur-Oise

Paul Cézanne, I giocatori di carte

Paul Cézanne, La montagna Sainte-Victoire

Paul Gauguin, La visione dopo il sermone

Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh, I mangiatori di patate

Vincent van Gogh, Terrazza del caffè la sera

Vincent van Gogh, La camera di Vincent ad Arles

Vincent van Gogh, Notte stellata

Arnold Böcklin, L'isola dei morti

### **Secessioni e Art Nouveau**

La sinuosità delle linee naturali. Le arti applicate. Il Modernismo catalano di A. Gaudì. Declinazioni europee del linguaggio di fine Ottocento. L'esperienza delle arti applicate a Vienna: la *Sezessionstil*. La rivista della secessione viennese: *Ver Sacrum*. *Ornamento e delitto*: la presa di posizione contro i decorativismi dell'Art Nouveau di Adolf Loos. (pp. 165 - 178, pp.180- 181 vol. 3).

Opere analizzate:

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Joseph Olbrich, Il Palazzo della Secessione Viennese  
 Gustav Klimt, Fregio di Beethoven  
 Gustav Klimt, Giuditta I  
 Edvard Munch, L'urlo  
 Anton Gaudì, Casa Milà  
 Anton Gaudì, Casa Batllò  
 Adolf Loos, Villa Steiner a Vienna

## IL NOVECENTO

### Le Avanguardie storiche

Le tensioni internazionali e la Grande guerra. La crisi del Positivismo e la rivoluzione psicoanalitica di S. Freud. La nascita delle Avanguardie: la crisi dei principi che per secoli erano stati alla base della creazione artistica. I manifesti e nuovi luoghi e percorsi artistici (pp. 187 - 189 vol. 3).

#### Espressionismo francese e tedesco:

I Fauves: la forza del colore. La gioia di vivere in H. Matisse. (pp. 191 - 195 vol. 3).

Die Brücke: un ponte tra antico e moderno. I precursori dell'espressionismo: J. Ensor e le sue maschere e E. Munch, l'angoscia e l'alienazione sociale. Il manifesto della Brücke. L'uso espressivo del colore in modo violento e drammatico e l'alienazione della metropoli di E.L. Kirchner e le deformazioni anatomiche di E. Schiele ( pp. 197 - 201, pp. 203 - 204 vol. 3).

Der Blaue Reiter e l'Astrattismo: La nascita del Cavaliere azzurro, *Lo Spirituale nell'arte* di V. Kandinskij e l'universo lirico di F. Marc.

La svolta verso la pittura astratta e il rapporto con la musica: *Punto, linea, superficie* di V. Kandinskij (pp. 240 - 244 vol. 3).

Il Suprematismo russo: il manifesto di K. Malevich (pp. 254 - 255 vol. 3).

Opere analizzate:

Henri Matisse, Donna col cappello

Henri Matisse, La danza

James Ensor, Le maschere e la morte

Edvard Munch, Sera sulla via Karl Johan

Ernst Ludwig Kirchner, Potsdamer Platz

Egon Schiele, Autoritratto nudo

Egon Schiele, Gli amanti

Vasilij Vasil'evič Kandinskij – Il cavaliere azzurro

Franz Marc, I grandi cavalli azzurri

Vasilij Kandinskij, Primo acquerello astratto

Kazimir Malevich, Quadrato nero su fondo bianco

### Il Cubismo e la ricerca artistica di Pablo Picasso

P. Picasso: il *Modernismo catalano*; la cultura a Barcellona e *Els Quatre Gats*; l'Esposizione Universale di Parigi; l'amico Casagemas e il Periodo blu; la rivista *Art Joven*; la mostra alla galleria di Ambroise Vollard; il *Bateau - Lavoir* a Montmartre e il Periodo rosa; l'amicizia con Guillaume Apollinaire; la mostra dedicata a P. Cézanne del 1906; la nascita del Cubismo e l'amicizia con Braque; l'Expo del 1937

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

dopo il bombardamento a Guernica; i *Balletti russi* e il Periodo Neoclassico (pp. 212 - 222, p. 224 vol. 3).

Opere analizzate:

Pablo Picasso, Scienza e carità  
 Pablo Picasso, Morte di Casagemas  
 Pablo Picasso, Poveri in riva al mare  
 Pablo Picasso, Famiglia di saltimbanchi  
 Pablo Picasso, Les demoiselles d'Avignon  
 George Braque, Case all'Estaque  
 Pablo Picasso, Guernica

Lavoro di gruppo sull'analisi delle seguenti opere delle Avanguardie storiche:

### **Futurismo**

Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile  
 Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio  
 Umberto Boccioni, La città che sale  
 Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio  
 Tullio Crali, Incuneandosi nell'abitacolo

### **Dadaismo**

Hans Harp, Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla . Ritratto di Tristan Tzara.  
 Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q.  
 Marcel Duchamp, Fontana  
 Man Ray, Regalo.  
 Marcel Duchamp, Ruota di bicicletta.

### **Metafisica**

Giorgio De Chirico, La torre rossa.  
 Giorgio De Chirico, Le muse inquietanti.  
 Carlo Carrà, La musa metafisica.  
 Alberto Savinio, Annunciazione.

### **Surrealismo**

René Magritte, Il tradimento delle immagini.  
 René Magritte, Le chiavi dei campi.  
 Salvador Dalì, La persistenza della memoria.  
 Joan Mirò, Il carnevale di Arlecchino.  
 Salvador Dalì, Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre...

### **Astrattismo**

Piet Mondrian, Composizione con rosso, giallo, blu e nero, 1921.

### **Suprematismo**

Kazimir Malevich, Quadrato nero su fondo bianco.

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI SCIENZE MOTORIE**

**Docente: CASTAGNA ANGELO**

**LIBRI IN ADOZIONE**

Autore	Titolo	Vol.	Casa editrice
Coretti - Chiesa	EDUCARE AL MOVIMENTO	Unico	DeA Scuola

**PROGRAMMA**

1. RICHIAMO CAPACITA' CONDIZIONALI
  - a. Resistenza: marathon training e fartlek in preparazione al test di 1.000 metri
  - b. Forza: semplici esercizi di core stability e di potenziamento di arti inferiori e superiori
  - c. Mobilità articolare: esercizi di stretching
  
2. PALLAVOLO
  - a. ripasso palleggio
  - b. ripasso bagher
  - c. ripasso schiacciata
  - d. gioco di squadra con 2 ruoli (alzatore e banda)
  
3. UNIHOCKEY
  - a. il controllo della palla
  - b. il passaggio
  - c. il tiro in corsa
  - d. il gioco completo
  
4. CALCIO
  - a. il controllo della palla con la suola
  - b. il passaggio con l'interno del piede
  - c. il tiro
  - d. il gioco completo
  
5. ATLETICA
  - a. la tecnica del salto in lungo (rincorsa e fase di volo)
  
6. TEORIA

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

- a. la resistenza
- b. i tipi di resistenza
- c. i metodi di allenamento
- d. i sistemi di ricarica dell'ATP
- e. il debito d'ossigeno
- f. le fonti del meccanismo aerobico



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**PROGRAMMA D'ESAME DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente:** referente Diana Perego

Il CdC ha scelto di non avvalersi di un volume della disciplina.

La programmazione di ed. civica è stata articolata attorno a vari argomenti individuati dal CDC

**Ed. alla cittadinanza e costituzione**

Storia:

Introduzione alla Costituzione (incontro con il magistrato D. Perego) (1 h)

L'articolo 11 della costituzione (1h)

Conferenza sulle Foibe (prof.re Gianni Oliva) (2 h)

Filosofia:

I programmi elettorali dei principali partiti in vista delle elezioni del 25 settembre (1 h)

Lingua e cultura francese:

Les institutions françaises (2 h)

Les débuts de la formation de l'Union européenne (Dossier Institutions) (1h)

Les valeurs et symboles de l'UE (1h)

Que fait l'UE pour les jeunes (1h)

Lingua e cultura inglese:

Introducing Parliament UK (1h)

Parliament UK - House of Commons (1h)

Parliament UK - House of Lords (1h)

Lingua e cultura spagnola:

Entrevista a Jonathan Gottschal, narración y realidad de los hechos, comentario (2h)

Libertad y globalización (2h)

La escuela de la segunda República (1h)

Scienze Naturali:

L'articolo 32 della Costituzione (1h)

**Ed. alla salute**

Scienze motorie e sportive:

AIDO - ADMO - AVIS (incontro con esperti) (5h)

Scienze naturali:

Una lente di ingrandimento su SARS- CoV-2: aspetti evolutivi del virus e evoluzione della pandemia (Istituto Medea Bosisio Parini) (2h)

La nascita e l'organizzazione del Servizio Sanitario Nazionale (1h)

**Il tema del lavoro**

Storia:

La questione meridionale nell'età giolittiana (1h)

Il fordismo (1h)

L'industrializzazione forzata e lo stacanovismo russo (1h)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

Lingua e letteratura italiana:

*Rosso Malpelo* di Verga e il lavoro minorile (1h)

Il muratorino nel romanzo *Cuore* di De Amicis (1h)

*Chiave a stella* di Primo Levi (1h)

Lingua e cultura inglese:

Talking about work experience, group work (3h)

Oliver Twist: plot, the workhouses, Victorian morality and happy ending. 'I want some more': listening, paraphrase (2h). Victorian reforms. (1h)

Filosofia:

Lavori di gruppo su 'Lavoro e libertà': il significato che il lavoro deve o può avere per l'essere umano. Riferimenti: pensiero di K. Marx, artt. della Costituzione italiana 1-4-35-36-37-38-39-40 (4h).

Lingua e cultura spagnola

Visión película sobre el mundo del trabajo: *Los lunes al sol* (2h)

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A**

• **INDICATORI GENERALI**

		<b>Gravem. insufficiente 1-5</b>	<b>Insufficiente 6-11</b>	<b>Sufficiente 12-15</b>	<b>Buono 16-18</b>	<b>Ottimo 19-20</b>	Voto per indicatore generale
Indicatore 1	- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b> - <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Disorganizzato, privo di coesione e coerenza testuale	Carente nella organizzazione, nella coesione e nella coerenza testuale	Nel complesso organizzato, testualmente coeso e coerente	Ben organizzato, buona la coesione e la coerenza testuale	Ottima organizzazione, rigorosa la coesione e la coerenza testuale	
Indicatore 2	- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b> - <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico improprio, gravi e diffusi errori nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico a volte improprio, qualche errore grave nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico accettabile, generalmente corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico adeguato, corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico ricco e appropriato, sempre corretti gli aspetti grammaticali ed efficace la punteggiatura	
Indicatore 3	- <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b> - <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Conoscenza lacunosa dell'argomento e giudizi critici carenti	Conoscenza scarsa dell'argomento e giudizi critici sommersi	Conoscenza generale dell'argomento e giudizi critici motivati	Conoscenza adeguata dell'argomento e giudizi critici motivati ed efficaci	Conoscenza ottima dell'argomento e giudizi critici efficaci e originali	

<b>VOTO INDICATORI GENERALI:</b>	<b>/100</b>
----------------------------------	-------------

• **INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA "A": *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano***

		<b>Gravemente insufficiente 1-3</b>	<b>Insufficiente 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>	Voto per indicatore specifico
Indicatore 1	- <b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</b>	Adempie solo ad alcune consegne	Adempie parzialmente alle consegne	Adempie sostanzialmente alle consegne	Adempie alle consegne con completezza	Adempie alle consegne con precisione e competenza	
Indicatore 2	- <b>Capacità di comprendere il</b>	Comprensione scarsa e	Comprensione parziale	Comprensione accettabile	Comprensione corretta	Comprensione corretta e	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

	testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	confusa				completa	
<b>Indicatore 3</b>	- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Non analizza	Analizza con lacune	Analizza in modo accettabile	Analizza con competenza	Analizza con rigore e competenza	
<b>Indicatore 4</b>	- Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata e articolazione frammentaria	Interpretazione lacunosa e articolazione approssimativa	Interpretazione adeguata e articolazione accettabile	Interpretazione corretta e articolazione idonea	Interpretazione puntuale e articolazione appropriata	

<b>VOTO INDICATORI SPECIFICI:</b>	<b>/100</b>
-----------------------------------	-------------

<b>VOTO COMPLESSIVO:</b> <b>/100</b>	<b>VOTO COMPLESSIVO:</b> <b>/15</b>
-----------------------------------------	----------------------------------------

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B**

● **INDICATORI GENERALI**

		<b>Gravem. insufficiente 1-5</b>	<b>Insufficiente 6-11</b>	<b>Sufficiente 12-15</b>	<b>Buono 16-18</b>	<b>Ottimo 19-20</b>	Voto per indicatore generale
Indicatore 1	- <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b> - <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Disorganizzato, privo di coesione e coerenza testuale	Carente nella organizzazione, nella coesione e nella coerenza testuale	Nel complesso organizzato, testualmente coeso e coerente	Ben organizzato, buona la coesione e la coerenza testuale	Ottima organizzazione, rigorosa la coesione e la coerenza testuale	
Indicatore 2	- <b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b> - <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico improprio, gravi e diffusi errori nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico a volte improprio, qualche errore grave nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico accettabile, generalmente corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico adeguato, corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico ricco e appropriato, sempre corretti gli aspetti grammaticali ed efficace la punteggiatura	
Indicatore 3	- <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b> - <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Conoscenza lacunosa dell'argomento e giudizi critici carenti	Conoscenza scarsa dell'argomento e giudizi critici sommari	Conoscenza generale dell'argomento e giudizi critici motivati	Conoscenza adeguata dell'argomento e giudizi critici motivati ed efficaci	Conoscenza ottima dell'argomento e giudizi critici efficaci e originali	

<b>VOTO INDICATORI GENERALI:</b>	<b>/100</b>
----------------------------------	-------------

● **INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA "B": *Analisi e produzione di un testo argomentativo***

		<b>Gravemente insufficiente 1-5</b>	<b>Insufficiente 6-11</b>	<b>Sufficiente 12-15</b>	<b>Buono 16-18</b>	<b>Ottimo 19-20</b>	Voto per indicatore specifico
<b>Indicatore 1</b>	<b>Individuazione e corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto</b>	Non individua la tesi e fa molta confusione sulle argomentazioni	Individua con qualche difficoltà la tesi e le argomentazioni	Individua nel complesso la tesi e le argomentazioni	Individua con correttezza la tesi e le argomentazioni	Individua con correttezza e precisione tesi e argomentazioni	
		<b>Gravemente insufficiente 1-3</b>	<b>Insufficiente 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Eccellente 9-10</b>	
<b>Indicatore 2</b>	<b>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Svolge il ragionamento senza coerenza	Svolge il ragionamento in modo non sempre	Svolge il ragionamento con sostanziale	Svolge il ragionamento con coerenza	Svolge il ragionamento con evidente coerenza	

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

	<b>adoperando connettivi pertinenti.</b>		coerente	coerenza			
<b>Indicatore 3</b>	<b>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	I riferimenti culturali sono spesso impropri e inadeguati	I riferimenti culturali sono a volte impropri e inadeguati	I riferimenti culturali sono generalme nte adeguati	I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	I riferimenti culturali sono approfond iti, corretti congruenti	

<b>VOTO INDICATORI SPECIFICI:</b>	<b>/100</b>
-----------------------------------	-------------

<b>VOTO COMPLESSIVO: /100</b>	<b>VOTO COMPLESSIVO: /15</b>
-----------------------------------	----------------------------------

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**GRIGLIA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C**

● **INDICATORI GENERALI**

		<b>Gravem. insufficiente 1-5</b>	<b>Insufficiente 6-11</b>	<b>Sufficiente 12-15</b>	<b>Buono 16-18</b>	<b>Ottimo 19-20</b>	Voto per indicatore generale
Indicatore 1	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	Disorganizzato, privo di coesione e coerenza testuale	Carente nella organizzazione, nella coesione e nella coerenza testuale	Nel complesso organizzato, testualmente coeso e coerente	Ben organizzato, buona la coesione e la coerenza testuale	Ottima organizzazione, rigorosa la coesione e la coerenza testuale	
Indicatore 2	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico improprio, gravi e diffusi errori nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico a volte improprio, qualche errore grave nella grammatica e nella punteggiatura	Lessico accettabile, generalmente corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico adeguato, corretti gli aspetti grammaticali e la punteggiatura	Lessico ricco e appropriato, sempre corretti gli aspetti grammaticali ed efficace la punteggiatura	
Indicatore 3	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenza lacunosa dell'argomento e giudizi critici carenti	Conoscenza scarsa dell'argomento e giudizi critici sommersi	Conoscenza generale dell'argomento e giudizi critici motivati	Conoscenza adeguata dell'argomento e giudizi critici motivati ed efficaci	Conoscenza ottima dell'argomento e giudizi critici efficaci e originali	

<b>VOTO INDICATORI GENERALI:</b>	<b>/100</b>
----------------------------------	-------------

● **INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA "C": *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità***

		<b>Gravem. insufficiente 1-5</b>	<b>Insufficiente 6-11</b>	<b>Sufficiente 12-15</b>	<b>Buono 16-18</b>	<b>Ottimo 19-20</b>	Voto per indicatore specifico
<b>Indicatore 1</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Non pertinenti e per nulla coerenti testo titolo ed eventuale parafrasi	Pertinenti in parte e poco coerenti testo titolo ed eventuale parafrasi	Complessivamente pertinenti e coerenti testo titolo ed eventuale parafrasi	Pertinenti e coerenti testo titolo ed eventuale parafrasi	Pienamente pertinenti e coerenti testo titolo ed eventuale parafrasi	
<b>Indicatore 2</b>	<b>Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.</b>	Sviluppo disordinato e non lineare della esposizione	Sviluppo non sempre ordinato e lineare della esposizione	Sviluppo abbastanza ordinato e lineare della esposizione	Sviluppo ordinato e lineare della esposizione	Sviluppo rigorosamente ordinato e lineare della esposizione	



LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

		<b>Gravemente insufficiente 1-3</b>	<b>Insufficiente 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Eccellente 9-10</b>	
<b>Indicatore 3</b>	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Le conoscenze sono lacunose e spesso sono disarticolate	Le conoscenze presentano qualche labilità non sempre sono ben articolate	Le conoscenze sono accettabili e dimostrano una certa articolazione e	Le conoscenze sono corrette e ben articolate	Le conoscenze sono corrette, approfondite e ben articolate	

<b>VOTO INDICATORI SPECIFICI:</b>	<b>/100</b>
-----------------------------------	-------------

<b>VOTO COMPLESSIVO: /100</b>	<b>VOTO COMPLESSIVO: /15</b>
-----------------------------------	----------------------------------

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------

**GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA**

Cognome ..... Nome..... Classe ..... Data.....

Indicatori	Descrittori	Punti /20
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	• Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione	5
	• Abbastanza completa e supportata da elementi di giustificazione	4
	• Essenziale	3
	• Incompleta	2
	• Nulla o frammentaria	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	• Pertinente, argomentata e personale	5
	• Pertinente e completa	4
	• Accettabile	3
	• Parziale o superficiale	2
	• Non Pertinente, frammentaria	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	• Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente ed originale	5
	• Soddisfa le richieste della traccia	4
	• Si attiene alla traccia in modo essenziale	3
	• Non sempre si attiene alla traccia	2
	• Non si attiene alla traccia	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	• Testo ben organizzato e corretto; lessico ricco e appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche	5
	• Testo organizzato, con imprecisioni lessicali e/o strutturali che non compromettono la comunicazione	4
	• Testo organizzato in modo semplice; alcuni errori lessicali e/o strutturali	3
	• Testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; errori nell'uso delle strutture linguistiche	2
	• Testo disorganico; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche	1
<b>Punteggio totale</b>		

**Griglia di conversione da base 20**

Punti /20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punti /10	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**Firme Commissari**

<b>Presidente</b>		<b>L3</b>	
<b>Italiano</b>		<b>Arte</b>	
<b>Inglese</b>			
<b>Matematica</b>			
<b>L2</b>			

LICEO CLASSICO STATALE "A. MANZONI" LECCO	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>A.S. 2022/23</b>
----------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------